

৬৮, মানিকতলা ষ্ট্রীট বেঙ্গল প্রিটিং ওয়ার্কস্-এ ১ হইতে ২০ নম্বর এবং
১১১।৪এ, মানিকতলা ষ্ট্রীট কোহিমুর প্রেসে কভার, টাইটেল,
নিবেদন ও সূচী মুদ্রিত।

প্রকাশকের নিবেদন

বাংলা প্রাচীন পুথি সংগ্রহ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্যে অন্তর্গত। পরিষদের পত্রিকার ও অধিবেশনাদিতে প্রাচীন পুথির আলোচনার ফলে বঙ্গদেশের নানা স্থানে প্রাচীন পুথি সংগ্রহের কার্যে বহু মাতৃভাষাভ্যাসকৃত ব্যক্তিকে আকর্ষণিত করিতে দেখা গিয়াছে। তাঁহাদের অনেকের সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মন্দিরে এ পর্যন্ত বিভিন্ন শ্রেণীর পাঁচ হাজারের অধিক পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষা সম্বন্ধে কত অজ্ঞাতপূর্ব কথা এই সকল হুস্তাপ্য পুথির ভিতর রহিয়াছে, তাহার আভাস স্বর্গীয় পূজ্যপাদ ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় পরিষদগ্রন্থাবলীভুক্ত বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যার ভূমিকায় দিয়া গিয়াছেন। তাহার পুনরুজ্জ্বল নিশ্চয়োজ্ঞ। পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির নির্দেশ অনুসারে পরিষদের পুথিশালার ভূতপূর্ব ভারপ্রাপ্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় পরিষদের সংগৃহীত পুথিগুলির বিবরণ লিখিতে আরম্ভ করিয়া ১৭৪ খানির বিবরণ লিখিয়া শেষ করেন। তৎপরে বর্তমান ভারপ্রাপ্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় অবশিষ্ট পুথির বিবরণ লিখিতেছেন। তিনিও এ পর্যন্ত প্রায় ৩০০ খানি পুথির বিবরণ লিখিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবুর সংকলিত বিবরণগুলির মধ্যে এই গ্রন্থে মাত্র ১০০ খানি পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইল। অবশিষ্ট বিবরণ পরবর্তী খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। পরিষদের সদন্তগণের অবগতির জন্য এই সকল বিবরণের ১ হইতে ৯৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৯শ ভাগ তৃতীয় সংখ্যা হইতে ৩০শ ভাগ চতুর্থ সংখ্যায় প্রকাশ করিয়া হইয়াছে, উহাতে ১ হইতে ৬০ খানির বিবরণ সম্পূর্ণ এবং ৬১ সংখ্যক পুথির বিবরণের কতকাংশ দেওয়া হইয়াছে মাত্র। অবশিষ্ট ৬১ সংখ্যক পুথির বিবরণের শেষাংশ হইতে ১০০ পুথির বিবরণ একত্রিশ ভাগ পত্রিকায় দেওয়া হইবে।

এই সকল পুথির বিবরণে যে সকল ভ্রম প্রমাণ ছিল, মূল পুথির সহিত মিলাইয়া সেগুলি পুথিশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় সংশোধন ও সম্পাদন করিয়া দিয়াছেন। তাঁহারই কর্তৃত্বাধীনে এক্ষণে পুথিশালার কার্যাদি সম্পাদিত হইয়া থাকে।

শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু বাংলা প্রাচীন পুথির বহু আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার জীবনের চল্লিশ বৎসরের অধিককাল তিনি তাঁহার এই অতিপ্রিয় আলোচনার বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তাহা অনন্তসাধারণ। আমরা আশা করি, তিনি তাঁহার অভিজ্ঞতার ফল তাঁহার সংকলিত অবশিষ্ট পুথির বিবরণ প্রকাশের সময় ভূমিকারূপে লিপিবদ্ধ করিয়া দিবেন।

বর্তমান গ্রন্থখানি ধরিয়া পরিষৎ চারি খণ্ড প্রাচীন পুথির বিবরণ প্রকাশ করিলেন। ১ম খণ্ড ১ম ও ২য় সংখ্যা মুদ্রণ করিয়া সাহিত্যবিদগণ মহাশয়ের সংকলিত; ২য় খণ্ড ১ম সংখ্যার সংকলিত শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র। এই উভয় সংকলিতাই তাঁহাদের নিজগৃহে

সঙ্কিত পুথিগুলির বিবরণ দিয়াছেন । বর্তমান ৩য় খণ্ডের ১ম সংখ্যায় যে সকল পুথির বিবরণ দেওয়া হইল ও পরে পরবর্ত্তী সংখ্যায় যে সকল পুথির বিবরণ দেওয়া হইবে, সে সমস্ত পুথিই পরিষদের সম্পত্তি ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, }
বঙ্গাব্দ ১৩৩০, ১৫ই চৈত্র । }

শ্রীরামকমল সিংহ
প্রকাশক ।

সূচী

পুথির সংখ্যা	পুথির নাম	পত্রাঙ্ক
১	ডাকচরিত্র	১
২—২২	রামায়ণ—আদিকাণ্ড	২—৩৪
২৩—৩৬	ঐ—অযোধ্যাকাণ্ড	৩৫—৫৬
৩৭—৪৬	ঐ—অরণ্যাকাণ্ড	৫৬—৬৮
৪৭—৫১	ঐ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড	৬৯—৭৭
৫২—৬৯	ঐ—সুন্দরাকাণ্ড	৭৯—১০৯
৭০—১০০	ঐ—লঙ্কাকাণ্ড	১১০—১৫৯

বাক্সালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

১। ডাকচরিত্র।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ।
আকার, ১০২ × ৪২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা,
১২.; মধ্যে ছিদ্র। প্রভি পৃষ্ঠায় ২-১০
পঙক্তি। লিপিকাল, ১০২০ সাল। অসম্পূর্ণ।
প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।

শিশুশ্রাব্য, ধর্মকর্ম, রক্ষন, ভোজন,
বাসস্থাননির্গণ, স্মৃতিহীন-কুণ্ঠহীনলক্ষণ, বর্ষা-
লক্ষণ, বিবাহ-গণনা, লগ্ন-নিরূপণ এবং কুদ্র
ব্যখির চিকিৎসাদি সম্বন্ধীয় পুস্তকবিষয় সারগর্ভ
উপদেশ।

আরম্ভ,— ত্রীত্রীরাম ॥ ডাকচরিত্র ॥

জন্ম মাত্র বলে ডাক।
পো এড়িয়া পোআতি রাখ ॥
মুইআ ঝোঁছিআ দিহ কোলে।
তবে ফুল লাক্ষিবেক কোলে।
লাড়ি ছেদিআ দিহ জয়।
ডাক বলে এই হএ ॥
সুখান কাষ্ট জয়ে দেখ।
মাকা বুদ্ধিআ দিহ সেক ॥
এক কাঠে লাড়ি কাড়ি।
হুই কাঠে ফোঁক পাড়ি ॥
তিন কাঠে করিআ এক।
চারি কাঠে দিহ সেক ॥
ষিতির উপবাসে দিহ আড়গড়া।
তবে ভাল হবেক পোয়াতির মাঝা ॥

বিবচনা করিয়া দিহ পতা।
তবে ভাল হবেক পোয়াতি গতা ॥
জয়ে দুইয়ার রাখিহ জিব।
সক্তি করিআ ওসধ পাব ॥
ওসধ দিহ সময় বুঝি।
ঝাটীর মূল বিরতির বি[]চ ॥
অপরাজিতা ইসর মূল।
পাঁচন দিহ দসমূল ॥ *
পর পরতা না দেখিব।
কোলের ভিতর ছাওআল থোব ॥
কোথায় না থোব পরের বোলে।
রাত্রি হইলে সোআইব কোলে ॥
লয় দিবসে হরিত্রা দিহ।
একইষ দিবসে মন করিহ ॥

অর্থ ধর্মপ্রকারন ॥
ধর্ম করিতে জে জন জানে।
পুথর দিয়া পানি যানে ॥
অম্বদ রোপে জিবন ধন।
মণ্ডপ দেএ অসেব পুজ ॥
জাহা দেই তাহা পাই।
পরলোকে স্মৃথে খাই ॥
অতিত জনাকে না বঞ্চিহ।
আতি উৎকট ব্রাহ্মনে না বলিহ ॥
অন্ন বিমু নাহি দান।
ইহার পর ধর্ম নাহি আন ॥
অর্থ রক্ষনপ্রকারন ॥

সুকৃতার পাঠ্য কাসন্দির ঝোল।

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

পলতা সাক রুহি মাছ ।

মধ্য,—

বলে ডাক বেঞ্জন সাজ ॥

অর্থ সিমা প্রকারন ॥

মদগুর মংস্ত্র দাএ কুটীয়া ।

ছাগল পাএরা পোসে হাঁষ ।

হিজ আদা নবন দিয়া ॥

সিমার মাঝে পোতে বাঁস ॥

তেল হলদি তাহাতে দিব ।

তারি নিত্য কন্দল করিতে চাএ ।

বলে ডাক বেঞ্জন খাব ॥

ডাক বলে আমি কি করিব তাএ ॥

পোনা মাছ জামিরের রসে ।

লোকা থাকিতে জে জন সাঁতারে ।

কাসন্দি দিয়া জে জন পরষে ॥

সে জন আপনি মরে ॥

তাহা খাইলে অরুচ্য পালাএ ।

মিছা কাজে গাছে চড়ন ।

আছুক মানবির দেবের লোভ জাএ ॥

প্রমাত্রি থাকিতে তাহার মরন ॥

ইলিসা মাছ তৈলে ভাজিয়া ।

পরের বোলে লাগা হএ ।

পাতি লেবু তাতে দিয়া ॥

সুদ্র হইআ ব্রাহ্মনি লএ ॥

জাহাতে দেই তাতে মেলে ।

সিদ্ধদ্বারে উঠে কাষ ।

হিজ মরিচ দিহ ঝোলে ॥

তাহার হএ জিবনের নাষ ॥

চালু দিহ জত তত ।

ব্যাসা লাঙ্কালে পুরুস নিধন ।

পানি দিহ তিন সূত ॥

মুখ পুড়ি তাহার দিয়া আগুন ॥

ভাত উতলাইলে দিহ কাঠা ।

চোরগাই বাজা ছাগলি ।

তবে দিহ জাল ভাটী ॥

যরে আছে দুষ্টা মেলি ॥

তবে জন্দি থাকে চালু ।

খল পড়সি পুত্র মুরখ ।

তবে জানিহ ডাক আউল ॥

ডাক বলে এ বড় দুখ ॥

বড় ইচিলা দাএ কুটী ।

বিনি খদিরে গুআ খাএ ।

হিজ দিয়া তেলে ভাজি ॥

সভা মধ্যে খাইআ জাএ ॥

উলটা পালটা দিহ পীট ।

ঘাট এড়িআ কুঘাটে লাএ ।

হই খাইলে জোজোন দিট ॥

মাগু না [খা]কিতে সহরবাড়ি জাএ ॥

রৌদ্রের বেলা বুলিআ আইসে ।

হইল ভাতে করে উপবাস ।

আক্ষল ভাত কাসন্দি চোষে ॥

সে জন মইলে কাহাকে নাহি দোঁস ॥

পোড়া মাছে নবন প্রচুর ।

ইতর হইআ করে হাষ ।

আর বেঞ্জেনে পেলাহ ছর ॥

গাবুর বএসে জার কাষ ॥

পাকা তেতলি ব্রন্ধ বোয়াল ।

গুরু জনকে করে পরিহাস ।

অধিক করিআ দিহ জাল ॥

ডাক বলে তার নরকে বাস ॥

কাটা দিয়া করিহ ঝোল ।

থাবার বেলা মাথা নাহি তোল ॥

ছুর কর জে গুরু মারে ।

ছুর কর জে পরের জি হরে ॥

চোর সেবক চোর গাই ।

বাজা জি চুষ্ট ভাই ॥

বুড়া গরু বস্ত্র পুরান ।

জে বেচে সে সেআন ॥ (পৃ° ৫১২-৬১)

অন্ত,—

অর্থ নষ্ট প্রকারন ॥

সুজন নষ্ট ছুরজনের সঙ্গে ।

পুত্র নষ্ট পরজির সঙ্গে ॥

লবন সঞ্চারে নষ্ট বি ।

বাপের ঘরে নষ্ট বি ॥

আখর নষ্ট দসে পাঁচে ।

ঘর নষ্ট গ্রিনি সাঁচে ॥

জীবন নষ্ট জলে ঝাপ ।

দেহ নষ্ট দেই নাক ॥

গারি নষ্ট যথা চুরি ।

ধন নষ্ট জথা দারি ॥

ঘর নষ্ট রাতের বাস ।

ভুক্তি লষ্ট দামড়ার চাষ ॥

মাণ্ড নষ্ট ঘন রোসে ।

কুলবধু নষ্ট পরের বাসে ॥

আদর নষ্ট নিত্য গমনে ।

রোগ নষ্ট লঘু ভোজনে ॥

নষ্ট সূয়া চিলের বাএ ।

নষ্ট বি দোচারিনি মাএ ॥

বহু নষ্ট বাপের ঘরে ।

পুত্র নষ্ট প্রদার করে ॥

সতি নষ্ট অসতির সঙ্গে ।

কুলবধু নষ্ট হাশুভরঙ্গে ॥

বলে ডাক এই সাঁচা ।

আপনি দড় সকল মিছা ॥

অর্থ চিকীত্তা প্রকারন ॥

ভগ্নরাজ কেসিরা ঝাঁটা ।

সকল তুলিআ করিহ গুটি ॥

সুটা পীপলি বনমরিচা ॥

সন ১০৯০ ও অগ্রায়ন ।

ডাক । তন্ত্রে অনেক প্রকার সিদ্ধি

আছে ; তাহার মধ্যে দুই প্রকার প্রধান ।

বামাচারে যাহারা সিদ্ধ হন, তাঁহাদিগকে বীর

বলে । ইহাদের মধ্যে যাহারা প্রধান হন,

তাঁহাদিগকে বীরেশ্বর বলে এবং বীরেশ্বরের

যাহারা প্রধান, তাঁহাদের দেশী নাম ডাক । যে

সকল জ্ঞানীলোক বামাচারে চরম সিদ্ধি লাভ

করেন, তাঁহাদের নাম ডাকিনী । ডাকিনী—

ডাকের জ্ঞী, তাহা নহে । ‘ডাকিন্’, ‘ডাইন্’ ও

‘ডাইনী’ শব্দ ‘ডাকিনী’রই রূপ-ভেদ । ডাক ও

ডাকিনীগণ অলৌকিক কাণ্ড করিতে পারিতেন ।

বৃক্ষচালনাদি ব্যাপার, যাহা আমরা অস্বীকৃত মনে

করি, তাঁহাদের পক্ষে তাহা অতি সহজ ।

এ সম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে,

তাঁহাদের অধিকাংশই বৌদ্ধগণের লিখিত ।

২। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা ভুলোট কাগজ । আকার,

১৩½ × ৩½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২০, ২২—

৩৬ ; মধ্যে ছিদ্র । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে

১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—শ্রীশ্রীভগবতে বাসুদেবায় নমঃ

রামং লক্ষ্মণপূর্ব্বজং ইত্যাদি শ্লোক ।

নমো বন্দো নমো বন্দে দেব শ্রীহরি ।

সংখ চক্র গদা পদ্ম সারোজধারি ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো দেব গনপতি ।
 পরম ভকতি দেবী শ্রবতী ॥
 কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিত বন্দো এক মন চিন্তে ।
 সাত কাণ্ড রামায়ন গীঞা দিল গিতে ॥
 সাত কাণ্ড রামায়ন আশ্র কাণ্ড প্রথম ।
 সুনিলে বুলিতে কেবল অমৃতের সমান ॥
 আশ্র কাণ্ড পোখী জেবা জনে স্নেহে ।
 রম্য পান করে হেন বাশে মনে ॥
 কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিত রচিল পাচালি ।
 আশ্রকাণ্ডে গীঞা দিল রামের বংশাবলি ॥
 প্রথমে ব্রহ্মার পুত্র মারিচ রাজা বর্ক
 লোকে জানি ।

তাহার পুত্র হইল কন্তেব মহামুনি ॥
 তাহার পুত্র স্বর্ধা লোকের প্রধান ।
 আশ্রিয়া তাহার পুত্র গুনে অনুপাম ।
 তাহার পুত্রঃ মনু রাজা বিদিত বংশারে ।
 ক্ষেত্ৰ নামে তাহার পুত্র হইল সংশারে ॥
 তাহার পুত্র অক্ষাকু [ইক্ষাকু] রাজা হইল
 প্রথর ।

প্রথমে সাম্বিলেন তেও অজোধ্যা নগর ॥
 ভিক্ষু নামে তাহার পুত্র বড় রূপবান ।
 হেমচন্দ্র তাহার পুত্র গুনের বাখান ॥
 হেমচন্দ্রের পুত্র হইল সূচন্দ্র নাম ।
 মহাপ্রবস্ত তেও অভিনব কাম ॥

বলা বাহুল্য, উক্ততাৎপরের প্রথম ১২ পঙক্তি
 কৃত্তিবাসের রচনা হইতে পারে না । পরবর্তী
 অংশও আশ্র পুথির সহিত মিলে না ।

শেষ,—

চন্দ্রের কলা জেন দিনে দিনে বাড়ি ।
 দিনে দিনে চারি পুত্র কোলে শীঞা চড়ে ॥
 লক্ষন সক্রম হই শাহেন্দর ।
 ছুট ছাই বিশদ্বাদ করে নিরন্তর ॥

জথা রাম তথা গীঞা মিলিলা লক্ষন ।
 ভরথের পাছু গীঞা মিলিলা সক্রম ॥
 রাম লক্ষন ছই ভাই পরম পীরিত ।
 ভরথ সক্রম ছই জনে হইলা একমতি ॥
 ছাওলে ছাওলে জেন পরম পিরিত ।
 সমুদ্রের জলে জেন চন্দ্র একমতি ॥
 অস্ত্রে অস্ত্রে বিশদ্বাদ নাহি ভ্রাতি (ভ্রাতৃ)
 মুখে ।

ছুট ছই এক মতি দেখে শর্ক লোকে ॥
 নানা বিত্তা শিখে ছই হঞা তৎপর ।
 নদ নদী বহে জেন পাইল শাগর ॥
 জে জে বিত্তা গুরুর ঠাঞি শিখে নিরন্তর ।
 সেই বিত্তা শিখে হঞা তৎপর ॥
 মুনির সাঁপ দরথের পড়িঞা গেল মন ।
 কোন পুত না পায় রাজা শ্রীরাম দরশনে ॥
 এক দীন না পায় রাজা শ্রীরাম দরশন ।
 পুরি অন্ধকার হয় হেন লয় মন ॥
 রামের মুখ দেখিতে রাজার বড় রব ।
 আশ্রকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কীৰ্ত্তিবাস ॥ * ॥
 নারায়নের জন্মকথা সুনীল সর্ক জনে ।
 লক্ষ্মী ঠাকুরানির জন্ম সুনহ বিশেষ ॥

ইতি আশ্রকাণ্ড রামায়ন সম্পূর্ণমন্ত ॥ * ॥
 জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি । ইতি পুস্তক
 লিখিতং শ্রীমদ্রাম দেবশর্ষণ সঙ্কলম সহি
 পুস্তক শ্রীআত্মারাম গুরুবনৌকের সমাপ্ত লিখন
 হইল ১৪মাঘ বৃহস্পতিবার মুকু চতুর্থী শকাব্দা
 ১৬২২ সন হাজার এগার শহ ছয় শাল নীবাশ
 রুকুনপুর আমল সাহজাদা মোকাম রাজমল
 কবোদি গুলাব রায় নীকদার শ্রীবসন্ত রায় :
 বৃহস্পতি বারের এক প্রহর বেলা থাকিতে
 সমাপ্ত হইল পুস্তক ইতি শেষচ্যার হাতিসালার
 শ্রীমদ্রাম ঠাকুরতার সহি

পুথির শেষে আন্তকাণ্ড সম্পূর্ণ বলিয়া
লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু আছে, ঐরামাদির
জন্মবিবরণ পর্য্যন্ত ।

৩। রামায়ণ—আদিকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, দেশী তুলোট কাগজ । আকার,
১১৫ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৮৪ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১০—১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১১৯১
সাল । সম্পূর্ণ । অক্ষর পূর্বাঞ্চলের ।

শেষ পত্রে ‘রঘুনন্দন দেব সাং পং
মহাশ্রদাদাবাদ’ লিখিত আছে । সম্ভবতঃ
পুথিখানি রঘুনন্দনের অধিকারে ছিল ।

আরম্ভ,—৭ নম গনেনসায় নম ।

অথ আদিকাণ্ড ।

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।

শ্রী গুরুর চরণে আমি করিয়া ভকতি ।

লেখিবার সাদ করে আদিকাণ্ড পুথি ॥

রামায়ন পুথী এই রাম অবতার ।

পট্টিলে স্থনিলে ভবসিদ্ধ হয় পায় ॥

রাম নাম হুই অক্ষর লয় মুখ ভরি ।

বিসম সমন ক্ষয় জেই নামে তরি ॥

জয় রঘুনন্দন রাম গুনের সাগর ।

মহিমা অনন্ত তার ভুবন ইন্দর ॥

ত্রিজগতনাথ সেই প্রভু অনাধীন ।

তাহার মহিমার অন্ত নাহিক ভুবন ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া অত আছে চরাচর ।

সকল ব্যাপিত আছে জগত ইন্দর ॥

হর বিরহি ধ্যানে নাহি পার আরে ।

আমি আবদ্ধি হৈয়া কি জানিমু তারে ॥

কৈবলের পুত্র বার্ষিক যুনিবরে ।

রামায়ন করিলেক লোক তরিবারে ॥

ব্রহ্মার বচনে তবে সেই যুনিবরে ।

সৌকবন্দে রচিলেক পুথী রামায়নে ॥

সৌক ভাঙ্গি পদকম করিয়া প্রকারে ।

কিষ্টিবাস করি কহে বৃদ্ধিতে সংসারে ॥

প্রথমহ নারায়ন রাম ভগবান ।

জার নাম স্মরি লোক পায় পরিত্রাণ ॥

হেন প্রভু সিরে বন্দি সর্ব লোকে গতি ।

তান হুই ভার্য্য বন্দি লক্ষ্মি সরস্বতি ॥

শ্রীরাম লক্ষ্মন বন্দি রাবননিধন ।

করুড়ৈ প্রথমহ রাম নারায়ণ ॥

এক চিন্তে স্তম লোক রাবের কখন ।

কৈলাএ জিনিয়া আইব য়ে দাক্ষন্যমন ॥

আদিকাণ্ডে রাবের অশ্রু বিহা কৈলাসিতা ।

অজধ্যাতে সার্বোদ্রষ্ট সর্গে গেল পিত্তা ॥

বনবাসে গেলা রাম অজধ্যায় কাণ্ডে ।

স্বরস্বতে শিতাঃ হরি নিল কসমুণ্ডে ॥

কাণ্ডে কাণ্ডে রামচন্দ্রে পাইয়া অপচয় ।

কিন্দ্রনাতে শিতা লাব কটক সঙ্কর ॥

সুন্দর্য্যতে সেন্দ্র বান্ধি কটক হৈলা পায় ।

লক্ষ্যাকাণ্ডে রাবন রাক্ষাঃ সবাংগে সংহার ॥

উর্দ্ধর্য্যতে স্রাক্ষা হৈলা কবললোচন ।

চারি ভাই শিলি রাক্ষাঃ করিল পালন ॥

এগার হাজার বৎসর রাক্ষাঃ কুপ করি ।

চারি সহস্র কিলি গেলা সর্গ পুপুরি ॥

রামের চরিত্র কথা অতি সুধামর ।

রামের চরিত্রাঃ কিত্তিমল কবিঃ ক্ষর ॥

ভক্তি করি সুন লোক হৈয়া একমন ।

রাম নাম সম পুনা মোহি জিক্সন ॥

স্রাক্ষাঃ স্রাক্ষাঃ জেই রাম নাম লয় ।

সংসার শুকিয়া আইতে মাই কুল ভয় ॥

এক দিন বার্ষিক মুনি মনেত ভাবিয়া ।
 ব্রহ্মার সাক্ষাতে মুনি মিলিলেক গিয়া ॥
 ব্রহ্মারে প্রণাম করি বসিলা আসনে ।
 করজোড়ে জিজ্ঞাসিলা প্রজাপতি স্থানে ॥
 আপনি করিলা দেব সকল সংসার ।
 মহা ঘোর পাতকেত কি গতি এবার ॥
 দিনে দিনে অন্ন ধন অন্ন আউ হৈব ।
 জঞ্জালেতে লিন হৈয়া তপ না করিব ॥
 কেমনে নিস্তার হৈবা এ সকল জন ।
 রূপা করি আমাতে জে করিবা আপন ॥
 মুনির বচন ব্রহ্মা স্নিহা তখন ।
 আজ্ঞা দিলা কর তুমি পুথি রামায়ন ॥
 রামায়ন শ্রবনে পাতক ছয় হৈব ।
 সংসারসাগর তরি বৈকুণ্ঠে জাইব ॥
 ভবের দুর্লভ জ্ঞান রামনামথানি ।
 জে জনে অপএ তার জন্ম নহে পুনি ॥
 এতে রামায়ন তুমি করহ প্রচার ।
 জে জনে স্নিহিব তার সর্গে হয় বাস ॥
 এত জদি প্রজাপতি বোলিলা বচন ।
 স্নিহিবসিত হৈলা বার্ষিকের মন ॥
 ব্রহ্মাকে প্রণাম তবে করিয়া তখন ।
 আপনার আশ্রমে মিলিলা তপধন ॥
 অবতারের পূর্বে সাইট হাজার বছর ।
 রামায়ন বলিলেক বার্ষিক মুনিবর ॥
 রাম অবতার মুনি করিলা প্রকাশ ।
 পন্ন্য প্রবন্ধে তারে পাইল কির্তিবাস ॥

শেষ,—

পরশুরামের ধনু রামে তুলি লৈলা

হাথে ।

বাম আঁঠু পৃষ্ঠে দিয়া গুন দিলা তাতে ॥
 রামে বোলে বান আমি ছাড়িছু নিচর্য ।
 এই বান হনে কিবা ব্রহ্মবধ হয় ॥

থেত্রিবংশে আমার জন্ম তুমি ত ব্রাহ্ম ন
 তুমারে করিলু রক্ষা ব্রাহ্মন কারন ॥
 ত্রিভুবনে বের্থ নহে আমার সন্ধান ।
 কথা এ এড়িযু বান কহ মর স্থান ॥
 দেখিয়া পাইলা ভয় রাম দ্বিজবর ।
 জোড়হাথে স্তুতি করে শ্রীরাম গোচর ॥
 সংসারের সার তুমি অনাথের গতি ।
 তুমারে জনিব প্রভু কাহার সক্তি ॥
 ত্রিলোকের নাথ তুমি স্নন মহাশয় ।
 ব্রহ্মা আদি দেবে তুমি ধ্যানে নাহি পায় ॥
 তুমি বিনে ত্রিভুবনে গতি নাহি আর ।
 বান মারি বন্দি কর মর সর্গগদ্বার ॥
 সর্গগবাসে জাইতে মর নাহি অভিলাস ।
 তুমি দেখি মুক্ত হৈলাম এই সর্গগবাস ॥
 বৈকুণ্ঠের পতি রাম জানে নানা সক্তি ।
 পরশুরামের সর্গগদ্বার কৈলা বন্দি ॥
 সর্গগদ্বার বন্দি করি উঠিল আকাশে ।
 সর্গগদ্বার ক্লন্দিয়া আইল রাম শাসে ॥
 পুত্রের বিক্রম দেখি বোলে দসরথ ।
 পুনর্বার জন্ম হইল পরশুরামের হাথ ॥
 জত রাজা দসরথের আছিল সংহতি ।
 জোড়হাথে শ্রীরামের করে নানা স্তুতি ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব থেত্রি পলায় জার ভয় ।
 হেন পরশুরামে পাইল পরাজয় ॥
 সমস্তে মিলিয়া তবে করে অনুমান ।
 মনুষ্য না হয় রাম দেব ভগবান ॥
 বিদায় হইয়া রাম গেলেন তখন ।
 অপমান পাইয়া প্রবেসিলা তপবন ॥
 পরশুরাম জিনি রাম সানন্দিত মনে ।
 অজ্ঞাতে গেলা রাম সানন্দিত মনে ॥
 রথের পতাকা দ্বজ দেখি সতে সতে ।
 সর্বলোক চলি আইলা অনুব্রজি নিতে ॥

বেলা অবসেসে প্রবেসিলা অন্তপুরি ।
 হরসিত সৰ্বলোক অজ্ঞান নগরি ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে লোকে করিলা মঙ্গল ।
 নানা নির্ভ গিত বাণ্ড করে কুলাহল ॥
 সুভক্ষনে সিতা দেবি প্রবেসিলা পুরি ।
 তান রূপে দিগ্ধি করে অজ্ঞান নগরি ॥
 জত ধন আনিছিল অনেক প্রকার ।
 তারে দিয়া ভরিলেক সতেক ভাণ্ডার ॥
 চারি পুত্রবধু লৈয়া রাজা গেল ঘরে ।
 সন্তসিত হৈয়া রাজা সুখে রার্থ্য করে ॥
 ঈশ্বরের মৈত্রেয় রাজার কেবল সরিল ।
 না দেখিলে থাকিতে না পারে এক তিল ॥
 চারি পুত্র লৈয়া রাজা সুখে ঘর করে ।
 কুন অর্থে চিন্তা তার নাহিক সংসারে ॥
 রার্থ ভুগ করে রাজা পরম সন্তসে ।
 আদিকাণ্ডে গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাসে ॥*॥
 আদিকাণ্ডে রামের জন্ম বিহা হৈলা সিতা ।
 অজ্ঞাতে বনে গেলা হারাইয়া সিতা ॥
 (ইহার পর পুথির অক্ষর অস্পষ্ট)

৪। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, দেশী তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪৫ × ৪৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩, ৪, ৬—১৫৭,
 ১৬০—২০৯, ২১১—২১৪, ২১৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৯ পঙ্ক্তি । পুথি খণ্ডিত ও কীটদষ্ট ।
 রুক্ষাঙ্গদ প্রভৃতি সূর্য্যবংশীয় রাজাদের বিস্তৃত
 বিবরণ আছে ।

মধ্য,—

জত জত মহারাজা হৈল সূর্য্যবংশে ।
 রঘুকে জিনিঞা কেহ পৃথিবি না সাসে ॥

ইন্দ্রকে জিনিঞা কিস্তি খুইল অহুমান ।
 রঘু হৈতে দিগ্ধন সূর্য্যবংশের বাথান ॥
 অজ নামে মহারাজা রঘুর তনয় ।
 অজের নন্দন দশরথ মহাসয় ॥
 ইন্দ্র সম রাধা করে অজ নরপতি ।
 রানি মহাদেই তার নাম ইন্দ্রবতি ॥
 ইন্দ্রবতি কহা সেই বড়ই রূপিসি ।
 ত্রিনবিন্দু মুনির সাঁপে হইয়াছে মাছুসি ॥
 চিত্রহারিনি নামে ছিল বিজ্ঞাধরি ।
 ত্রনবিন্দু মুনির আগে নানা নূর করি ॥
 কহা দেখি তপভঙ্গ হৈল মুনিবরে ।
 তে কারনে সাঁপ মুনি দিলাত সন্তরে ॥
 সাঁপভট্টা হয়া তুমি জাহত পৃথিবি ।
 ভোজবংশে জন্মি হবে অজের মহাদেবি ॥
 অজের সন্ত জিড়া করিবে কথোক দিবসে
 পারিজাত দরমানে আসিবে স্বর্গবাসে ॥
 হেন ইন্দ্রবতি লয়া অজ কুড়া করে ।
 কথো দিনে গর্ত তার রহিলা উদরে ॥
 বিষ্ণু অংশে জন্ম হৈল বিষ্ণুতেজ ধরে ।
 দশরথ বলিয়া নাম খুইল পুত্রবরে ॥
 মহারাজা মহাদেবি পুন্সবনে বুলে ।
 বছরেকের পুত্র দশরথ লয়া কোলে ॥
 নিজায় দশরথ পুত্রে খাটে সোয়াইয়া ।
 হুইজনে কুড়া করে আনন্দ হইয়া ॥
 কুড়া করি অমে নিজা গেলা হুই জনে ।
 হেন কালে নারদ জান আকাশগমনে ॥
 যিনার অগ্রেতে ছিল পারিজাত মালে ।
 বায়ে উড়াইয়া মালা পেলে ভূমিতলে ॥
 অস্তরিক্ষে মালা পেলে কেহো নাঞি দেখে ।
 আচম্বিতে পড়ে মালা ইন্দ্রবতির বুকে ॥
 নিজা ভাঙ্গিল ইন্দ্রবতি হৈল সচেতন ।
 পারিজাত দ্রসনে গেলা স্বর্গভুবন ॥

ইন্দ্রবতি ইন্দ্রবতি গেল ইন্দ্রপুত্রি।

দ্বীর সোকে-বিকল হৈল অজ্ঞ-অধিকারিণী।

ইন্দ্রবতি ছাড়ি গেল রাজার অন্ত-নাঞি

মনে।

দ্বীর সোকে অজ্ঞ রাজা মৈল কথো দিনে।

পুত্রে রাঘ্য দিয়া স্বর্গে গেল। নরপতি।

আন্তকাণ্ড রচিত কির্তিবাস মহামতি ॥

(পত্র ৯৩২-৯৪১)

৫। রামায়ণ-আদিকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, দেশী তুলোট কাগজ। আকার,
১০½ × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৭—১৩৭। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৮—১১ পঙ্ক্তি। পুঙ্খলীর্ণ ও খণ্ডিত;
অক্ষর অস্পষ্ট।

মধ্য,—

ইন্দ্রেঃমোলেন মেঘগন স্নান বচন।

দয়বধের রাযো গিয়া কর বরিষন ॥

ইন্দ্রেঃবচনে মেঘ করিল পয়ান।

কাল উচিত বিষ্টি করিল বিদ্যমান ॥

সম্পূর্ণ হইল বস্ত্র দয়বধের দেবে।

হরষিত হইয়া লোক অজ্ঞান্যতে বৈষেঃ ॥

কোন হুঃখ নাহি রাজার অধিকারে।

পরম ধার্মিক রাজা সুখে রাজ্য করে ॥

যুগয়া করিতে গেল রাজা গহন কানন।

কোন অন্তর সহিত রাজার নহিল দরশন ॥

রাজা বোলে যুগ পশু আছে বোনের

ভিতর।

এন বিচরন করে রাজা নৃপাবর ॥

যুগের পনচিহ্ন দেখিয়া দয়বধে।

রাজা বোলে যুগগন গেছে এই পথে ॥

সেই পথে গেল রাজা বোনের ভিতরে।

অন্য মূনির পুত্র কলষিত লাগিছে জল

ভরিবারে ॥

(পত্র ১৯ ১০)

ধনুক ভাঙ্গিতে যক হইল অতিষয়।

যক সুনী যর্ব লোক পাইল বড় ভয় ॥

বশুমতি কম্পমান নদ নদি যাগর।

তরায লাগিল গিয়া পর্বতযিথর ॥

অষ্ট লোকপাল আদি দেব ব্রিষগন।

ধনুর যক ভয়ঙ্কর হইল যর্বজন ॥

ভয়ে পাহা দেবগন গেল। ব্রাহ্মার গোচর।

আচম্বিত হইল কেনে মোহা ঘরতর ॥

এতেক উৎপাত গোষ্ঠীঞি কিসের কারণ হয়ে।

তোমা হতে হয়ে তর্ক কহো মহাবরে ॥

ব্রহ্মা বোলেন দেবরাজ সন্ধা নাহি মোনে।

মহাযক করিছেন রাম ধনুর ভাঙ্গনে ॥

বিষ্ণু অবতার রাম জনকের ঘরে।

ভাঙ্গিয়া বিবের ধনু মোহাযক করে ॥

যর্গ মত্য পাতালে লাগিছে তরায।

সুনীয়া দেবগণের হরিষ অপার ॥

(পত্র ১১৮১২)

ভণিতা,—

যর্বসিদ্ধি করিয়া রাজা আইল হাপন দেবে।

আন্তকাণ্ড গাইল পণ্ডিৎ কির্তিবাষে ॥

পাত্র মিত্র হরষিত রাজার সন্তোষে।

সুস্ত হইল রাজা গাইল কির্তিবাষে ॥

৬। রামায়ণ-আদিকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, দেশী তুলোট কাগজ। আকার,
১০½ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—৫৭। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯—১১ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

রামং লক্ষণপূর্বজং ইত্যাদি শ্লোক ।
গণপতি শিবা শিব সর[স্ব]তি মাতা ।
লক্ষ্মিনারায়ন বন্দ বিশ্বরূপ ধাতা ॥
মহামুনি বালিমিকে পুজিয়ে চরন ।
জাহার প্রশাদে সুখে বাচে সর্বজন ॥
অবধানে যুগ শবে হৈয়া একমন ।
সূর্য্যবংশের কথা অপূর্ব্ব কথন ॥
ঋষি শৈল্য হতে মহানদী রামায়ন ।
রাম সাগরেতে আশি হইল মিলন ॥
অবিরথ সে অমৃত পান করে সুখি ।
দশরথ করে মাত্র ভুঞ্জ নিরাবধি ॥
ইহার উপায় মনে হইল উদয় ।
অনায়াশে শুনে জেন রচিব ভাষায় ॥
বামন হইয়া চাঁদে হাত বারায় জেমন ।
ভেলা করি সমুদ্র পার হতে করে মন ॥
সূর্য্যবংশের কিত্তীক অশখ্য বর্নন ।
তেমতি আমার হয় মনের বাশনা ॥
তথাপি শিকান্ত কহেন মহামনি আদি ।
একবার সে পদ স্মরণ কর যদি ॥
পঙ্কুতে লংঘায় গিরি বোবা কথা কয় ।
যানরে সজ্জিত গায় জাহার কুপায় ॥
হেন রামচন্দ্রপদ হৃদে করি ধ্যান ।
রচিব ভাবায় গ্রন্থ জেবা [এক] খান ॥
সঙ্গাগরা পৃথিবীমুণ্ডল রাজ্য জার ।
মুনি আদি বংশ কৃতি আছেয়ে অপার ॥
সগর নামেতে পূর্ব্ব পুরুষ বাখানি ।
উদ্ধারিয়া সাগর কিস্তি রাখিলেন জিনি ॥
জদি হয় ফনিপতি সমান রশনা ।
ঈশ্বাকুবংশচরিত্র না হয় বর্ননা ॥
আমি অতি মুঢ়মতি না জানি ভজন ।
কুপা করি হুগ্নহ কিঞ্চিৎ রামায়ন ॥

সাতকাণ্ড রামায়ন প্রথমে আত্মকাণ্ড ।
শুনিলে অদ্ভুত কথা অমিতের ভাণ্ড ॥
ধর্ম্ম অর্থ কাম আর আর বর্গ হয় ।
মনোবাঞ্চা পুন্ন আর অমঙ্গল কয় ॥
কৌশল্য নামেতে দেশ জনপদে খ্যাত ।
সরস্বত তিরেতে সর্ব্বশর্য্য সমন্বিত ॥
তাহার মধ্যে বিরাজিত অজোধ্যানগরি ।
নয় ভাগ মধ্যে উদ্ধ অতি সোভা করি ॥ (১)
বিশংতি জোজন দির্ঘে প্রস্থেতে অজেক ।
মধ্যে মধ্যে রম্য হৈম্য আছেয়ে অনেক ॥
মনিবেস্ত্র (মানবেস্ত্র) মহু পূর্ব্ব
করিলা নিষ্কাণ ।

তুলনা নাহিক দিতে তোমার সমান ॥
যুবিত্ত জলশিক্ত রেহু রাজপথে ।
নানা বস্ত্র শোভে তথা রত্ন বিকুশিতে ॥
গভীর পরিখা গড় নানা অস্ত্র জুত ।
রথ গজ অশ্ব শৈন্য আছে কত সত্ত ॥
শরীর শমন শোভা সুমঙ্গল নিধি ।
পুরির তুলনা নাহি হেন অমুমানি ॥
সে পুরি পালেন নিস্ত দশরথ রাজা ।
সূর্য্যবংশে জন্মে রাজ্য সূর্য্যো সম তেজা ॥
ভূপাল জতেক আছে পৃথিবি ভিতর ।
সূর্য্যবংশে রাজা সবার ঈশ্বর ॥
মহারাজাপালিতা শে অজোধ্যো নগরি ।
দেবেস্ত্র পালিত যথা দেবেস্ত্রের পুরি ॥
মাতা পিতা নাহি রাজার তাই শহদর ।
কুলে শিলে ধন্যে রাজা বড়ই তৎপর ॥
রাজা দশরথের গুন কি বলিতে জানি ।
তার গৃহে নারায়ন জন্মিলা আপনি ॥
উদ্ধৃত অংশের শেষ কএক পঙ্ক্তি
বাস্তবিকীয় মূলের অনেকটা অমুগত (বালকাণ্ড,
৫ম সর্গ) ।

শেষ,—

অঘরিশ নামে রাজা জন্মে শুজ্যবংশে ।
 নরমেধ জজ্ঞ করি জাবে সর্গবাশে ॥
 জজ্ঞ করিবারে রাজা মহুশ কিনে আনে ।
 ইন্দ্র লুকাইয়া তারে রাক্ষে অস্ত্র স্থানে ॥
 জজ্ঞ সাজে সর্গে লবে ইন্দ্র অধিকার ।
 জ্রোশে জজ্ঞ নর(নর?) ইন্দ্রে রাখে বারে বার ॥
 মহুশ্য হারায় রাজা জজ্ঞ করে কিশে ।
 মহুশ্য কিনিতে রাজা বেয়ায় দেশে দেশে ॥
 দেশে দেশে বেয়ায় রাজা পাইয়া বহু ক্লেশ ।
 ষাষ্টি মুনির কাছে পাইল উদ্দেশ ॥
 বিরট নামোত্ত মুনি পরম পবিত্র ।
 দেবদোশে হইল মুনির দুশ্চরিত্র ॥
 দইবের ঘটনে মুনি সদত দয়িত্র ।
 সংশার ভবনেতে জিবিকা অতি ক্ষুদ্র ॥
 জিন পুত্র আছে তার সর্বলোকে জানে ।
 এক পুত্র কিনিবারে গেল তার স্থানে ॥
 অঘরিশ নাম মোর জজ্ঞ শুজ্যবংশে ।
 নরমেধ জজ্ঞ করি জাবে সর্গবাশে ॥
 এক লক্ষ্য সন্ন্যাসী দিবত তোমারে ।
 এক পুত্র দেহ যদি জজ্ঞ করিবারে ॥
 মুনি বলে জেষ্ঠ পুত্র আমার ভক্ত বড় ।
 তারে দিতে নারিব আমি মন কৈল দড় ॥
 (ইহার পর পুথিতে আর তিন পঙ্ক্তি আছে) ।
 ভণিতা,—

কিত্তিবাশ ভনে সর্গে গেলেন শৌদাশ ।
 আদ্রকাণ্ডে বিশ্বামিত্রের মহিমা প্রকাশ ॥

৭। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

অকার, ১৬ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—২৬,
 ২৮—৩৪ । প্রাতি পৃষ্ঠায় ১১-১২ পঙ্ক্তি ।
 খণ্ডিত ।

আদি,—

আপদানপহস্তারং দাতারং সর্বদম্পদাং ।
 শুণাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহং ॥

শরঙ্গ রাগেণ গীয়তে ।

বন্দহঁ জানকিজীবন রাম ।

শুর নর মুনিগন ভব চতুরানন

পূজিত পদনথ রাম ॥

শর্কানির নন্দন বন্দ দেব বিঘ্নগ্রাজ ।

মহামমু জিন্যা তনু দেবের সমাখ ॥

দিপচক্ষু পরিধান করে জাপ্যমালা ।

তনুভাসে তিমির নাথে জেন চন্দ্রকলা ॥

বিচিত্র মুকুট সোভে যুগন্ধি চন্দন ।

রম্য ফুলে অলি বুলে মধুর কারন ॥

খব তনু লঙ্ঘোদর চতুভুজধারি ।

অহল্লিসি মুখে সদা বলেন হরি হরি ॥

কিত্তিবাস পণ্ডিত কহে বিনায়কের পায় ।

বিষ্ণুভক্তি তুনি মুজি দিবে গণরায় ॥

শ্বরসতি দেবি বন্দ পদ আসনে ।

গাইব শ্রীরামকথা বর সাধ মনে ॥

ত্রৈলোক্যতারিনি মা তোমারে সন্তে পূজে ।

তোমার দয়া হইলে বৈসি পণ্ডিতসমাজে ॥

গৌরিরাগেণ গীয়তে ।

রঘুকুলে শ্রীপাদ রাম ধন হয়ে ।

ব্রহ্মা মহেশ জারে না পায় ধোয়ানে ।

এমন দয়াল রাম ভজিব কেমনে ॥

নাসা আগে গজমতি তিলক কপালে ।

কটিতে পিতবাস বোনমালা গলে ॥

চরনে সুপুর বাজে ঝুঁঝু ঝুঁঝু সুনী ।
 হরিল জগির জ্ঞান ধ্যান ছায়ে মুনি ॥
 পদনখ সোভা করে নিন্দিত কতো সসি ।
 দেথিয়া মোহিত হয় জোগি আর ঋষি ॥
 ইন্দ্রের অমরাবতি কোন সুখ ফলে ।
 কতো ইন্দ্রপদ প্রভু চরনকোমলে ॥
 করুনার সাগর বন্দ বৈষ্ণব গোসাক্ষি ।
 কলি ভব তরাইতে আর কেহ নাগ্রি ॥
 বন্দ পুত্রে গৌরচন্দ করুণার সিদ্ধ ।
 নবদ্বিপবাসি সচিবত দিনবন্ধু ॥
 উদ্ধৃত অংশে 'শ্রীপাদ' ও 'বৈষ্ণব গোসাক্ষি'
 শব্দ পাওয়া যায় এবং গৌরচন্দ্রের বন্দনা
 আছে । পদটিতে ভগিনী নাই ।

* * *

মুনিত তপোষি জতো চরন সেবিয়ে ।
 মুক্ত পদ পায় তারা তোমার গুন গাইয়ে ॥
 ব্রাহ্মন ক্ষেত্রিয় বশু গুপ্ত চারি জাতি ।
 তোমায় স্বরিত হইতে সভার উৎপতি ॥
 শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় আপনি মহাসর ।
 সভার আধার তুমি করুনা দয়াময় ॥
 পিপিলিকা আদি করে জতো জিব বৈসে ।
 কেহ তোমার ভিন্ন নহে সব

তোমার অংসে ॥

গহন কানন আদি গতা পতা তরু ।
 তুমি পশু পক্ষী আদি সভাকার গুরু ॥
 তুমি শ্রীষ্টি তুমি স্থিতি প্রলয় কারন ।
 হৃষ্টের দমন তুমি শ্রেষ্ঠের পালন ॥
 ভূভার খণ্ডায় প্রভু অধিলের পতি ।
 তোমার চরন বিনে আর নাতি গতি ॥

৭৮,—

হেন কালে নারদ মুনি জোড় কৈল হাত ।
 নিবেদন করি যুগ অধিলের নাথ ॥

গানের বিবাদ মোরা করে হুই জন ।
 ছোট বড় বুঝে তুমি দেহ নারায়ন ॥
 প্রভু বলেন আগে দোহে আলাপহ রাগ ।
 ছোট বড় এখনি পাইব তার লাগ ॥
 প্রথমে নারদ মুনি রাগ আলাপিল ।
 চারি চরনে রাগ পুরিতে নারিল ॥
 তাহার পশ্চাতে তবুর কৈল ক্রতি ।
 ততধিক কৈল দোহে রাগের দুর্গতি ॥
 কার হস্ত পদ ভাঙ্গিল কারু ভাঙ্গিল মাথা ।
 প্রভুর চরণ ধরিয়া করিছে বাগ্মতা ॥
 প্রভু বলে সুন সুন দেব জিলাচন ।
 তুমি কিছু গান কর সুন সর্বজন ॥
 জে আজ্ঞা বলিয়া শিব রাগ আলাপিল ।
 ছয় রাগ ছতিষ রাগিনি মুক্তিমন্ত হৈল ॥

(পৃ. ১৫২-১৬১)

ইহার পর রাগরাগিণীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ
 আছে । অনন্তর সদাশিবের সঙ্গীতালোকে
 নারায়ণ দ্রবময় হয়েন এবং তাহা হইতে গঙ্গার
 উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

শেষ,—

বসিতে আনিয়া দিল কুসের আসন ॥
 হেন কালে মুনি বলে সুন মহারীসি ।
 অস্ত্রের আসনে মোরা কভু নাই বসি ॥
 বিচিত্র আসনে তবে বসে সর্বজন ।
 এইরূপে আনন্দে আছএ নারিগন ॥
 কল এত্না দিল মুনি বেশার অগ্রেতে ।
 খাণ্ড খাণ্ড বলিয়ে ডারাল জোর হাতে ॥
 বিষ্টু বিষ্টু বলে বুড়ি হাথ দিল কানে ।
 বিষ্টু না পুজিলে জল খাইব কেমনে ॥
 বিষ্টু না পুজিলে নহেত জল পান ।
 দেব অশ্বনা করিব মোরে দেহ স্থান ॥

মানা দূর্ব্ব জোগাইয়া দিছে নারিগন ।
 ভাবট করিয়া বুড়ি পুজে নারায়ন ॥
 উপহার দির্ব্ব সব খুইল থরে থর ।
 বেদ নাই জানে সুধ নারিছে অধর ॥
 হেনকালে নানা রঙ্গ করে নারিগন ।
 মর্কে করো নিল সডে মূনির নন্দন ॥
 কেহ কেহ গিত গায় নানা রঙ্গ তালে ।
 ভাবট বুড়ির সাজ হইল হেন কালে ॥
 পূজা সাজ করো বুড়ি কৈল শঙ্করবনি ।
 বুড়ি বলে মহাপ্রসাদ লহ এসে মূনি ॥
 পুষ্প মধু হাতে বলে হুন মূনিবর ।
 মোর দেসের ধর গঙ্গাজল মনহর ॥
 কুসাঞ্জে বিন্দু জল করয়ে খেপন ।
 লহস্র অশ্রের হয় [পাপ] বিমচন ॥
 মূনিএক ভকতি কথা মূনির নন্দন ।
 দেই পাই মূনিরাজ করয়ে ভক্ষন ॥
 মদক মধু দিয়ে তবে দিলেক মোহিনি ।
 নানা গান বাস্তুরঙ্গ নাচে মহামূনি ॥
 গাছেয় ফল বলে খাওয়ার সিদ্ধের লাড়ু ।
 গঙ্গাজল বলে মধু খাওয়ার গারু গারু ॥
 মিষ্ট পাইয়া তুষ্ট হইল মূনিরাজের মুন ।
 প্রফলিত হই মুখ রাতুল লোচন ॥
 বিব্ব বেউয়া বলে মূনির হরিলাম মুন ।
 তোমরা জুবতি সব দেহ আলিঙ্গন ॥
 কেহ গায় (বায়?) কেহ নাচে কেহ গায় গিত ।
 সভার পারে ছুপয় বাজে মূনি মূলিত ॥

৮। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, দেশী তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৭ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ২-৩৭ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । হরপের
 ছাঁদ অনেকটা পূর্ব্বদেশীয় ।

আরম্ভ,—

ব্রহ্মবধ দেখী ব্রহ্মা চিন্তে মনে মন ।
 সন্তাসির বেসে ব্রহ্মা কৈল আগমন ॥
 নানা রঙ্গ ধন লৈয়া গেল ততক্ষন ।
 সেই তপোবনে দিয়া তাহার গমন ॥
 দেখিয়া মূনির পুত্র ধাইয়া আইল ডরে (রড়ে)
 দাক্ষন মুসল আছে কাক্কের উপরে ॥
 ব্রহ্মারে দেখিয়া মূনি হরসিত মন ।
 ইহারে মারিয়া আজি বিস্তর পাব ধন ॥
 মূনির কুমারে বোলে বধিব জীবন ।
 তোরে বধ করিয়া করি উদর ভরন ॥
 মুসল লইয়া জ্ঞাএ ব্রহ্মা মারিবারে ।
 হাসিতে হাসিতে ব্রহ্মা বোলে ধিরে ধিরে ॥
 ব্রহ্মা বোলেন সুন মূনির কুমার ।
 কোনখানে আমা তোমি করিবা সংহার ॥
 মূনিপুত্রে বোলে সন্তাসি সুনহ বচন ।
 এইখানে তোমারে আমি বধিব জীবন ॥
 হেন কালে সন্তাসি বোলে সুনহ বচন ।
 আমার চাপনে হবে জীবের মরন ॥
 সুনিয়া মূনির পুত্র লাগে চমৎকার ।
 সন্তাসির তরে তবে বোলে আর বার ॥
 আপনে মরিবা তোমি তাতে নাহি মন ।
 তোমা বধ লাগীবেক কহত কারন ॥
 সন্তাসি বোলে মূনিপুত্র বলিএ তোমারে ।
 আমা তরে প্রানিবধ লাগিব তোমারে ॥
 সুনিয়া জে ভয় পাইল মূনির কুমার ।
 লক্ষ লক্ষ প্রানি আমি করিএ সংহার ॥
 ধন লইয়া আমি পুলি মাও জে বাপেরে ।
 বোল দেখি এ পাপ লাগে কার তরে ॥

সন্তাসি বোলে মুনিপুত্র স্নহ বচন ।
 ই সকল পাণ্ডা তোর হইব ঘটন ॥
 সন্তাসির কথা স্নি বাস্কিক কোপে জলে ।
 মহাক্রোধ করি তবে সন্তাসিরে বোলে ॥
 স্ত্রি পুত্র পুসি আমি বিধি মায় বাপ ।
 এত পুত্র করি আমি কি করিব পাপ ॥
 সন্তাসি বোলে ভাল কথা কহিলা আপনি ।
 স্ত্রি পুত্র মাও বাপ জিজ্ঞাস আপনি ॥
 তারা যদি হএ পাপ পুত্রের জে ভারী ।
 তবে তোমারে আমি দোষ দিতে নারি ॥
 সন্তাসি বোলে মুনিপুত্র স্নহ বচন ।
 মাও বাপ জিজ্ঞাসিয়া আইবহ এখন ॥
 মুনির কুমারে বোলে বুজিল তোমা মন ।
 আমারে পাঠাইয়া তোমি পলাবে এখন ॥
 এড়াইতে চাহ তোমি এই সে কারনে ।
 প্রান লইয়া জাইবার এই আছে মনে ॥
 সন্তাসি বোলে মুনিপুত্র আমি সন্ত্য করি ।
 সন্ত্য নাস হএ যদি এখান হোতে লড়ি ॥
 ব্রহ্মা বোলে এই মতে চল তোমি ঘর ।
 পাপ পুত্র জিজ্ঞাসিয়া আইবহ সন্ত্যর ॥
 এত স্নি চলিলেক মুনির কুমার ।
 মাও বাপ জিজ্ঞাসিল করি পরিহার ॥
 বাপ নমস্করি বন্দে মাএর চরন ।
 সন্ত্য কথা মাও বাপ কহিবা এখন ॥
 পাপ পুত্র করি আমি তোনা সব পুসি ।
 আর কোন দোষের জে আমি নহি দোসি ॥
 জত করি পাপ আমি তোমরা নি ভারি ।
 এই সব কথা আমি তোমাতে গোচরি ॥
 জত প্রানি বধ করি বনের ভিতরে ।
 তাহা বধ পাপ জত লাগে নি তোমারে ॥
 মাও বাপে বোলে পুত্র স্নহ বচন ।
 প্রানিবধ পাপ মোরে না লাগে কখন ॥

গর্ভে ধরি স্তন দিয়া পুসিল তোমারে ।
 নানা কর্ম করি তোমি পুসিবা আমারে ॥
 জত বধ কর বাপু তোমা সব দার ।
 মাও বাপ বচনে সে হইল বিস্ময় ॥
 এতেক স্নিয়া তবে গেল অন্তঃপুরে ।
 আপনার ব্রাহ্মণেরে জিজ্ঞাসে সন্ত্যরে ॥
 স্ত্রি পুত্র ঠাঞী তবে বোলে সিংগতি ।
 আমি পাপ পুত্র তোমরা হইবা সংহতি ॥
 জত প্রানি বধ করি বনের ভিতর ।
 তোমাতে নি কিছু লাগে কহত সন্ত্যর ॥
 ক্রোধ করি স্ত্রি পুত্রে বোলে মুনি তরে ।
 তোমা সম অবোল জে নাইক সংসারে ॥
 মুনিপুত্র বোলেন করিয়া পরিহার ।
 আমার সরিরে নাই পাপের সঞ্চার ॥
 আমাকে এখন তোমি কৈলা পানিগ্রহন ।
 মোতে পাপ নাই লাগে কহিল এখন ॥
 স্ত্রি পুত্র কথা স্নি হইল চিন্তিত ।
 মাথাএ জে হানে স্নি গোটাএ ভূমিত ॥
 স্ত্রি পুত্রের কথাএ ত্রাষ পাইল মনে মনে ।
 কাতর হৈয়া গিয়া পড়ে সন্ত্যসির চরনে ॥
 সন্ত্যসিকে মুনিপুত্রে করে পরিহার ।
 কোন মতে হইবেক আ[মা]র নিস্তার ॥
 সন্ত্যসি বোলেন স্ন মুনির কুমার ।
 রাম নাম জপিলে পাইবা প্রতিকার ॥
 মুনির কুমারে বোলে স্নহ সন্ত্যসি ।
 ও বাক্য বলিতে আমি বড় ভয় বাসি ॥
 এতেক বলিল যদি মুনির কুমার ।
 সন্ত্যসি বোলেন তোমি পাইবা নিস্তার ॥
 সন্ত্যসি বোলে জত বধ কর তপবনে ।
 তাহা কি বলিব আমি কহত এখনে ॥
 কাতর হইয়া মুনিপুত্র হাত করি জোড়া ।
 জত বধ করি গোসাই তারে বলি মরা ॥

সন্ধ্যাসি বোলে মরাজপিলে পাইবা পরিজান ।

এত বলিয়া ব্রজা হইল অত্রধান ॥

পূর্ববঙ্গে জিজ্ঞাসা অর্থে 'নি'র ব্যবহার সাধারণ। উক্ত অংশে কি-অর্থে 'নি'র প্রয়োগ দেখিয়াও অতুমান হয় যে, পুথিখানি পূর্বাঞ্চলের।

পুথির শেষের দিকে পাওয়া যায়, রাজর্ষি জনক যজ্ঞ করিতে বিশ্বামিত্রের আশ্রমে আসেন এবং রামচন্দ্রের বীরত্ব দেখিয়া চমৎকৃত হন। আরও আছে, দেশে ফিরিবার সময় জনক রামের নিকট সীতার কথা তুলিতে বিশ্বামিত্রকে অনুরোধ করিয়া যান। ইহার পর,—

রাম লক্ষন বিশ্বামিত্র এক ঠাই বসি ।

সীতার জে কথা কহে বিশ্বামিত্র রিসি ॥

মুনি বোলে রাম লক্ষন বলি তোমা তরে ।

অজোনিসন্তবা কহা জনকের ঘরে ॥

কহ্যারূপ দেখিয়া জে মনে অতুমানি ।

বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষি আসিছে আপনি ॥

রামে বোলে মুনি জে বিশ্বয় করি চিত্যে ।

অজোনিসন্তবা কহা জন্মিল কেমতে ॥

মুনি বোলে বিধাতাএ কি করিতে নারে ।

জেমতে জন্মিল কহা বলিএ তোমারে ॥

লক্ষির জনম সুন মিথিলা নগরে ।

জেমতে জন্মিল লক্ষি মিথিলা নগরে ॥

অজোনিসন্তবা আগে ছিল বেদবতি ।

হিমাল [ে]য় তপ করে বিষ্ণু হৈতে পতি ॥

ত্রিভুবন জিনি বেড়াএ লঙ্কার রাবন ।

লক্ষিরূপ দেখিয়া হইল অচেতন ॥

লক্ষিরূপ দেখিয়া জে রাবন মোর্চিত ।

দেখিয়া রাবন রাজা ধরিতে নারে চিত ॥

কামে অচেতন রাবন ধরিতে জাএ বেলে ।

রাবনের সাপ দিয়া সামাইল পাতালে ॥

তপভঙ্গ আমার জে করিলি রাবন ।

আমা লাগি হৈব তোর সবংসে মরন ॥

মিথিলা নামে আছে দেশ উত্তম সমাজ ।

সেই দেশেত রাজা জনক মহারাজ ॥

বার বৎসর চাস চসে আন্ধ পরিমিত ।

তবে যজ্ঞ করে রাজা সাজের বিহিত ॥

যজ্ঞ করিতে রাজা জজ্ঞ ভূমি চসে ।

মেনকা নামে অপ্সরা জাএত আকাসে ॥

অন্তরিক্ষে জাএ কহা বাএ কাপড় উড়ে ।

দেখিয়া জনক রাজা বিজ্ঞ টাল পড়ে ॥

সেই বিজ্ঞে পৃথিবি হইল গর্জবতি ।

অজোনিসন্তবা লক্ষি জন্মিলেক তথি ॥

চাসভূমে কহা পাইল জনক মহারিসি ।

পৃথিবি জে আলো করে কহা ত মানসি ॥

ভণিতা,—

আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কিস্কি বাস ।

সম্রাএ বোল হরি পাপ জাউক নাব ॥

(পত্র ১৫১)

৯। রামায়ণ—আদিকাণ্ড।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, দেশী কাগজ। আকার, ১৬×৫ই ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৯—৩০। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৮ সাল। থণ্ডিত ও কীটদষ্ট।

আরম্ভ,—

লক্ষ লক্ষ মুনি আসি অষোধ্যা পুরি ।

যজ্ঞ করিবারে সবে বৈসে সারি সারি ॥

ঋতুভঙ্গ মহামুনি শ্রপ নিল হাতে ।

যজ্ঞে স্নাত দিল মুনি শ্রীকলের পাতে ॥

দশরথ কোণ্ডল্যা আইল যজ্ঞস্থানে ।
জোড়হাতে পুত্র বর মাগে হুই জনে ॥
আচম্বিতে আকাশবানি সুনি চমৎকার ।
বিষ্ণু জন্মিবেন রাবন করিতে সংহার ॥
হেন বেলায় রাজায় তবে বলে সব মুনি ।
পুত্র হইবে রাজা সুন আকাশবানি ॥
হেন কালে অঙ্গে রাজা দেখে যুলক্ষন ।
দক্ষিণ বাহু নৃত্ত করে দক্ষিণ লোচন ॥
এই মত দশরথ আসি যজ্ঞস্থানে ।
বিধাতার নিবন্ধ হইবে জেমনে ॥

৭,—

পাত্র মিত্র লয়ে রাজা বৈশেন সভাস্থানে ।
অষ্ট প্রহর যুক্তি করেন স্নমস্তের সনে ॥
রাজ্যভোগ আমি করিলাম অধিক কাল ।
নানা অমঙ্গল আমি দেখিলাম জঞ্জাল ॥
রক্ত সন্ধ্যা দেখি আমি হুই ।
চালের উপরে গিধিনী উড়িছে খনে ঘনে ॥
চন্দ্র সূর্য্য ঋষিরে পড়িছে আকাশে ।
বিপরিত শব্দ সুনি রা[ত] অবশেষে ॥
দিন হুই প্রহরে দেখি কৃষ্ণবর্ণ বৃড়ি ।
রথ হতে পাড়ে আমার গলায় দিয়ে দড়ি ॥
আপনি পণ্ডিত আমি সকল শাস্ত্র জানি ।
মরন নিকট আমার মনে অনুমানি ॥
অন্ধ মূনির শাপ আমার না জায় খণ্ডন ।
পুত্রশোকে [হবে] আমার নিকট মরন ॥
জীবত শরিরে প্রান এ দেহেতে আছে ।
রাম রাজা করি আমি জে হউক পাছে ॥
ভরণ বিত্তমানে রামে দিব ছত্র দণ্ড ।
ইহাতে কেহুই আসি করে পাছে ভণ্ড ॥
ভরণ পাঠায়ে দিব পড়িবার ছলে ।
গিরিয়ার্থে থাকুক গিয়া হয়ে কুতুহলে ॥

রাজা বলে শুনচ ভরথ শক্রয় ।
মাতামহোর বাড়ি গিয়ে পড় হুই জন ॥
হস্তি ঘোড়া নানা রত্ন পাইবে বিস্তর ।
বিদাই হইয়া জ্ঞান হুই সত্যদর ॥
হুই ভাই চলি জ্ঞান মাতামহো দেশে ।
তবে দশরথ রাজা বসিলেন হরিষে ॥
অষ্ট প্রহর যুক্তি করে স্নমস্তের সনে ।
শ্রীরামেরে রার্থ্য দিব এই আমার মনে ॥
রামকে রার্থ্য দিতে রাজা দৃঢ় কৈল মন ।
নিবড়িল আত্মকাণ্ড গিত রামায়ণ ॥
এইখানে পুথি শেষ হইয়াছে ; কিন্তু
ভগিতা নাই । অতঃ পর ভগিতা এইরূপ,—

কীৰ্ত্তিবাস গাইল গিত আত্মকাণ্ডের সার ।
প্রথমে করিলেন রাম তাড়কা সংহার ॥

(পত্র ১৬১)

আত্মকাণ্ডের গান কীৰ্ত্তিবাস কন
অবনেতে পাপ বিমোচন ॥
(পত্র ২০১)

১০। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

পত্রসংখ্যা ৩৮—৫৫ । একখানি পুথিই
বিচ্ছিন্ন হইয়া ৮ ও ১০ সংখ্যায় পরিণত হই-
য়াছে । ৫৫২ পত্রে আদিকাণ্ডের শেষ এবং
অযোধ্যাকাণ্ডের আরম্ভ পর্য্যন্ত আছে ।
আরম্ভ,—

কথ্যরূপে আলো করে মিথিলা নগরি ।

আচম্বিত পুষ্পবৃষ্টি হৈল দেবপুরি ॥

সকল দেবতা কৈল পুষ্প বরিসন ।

জনককে ডাক দিয়া বোলে দেবগন ॥

ভাষাগত পার্থক্য থাকিলেও দশরথের

অরিষ্ট দর্শন অংশে ৯ সংখ্যক পুথির সহিত
কিছু কিছু মিল আছে ।

শেষ,—

রামের সত্র কে কই রাজা এ সব জানে ।
 বিরলে জে জুক্তি করে পাত্র মিত্র সনে ॥
 ভরথ বিত্তমানে জদি দেই ছত্র দণ্ড ।
 তবেত কে কই তরে হইব পাসণ্ড ॥
 ভরথ পাঠাইয়া দেই পড়িবার ছলে ।
 রাজগিরি থাউক গিয়া মাতামহ ঘরে ॥
 রাজা বোলে সুনহ ভরথ সত্রঘন ।
 মাতামহের বাড়ি গিয়া পড় দুই জন ॥
 বিভা জে করিয়া আইলা তারা নাহি জানে ।
 নমস্কার কর গিয়া তাহার চরনে ॥
 রাজ্যতে বিদায় মাগে ভরথ কুমার ।
 আজ্ঞা কর জাই মাতামহ দেখিবার ॥
 রাজা বোলে জায় পুত্র না করিয় ব্যাজ ।
 তোমি চারি ভাই বিনে সন্ত মোর রাজ ॥
 ষোড়া হস্তি রথ দিল বহুমূল্য ধন ।
 বাপ ঠাই বিদায় হইয়া দুই জন ॥
 শ্রীরাম চরনে ধরি বোলেন ভরথ ।
 মাতুল দেখিতে আজ্ঞা কর মহাসত ॥
 রামে বোলে জায় ভাই আসিয় সন্তর ।
 একই সরির জ্ঞান চারি সহোদর ॥
 নমস্কার করি দুই চলিল হরিসে ।
 উত্তারিল দুই ভাই গিরিরাজ দেসে ॥
 মাতামহ বাড়ি গিয়া রৈল দুই জন ।
 রামের রাজ্য দিতে রাজা চিন্তে সৰ্ব্বক্ষণ ॥
 কিত্তিবাস কবিত্ত্য জে অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত দূরে সমাপ্ত জে পোথা আত্মকাণ্ড ॥
 ইতি শ্রীরামচন্দ্র আত্মকাণ্ড সমাপ্ত ॥
 সূৰ্জবংশ জন্মকথা সুধারস জিনি ।
 মন দিয়া সুন কহি অজোধ্যা কাহিনি ॥
 স্বদয়হৃদয় রাম সৰ্ব্বলোকে দয়া ।
 সৰ্ব্ব কার্জ সিদ্ধি হএ লৈলে পদছায়া ॥

রাম রাজা হৈতে প্রজা আনন্দ বিসেস ।
 অজোধ্যার রাজ জুগুগ রাম হৃদিকেস ॥
 এতেক ভাবিয়া প্রজা গেল সিংহদ্বারে ।
 স্নমস্তে জানাইল গিয়া রাজার গোচরে ॥
 সিংহদ্বারে আসিয়াছে জত প্রজাগন ।
 প্রজা আনিবারে আজ্ঞা করিল রাজন ॥
 আজ্ঞা পাইয়া সাক্ষাতে আসিল প্রজাগন ।

১১। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, দেশী তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৯৪ × ৬৬ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৮, প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । প্রথম দুই পত্র
 কীটদষ্ট । প্রাপ্তিস্থান, কলিকাতা ।

আরম্ভ,—

রামং লক্ষ্মণপূৰ্ব্বজং ইত্যাদি শ্লোক ।
 রামকল্পতরুতলে জে থাকে বসিয়া ।
 কি করিতে পারে জম আপনি আশীয়া ॥
 রাম রাম প্রভু রাম কমললোচন ।
 জে রাম সোঁওরনে হয় পাপ বিমোচন ॥
 রাম রাম বল ভাই রাম বল মুখে ।
 অবশ্য জাইব দিন হুখ আর সুখে ॥
 সাতকাণ্ড রামায়ন প্রথমে আত্মকাণ্ড ।
 সুনিতে অদ্ভুত গিত অমৃতের ভাণ্ড ॥
 যাহাতে হইল গিত পোথা রামায়ণ ।
 যাহার প্রসাদে লোক স্নমে সৰ্ব্বজন ॥
 চোবনের পুত্র বালম্বিক মহামুনি ।
 অস্ত্র করিয়া তারে সৰ্ব্ব লোক বানি ॥
 দশ সহস্র বৎসর আছে হইতে অবতার ।
 অনাগত করিল গিত মুহিল সংসার ॥

দযরথ নামে রাজা জন্ম শুধাকুলে ।
অস্ত্রে সান্ত্বে পণ্ডিত রাজা ধর্ম্মে রাজা পালে ॥
সুখ্যবংশে দযরথ সবে একেশ্বর ।
নাহি রাজার ভাই সহোদর ॥
রাজচক্রবত্তি রাজা সভার উপরে ।
বাহুবলে সাধে রাজা সব নৃপবরে ॥
ইহার পর দশরথের সহিত কৌশলার

বিবাহ ।

শেষ,—

শুনিঞা পরশরাম করিছে উত্তর ।
জোড়হস্ত করি স্তুতি করিছে বিস্তর ॥
বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া আছ নারায়ন ।
ব্রহ্মা বলিতে নারে তোমার কারণ ॥
আগম পুরাণ বেদ সকল জে জানে ।
তোমার চরন সে ভাবে একমণে ॥
সর্ব্ব জীবের নাথ তুমি অনাথের গতি ।
তব গুন বলিতে পারে কাহার সক্তি ॥
তুমি তো সকল জান তোমায়ে কে জানে ।
ব্রহ্মা মহেশ্বর তোমাএ না পাএ ধোয়ানে ॥
মুক্ষ শুক্ষ তুমি হও জগতের সার ।
দিব্য জ্ঞান দেহ তুমি ঘুচুক অহংকার ॥
আমি ছার কি বলিব তোমার চরণে ।
জে কর আপণে তুমি আপনার গুণে ॥
স্বর্গ বহি লোকের গতি নাহি আর ।
বাণে বন্দি করি রাখ স্বর্গের দ্বার ॥
স্বর্গে জাইতে প্রভু মোর নাহি অভিলাষ ।
তোমা দেখি মুক্ত হৈহু ব্যোথা স্বর্গবাস ॥
রণপণ্ডিত রাম জানেন বাণের সন্ধি ।
পরশরামের স্বর্গের দ্বার বাণে কৈল বন্দি ॥
সহস্রমুখ হৈয়া বাণ রহিল আকাশে ।
পথ বন্দি হৈল তার না গেল স্বর্গবাসে ॥

পুণর্কার জন্ম হৈল পরশরামের হাতে ।
রাম জয় দেখি সীতা হরিষমনেতে ॥
রাম হেন স্বামি পাইলাম বহু পূর্ণগলে ।
ভগিনী,—
কির্তিবাস পণ্ডিত রচিলা আশুকাণ্ড ।
গুণিতে অদ্ভুত গিত অমৃতের ভাণ্ড ॥

১২। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুস্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৩৪ × ৫২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২—১৫ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
আরম্ভ,—

রামের অমুজ রক্ষা ভরত সতর্কন ।
রামের কুলপুরহিত বন্দো বসিষ্ট ব্রহ্মান ॥
লক্ষ প্রনামে বন্দো পবনকুমার ।
আসরে আসিরা হনুমান কেরা ভর ॥
জতোক্ষন আমরা শ্রীরামগুন গাই ।
আসর ছাড়হ প্রভু রামের দোহাই ॥
প্রনামে বন্দিব মনি বায়িকচরন ।
জে মনি রচিলা সপ্তকাণ্ড রামায়ন ॥
রাম জন্ম লভিতে ছিল সাটি সহোদর

বৎসর ।

তখন রচিল মনি পাইআ ব্রহ্মার বর ॥
রাম না জন্মিতে রামনাম অবতারণ ।
হেন মনির চরনে ফ্রোটি লক্ষ নমস্কার ॥
পিতা বনমাণি মাতা মেনকার উদরে ।
জন্ম লভিলা কির্তিবাস ছয় সহোদরে ॥
বলভদ্র চতুর্ভুজ অনন্ত ভাস্কর ।
নিহ্যানন্দ কির্তিবাস ছয় সহোদর ॥
পঞ্চ ভাই পণ্ডিত কির্তিবাস গুনসালি ।
অনেক সান্ত্র পড়্যা রচে শ্রীরামপাঁচালি ॥

সুনিতে অমৃতধার লোকেত প্রকাশ ।
 ফুলিয়াতে বৈসেন পণ্ডিত কিত্তীবাস ॥
 প্রানামে বন্দিব সরস্বতীর চরন ।
 জপাতে আছয়ে গ্রন্থ হউক স্মরন ॥
 দিক্ষাশুর সিন্ধাশুর চরন বন্দিআ ।
 গাইব পুরানকথা রাম ধিয়াইয়া ॥
 তৎপর বন্দিব দেবী গঙ্গা ভাগিরতি ।
 জাহ্নব পরস মাত্র স্তব হয় গতি ॥
 আছিল সৌদাস ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া ।
 স্বর্গে গেল গঙ্গাজল বিন্দুমাত্র পাইয়া ॥
 লঙ্কায় রাজা বন্দিব ধার্মিক বিভিসন ।
 স্ত্রীবি আদি করিআ বন্দিব জতেক
 বানরগণ ॥

বন্দনা গাইতে মর হইবে অনেকন ।
 একত্রে বন্দিব মাথে জতেক দেবগন ॥
 বন্দনা গাইতে জেবা দেবতা এড়ায় ।
 সতো লক্ষ প্রানাম করিলাম তার পায় ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিত কবিত্য বিচক্ষন ।
 হরিকর্কনি কয়ে সতে পাপবিমোচন ॥
 উদ্ধৃত অংশে কবির পরিচয় আছে ।^১
 কুত্তিবাসী রামায়ণ যে গীত হইত, তাহাও বলা
 হইয়াছে ।

শেষ,—

রাজা বোলে সব্য্য সুন আমার বচন ।
 তুমি যানি হও ক্রটিভাষা নন্দন ॥
 আমি হরিশ্চন্দ্র রাজা দিলাম পরিচয় ।
 রানির হাত ধরিআ তখন মহারাজা কর ॥

১। প্রবন্ধান্তরে—

সংসারে সামল সতত কুত্তিবাস ।
 তাই মুহূর্ত্তন করে বড় উপবাস ।
 সহোদর শান্তি নাথব সর্বলোকে নৃষি ।
 জীঘর তাই তার মিথ্য উপবাসী ॥

আমি বেচিয়াছিলাম তোমার দক্ষিনার
 তয়ে ।

দাশী হইয়া ছিল তুমি ব্রাহ্মণের ঘরে ॥
 আমি নফর হইয়াছিলাম বিরবরের ঘরে ।
 কহিলাম তর্জকথা বুঝহ অন্তরে ॥
 সব্য্য রানি বোলে রাজা পাইলাম পরিচয় ।
 কান্দিয়া পড়িল রানি মহারাজার পায় ।
 রাজা বোলে সব্য্য রানি সুনহ উত্তরে ॥
 কতো কাল থাকিলা বান্ধা ব্রাহ্মণের ধারে ॥
 রানি বোলেন নিবেদন সুনহ বচন ।
 ব্রাহ্মণের ধারে থাক্যা দিলাম কঙ্কন ॥
 দক্ষিন হাতের কঙ্কন আমি দিলাম ব্রাহ্মণে ।
 বাম হাতের কঙ্কন আমি রাখ্যাছি রাজনে ॥
 বাম হাতের কঙ্কন রানি দিলেন খুলিয়া ।
 বিরবরের স্থানে আইস বিদায় হইয়া ॥
 ভ. বলিয়া রাজা কঙ্কন নিল হাতে ।
 বিদায় হইতে জান সূর্য্যবংশের নাথে ॥
 আসি উপস্থিত হইল বিরবরের সমাজ ।
 আমাকে বিদায় দেহো বোলে মহারাজ ॥
 অনেক দিবস আমি ছিলাম তোমার ঘরে ।
 এখন আমাকে বিদায় দেয় বোলে নৃপবরে ॥
 ভাল ভাল বলিয়া কথা বোলে বিরবর ।
 বিদায় দিলাম তুমি জায়ো নিজ ঘর ॥
 জে আজ্ঞা বলিয়া রাজা কঙ্কন লইল হাতে ।
 ভিত্ত হইয়া বোলেন কিছু সূর্য্যবংশের
 নাথে ॥

সপ্ত ক্রোটি কাঞ্চন আমার দিয়াছিল
 তুমি ।

ধারে থাকিয়া তোমাকে কঙ্কন দিলাম
 আমি ॥

বিরবর বোলে সোধ গেল আমার ধার ।
 তোমায়ে খালাস দিলাম চলিয়া জাগ্রো ঘর ॥

বিরবরের স্থানে রাজা বিনায় হইয়া ।
জমুনর কূলে রাজা প্রবেশিল গিয়া ॥
রাজা বোলে করো রানি চিতার নিশ্চান ।
রুহিতাষা কোলে দোহে ত্যাগ করি প্রান ॥
চিতা সখ্যা করিল রাজা জমুনর কূলে ।
চন্দনের কাণ্ট দিলা চিতার উপরে ॥
রুহিতাষা সোয়াইল লইয়া

মুদ্রিত পুস্তকে আছে, রাজা হরিশ্চন্দ্র
বারাণসীস্থ কালু হাড়ির নিকট আপনাকে
বিক্রয় করেন ; কিন্তু আলোচ্য পুথিতে ব্রহ্মার
উপদেশে যম বীরবর পাটনীর বেশে আসিয়া
রাজাকে ক্রয় করেন, এইরূপ বর্ণনা আছে ।
কাশীতে যমুনর উল্লেখ বুঝা গেল না ।

১৩। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার, ১৮×৭
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩৩ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১১-১২
পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২০২ সাল ।
সম্পূর্ণ । অক্ষর পূর্বদেশীয় ।

আরম্ভ,—

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি শ্লোক ।
আদিকাণ্ডে রামের জন্ম সিতা দেবির বিহা ।
অরণ্যকাণ্ডে গেল রাম রার্থ্য হারা ॥
রার্থ্য হারাইয়া যদি রাম বন ।
অরণ্যকাণ্ডে সিতা হারিল লোক রাবন ॥
কাণ্ডে কাণ্ডে রামচন্দ্রে পাইল অপচয় ।
কিন্দ্রিয়া কাণ্ডে মিত্রলাভ কটক সফর ॥

জন্মরা কা[ণ্ড] সেতুবন্ধ কটক হইল পার ।
লঙ্কাকাণ্ডে রাবন মারি সিতার উদ্ধার ॥
উত্তরকাণ্ডে রামচন্দ্র চলি আইল দেশে ।
এহি মতে সাত কাণ্ড ভনে কিস্তিবাশে ॥
সাত কাণ্ড রামায়ন প্রথম আদি কাণ্ড ।
সুনিতে অপূর্ব রস অমৃতের ভাণ্ড ॥
জাহার প্রসাদে গিত হইল রামায়ন ।
জাহার প্রসাদে গিত হুনে সর্বজন ॥
চ্যাবনের পুত্র হইল বার্ষিক মহামুনি ।
আদি কবি বোল তাহে সর্বলোকে জানি ॥
দস সহস্র বৎসর আছে হইতে অবতার ।
... ... কারনে কবিত্ত মোহিত সংসার ॥
দসরথ নামে রাজা জন্ম স্বর্ধ্যবংশে ।
সর্বসাক্ষে পণ্ডিত রাজা জন্ম স্বর্ধ্য অংশে ॥
স্বর্ধ্য বংশে-দসরথ এবে স্বর ।
বাপ নাহি মাও নাহি নাহি সহোদর ॥
রাজচক্রবর্তি রাজা সভার উপরে ।
তিন সত বৎসর রাজা বিহা নাহি করে ॥
প্রথম দুই পাতার অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া
গিয়াছে ।

শেষ,—

পরশুরাম জিনি রাম চলে কুতূহলে ।
অজধ্যাএ চলে রাম সন্তদল বলে ॥
রথের পতকা রাম ছুরে থাকি দেখে ।
অনুমানে আইল লোক পরম কোতূকে ॥
বেলি অবসেসে প্রবেস কৈল পুরি ।
আনন্দিত সর্বলোক অজধ্যা নগরি ॥
স্বর্গ কলসি আর পুরিয়া পসার ।
গুমা নারিকেল বান্ধি হইল অপার ॥
ঘরে ঘরে আলিপনা বিচিহ্ন সুল্লর ।
উপরেত চন্দ্র তারা সোভে মনোহর ॥
কুলবধু জত আছে প্রজার জে নারি ।
দ্বুতের প্রদীপ লইয়া হইল সারি সারি ॥

কৌসল্যা কেঁকৈ আর স্নমিতা সতিনি ।

আদি,—

আর জত আইসে রাজার সতে সতে রানি ॥

উক্ক সোয়াসে আইসে উড়লে লড়ে ।

জি পুরুস ধাএ ঠেলাঠেলি পড়ে ॥

সিতারে দেখিতে লোক অতিক জতন ।

রাম! সতা দুই জন লক্ষ্মিনারায়ন ॥

সুভঙ্ক সিতাদেবি প্রবেসিল পুরি ।

সিতা প আলো করে অজ্ঞান নগরি ॥

সিতারূপ দেখি লোকে করে কানাকানি ।

জনকে [র] ঘরে লক্ষি জন্মিল আপনি ॥

দধি দুগ্ধ ঘৃত খাইল আর খাইল কলা ।

চারি বধুর কাছে নিয়া দিল চারি থালা ॥

নানা সন্দেশ বাস্ত্র বাজে অনেক বাজন ।

জয় জয় কোলাহল দিল নারিগণ ॥

কৌসল্যা কেঁকৈ তারা স্নমিতা স্নন্দরি ।

চারি বধুর পরিচ্ছেদ করাএ সেই পুরি ॥

জত ধন জন রাম পাইল অলঙ্কার ।

সেই ধনে হইল রামের অধিক ভাণ্ডার ॥

জতেক জতুক পাইল তবে সিতা স্নন্দরি ।

লক্ষির ভাণ্ডার সব লজিতে না পারি ॥

ইহার পরের অংশ ৯ সংখ্যক পুথির সহিত অনেকটা মিলে। 'উড়লে' শব্দ পূর্ববঙ্গে প্রচলিত।

১৪। রামায়ণ—আদিকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার, ১৪ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১৩০। প্রতি পৃষ্ঠায় ৭-৯ পঙ্‌ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৮ সাল। সম্পূর্ণ। পুথিখানিতে তিন হাতের হরপ পাওয়া যায়।

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি শ্লোক।

আদর করিয়া বলিব বাস্তবিকের চরন।

স্নোকছন্দে সপ্তকাণ্ড রচিল রামায়ন ॥

রামায়ন বৃক্ষ কৈলা সাতকাণ্ড ডাল।

চব্বিশ হাজার গ্রন্থফল উত্তম রসাল ॥

স্নো[ক] ছন্দে রামায়ন পণ্ডিতে প্রবেসে।

রচনা করিলা পুরান পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥১৥

কিত্তিবাসের কথা যুন অমৃতের ভাণ্ড।

প্রণকে প্রণকে পুথি রচিলা সাত কাণ্ড ॥

আত্মকাণ্ডে রামের জন্ম সীতারূপের বিভা।

অজোধ্যায় বনবাস ভরথে রার্থ্য দিয়া ॥

হরি হরি বলরে সকল বন্দুজন।

আত্মকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥

অখিল ভুবনপতি দেবা আধিদেবা।

গোলকে ধরিলা রূপ কিবা রূপের সোভা ॥

রামরূপ হৈলা স্বীকৃতি রাধিতে ব্রহ্মার।

পঞ্চম পাতকি নামে হইব উদ্ধার ॥

পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন হল্যা নারায়ন।

রাম লক্ষ্মন হইলা আর ভরথ সক্রিয়ন ॥

রত্নসিংহাসনে প্রভু কিবা রূপের সোভা।

দক্ষিণে ভরথ বামে অজোনিমন্তবা ॥

সিরে ছত্র ধর্যাছেন ঠাকুর লক্ষ্মন।

চামর ঢুলায় অঙ্গে ঠাকুর সক্রিয়ন ॥

যুগলিত যুগল জিনিয়া ভূজদণ্ড।

দক্ষিণে অজয় তুন বামেতে কোদণ্ড ॥

কুস্তলে বকুল মালা মল্লিকা মালতি।

নিবিড় নিলীম দেহ চন্দ্রকাস্তি জ্যোতি ॥

সিংহপুচ্ছ জিনি উচ্চ মধ্যদেশ সোভা।

কত কোটি চন্দ্র জিনি বদনের আভা ॥

বাহুদণ্ড জিনি যুগ মাতঙ্গ আকার।

দুর্দাদহস্তাম তলু নাভিত বিস্তার ॥

দক্ষিণ পার্শ্বে সুগ্রীব বামে জাম্বুবান ।
 সম্মুখেতে স্তব করে বির হস্তমান ॥
 রামরূপ হৈলা প্রভু মুকুন্দ মুরারি ।
 গন্ধর্ব্ব গান করে নাচে বিত্তাধরি ॥
 চারি বেদে স্তব করে জ্ঞাণ ভগবান ।
 অপসরা নাচয়ে কিম্বরে করে গান ॥
 রামরূপ হল্যা হরি বৈকুণ্ঠনগরে ।
 সিব ব্রহ্মা নারদ জ্ঞান বিষ্ণু দেখিবারে ॥
 জয় বিজয় দ্বারেতে আছেন দুই ভাই ।
 দ্বার ছাড়্যা দিতে প্রভুর আজ্ঞা নাগ্রি ॥
 সুনিয়া তিন জনে করেন মনস্তাপ ।
 সেই ক্ষেপে জয় বিজয়ের দিলা অভিসাঁপ ॥
 গোলকে আসিয়া না দেখিতে পাণ্যাম
 পুণ্ড্রব্রহ্ম ।

গোলক ছাড়িয়া দোহে লহ গিয়া জন্ম ॥
 সুনিয়া স্তব করেন ভাই দুই জন ।
 কত দিনে হব প্রভু সাঁপ বিমোচন ॥
 মৈত্র ভাবে সাত জন্ম ভাব দুই ভাই ।
 সাত জন্ম বই পাবে যুগ মোর ঠাঞি ॥
 সক্র ভাবে তিন জন্ম নারায়নে ভাব দুই
 ভাই ।

তিন জন্মে পাবে হরি যুগ মোর ঠাঞি ॥
 দ্বারিকে অভিসাঁপ দিয়া তিন জন জায় ।
 গোলকে অপূর্ব্ব সভা দেখিবারে পায় ॥
 রাম অবতারে হল্যা হরি আছেন বস্ত্রা ।
 অপূর্ব্ব অবতার দেখিছেন আস্ত্রা ॥
 একদৃষ্ট করিয়া তবে তিন জনে চায় ।
 একা হরি চারি অংস দেখিবারে পায় ॥
 রূপ দেখে তিন জনে হইলো বিভোল ।
 প্রান [পণে] নয়নে রাখিতে নারে জল ॥
 নারদ বলেন সিবকে জোড় কর্যা হাথ ।
 এক কথা বলি সিব তোমার সাফাত ॥

ভূত ভবিষ্যতি কথা জান ত্রিপুরারি ।
 বিষয় শুচাহ মোর তোমার পায়ে ধরি ॥
 এমন রূপ কেন ধর্যাছেন প্রভু ভগবান ।
 মুক্তি ধর্যাছেন জেন দুর্কাদলস্ত্রাম ॥
 অপরূপ লক্ষি কেন বস্যাছেন বামে ।
 সোনার ছত্র কে ধর্যাছে দক্ষিণে ॥
 কোন জনা চামর ঢুলাইছে গায় ।
 সকল কথা বল সিব ধরি তোমা পায় ॥
 এতক কথা সুনিয়া সিবের হৈল হাস ।
 এইরূপে হৈব হরি জন্ম প্রকাশ ॥
 পরম নিগুড় কথা রাখিয় জতনে ।
 অবতীৰ্ণ হইবেন অজোধ্যা ভুবনে ॥
 চারি অংস হইয়া জন্মিবেন ভগবান ।
 পঞ্চম পাতকি নামা হবে পরিজ্ঞান ॥
 এতক সুনিয়া প্রনাম করেন সিবের পায় ।
 সিব ব্রহ্মা নারদ তিনে হইলা বিদায় ॥
 এই নামে উদ্ধার হইব জত জীব ।
 আনন্দে পুণ্ডিত হয়্যা আস্যান সদাসিব ॥
 বিষ্ণু সম্ভাসিয়া সিব আইলা কৈলাসে ।
 আদিকাণ্ড রচিলা পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥ * ॥
 বিষ্ণু সম্ভাসিয়া সিব বসিলা কৈলাসে ।
 স্নান কর্যা পার্শ্বতি বসিলা সিবের পাশে ॥
 গলে বস্ত্র দিয়া গৌরী জোড় করেন হাথ ।
 বিষ্ণুর সহস্র নাম মোরে যুগ্ম প্রাননাথ ॥

মধ্য,—

দেবগনের স্তব স্তনি বলেন ভগবান ।
 ভারথে জঙ্কিলে পাব নানা অপমান ॥
 কুরুপে জন্মিব কোথা হব স্থিতি ।
 কোন বংসে জঙ্কিব হইব কোন জাতি ॥
 বর দিয়া রাবনেরে সকলে বাড়াণো ।
 শ্রান্তি থাকিতে আমার কোথায় না দিলে ॥

ভারথে জঙ্কিলে হয় পঞ্চম অবস্থা ।
 কত কাল থাকিব ব্রহ্মা কহ মোরে কথা ॥
 ব্রহ্মা বলেন শুন প্রভু গদাধর ।
 অজোধ্যায় থাকিবে এগার হাজার বৎসর ॥
 বিষ্ণুজন্ত দশরথ কর্যাছে আরম্ভ ।
 সূর্য্যবংশে জঙ্ক প্রভু না কর বিলম্ব ॥
 তপস্তা করিল রাজা থিরদের কুলে ।
 তোমা পুত্র পাল রাজা তপস্তার ফলে ॥
 চারি বেদে প্রভু তোমার দিতে নারে সিমা ।
 আমরা কি বলিতে পারি তোমার মহিমা ॥
 কে বলিতে পারে নাথ তোমার চরিত্র ।
 তপস্তাতে পেল রাজা তোমা হেন পুত্র ॥
 রঘু নামে রাজা ছিল দিলিপনন্দন ।
 বলাছ তোমার কুলে হইব নন্দন ॥
 অণ্যায়্য নামে রাজা ছিল সূর্য্যবংশে ।
 ধর্ম্ম রাখা করিল কাহাকে নাহি হিংসে ॥
 অবিচারে রাবন তারে বানেন্তে মারিল ।
 মরনকালেতে সেই রাবনে সাপিল ॥
 মোর বংশে মহাপুরুষ হব অবতার ।
 সবংশে তোমাংরে রাবন করিবেন সংহার ॥
 মহারাজার বাক্য কভু নহে আন ।
 দশরথের পুত্র হয়্যা জঙ্কিবে ভগবান ॥
 রানি আরাধন কর্যা পুজি সঙ্কর ভবানি ॥
 ভগবান পুত্র হবেন বড় পায়্যাছে রানি ॥

(পৃ০ ৬৪১২-৬৫১১)

শেষ,—

ভৃগুরাম বলে শুন রাম গুনমুনি ।
 না জানিয়া তোমাংরে বলিহু কটুবানি ॥
 মনে কিছু না করিহ সে সব বচন ।
 অপরাধ ক্ষেমা কর রাজিবলোচন ॥
 রাম বলে ব্রহ্মবাদ আমরা না করি ।
 ব্রাহ্মনের অপরাধ সকলি সম্মরি ॥

মোর ঠাই আইলে তুমি জুঝিবার তরে ।
 এড়িলে মরিবে তুমি অজ্ঞের প্রহারে ॥
 ব্রহ্মহত্যা না করিব পুরিয়া সন্ধান ।
 কিন্তু বার্থ নহে বিষ্ণু অবতার বান ॥
 ধর্ম্মপথ সর্গপথ দুই পথ হয় ।
 কোন পথ রুদ্ধ করি কহত নিশ্চয় ॥
 ভৃগুরাম বলে শুন কমললোচন ।
 সর্বকাল ধর্ম্মপথে আছে মোর মন ॥
 ধর্ম্মপথ মোর নাহি করিহ বিনাস ।
 সর্গপথ রোন্দ জদি
 এইখানে ক এক পঙ্কতি ছাড় হইয়াছে ।
 সকল ব্রাহ্মনে তুষ্ট কৈল দান দিয়া ।
 সনতুষ্ট হইল সভে নানা ধন পেএ ॥
 কুটম্ব বান্ধি জত নানা দেসে দেসে ।
 সভাই সনমান পেএ গেল নিজ দেসে ॥
 আর জত পাত্র মিত্র রাজার দুয়ারি ।
 মহানন্দে পুরবাসি আপনা পাসরি ॥
 দিবানিসি অস্ত্রপুর্নে আনন্দ উছ'ব ।
 দিনে দিনে বধুগনের বাডান গোরব ॥
 সভা অল্পগতা সিতা ভুবনমোহিনি ।
 জানকিরে সভে রত জত রাজরানি ॥
 সিতার রূপেতে সোভা রাজার আআস ।
 লক্ষীর সহিত রাম করেন বিলাস ॥
 হোথা দশরথ রাজা আনন্দিত মনে ।
 রাজকাজ্য করে রাজা আনন্দিত মনে ॥
 দেয়ানেতে রাজকাষ্য করে অনক্ষন ।
 অস্ত্রপুর্নে পুত্রবধু করে নিরক্ষন ॥
 সিতা রাজবধু পুত্র রাম গুননিধি ।
 দিনে দিনে বাড়ে সুখ নাহিক অবধি ॥
 রচিলেন কিত্তিবাস ভরথ বিয়ারে (প) ।
 আদ্যাকাণ্ড সমাপ্ত হইল এত ছরে ॥

১৫। রামায়ণ—আদিকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোটে কাগজ। আকার,
১৬ $\frac{1}{2}$ × ৭ $\frac{1}{2}$ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৪—১৮৪।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪০ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, হুগলী।

আদি,—

চাবান মুনি অত্রিক মুনির নন্দন।
ধন্যেতে ধাম্মিক মুনি তপে তপোধন ॥
স্বতজাত রাজার কন্তা নামে জসোমতি।
চাবান মুনি বিভা কৈলা পরম জুবতি ॥
হুইজনে ক্রুড়া করে পরম পিরিতি।
কথো দিনে মুনিপত্নি হইলা ঋতুবতি ॥
ঋতুমান কর্যা স্বামিসনে ক্রুড়া করে।
এক অংসে বিষ্ণু আসি জন্মিল উদরে ॥
দিনে দিনে গর্ভ বাড়ি দিনে দিনে আন।
জথাজগগ মাসে দিল পঞ্চামৃত দান ॥
মাঘ মাসের সুর পক্ষের অষ্টমি।
রাত্রিসেসে প্রসবিলা মুনির ব্রাহ্মনি ॥
সুন্দর পুত্র হইল জে মুনির কুমার।
লক্ষনে জানিল পুত্র বিষ্ণু অবতার ॥
চতুর্দিকে মুনি সব পড়ে মস্ত বেদ।
কুসহস্রে কন্তা সব কৈল নাড়িছে'দ ॥
অনেক মুনি আইলেন দেখিবার তরে।
সভা লয়্যা বিষ্ণুজঙ্ঘ করে মুনিবরে ॥
সান্ত্রমতে জঙ্ঘ জবে হইল সমাধান।
পুত্র কোলে কর্যা আনে সভা বিন্যমান ॥
চাবান বলেন সতে কর অবধান।
সতে মেলি আমার পুত্রের থুই নাম ॥
চাবান মুনির এত স্নিহা বচন।
আগুনি বস্ত্র হইল নারদ তপোধন ॥

তোমার পুত্রের গুন কহিব কোন জন।
জাহার কিত্তি ঘুসিবেক এ তিন ভূবন ॥
কোন জন ঘুসিব তোমার পুত্রের জে নাম।
রত্নাকর নাম তার থুইল অমুপাম ॥
মেলানি করিয়া দেবগন গেল ঘর।
দিনে দিনে বাড়ি এথা মুনির কোঙর ॥
চুড়া কর্ম কর্ম কৈলা বেদের বিহিত।
সাত বৎসরেতে দিলা জঙ্ঘ জে পবিত ॥
দ্বাদস বৎসর মুনি প্রথম জৌবন।
কোথা বিভা দিব মুনি চিন্তে মনে মন ॥
পর্কত মুনির কন্তা পরমসুন্দরি।
রত্নাকর মুনি সেই কন্তা বিভা করি ॥
হুইজনে ক্রুড়া করে পরম পিরিতি।
প্রলম নামেতে পুত্র প্রসবিলা সতি ॥
প্রলম নামেতে পুত্র বাড়ি দিনে দিনে।
দ্বাদস বৎসর হইল প্রথম জৌবনে ॥
আদিত্য মুনির কন্তা নাম পদ্মাবতি।
প্রলম মুনি বিভা কৈল পরম জুবতি ॥
পুত্রে পৌত্রে চাবান মুনি করে অমুমান।
আমার বসতিজগগ আছে কোন স্থান ॥
বাপের বোল স্নিহা বলেন রত্নাকর।
বড়ই উত্তম স্থান আছে মনোহর ॥
কৈলাসের নিকট পুরি আছে সুস্তিবতি।
দক্ষিণ দিগেতে বহে গঙ্গা ভাগিরথি ॥
উত্তরে কৌসিক বহে মন্ডেতে তমসা।
অনেক মুনি আছএ করিয়া তথা বাস ॥
নানা ফল মূল মিলিব তমসার জল।
আমরা বসিতে পিতা সেই জগগ স্থল ॥
পুত্রির বচনে মুনি দিলা অমুমতি।
পরিবার সঙ্গে মুনি চলে সিদ্ধগতি ॥
গঙ্গাকে দেখিআ স্থি চাবান মইমুনি।
গঙ্গা নিকটে তপবন স্থজিলা আপনি ॥

গঙ্গার নিকটে মুনি বাঙ্কিলেন কুড়া।
 সারি সারি বসাইলা ব্রহ্মশচ্য পাড়া ॥
 পুত্রে পৌত্রে চাবন মুনি সেইখানে বৈসে।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিত্বাসে ॥ * ॥
 চ্যাবান মুনির পুত্র নাম রত্নাকর।
 ধনুপথ তন্তু হইল বসত ভিতর ॥
 মুনিব্রত ছেড়া হইল বড় ছরাচার।
 পরস্রিকে বলে ধর্যা করয়ে স্তম্ভার ॥
 ভাল ভাল স্তম্ভর স্তিকে মুনি জথা দেখে।
 সধার সময়ে মুনি তার ঘর ঢুকে ॥
 সন্ধ্যা পূজা ছাড়ি মুনির নারিপুতি মন।
 পুত্রের কারণে মুনি চিস্তে মনে মন ॥
 মুনিধনু ছাড়ি মুনি বড় ছরাচার।
 সধা জপ ছাড়ি কেন কর অবিচার ॥
 অধর্ম ছাড়িআ বাপু ধর্ম্য দেহ মন।
 পিতা জত বলে নাঞি স্নেহে বচন ॥
 বাপের বচন মুনি কিছু নাই ধরে।
 ছই চারি পাঁচ সঙ্গে দস্যবিত্তি করে ॥
 আক্ষটিক রূপে জখন সাম্ভায় গিয়া বনে।
 তিন চারি পাঁচ মুগ বানে বিক্ৰি আনে ॥
 মুগমাংস ঘরে লইআ করএ রন্ধন।
 মুগপক্ষমাংস মুনি করএ ভক্ষন ॥
 অনেক দস্ত আসি তবে মিলিল প্রচুর।
 সকল দস্যোর মুনি হইল ঠাকুর ॥
 সকল দস্য লইয়া মুনি করেন মন্তনা।
 নানা দেশ ভাঙ্কিতে পাঠায় থানা থানা ॥
 আপনি চলিলা মুনি দস্য অধিকারি।
 নানা দেশ ভাঙ্কিলেন দিআ ডাকাচুরি ॥

তার সনে অজ রাজ সদা করে রতি।
 কথো দিনে রাজরানি হইল গর্তুবতি ॥
 নয় মাস গর্তুভার ধরিলা উদরে।
 'প্রাসবিল পুত্র লোমপাদ নাম ধরে ॥
 বসিষ্ট পুরোহিত আর জত পাত্রগন।
 পুত্রোচ্ছৈব জজ্ঞ করে দেব আবাহন ॥
 জজ্ঞে পুন্নী দিল রাজা স্তুভক্ষোন বেলে।
 স্তুজ্য অঘ্য দিআ রাজী পুত্র কৈল কোলে ॥
 পুত্র দেখি চরসিত হইল রাজন।
 নানা অলঙ্কার কৈল পুত্রের ভূষণ ॥
 অন্নপ্রাসন কর্মবেদ সাম্ভের বিহিত।
 চুড়াকর্ম করা দিল জজ্ঞপবিত ॥
 অস্ত্র সাম্ভ স্ত্রুত বিদ্যা নাই অগোচর।
 সকল বিদ্যা সিখিলেন ছই সহোদর ॥
 দসরথ জেষ্ঠ ভাই লোমপাদ কনেষ্ট।
 বিদ্যার্থর জিনি ছুহে রূপে গুনে শ্রেষ্ট ॥
 মালা লিলা অমলা কমলা বিমলি।
 পঞ্চরানি সঙ্গে অজ সদা করে কেলি ॥
 এক দিন জুড়া করিলেন মধুবনে।
 ইন্দুমতির তরে রাজা কান্দে সক্রনে ॥
 রাজ্য করে দসরথ পাত্র মিত্র সনে।
 অজ রাজা সোকে কান্দে দসরথ নাজানে ॥
 সভাকে মেলানি দিআ দসরথের ভোজন।
 সয়নমন্দিরে গিয়া করিল সয়ন ॥
 সুনন্দা সনে দসরথের ভালমন্দ কথা।
 দসরথের বিবাহ না হয় সুনন্দা পায় বেথা ॥
 সুনন্দা বলেন সুন তুমি জুবরাজ।
 তোমার বিভানা দেয় রাজা ভাল নহে কাজ ॥
 রাজকাজ্য না করে রাজা কামে হইল

ভোলা।

মধ্য,—

ভোভট্ট রাজার কন্যা পরমসুন্দরি।
 সভাকে জিনিঞা কন্তা রূপে বিদ্যার্থরি ॥

আপন কাজ্য পায়া রাজা তব কাজ্য
 হেলা ॥

দশরথে বুঝাইল সুনন্দা ছুবতি ।
অজ রাজা স্থানে সুনন্দ গেল সিন্ধুগতি ॥
রানিগন সঙ্গে রাজার হাস পরিহাস ।
সুনন্দার গমন গাইল কিস্তিবাস ॥

(পৃ० ৯৫।১-৯৫।২)

পুথির বিশিষ্টতা বর্ণনাযুক্তো এবে নূতন
নূতন বিষয়ের সন্নিবেশে । আকারেও পুথি-
খানি অপেক্ষাকৃত বড় ।

১৬। রামায়ণ-আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,
১২ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—৪০ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ২-১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪৪
সাল । অসম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বর্দ্ধমান ।

আরম্ভ,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি শ্লোক ।
আদি অস্ত নাহি জখন সন্মের গতি ।
জার তর্জ নাহি জানে ব্রহ্মা প্রজাপতি ॥
প্রথমে হইলেন প্রভু মিন অবতার ।
মিনরূপে চারি বেদ কোরিল উদ্ধার ॥
দিত্রিতে হইলে প্রভু কুর্শ্ম অবতার ।
কুর্শ্মরূপে ধরা ধরিলে পিষ্টপার ॥
তিত্রিতে হইলে প্রভু বরাহ অবতার ।
দন্তে উখাড়ে পৃথিবির করিলে উদ্ধার ॥
চতুর্থো হইলে নিসিংহ অবতার ।
বিদারিলেন হিরণ্যকশ্বপ হুয়াচার ॥
পঞ্চমে বায়ন মুক্তি হইলে শ্রীহরি ।
বলিকে ছলিএ নিলে রসাতল গিরি ॥
ষষ্ঠমে হইলেন ভ্রমুরাম অবতার ।
নিশ্কেত্রি করিলে প্রভু তিন সপ্ত বায় ॥

সপ্তমে হইলে প্রভু রাম অবতার ।
রাম নামে ত্রিভুগত কোরিলে উদ্ধার ॥
অষ্টমে বলরাম মুক্তি হাল ধরিলেন হাথে ।
দলিলেন অম্বর মুণ্ড মুসলের ঘাতে ॥
নবমে হইলেন প্রভু বর্দ্ধ অবতার ।
দশমে কর্ণকর্ষ হইবেন অস্ত্রের উপর ॥
জতো জতো কোহিলাম অবতারের নাম ।
কেহো নহে তুল্য রাম নামের সোমান ॥
কিস্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্র পাচালি ।
আদিকাণ্ড গাইল গিত প্রথম সিকলি ॥*
আদি অস্ত নাহি জখন সন্মের গতি ।
বটপত্র ভর কোরি বেড়ান লক্ষিপতি ॥
ছটি কোরিতে তখন বিষ্টুর হইল মন ।
বিষ্টুর নাতিপদ্যে হইল ব্রহ্মার জনম ॥
প্রভুর কন্মে হইতে মলা পড়িল দুইখান ।
দুই গোটা অম্বর হইল মহা বলবান ॥

শেষ,—

রাজ্য লয়ে ছুখু পান বিশ্বামিত্র মুনি ॥
ছুখু পান মুনি গোসাই মনেতে ভাবিল ।
সিদ্ধ করি মুনিবর রাজার নিকটে য়েল ॥
জ্ঞেখানে বসিয়ে আছে রাজা আর রানি ।
হেন কালে এলো তথা বিশ্বামিত্র মুনি ॥
রাজার হস্ত ধরে মুনি কহিতে লাগিল ।
মুনি বলে রাজা তোমার রাজ্য নিতে হল ॥
রাজা বলে না লইব অজর্জা নগর ।
রুহিদাসে রাজা কর [যুন] মুনিবর ॥
মুমস্ত সারথি আসি হইল উপস্থিত ।
বসিষ্ট মুনি আইল কুলের পুরহিত ॥
রাজসহি জজ্ঞ করিল হরিষচন্দ্র ।
দেবলোক রাজলোক হইল আনন্দ ॥
স্থানে স্থানে দিলো লোক দিঘি স্বরবর ।
দেউল জাজাল দিল দেখিতে মোনহর ॥

সগো হইতে য়েসে রথ হরিষচন্দ্র লইতে ।
 সকল সহিতে রাজা চড়ে জেয়ে রথে ॥
 পাত্র মিত্র কটক বসিল রাজার পাশে ।
 কটক সহিতে রাজা জায় সগ্যবাষে ॥
 তাহা দেখি ভাবেন ব্রহ্মা গোসাই ।
 এতো কটক আইলে সগো ঠাই হবে নাই ॥
 জায় জায় নারদ মুনি কহগা এই কালে ।
 ব্রহ্মার বাক্য পাইয়ে নারদ মুনি চলে ॥
 কটক সমুখে তখন নারদ মুনি বলে ।
 সগ্যবাষে জায় তোমরা কোন পূন্যফলে ॥
 সবে রানি বলে যুন নারদ মহামুনি ।
 কোন কল্প করিছী কিছুই না জানি ॥
 আর এক রথে ছোহে দিল তোলাইয়ে ।
 পাত্র মিত্রগনে নারদ কহে ডাক দিয়ে ॥
 পুণ্ড্রবীর নারদ মুনি তাদিগে জে বলে ।
 সগ্যবাষে জায় তোমরা কোন পুণ্যফলে ॥
 নারদের বাক্য যুনি কহিছে উত্তর ।
 স্থানে স্থানে দিয়ৈছি আমরা দিখি স্বরবর ॥
 দেউল জাঙ্গাল দিয়ৈ পূন্য করিয়ে ।
 সগ্যবাষে জাই আমরা এই ধন্ধ লয়ে ॥
 আপনি করিয়ে ধন্ধ উস্কারন করে ।
 সগো হইতে রথখান নাবে ধিরে ধিরে ॥
 য়েহো লোক পরলোক কিছুই না পাইল ।
 হরিষচন্দ্রের কটক মন্ধে পথেতে রহিল ॥
 সগো থাকিয়ে ভাবে জতো দেবগোন ।
 রাজার কটক কিবা করিবে ভক্ষন ॥
 নউতুন বজ্র কাটিয়ে রাখিবে কোন স্থান ।
 রাজার কটক তাহা করিবে পড়িধান ॥
 ভোমেতে সজ্জ নটিয়ে পারিবে ।
 রাজার কটক তাহে স্বরন করিবে ॥
 তিথি ভুলে ব্রাহ্ম করিবে জেই জন ।
 রাজার কটক তাহা করিবে ভক্ষন ॥

হরিষচন্দ্রে উপক্ষনা যুনে জেই জন ।
 সকল পাপ নষ্ট হয় পায় নারায়ন ॥
 হরিষচন্দ্র সগো গেল কটক মর্দে পথে ।
 রুইদাস রাজা হলো রাজ্জ অজ্ঞাতে ॥
 কিস্তিবাম পণ্ডিতের কবিত্র বিচক্ষন ।
 রামের পিরিতে হরি বল বন্ধুজন ॥

সোমাপ্তঃ ॥ * ॥

১৭। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১১৫ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪৬ সাল ।
 সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।
 আদি,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি ।
 বাণ্মকের চরনে কোরিএ প্রনাম ।
 সপ্তকাণ্ড রামাঅন জাহার বাক্ষান ॥
 সাটি হাজার বৎসর বাকি ছিল অবতার ।
 পূর্বেতে কোরিল মুনি গ্রেষের সঞ্চার ॥
 অত্রিক নামেতে মুনি তনয় ব্রেক্ষার ।
 চবন নামেতে হৈল তাহার কুমার ॥
 তেজপুঞ্জ তপে বড় হৈল মুনিবর ।
 তাহার তনয় হৈল নাম রত্নাকর ॥
 ব্রহ্ম বিস্তি জপ তপ অন্নী দিএ তাথে ।
 ছষ্টবুদ্ধি হৈল তার সিমুখাল হৈতে ॥
 নাহি যুনে তাহার বাক্য নাহি ধন্ধজ্ঞান ।
 পরবিস্ত হিংসা বিমু মনে নাহি আন ॥
 রত্নাকর পাপে পুণ্ড্র হৈল বোমুমাতি ।
 এক দিন অন্তরে চিস্তিলেন জগৎপতি ॥
 উর্দ্ধারিব রত্নাকর ভাবি জগতপোতি ।
 সত্বাসির বেস ধোরি পেলা সিজগতি ॥

প্রসন্ন্য হোইএ তারে প্রভু দিলা বর ।
 মন্ডা মন্ত্র জপে সাট হাজার বৎসর ॥
 সিদ্ধি দেহ বালিমিকের প্রভু জানি মনে ।
 আজ্ঞা কোরি গেলা তারে পূরান রচনে ॥
 এক দিন বালিমিক সিংহ সমিভ্রারে ।
 শচান কোরিবারে গেণা কাক্স সরবরে ॥
 বক আর বোঝিনি তথা কোরিছে বেহার ।
 জাকস্বাত ব্রাধি এক কোরিল প্রহার ॥
 শচান করে বাল্মিকি সে সকল দেখে ।
 যুছন্দ সোলক এক নির্গত হইল মুখে ॥
 বিশ্বয় বাল্মিকী হইলা স্বরোবর তটে ।
 হেন কালে ব্রহ্মা এলেন তাহার নিকটে ॥
 বাল্মিকি প্রণাম করে বস্তু দিয়া গলে ।
 কবিতা বিস্তাস্ত কথা বি[রি]ঞ্চিকে বলে ॥
 ব্রহ্মা কহে সৌক ইহা করিলা বর্মন ।
 সোলোক নিঞা ইহা কবে সর্বজন ॥
 রামায়ন গ্রন্থ কর আমার যাজ্ঞাতে ।
 ইহা স্তুনি বাল্মিকি স্তুধার জোড়হাতে ॥
 কেমন প্রকারে গ্রন্থ করিব নির্দান ।
 কহ দেখি মহামুনি ইহার সন্ধান ॥
 ব্রহ্মা কহে যয় বিজয় বৈকুণ্ঠের দ্বারি ।
 ব্রহ্মরূপে জন্মিব দ্বার পরিহারি ॥
 ঐরি ভাবে বিষ্টু তারে করিতে উর্দ্ধার ।
 সূর্য্যবংসে হবেন রাম বিষ্টু যবতার ॥
 অবতার পূর্বে গ্রন্থ করহ বর্মন ।
 নারদে পাঠাব যামী তোমার সদন ॥
 লইবে তাহার স্থানে বিবেক সন্ধান ।
 ইহা কহি বি[রি]ঞ্চি হইলা অন্তধান ॥

মধ্য,—

রথে চাপি দসরথ মনের হরিসে ।
 উপনিত নৃপতি হইল বঙ্গ দেশে ॥

১। 'অঙ্গ' হইবে ।

লোম্পাদ যুনিলা আইল দসরথ ।
 গমন করিল আগে বাড়াইএ পথ ॥
 বহু সমাদর করি নিল অন্তস্পুরে ।
 মঙ্গলাদি-জিজ্ঞাসিল ভোজনের পরে ॥
 দসরথ কহে সথা করি নিবেদন ।
 রিসিশিঙ্গে নিতে এলাম তোমারি ভুবন ॥
 জন্ত আরম্ভিব আমি পুত্রের কারনে ।
 লম্পাদ কহে কিছু আনন্দিত মনে ॥
 সান্ত নামে তুআ কন্যা আমি এনাছিলাম ।
 রিসিশিঙ্গে এনে সেই কন্যা দান দিলাম ॥
 বি জামাতা লএ সিংহ চল মহাসর ।
 রিসিশিঙ্গে জন্ত কৈলে কার্য্য সিদ্ধ হয় ॥
 ইহা যুনি দসরথ মুনিকে লইএ ।
 অজর্দ্ধা প্রবেশ করে জয়ধ্বনি দিএ ॥

(পৃ• ৫৪১)

অন্ত,—

হেন কালে হৃত গিএ কহিছেন পাশে ।
 চারি ভাই বিভাহ করিএ এলা দেশে ॥
 কৌসল্যার আনন্দ কথা কে করে বর্মন ।
 হস্ত বাড়াইএ রানি পাইলা গগন ॥
 বোরারে নগরের লোক যুত দিন হল্য ।
 জানকি করিএ বিবা রাম ঘরে এলা ॥
 জতেক অজর্দ্ধার লোক আনন্দিত হএ ।
 রামকে আনিতে চলে জোতুক লইএ ॥
 হস্তেতে কাঞ্চন থাল জতেক যুদরি ।
 যুসযা হইএ সতে দাণ্ডালা সারি সারি ॥
 কত পুন্ম কুধ দ্বারে দ্বারে অধসাধা তাথে ।
 সারি সারি করে রাখে রামচন্দ্রের পথে ॥
 পুন্ম কুন্ত কক্ষে কত ব্রাহ্মণের নারি ।
 দক্ষিনেতে বৎস পুন্ম গাঁভি সারি সারি ॥
 যুসঙ্গল দেখে তবে ভাই চারি জন ।
 প্রবেশ কোরিল এসে অজধ্যা ভুবন ॥

জন্মক অভয়ায় নারি জতুক লইএ ।
 সিতার বদন দেখে অঞ্চলেতে দিএ ॥
 নানা ধন দেয় লোক পুন্নিত আনন্দ ।
 আপনার ঘারেতে দাণ্ডাল রামচন্দ্র ॥
 আইলা কেহুই রানি সিতা লএ কোলে ।
 আপনার গজমতি হার দিলা গলে ॥
 দসরথ রামচন্দ্রে কোলেতে কোঁরিএ ।
 কেহুই সিতাকে লয় হাসিএ হাসিএ ॥
 অজনে পিড়ার পর দাণ্ডাইলা রাম ।
 কিবা সোভা পাইলা জনকযুতা বাম ॥
 উলখিএ রামচন্দ্র লইলেন মন্দিরে ।
 বসিলেন রামচন্দ্র আনন্দ অন্তরে ॥
 তারপর দসরথ সুমিত্রা সতিতে ।
 বধু সহ নামাইএ আনিলা ভরণে ॥
 উলখিএ মন্দিরে বসিলা দুইজনে ।
 দসরথ কোলে গিএ কোরিলা লক্ষনে ॥
 উদ্বীলা করিএ কোলে কোসল্যা লইএ ।
 লক্ষনেরে গ্রিহেতে লইলেন উলখিএ ॥
 তার পর রাম সিতা বসি দুই জন ।
 সক্রম্বেনে গ্রিহে লএ করিল গমন ॥
 দসরথ রাজা তবে আনন্দিত মনে ।
 নানা ধোনে বস্ত্র দিল বাণ্ডকারগনে ॥
 সকল ব্রাহ্মনে রাজা করাল ভোজন ।
 ভোজন করিলেন সব লএ বন্ধুগন ॥
 প্রভাতে আসিএ সব নৃপতির পাসে ।
 বিদায় হইএ গেল জার জেবা দেশে ॥
 রাম সিতা বঞ্চে বুঞ্চে অজন্মা ভুবনে ।
 তিন ভাই বঞ্চে রাম আনন্দিত মনে ॥
 দিনে দিনে দসরথ মনেতে উজ্জাস ।
 আত্মকাণ্ড সমাপ্ত রচিল কিস্তিবাস ॥

১৮। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

(হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ)

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাজালা ভুলোট কাগজ । আকার,
 ১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৪ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১৬—২২ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

অথ হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ ॥

পর্যায় ॥

সভা করি বসীছে রাম কমললুচণ ।
 তেন কালে আসীলেক মনি তপুধন ॥
 মনিকে দেখীয়া রাম উঠিল সঞ্জীভ্রমে ।
 পাণ্ড অর্জুণ দিয়া রাম পূজিল আপণে ॥
 পাণ্ড অর্জুণ দিয়া মনির বন্দিল চরণ ।
 বসীতে আসন দিল রত্ন সীতাসন ॥
 রামে আসীর্বাদ করি বৈসে তপুধন ।
 রামে মনিঠাকুর কুণ অর্থে আগমন ॥
 মুনি বলে সুন রাম কমললুচণ ।
 দেখীতে আসছি তোমার অজন্মা ভুবন ॥
 শ্রীরাম বলেন মনি কহ মোর স্থাণে ।
 হরিশ্চন্দ্রে পাইল হৃদয় কিসের কারণে ॥
 পূর্ব বিবরণ সুন তোমার প্রসাদ ।
 কিমতে রাজার তবে ফলীল প্রমাদ ॥
 মোনি বলে ভাল জিজ্ঞাসীলা নারায়ন ।
 পূর্ব কথা কহি আমি তাথে দেয় মন ॥
 জিজ্ঞাসিলা কহি কথা সুন নারায়ন ।
 কহিব সকল কথা তোমার সদন ॥
 রাজসহি জঙ্ক কৈল হরিশ্চন্দ্র নৃপবরে ।
 সাইট সহস্র রাজা আইল রাজঘারে ॥
 রাজা বহি কেহ না করে জঙ্কের কাম ।
 রাজা সব মিলি কার্য করে অভিশ্রাম ॥

পুষ্প চুর্কা তোলে কেহ কেহ যুগায় ধুতি ।
 গোময় দিয়া স্থাপ করে কুণ নৃপতি ॥
 কাষ্ট আনিয়া কেহ যুগায় স্তম্ভর ।
 জজ্ঞয়ত আনি দেয় কুণ নৃপবর ॥
 কলসী ভরিয়া কেহ আনি দেয় জল ।
 স্থাপ সূর্য করে কুণ নৃপতি সকল ॥
 তণ্ডোল পাখালি কেহ রাখে রাসী রাসী ।
 প্রস্তুত করিয়া রাখে কাটা মেঘ খাসী ॥
 বেঞ্জেণের সর্জ্য করে কুণ নৃপবর ।
 রাজার আজ্ঞায় কর্ম করএ স্তম্ভর ॥
 ভারারি হইয়া কেহ নানা দিক্ রাখে ।
 কুণ রাজা জজ্ঞদ্বারে দ্বারি হৈয়া থাকে ॥
 কুণ রাজা রহিল জজ্ঞের সন্নিধানে ।
 রাজার আজ্ঞায় কর্ম করে একমণে ॥
 জজ্ঞের কার্জ্য করে কুণ নৃপবর ।
 জজ্ঞ রক্ষা করে কেহ লৈয়া ধনুসর ॥
 হরসীত হৈয়া কেহ করে নির্ভু গীত ।
 জারে জে কর্ম্মতে রাখে তাথে নিযুক্তিত ॥
 নানা দেষ হৈতে মনি আসীল স্তম্ভর ।
 জজ্ঞ করিতে গেল রাজা জজ্ঞসালা ঘর ॥
 কুসণ্ডীকা করিলেক মস্ত পরিয়া ।
 জজ্ঞ করেন রাজা সূর্য স্থত দিয়া ॥
 প্রতি দিন দেণ রাজা সহস্র আছতি ।
 এহিক্রমে জজ্ঞ তবে করেন নৃপতি ॥
 সমোদায় জজ্ঞ করে এক জে বৎসর ।
 পরম সানন্দে জজ্ঞ করে নৃপবর ॥
 স [২] পুর্ন করিয়া যজ্ঞ দিলেক আছতি ।
 দাণ দিতে বৈসে রাজা হরসীত মতি ॥
 কুটী কুটী সুবর্ণ মনিরে দিল দাণ ।
 জায় জে বাঞ্ছীত রাজা না করিল আণ ॥
 প্রতি রাজাকে দিল এক নব দণ্ড ।
 বিবর্গ করিয়া দিল প্রতি রাজাধণ্ড ॥

পাত্র মিত্রেকে দিল রাজা বস্ত্র অলঙ্কার ।
 কায়ে কায়ে দিল রাজা অমোহ ভাণ্ডার ॥
 সূনা রূপা তামা কাঁসা না রাখীল ঘরে ।
 দাণ করিয়া রাজা গৃহ সূর্য করে ॥
 রাজার দাণে দারিদ্রগন হৈলেক সুখি ।
 এমত দাতা রাজা কবু নাহি দেখী ॥
 আচরিতে পাত্র নাহি দিলেক সকল ।
 মূর্ত্তীকার পাড়ে রাজা আচোরএ জল ॥
 হেন মত হইল হরিশ্চন্দ্র মহাবল ।
 বসীতে আসন রাখে গাছের বাকল ॥
 দাণ করি গ্রহ সূর্য করিল নৃপতি ।
 হেন কালে প্রজাপতি করেন যুগতি ॥
 ধন থাকিলে দাণ করে সর্ব্বজণ ।
 না থাকিলে দাণ করে সেহি সে ভাজণ ॥
 তেণ কালে বোজি হরিশ্চন্দ্রের সক্তি ।
 কেনমতে দাণ করে বোজি তার রিতি ॥
 দেবগন লৈয়া ব্রহ্মা মনে অণুমানি ।
 আপণে ধরিল বেস বিশ্বামিত্র মনি ॥
 বেসধারি হৈয়া গেল রাজার দ্বারে ।
 দ্বারিকে বলিল জাটে জানাহ রাজারে ॥

হরিশ্চন্দ্রের রাজসূয় যজ্ঞ উপলক্ষে অনন্ত-
 সাধারণ দান এবং ব্রহ্মার বিশ্বামিত্র-বেশে
 রাজাকে ছলনা নুতন ।

শেষ,—

ত্রিপদী ॥

রাজরানি সূকানলে মরা পুত্র করি কুলে
 চলি জায় জারবিব তিরে ।
 ঘোর নিনী অন্ধকার দিগাদিগ চিনা ভার
 ভয় পায়ে দেবতা অন্তরে ॥

হেন স্থানে রাজদার্য্য সুকে হৈয়া জ্ঞানহার্য্য
উপনিত স্বসাগ মাজেতে ।

মরা পুত্র করি কুলে বসীল জাণ্ণবির কুলে
নাহি ফেলে মারার জন্মেতে ॥

অখণ রাজ দণ্ড ছয় হরিশচন্দ্র মহাসয়
ঘাটে ঘাটে ফিরে চকি দিএ ।

সেহি কালে কান্দে রানি ধর্য্য হতে নৃপমনি
কহে বানি চরেরে চাহিএ ॥

সুন অহে অমৃতচর জায় সব সীগ্রতর
কে আসীছে ফেলীবার মরা ।

তথাতে জাইয়া সব আমারে খবর দিবে
এক জন আসীয়া জে তরা ॥

নৃপতি আদেশ পাইয়া চরগন জায় ধাইয়া
জেহি স্থানে আছে রাজরানি ।

দেখে জাণ্ণবির জলে মরা পুত্র করি কুলে
পরম্পর করে কানাকানি ॥

সীগ্র জায় এক জণে কহ গীয়া কর্ত্তার স্থানে
এহি জে সকল বিবরণ ।

হেন কালে মহাশয় হরিশচন্দ্র নররায়
সেহি স্থানে দিল দরসন ॥

রাজারে দেখীয়া চর কহে করি যুবকর-
দেখ আগে আপনি নয়ন ।

এক ত্রি চোরা আইসে জলেতে দারেতে বসে
চোরি করি ফেলিবার সন্তান ॥

সুন রাজা ক্রোধভরে রানির বৎসা করে
অতিসয় রাগান্বিত হৈয়া ।

কুখ্য তোর হয় বাড়ি নিত্য নিত্য কর চোরি
আসী বোজি জায় ফেলাইয়া ॥

আজি সান্তি দিব তরে জেগ না এমণ করে
মরা ফেলী জায় পলাইয়া ।

রানি বলে হায় হায় সুন অহে মহাসয়
কটু কহ কিসের লাগীয়া ॥

কিষ্টিবাহ পণ্ডিতের বানি সুন সুন্য রাজরানি
সান্ত কর পরিচয় দিয়া ।

না জানিয়া নররায় তেহি তোমা কটো কয়
সুন রাজা মরিবে কান্দীয়া ॥

পর্য্যর ॥

ফাফর হইয়া দেবি কান্দে সকল্লেণে ।

মৃত্যু দাহণের কাষ্ট দিব কুণ জণে ॥

জত মৃত্যু পুয়া কাষ্ট ফেলাইছে কুলে ।

জন্ম করি আণে রানি আপনার বলে ॥

আহা গোসাই মরে কি কৈল বিদাতা ।

অধিক জতণে রানি সাজাইল চিতা ॥

রানি বলে অহে দানি কেণ দেহ ছুফ ।

পুত্রস্বক কাতরে ফাটীয়া জায় বোক ॥

কুখ্য হতে আইলে তোহি কথা তর ঘব ।

না জাণহ এহি ঘাটে আমি লই কর ॥

রানি বলে একি আর ঠেকীল আপদে ।

কুণ দেসে কুণ জণে মরার করি লাভে ॥

নাহি মরা ফেলাইব নিব অল্প স্থানে ।

করি লইতে বোজি করিয়াছ মণে ॥

রাজা বলে ঘাটে আইলে নিয়ম আমার ।

পঞ্চাশ কাহণ কৈরি প্রথেক মরার ॥

রানি বলে অহে দানি ছারি দেয় মরে ।

এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তিনটি ত্রিপদীর পদ
আছে । রামায়ণের অন্ত্যন্ত পুথির উপাখ্যান
ভাগের সহিত উদ্ধৃত অংশের মিল নাই ।

১৯। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

(গঙ্গার জন্মকথা)

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৬ । প্রতি পৃষ্ঠায়

৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪০ সাল।

সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া।

আরম্ভ,—

অথ গঙ্গার জন্ম ॥

এক দিন দুর্বারা মূনি ভাবিয়া যন্তরে।
উপনিত হইল আসি যজ্ঞধা নগরে ॥
মূনি দেখি ভগিরথ উঠি দাণ্ডাইল।
জোড়াহাথে মূনিবর প্রণাম করিল ॥
মূনিবর বসিতে দিলেন সিংহাসন।
তাহাতে বসিল মূনি পাতি কুশাসন ॥
মূনি বলে শুন রহে ভগিরথ রাজন।
কোপিলের কোপে ভয় সাগরনন্দন ॥
তা সভাকার কিছু না হইল প্রতিকার।
গঙ্গা বানিয়া কর সভার উদ্ধার ॥
ভগিরথ বলে তবে শুন মহামুনি।
উর্দ্ধেস পাইলে গঙ্গা আমি জে যানি ॥
মূনি বলেন গঙ্গা যাছেন ব্রহ্ম কুমণ্ডলে।
গঙ্গারে পাইবে তুমি ব্রহ্মকে সেবিলে ॥
রাজা বলে গঙ্গা কোথা পাইল বিধাতা।
কোথা বা হইল গঙ্গা তার জন্ম কোথা ॥
মূনি বলে সুধাবানি শুন হে রাজন।
জন্মকথা कहিলে হয় পাপ বিমোচন ॥
তধুরা নারদ গায়ক বহুতর।

হুই জনে বিবাদ করয়ে নিরন্তর ॥

নারদ বলে তধুরা তোমারে কই দড়।

তোমাকে অধিক আমি গায়ক বড় ॥

তধুরা বলে ওকথা কেনে কহ তুমি।

তোমাকে অধিক গায়ক বটি আমি ॥

নারদ বলে পঞ্চ মুখে সিংহ ডাল জানে।

... ... জাইয়া বুকিব তার স্থানে ॥

চলিলা নারদ তধুরা মহামতি।

কৈলাসেতে গেলেন জেখানে পশুখতি ॥

বিবাদ করিয়া গোসাঁঞি রাইলাম হুই জনে।

আপনি कहিয়া দাণ্ড কে কমন গায়নে ॥

সিংহ বলেন গায়ন না বুকি হুই জন।

চল জাই গোলকে যাছেন নারায়ন ॥

তিন জন রাইল অথা লক্ষি গঙ্গাধর।

নারায়নে লক্ষিকে বন্দিলে মহেশ্বর ॥

তধুরা নারদ কৃষ্ণে বন্দে করপুটে।

হুই জনে দাণ্ডাইল গোবিন্দ নিকটে ॥

আমরা বিবাদ করি রাইলাম হুই জন।

তোমরা ব্রহ্ম দোহে কেমন গায়ন ॥

আপনে ব্রহ্ম ব্রহ্ম তিন জন।

প্রভু বলে হুই তবে কর মালাপন ॥

প্রথমে নারদ মূনি রাগ মালাপিল।

চারি চরন রাগ পুরিতে নাহিল ॥

তাহার পশ্চাতে তধুরা কৈল স্তুতি।

ততোধিক কৈল দোহে রাগের চর্চতি ॥

রাগ রাগিনি আরম্ভ কৈল হুই জন।

প্রমাদ ভাবিয়া তারা করিছে ক্রন্দন ॥

হস্ত পদ ভাঙ্গিল ভাঙ্গিল কার মাথা।

প্রভুর চরনে ধরি করিছে বেগথা ॥

হয় রাগ যাছে জুথ ছর্টিস রাগিনি।

প্রভুর বচনে গান করে যুলপ্রানি ॥

২০। রামায়ণ—আদিকাণ্ড।

(গঙ্গার মাহাত্ম্য)

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস।

উপকরণ, বাজালা ভুলোট কাগজ। আকার,

১৫×৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১১। প্রতি

পৃষ্ঠায় ১২—১৩ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন

১২৬৭ সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি।

গঙ্গার মাহাত্ম্য কথা সুন সর্বজন ।
 জে কথা সুনিলে হয় পাপ বিমোচন ॥
 অপূর্ব গঙ্গার কথা সুন সাধু ভাই ।
 সুনিলে সে সব কথা আপদ ছারাই ॥
 সাবদাণে শ্রুণে জেবা গঙ্গার চরিত্র ।
 সুনিলে পাতক নাসে সরির পবিত্র ॥
 বিশ্বামিত্রে জঙ্ঘ করে অরণ্য ভিতরে ।
 রাক্ষসে আসীয়া মুনির জঙ্ঘ নষ্ট করে ॥
 রাক্ষসে কারণে মোনি বর ভয় পাইয়া ।
 অজ্ঞাত্যে মহামনি গেলেন চলিয়া ॥
 মোনি দেখী আনন্দীত দসরথ রাজা ।
 পাণ্ডা অর্জুণ দিয়া মোনির করিলেক পূজা ॥
 অসেসপ্রকারে রাজা মোনিকে পূজিল ।
 কি কারণে আগমন রাজা জিজ্ঞাসীল ॥
 মোনি বলে মর কথা সুনহ রাজপ ।
 মর জঙ্ঘ করে আসী রাক্ষসে লজন ॥
 সুনিআছি পুত্র জন্মিআছে জে তোমার ।
 রাম লক্ষন দেহ আমার জঙ্ঘ রাখীবার ॥
 এত সুন দসরথে পুত্র আনি দিল ।
 রাম লক্ষন লৈয়া মোনি হরিসে চলীল ॥
 ভাগীরথীর তিরে গেল তিন মাহাজণ ।
 গঙ্গা দেখী সানন্দীত কমললুচণ ॥
 মন্দ মন্দ নিশ্রেতে তরঙ্গে রহে নির ।
 গঙ্গা দেখী রঘুনাথ পুলকে সরির ॥
 মনি বলে মর কথা সুন রঘুনাথ ।
 ভাগীরথে গঙ্গাকে আনিছে প্রথীবিত ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবে স্তোতি করে নিরাস্তর ।
 পরিত্রাণ হেতু গঙ্গা আনিছে নৃপবর ॥
 রামে বলে কহ মোনি তোমার মোথে সুন
 বিস্তার করিয়া কহ মনি অপূর্ব কাহিনী ॥
 বিস্তার করিয়া কহ মোনি অপূর্ব কথন ।
 গঙ্গাদেবির জন্ম আদি সাগরলজম ॥

মনি বলে সুন রাম কমললুচণ ।
 কহিব গঙ্গার জন্ম অপূর্ব কথন ॥
 তোমার দক্ষীণ পদে গঙ্গার জে জন্ম ।
 জে কথা সুনিলে লুকের রহে ধর্ম ॥
 ভৃকু আর নারদ মনি ব্রহ্মার নন্দন ।
 একত্রে বসোয়া করে গীত আলাপন ॥
 বিরাগে গাহিল গীত দুই মহামনি ।
 নবিন সর্জ্যপ হৈল জত রাগ রাগীনি ॥
 পড়িয়া রহিল রাগ চলীতে না পারে ।
 নারদে বলএ ভৃকু না পার গাহিবারে ॥
 বিরাগে গাহিলা গীত ক্ষেমা দেহ আপনে ।
 সুনিয়া বলীল তবে ভৃকু তপুধনে ॥
 আমি মন্দ তোমি আসী কর হে গাহেণ ।
 কি মত গায় তোমি সুনিব এখন ॥
 এত সুন নারদ মোনি বলিল বচণ ।
 চল জাই জথা আছে দেব ত্রিলুচণ ॥
 সিব বিণে রাগ ব্যাক্য অন্ত নাহি জাণে ।
 চলহ আমরা জাই মহাদেব স্থানে ॥
 ভাল ভাল বলীয়া কহিল মহামনি ।
 সর্গের চলীআ গেল জথা স্থলপানি ॥
 ইহার পর দুই মুনি মহাদেবের নিকট
 গিয়া আপনাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন ।
 তদন্তরে মহাদেব বলিলেন, এ বিষয়ে বিষ্ণুই
 শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাকর্তা । যেমন কথা, তেমনি কাজ ;
 তিন জনে বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইলেন । সদাশিব
 বিষ্ণুকে তাঁহাদের আগমনের কারণ বলিলেন ।
 বিষ্ণু মুনিদ্বিগকে গান করিতে অল্পমতি
 দিলেন । মুনিরা আলাপ করিলেন ; বিষ্ণু
 তুষ্ট হইয়া এইরূপ একটা মীমাংসা করিয়া
 দিলেন ।

পঞ্চমেতে ভুঝু তাল রাগে নারদ মোনি ।

অতঃপর বিষ্ণু শিবকে আলাপ করিতে

অনুরোধ করিলেন ।

বিষ্ণুর বচনে সীব হরিস অপার ।

পঞ্চমে আলাপে গীত রাগের সঞ্চার ॥

সর্গ মর্ত পাতালেত এক রাগ ধরিল ।

সুনিম্না মোহিত সব ধরনি পরিল ॥

দেবজ্ঞসি মোনিজ্ঞসী জ্ঞত সমোদীতে ।

সুনিম্না গীতের ধরনি পরিল ভূমিতে ॥

ব্রহ্মার মোখে বেদ নাহি গদগদ স্বর ।

অচেতন হৈয়া পরে দেব পূরন্দর ॥

আদিভাদি দিকপাল আদি সর্বগণ ।

চারি ভিতে পরে সব হৈয়া অচেতন ॥

বিষ্ণুর স্বরির হৈতে ঘাম নিশ্বরিল ।

ব্রহ্মাণ্ড ছারিয়া গঙ্গা তাথে উপজিল ॥

সর্বাঙ্গে তিথীল ঘাম ধারা বহে স্রোতে ।

জন্মীল জে গঙ্গাদেবি বিষ্ণুর পদেতে ॥

মন্তক হতে নিশ্বরিল ঘাম বাম পায়ে ।

কনীষ্ঠে অঙ্গুলীএ গঙ্গা জন্মীল তথাএ ॥

এহি মতে গঙ্গাদেবি মোর্ত্তিমাণ হৈল ।

মোর্ত্তীমাণ দেখী গঙ্গা মহেসে ধরিল ॥

জটা মর্দে গঙ্গাকে রাখীলা সুলপানি ।

ইহার পর,—

কথঙ্কণে চৈতন্য পাইল দেবগন ॥

বিষ্ণু বলে সুন সিব আমার বচন ।

কভু নাহি সুন হেণ অপূর্ব কথন ॥

ত্রিভুবন মোহিত তোমার অপূর্ব গাহেণ ।

না সুনছি হেন গীত আমার শ্রবন ॥

সর্গ মর্ত পাতালেত এক রাগ ধরি ।

ধর্ম ধর্ম মহাদেব দেব ত্রিপুরারি ॥

বিষ্ণুর বচনে তোষ্ট দেব মহেশ্বর ।

পঞ্চ মোখে স্তব করে বিষ্ণুর গুচর ॥

সীবে বলএ বিষ্ণু সংসারের সার ।

অশস্ত ব্রহ্মাণ্ড স্রীষ্টী তোমার অধিকার ॥

তুমার স্বরির হেণ ঘাম নিশ্বরিল ।

ব্রহ্মাণ্ড ছারিয়া গঙ্গা তাহে উপজিল ॥

এত বগী মহাদেব জটা বিস্তারিলা ।

জটা হেণ গঙ্গা দেবি ভূমিতে রাখীলা ॥

ধবল বরন গঙ্গা জেণ চন্দ্র আভা ।

বৈখণ্ড প্রকাশ হৈল মোক্তিগদ পাষা ॥

তবে গঙ্গাএ বলে সুন নারায়ন ।

তোমার পদেতে হৈল আমার জনম ॥

দেখীয়া গঙ্গার রূপ হরিস অন্তর ।

ভাবিলা গঙ্গার বর দেব মহেশ্বর ॥

বিষ্ণু বলে প্রজাপতি সুন দিয়া মন ।

গঙ্গাদেবির যুগ্য বর দেব পঞ্চানন ॥

বিষ্ণোর বচন সুন ব্রহ্মা হরসীত ।

মহাদেব যুগ্য বর নহে অগুচিত ॥

ব্রহ্মা বলে মর কথা সুন নারায়ন ।

কল্পা দাণ কর বৃদ্ধ বর ত্রিলুচন ॥

গঙ্গা দেবি আর সিব হৈয়া হরসিত ।

নানা যলঙ্কারে গঙ্গা করিল ভূষিত ॥

বিষ্ণাধরি নাচে গঙ্কর গায়ে গিত ।

গঙ্গা বিবা করে সিব হৈয়া হরসিত ॥

পূরহিত জত কর্ম কহিল জানি ।

সোভঙ্কেনে বিবা করে দেব সোলপানি ॥

জামাতারে জৌতক দিলা নানা রত্নধন ।

সিব স্থানে কৈণ্যা দান কৈলা মারায়ন ॥

২১। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটা কাগজ । আকার,

১৪ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪—১০ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ১৩—১৪ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

রত্নাকরের পাশকর হইতে হরিশ্চন্দ্রের
উপাখ্যানের কিয়দংশ পর্য্যন্ত আছে।

২২। রামায়ণ—আদিকাণ্ড।

(যযাতির পালা)

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

উপ ধরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২—৩, ৫—৮।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। পুথি দু প্রাচীন।

শেষ,—

রথে নঞা কুসম্বজ চলিল সুমন্ত ।
ব্যালিস বাজনা বাজে সুধের নাচি অন্ত ॥
কেহ বলে সিদ্ধার্থের মুণ্ডে পড়ু গ বাজ ।
কেহ শিকরে জজ্ঞাতি মহারাজ ॥
মুনিঞা সকল লোক ধিক ধিক বলে ।
পবন সমান রথ সুমন্তের চলে ॥
মুনি মুক্তা বিমানে সোভিছে ঝিলমিলি ।
ব্যালিস বাজনা বাজে পড়ে দামাসালি ॥
সুমন্ত আইলা দেসে বেলা অবশেষ ।
বোর ঘটা বাজনাতে পুর হৈল্য দেস ॥
বাউবেগে বিমান সরজু হৈলা পার ।
সমাচার পাইল রাজা লজ্বুস কুমার ॥
বাত্তভাণ্ড সহিত আইল মহিপতি ।
দীর্ঘ হঞা কুসম্বজে করিল প্রণতি ॥
আনন্দিত হৈল রাজা সুমন্ত দেখিঞা ।
আলিঙ্গন দিল রাজা বাহ প্রসারিঞা ॥
রথ হৈতে কোণে কর্যা নামাইল রাজা ।
ভক্তিভাবে করিল মমিপুত্রের পূজা ॥
কুসম্বজে নেহালিঞা দেখে ভট্টারক ।
দেখিঞা সিংহর রূপ লাগিল টাটক ॥
সোনার পুতলি জেন সিদ্ধার্থের পুত্র ।
চন্দ্রের সমান কাশি কান্দে জগন্তুর ॥

লগাটের উপরে সুন্দর সুজ কোটা ।
ঝলমল করে সিন্ধে তাহু বর্মের স্তটা ॥
চঞ্চল নয়ন ছুটি চতুর্দিকে ছুটে ।
ঝলকে ঝলকে অগ্নি মুখে হৈতে উঠে ॥
সুকোমল তহু তৈল্য তাহুল বিহিন ।
পরিধান করিয়াছে ... জিনি ॥
বরেন বৎসর আট জানে চারি বেদ ।
সতস্ত করন সিন্ধু বড়ই আবাদ ॥
সুন্দর সরিরখানি বড়ই নিম্মল ।
দেখিঞা রাজার আখি করে ছলছল ॥
বাসা নিঞা ভূপতি দিলেন কুসম্বজে ।
আপুনি করিল পূজা মাণ্য গন্ধরাজে ॥
ভক্ষন করিতে দিল মিষ্টান্নসকল ।
পান করিতে দিল পঞ্চ তির্থের জল ॥
সিংহাসনে বসিঞা দিলেন নানাফল ।
আপুনি জোঁগায় রাজা কর্পুর তাহুল ॥
গলায় দিলেন রাজা মুনি মুক্তা হার ।
অঙ্গে অঙ্গে পরাইল নানা অলঙ্কার ॥

* * * *

কৃতাজলি হৈল রাজা বসিষ্ঠের আগে ।
কত জন্ত সাজ হৈল আর বিধি মার্গে ॥
বসিষ্ঠ বলেন পুরা দিব মহিপাল ।
মুনিপুত্র নঞা কালি আসিবে সকাল ॥
এত সুনি জজ্ঞাতি গেলেন নিকেতন ।
কিস্তিবাস গাইল আত্মকাণ্ড রামায়ন ॥*
ভবনে ভূপতি আস্তা বঞ্চিল রঞ্জনি ।
অন্নখানি প্রভাতে উঠিল নৃপমুনি ॥
স্নান সন্ধ্যা করি রাজা সরজুর জলে ।
পবিত্র হইঞা রাজা আইলা জঙ্গসালে ॥
একে একে মুনিগনে ভূপতি সম্ভাসে ।
আসন করিল রাজা বসিষ্ঠের পাশে ॥

কিহরে আনিঞা দিলেন আওজন ।
 জজ্ঞকুণ্ডে মুনিগন করেন হবন ॥
 জব তিল মধু ঘৃত বজ্র পুষ্প গন্ধ ।
 হেম নারিকেল দিল জজ্ঞের নির্বন্ধ ॥
 অনলে অ'হতি মুনি ঢালে ঘনে ঘনে ।
 হন হন কর্যা অগ্নি উঠিল গগনে ॥
 দসদণ্ড নিবড়িল পূর্ণার শময় ।
 রাজাকে বলেন বানি মুনি মহাশয় ॥
 এই লো আন রাজা মুনির তনয় ।
 আসি জেন জজ্ঞকুণ্ডে সান্তায় নির্ভয় ॥
 এত স্থনি রাজা স্তম্ভে আস্তা দিল ।
 কুসধ্বজে আনিবারে স্তম্ভ চলিল ॥
 স্তম্ভ সারথি গিঞা বলে জোড় করে ।
 প্রবেস করহ আস্তা অগ্নির ভিতরে ॥
 স্থনিঞা ত কুসধ্বজ হৈলা আনন্দিত ।
 সরজুর জলে স্নান করিল তুরিত ॥
 সূৰ্দ্ধতা হইঞা সঙ্ক্যা করিলা তর্পন ।
 পাড়ে উঠিঞা পরিল দ্বিজ উত্তম বসন ॥
 গঙ্গামৃতিকার ফোটা করিলেন ভালে ।
 তুলসিপত্রের মালা পরিলেন গলে ॥
 একান্ত হইঞা বিষ্ণুপদে দিঞা চিত ।
 জজ্ঞসালে কুসধ্বজ হল্যা উপনিত ॥
 আচম্বিতে অজোধ্যাতে হৈলা ধাওধাই ।
 কুসধ্বজে দেখিবারে আইলা সভাই ॥
 নগরিয়া লোক কান্দে মুখপানে চাঞা ।
 পিতা পুত্রে দিঞাছে আপন চক্ষু খাঞা ॥
 মরুগ সে মাতাপিতা বড়ই নির্দয় ।
 কোন মতে হেন বাছা কর্যাছে বিক্রয় ॥
 এইরূপ কেহো কান্দে মায়াজালে ।
 তহু দিতে কুসধ্বজ চলে জজ্ঞসালে ॥
 হনহনি অগ্নির দেখিঞা ল'গে ডর ।
 কুসধ্বজ ভাবেন গোবিন্দ গদাধর ॥

কিষ্ঠিবাস পণ্ডিত জিউন জুগে জুগে ।
 জায় কিষ্ঠি স্থনিলে লোকে চমৎকার নাগে ॥
 (পৃ° ৭১-৮২)

যযাতির পালাটি প্রায়শঃ পৃথক পুথির
 আকারেই পাওয়া যায় ।

২৩। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১২ × ৪২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫৬ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১০—১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২০৫ সাল । সম্পূর্ণ । অক্ষর, পূর্বাঞ্চলের ।
 আদি,—

দসরথ মহারাজা সুর্য্যোকুলে ক্ষাত ।
 ত্রেজ বিধ্য পরাক্রম জগতে বিক্ষাত ॥
 দান জজ্ঞ সিল ব্রত অজ্ঞার পতি ।
 চারি পুত্র সনে দসরথ নৃপতি ॥
 ঈজ সম বিক্রম পালএ প্রজাগন ।
 মহাস্থখে বৈসে লোক অজ্ঞা ভুবন ॥
 ধনু ভাঙ্গি বিহা করি জনকের দেস ।
 চারি ভাই নিজ রার্থ্যে করিলা প্রবেস ॥
 কসল্যা স্তমিত্রা কে কই গন লইয়া ।
 চারি পুত্রবধু মিলা মঙ্গল করিয়া ॥
 চারি পুত্রবধু গেলা আপনার ঘর ।
 জয় মঙ্গলদ্বনি অজ্ঞা নগর ॥
 মনে বড় আনন্দিত রাজা দসরথ ।
 নানা রত্ন দিয়া দ্বিজ সন্যাসে সমস্ত ॥
 রাজাগন প্রজাগন করিয়া বিদায় ।
 কে কই মন্দিরে তবে রাজা চলি যায় ॥
 সিতা রামচন্দ্র হৈলা আনন্দিত মন ।
 বৈকুণ্ঠ ভুবনে জেন লক্ষি নারায়ন ॥

হেন কালে ভরথে বোলএ রাজা স্থানে ।

মাতামহ সন্ধানিতে লৈয়া আছে মনে ॥

রাজা বোলে জায় তুমি না কর ব্যাজ ।

তুমি চারি ভাই বিনে স্ত্রু মর রাজ ॥

শ্রীরামের পাএ ধরি ভরথে বোলয় ।

মাতুল আশ্রমে আজ্ঞা কর মহাসয় ॥

রামে বোলে জায় ভাই আসিঙ্গ সস্তরে ।

একই সরির আমি চারি সহসরে ॥

মাতামহ দেশে গেলা ভরথ সক্রমণ ।

বিদ্ধ রাজার সেবা করে শ্রীরাম লক্ষন ॥

ভকত বহুছলা রাম কমললোচন ॥

ধন্য ধন্য বোলে জত পাত্রমিত্রগণ ॥

সর্ব রাধোধ্যাওে মিলিয়া ধরি নাম ।

সর্ব কার্যো সিদ্ধি তবে হৈল মনস্কাম ॥

প্রতি ঘরে স্তবের রক্ত সারি সারি ।

ইঙ্গ সম রাধো দেখি অজধ্যা নগরি ॥

স্থানে স্থানে সর্ব রাধো বাকিল তরুন ।

নানা বাস্ত বায়ে তাতে স্থনিতে অতুল ॥

সঙ্ক সিংহনাম বায়ে আর ঘনে ঘন ।

গগন ভরিয়া উঠে ঘণ্টার বায়ন ॥

শ্রীরামের পুরি তবে দেখিতে স্থন্দর ।

বড় বড় ঘর সব স্তভিছে বিস্তর ॥

তিন সত ঘর আছে পুরির ভিথর ।

চিত্রে বিচিত্রে ঘর স্তভে মনোহর ॥

এইখানে ভরতাদি ভ্রাতৃত্বের পৃথক পৃথক

পুরীর বর্ণনা আছে । তাহার পর,—

তিন কোটি ঘর স্তভে অজ্ঞানগর ।

পূর্বত সমান গড়ে বেড়িছে নগর ॥

আছউক লংহিব কেও দেখি লাগে ভয় ।

সক্রম অভেদ স্থান বড়ই দুর্ভয় ॥

আনন্দে আছএ রাজা পরম সন্তসে ।

অহনিসি রঘুনাথ থাকে তান পারসে ॥

অমুকন রামমুখ করে নিরুক্ষম ।

রামচন্দ্র বিনে তান আম নাহি মন ॥

মন্ত্রনা করিয়া তবে সব প্রজাগনে ।

হস্ত জুড় করি কহে নৃপতির স্থানে ॥

বিদ্ধ বএস তুমার কহিল এখন ।

রাধো অধিকার তুমার কুন প্রয়জন ॥

এতেকে আমার্য সবে করি নিবেদন ।

রঘুনাথ রাজা কর দেখি সর্বজন ॥

এত স্থনি দসরথ আনন্দিত মনে ।

প্রজাগন প্রসংসা করিলা ততক্ষনে ॥

প্রজাগনের বাক্য রাজা হরসিত মনে ।

কসল্যার পুরে রাজা গেলেন তখনে ॥

কসল্যা স্থমিত্রা আর কেবইর স্থানে ।

জিজ্ঞাসা করিলা রাজা হরসিত মনে ॥

শ্রীরামের রাজ্য করিবারে লয় মন ।

ধন্য ধন্য বোলি তারা বোলিলা তখন ॥

মধ্য,—

নাচাড়ি ॥

প্রানি নহে সদায় বনবাসে রাম জায়

পাথরে বান্ধিছ মর হিয়া ।

মতি মর হৈল নাস পুত্র দিলু বনবাস

এই দুঃক্ষে মরিমু পুড়িয়া ॥১॥

হাহা রে দারুন বিধি রামচন্দ্র হেন নিধি

দিয়া কেনে নিলে অকস্মাত ।

হেন হৈল মর বুদ্ধি স্ত্রির বাক্যে হইলু বন্দি

আচম্বিত হৈল বজ্রাঘাত ॥ ২ ॥

কি কেনে পাপিনি ঘরে কুন বুদ্ধি দিল মরে

কেমে সত্য কৈলু তাইর সনে ।

কি মর বসতি বাস জীবনের নাহি রাস

জখনে শ্রীরাম গৈলা বনে ॥ ৩ ॥

কিবা হৈল মরে দিয়া কেমনে ধরাইলু হিয়া

কেনে মর হৈল মতিনাস ।

আমার কণ্ঠের হিন বুঝিলু তাহার চিত্র
নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥ ৪ ॥
(পৃ ২৬১—২৬২)

ইহার পর রামচন্দ্রের বনগমন, গুহক-
সমাগম, ভরদ্বাজ-আশ্রম-দর্শন, চিত্রকূটপর্বতে
অবস্থান, কাকের এক চক্ষু বিদ্ধকরণ এবং
দশরথের মৃত্যু বর্ণিত হইয়াছে। অনন্তর
কৌশল্যার বিলাপ,—

উঠ উঠ আরে প্রভু রে
উঠ প্রভু শ্রীরামজনক ।
রামসোকে মৈত্রী তুমি কি কর্ম করিমু আমি
কুন বুদ্ধি দিয়া জায় মক ॥ ১ ॥
উঠ প্রভু অজধ্যার নাথ ।
সতিনির পুত্র জতেক কে কইরে পাণিবেক
আমোরে সপিলা কার হাথ ॥ ২ ॥
উঠ প্রভু প্রানের ইশ্বর ।
বিধি তুমি হৈলা বাম বনেতে পাঠাইলা রাম
এই বদ কে কই উপর ॥ ৩ ॥
উঠ প্রভু স্বর্গ্যবৎসমনি ।
তপস্কার কায়ন পুত্র পাইলা মহাজন
তার হস্তে না পাইলা আগুনি ॥ ৪ ॥
উঠ প্রভু বৈস সিংহাসনে ।
রাজকাজ অথুচিত কে কইর কর হিত
আমি সব পাণিবেক কুনে ॥ ৫ ॥
উঠিয়া শ্রীরামের কথা সুন ।
হৈল দুক্ষ এত বড় মুই ত অভাগি দড়
মর দুক্ষ হইল দ্বিগুন ॥ ৬ ॥
উঠিয়া না কহ কেনে কথা ।
তিন গুচে তিন নারি গেলা প্রভু পরিহরি
আমি সব মরিমু সর্বথা ॥ ৭ ॥

মহালোকে করএ কান্ধন ।
হুমিত্রা লক্ষনের মায় কান্দে করি দিখরায়
কিস্তিবাসে ভনে রামায়ন ॥ ৮ ॥
(পৃ ৩৮১)

অন্ত,—

প্রজা সখদিয়া পুনি রামচন্দ্রে বোলে ॥
চল চল প্রজাগন না করিয় ব্যাজ ।
আমার সীপত জদি বোল আর কাজ ॥
রামবাক্যে প্রজা সব তুলিলেক গায় ।
শ্রীরাম লক্ষন সিতার বন্দিলেক পায় ॥
শ্রুত সক্রমণে তবে শ্রীরাম বান্দিয়া ।
সিতার চরন বন্দে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
রামচন্দ্রে লইলা বসিষ্ঠ পদধূলি ।
স্বাসিলা ব্রাহ্মনে আপনা গায় তুলি ॥
বিদায় করিলা তবে রাম জিসিকেস ।
কান্দিয়া কান্দিয়া প্রজা চলে নিজ দেশ ॥
কত দিনে সর্ব সুন্য গেলা অজ্ঞাত ।
পাত্র মিত্র পুরহিত মিলিলা সভাত ॥
ছত্র নিয়া রাখিলেক সিংহদ্বারেতে ।
নমস্কার ছত্রেতে করএ প্রজা জতে ॥
সিংহাসন রাখিলেক সোভা বিত্তমান ।
উপরে পানাই থেল রাজার সমান ॥
পানাইতে প্রজাগনে করে নিবেদন ।
এই মতে রার্থ্যে আছে কে কইনন্দন ॥
কিস্তিবাস পণ্ডিতের কণ্ঠে সরস্বতি ।
অজধ্যাকাণ্ডের কথা হইল সমাপ্তি ॥

২৪। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ, আকার,
১৩ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩—৭৩ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আদি,—

মাএ মেলানি করি লড়ে ছই মহোদর ।
 রামে বিদায় হৈতে গেলা শ্রীরামের ঘর ॥
 দেখিলেন রামচন্দ্র জানকি সচিহ্ন ।
 নমস্কার হৈল ভরথ সান্তবহিত ॥
 ছই ভাইকে দিলা রাম বসিতে আসন ।
 সিতা দেবি দিলা তাথে ঝাসিষ বসন ॥
 আপনার কথা ভরথ কহেন রামের পাশে ।
 মাতামহের ঘর জাই বাপের আদেশে ॥
 মেলানি মাগিতে আমি আশ্রয় তোমার স্থান ।
 আপনে জানিঞা কর আমার কল্যান ॥
 রামে বলেন জনকবাক্য কেহো নাহি ছেলে ।
 পরম হৃদয়ে জায় আসিহ কুসলে ॥
 জাইবারে রামচন্দ্র দিল অমুমতি ।
 লক্ষ্মন সন্তোষে তখন ভরথ মহামতি ॥
 জত দিন থাকিব আমি মাতামহের দেশে ।
 তাবদ থাকিহ তুমি শ্রীরামের পাশে ॥
 একচিন্তে ভাব্য তুমি রামের চরন ।
 আমার সংহতি জাব বির সতর্কন ॥
 রামে প্রণমিঞা ভরথ করিল গমন ।
 পশ্চাতে নিলেন নাগ স্মিতানন্দন ॥
 হরিলে বিদায় কৈল রাজা দসরথে ।
 প্রভাতে মেলানি হয়্যা চড়ে গিয়া রথে ॥
 রথেতে চাপিয়া বির নড়ে সিঙ্গগতি ।
 কেফুএর দেশ জান ব্রাহ্মনসংহতি ॥
 সতর্কন কোঙর জান ভরথের দোসর ।
 পাছু লাগ নিল তবে জত অমুচর ॥
 পবনবেগে জায় রথ তারা হেন ছুটে ।
 কত নদ নদী পকীত এড়াল্য গুটে গুটে ॥
 কত ছর গিয়া পাইল কেফুইর পুর ।
 পাহাড় জঙ্গম ডাঙ্গা ওড়াল্য প্রচুর ॥

আনন্দে করিল মাতামোহ দরশন ।
 তা দেখিয়া তুষ্ট হলা জত পাত্রগন ॥
 রাজ অন্তপুর তবে গেলা ছই ভাই ।
 তোথা গিয়া সন্তাসিল রাজ মহান্দাই ॥
 ভরত দেখিয়া খণ্ডে সভাকার হুথ ।
 দিনে দিনে ভরথ তোথা করে নানা সুখ ॥
 মাতামোহের দেশ গেলা ভরথ সতর্কন ।
 সকল বাত্রা পায় হোথা আকাশে দেবগন ॥
 মারিব রাবন রাম পাঠাইব বন ।
 ভরথ থাকিলে কাযা নহে সুযোজন ॥
 কির্ত্তিবাস পণ্ডিত সকল বুঝে কাজ ।
 রাবন মারি তুষ্ট করিব দেবের সমাজ ॥

মধ্য,—

রাগ পাহিড়া ॥

মুছিয়া আখির পানি স্মিতা রাজার আমি
 লক্ষ্মনে আসিঞা কৈল কোলে ।
 চান্দ্র মুখ হেরি হেরি বদনে চুশুন করি
 নিশ্বাস ছাড়িয়া কিছু বলে ॥
 পরিহরি জগজনে জাবে হে রামের মনে
 ই সব সম্পদ থুয়া ঘরে ।
 নিছনি জাইএ তোর সফল জীবন মোর
 তুমা পূর্জ ধরিঞা উদরে ॥
 মনে না করিহ তাপ ছাড়্যা জাই মা বাপ
 না দেখিব অজোধ্যা ভুবন ।
 জে তুমার বাপ মা তার সনে বন জা
 অজোধ্যা হইব সেই বন ॥
 জেখানে করিব বাসা ছাড়িয়া জীবনের আসা
 রামের কহিল আবরন ।
 * * *
 এই সত্য করিহ পাগল ॥
 পড়িয়া মঙ্গলবান স্মিতা রাজার আমি
 লক্ষ্মনে দিলেন আসির্বাদ ।

মেলানি দ্বিগুণ বনে জাহ বাপু রাম সনে

ইথে মোর নাহি বিনাশ ॥

সুমিত্রার বোল সুনি আর [আর] জত রানি

সুমিত্রার বদন সতে আর ৷

বানিকর্ষ মনে মনে ইহা ভাবি রাত্রিদিনে

প্রানের লক্ষন ছাড়া জায় ॥ (পৃ ৪৩২)

কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের পুথিতে মাঝে-মাঝে

বানীকর্ষ, মধুকর্ষ প্রভৃতির ভণিতা পাওয়া যায় ৷

অন্ত,—

দিঘল দা হাথে করি জত বনঝোড়া ৷

লেখা জখা নাহি জত চলে হাথি ঘোড়া ॥

সাল পিরাল লোধ পথে জাইতে ঝুড়ে ৷

ডালে মূলে বৃক্ষ কত সিকড় উপাড়ে ৷

খালি জুলি ভাসিয়া পথ করিল সোসরে ৷

লক্ষ লক্ষ লোক বাছে পথের শিকর ৷

সন্ন্য সামন্ত জায় আজ্ঞা সেনাপতি ৷

রাউত মাহত আজি পাইক পদাতি ৷

চালি ধুকি লড়ে প্রচণ্ড প্রতাপ ৷

বড় বড় বির চলে জেন কাল সাপ ৷

সাজ সাজ বলিঞা হইল গণ্ডগোল ৷

না জানি নিশ্চয় বাজে কত ঢাক ঢোল ৷

ছকবি কাহাল বাজে দামায় ঘন কাঠি ৷

উঠের পিঠে নানা জঙ্গ চলে কোটা কোটা ৷

সুবর্ণ কলস তাহে পতকা উড়া জায় ৷

নতকে নিত্য করিছে গাএনে গিত গায় ৷

অষ্টপত রানি জায় ছাড়িয়া অন্তগরি ৷

ছোট বড় লড়ে জত অজোধ্যা নগরি ৷

কৌসল্যা সুমিত্রা লড়িল দুই জন ৷

কৈকৈ না জায়ে চাহে লজ্জার কারন ৷

১। 'চা' হইবে ৷

বসিষ্ট আদি চলিল জতেক মুনিগম ৷

ব্রাহ্মনি সহিতে [জায় কতে] ক ব্রাহ্মন ॥

সুভক্ষনে রথে চড়ি ভরথ দেস ছাড়ে ৷

ত্রিস হোজনের পথ দিবে জুড়ে ৷

কথক ছর গিয়া ভরথ বসিল দেয়ানে ৷

হেন কালে বসিষ্ট কহে ভরতের স্থানে ॥

আপনে আসিরা জন্মি বিধাতা ... ৷

... এই দেসে ৷

সন্ন্যাসন্য কর্যা জাহ আপনার মনে ৷

সন্ন্যাকার পায়্যা পাছে লেই অত্র জনে ৷

সাপের সত্য পালিতে রাম ফিরে বনে বন ৷

আনি [তে] নারিবে কেহ দুখের ভাজন ৷

ভরত বলেন তুমি কিসের পুরুষিত ৷

রাম আনিবারে কথা কহ অনোচিত ৷

তোমার চরনে আমি করি পরিহার ৷

ই হেন কুচ্ছিত বোল না বলিহ আর ৷

জুক্তি দিয়া ভরথের নারিল রাখিতে ৷

শ্রীরাম আনিতে তখন লড়িল তুরিত ৷

কৌসল্যা সুমিত্রা সঙ্গে নন্দা সঙ্কল্পন ৷

শ্রীরাম আনিতে সতে চলিল কানন ৷

কিন্তিবাস পণ্ডিতের সরষ বচন ৷

রামচরিত্র সুনিলে পাপ হয় বিমোচন ৷

২৫। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ৷

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ৷

উপকরণ, বাংলা তুলোট কাগজ ৷ আকার,

১৩২ × ৫ ইঞ্চি ৷ পত্রসংখ্যা, ৫২ ৷ প্রতি

পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি ৷ সম্পূর্ণ ৷ প্রাপ্তিস্থান,

হুগলী

আদি,—

অজোধ্যাকাণ্ডো লিখ্যতে ।

বেদ্যকালে দশরথের পাঁকেছে মাথার কেস ।

সুরু মালা পরে রাজা সুরু সর্ব বেস ॥

হস্তি ঘোড়া নানা রত্ন দিয়া নানা ধন ।

বিতার জ্যোতুক লয়া আইল দেবগন ॥

রামের তরে জ্যোতুক দিলান দেবগন ।

মহারাজা দশরথ অজোধ্যা ভূবন ॥

জ্যোতুক রাজা আছে ভারথ ভিতর ।

রাজচক্রবর্তি তুমি সভার ভিতর ॥

এক ভিক্ষা চাহি আমরা তোমার ঠাঞি ।

শ্রীরাম রাজা করিলে সভে তুষ্টু হইয়া জাই ॥

পঞ্চদশ বৎসরে রাম নানা বুদ্ধি ধরে ।

তাড়কা রাক্ষসি বধ করে এক্ষরে ॥

সকল রাক্ষস আসি মুনিকে করে নাস ।

এক বানে হেন রাক্ষস করিলা বিনাস ॥

মহাদেবের ধমুক ছিল জনকের ঘরে ।

তাহা দেখি দেব দানব সভে কাঁপে ডরে ॥

সংসারের রাজা আইল তাহে গুন দিতে ।

গুন দিবার কাজ্জ থাকুক না পারে লাড়িতে

শ্রীরামচন্দ্র আসি গুন দিলেন ধুমুকে ।

বল্লী দাম কৈল জনক পরম কোতুকে ॥

ত্রিভুবন কাঁপে রাজা পুরুষরামের বানে ।

হেন পুরুষরাম শ্রীরাম জিনিলেক রনে ॥

জায় বানে ত্রিভুবন কম্পিত বাহুকি ।

হেন রাম রাজা হইলে নির্ভয়েতে থাকি ॥

দেবগনের বাক্য স্থনি হরিস অন্তরে ।

জোড়হস্তে দেবগনে পরিহার করে ॥

আজ্ঞা হউক রাজা করি দেহ স্তভাক্ষনে ।

শ্রীরাম রাজা হউক দেখি আপন নরানে ॥

হেন কালে বসিষ্ট করিল স্তভাক্ষন ।

পৃথ্যা নবমি বসন্ত মধুমাস নিয়ম ॥

এতেক স্থানঞা সভে দিল অহুমতি ।

অজুধ্যায় রাজা হন রথুৎসব পতি ॥

রাজা বলে অধিবাসের জত দির্ক্স লাগে ।

সকল দির্ক্স আনিঞা জুগায় পাজ্ঞভাগে ॥

মঙ্গল দিব্য জত সাজের বিধান ।

সকল দির্ক্স আনি দেহ বসিষ্টের স্থান ॥

রাজা বলে কহি স্থন স্তমস্ত সারথি ।

রথে চড়ি রামচন্দ্রে আন সিন্ধগতি ॥

রাজ আজায় সারথি গেল রামের স্থানে ।

তোমারে দেখিতে রাজা ডাকিলেন আপনে ॥

রথে চড়ি রামচন্দ্র পিতার পদ বন্দে ।

রামেরে নিহাণে রাজা পরম সানন্দে ॥

সিংহাসনে বসিলা রাম পরম কোতুকে ।

চন্দ্র সূর্য্য উদয় জেন দেখে সর্বলোকে ॥

রাজা বলে স্থন বাপু রাজিবলোচন ।

রাজা হইয়া করো বাপু রাধ্যের পালন ॥

সহস্র বৎসর রাধ্য কৈমু কুতুহলে ।

তোমা হেন পুত্র পাইলাম বহু তপের ফলে ॥

মনেতে জানিল রাজা নিকট মরন ।

মনের কথা কার তরে না কহে রাজন ॥

মধ্য,—

তিন দিন-ছিল রাম চণ্ডালের দেশে ।

পাতকালে গঙ্গাপার জান বোনবাসে ॥

প্রাতকাল নৌকা গোহা করিল সাজন ।

পায় করি দিল কুলে উঠিল তিন জন ॥

মধে সিঁতা আগে পাছে জায় দুই বির ।

দুই কোস পথ বাহিঁজান গঙ্গার তির ॥

গঙ্গাপার কর্যা শুধা হৈয়া করপুট ।

ভরষাজের আশ্রম পর্বত চিত্রকূট ॥

রাম লক্ষন দুই ভাই দুজয় বিক্রম ।

উত্তরীলা ভরষাছ মুনির আশ্রম ॥

কোলাকুলি আলিঙ্গন ছই সহসরে ।
 রাম লক্ষ্মন সিতা বন্দি শুধা আইল যরে ॥
 ভরদ্বাজের আশ্রমে শ্রীরাম উপনিত ।
 ছুরে হইতে রূপ দেখি হইলেন চিস্তিত ॥
 অহুমান করে জ্ঞাত মনিকন্ডাগন ।
 এমত অপূৰ্ণ রূপ না দিখি কখন ॥
 আগে পাছে পুরুষ রূপের নাঞি সিম।
 মধ্যখানে কন্ডা জেন সোনার প্তিমা ॥
 ভিক্ষুক ভিক্ষারি বুঝি আইসে বনপথে ।
 ভিখারি হইলে দ্বি আনিবে কেন সাথে ॥
 তিতিক্ষা করিয়া বুঝি প্রবেশিলে বন ।
 সে হইলে থাকিবে কেন হাথে খরাসন ॥
 রাজপুত্র হবে হেন দেখি রূপের ছটা ।
 সে হইলে থাকিবে কেন মন্তকেতে জটা ॥
 অক্লান্তে ভ্রময়ে ব্যাধ সহিত বনিতা ।
 তা হইলে থাকিবে কেন গলায় পইতা ॥
 মুনির আশ্রম গুহস্থল অহুপান ।
 কে আইসে লখিতে নারি নবঘনসায়াম ॥
 মানকন্ডাগন সভে করে অহুমান ।
 ভরদ্বাজের পুরে রাম বিয়ু অধিষ্ঠান ॥
 ভরদ্বাজ বন্দি রাম কহেন বিনয় ।
 মনি গোগাঞি সুনহ আমার পরিচয় ॥
 অজুধ্যায় স্থিতি আমার দসরথ পিতা ।
 অনজ লক্ষ্মন সঙ্গে আর প্রিয়া সিতা ॥
 বাপের সত্য পালিতে আসিছি মুনিবর ।
 অক্লান্তে বাক্ষতে হবে চোদ বৎসর ॥

(পৃ০২৭১২-২৮১১)

অন্ত,—

বটবৃক্ষে ডাকিয়া বলেন লক্ষ্মন ধাতুকি ।
 তুমি জ্ঞান পিণ্ড দিলা সিতা চক্ষামুখি ॥
 বট বৃক্ষ বলেন সুন ঠাকুর লক্ষ্মন ।
 অমন সাক্ষি প্রভু আমি না দিব কখন ॥

রামের বামে সিতা ডাড়ান আমি দেখিব
 নয়ানে ।
 তবে আমি তাহার সাক্ষি দিব বিত্তমানে ॥
 বৃক্ষের কথা সুনীঞা সিতার আনন্দিত মন ।
 রামের বামেতে সিতা ডাড়াইলান তখন ॥
 জুগল রূপ বটবৃক্ষ দেখিয়া নয়ানে ।
 জোড়হস্তে বৃক্ষা বলে রাম বিত্তমানে ॥
 তোমার চরণে প্রভু মোর নিবেদন ।
 চিন্তামনি নাম তুমি ধর কি কারন ॥
 দয়াময় নাম তোমার সৰ্ব্ব লোকে কর ।
 হুধি দারিদ্রে তরায়্যা নাম দয়াময় ॥
 স্থাপর জন্ম আদি জতো জিবগন ।
 সৰ্ব্ব জিবেতে তুমি আছ নারায়ন ॥
 জগৎ সংসারের চিন্তা কর নাম চিন্তামনি ।
 সিতা পিণ্ড দিলা কিনা না জ্ঞান রঘুমনি ॥
 চিন্তামনি নামে তোমায় কলঙ্ক রহিল ।
 আজি হৈতে চিন্তামুনি নামটো তোমায় গেল ॥
 আপ্তবিশ্বাসি রাম হয়্যাছ আপনি ।
 মায়ায় মাহুস হৈয়া কিছু নাঞি কো জানি ॥
 বালির পিণ্ড দিল সিতা আসিয়া এই স্থানে ।
 পিণ্ড খাইয়া গেল রাজা সর্গ ভুবনে ॥
 বৃক্ষের কথায় লজ্জা পাইলান রঘুবর ।
 চরজিবি হয় বট অক্ষয় অমর ॥
 বৃক্ষেরে বর দিলা সিতা পরম পিরিতি ।
 অসিতল সুন্দর থাকুক তোমার জুতি ॥
 রাম বলে ধন্য ধন্য সিতা ত সুল্লরি ।
 তোমা হৈতে পিতা আমার গেল স্বর্গপুরি ॥
 এক রাত্রি বঞ্চল রাম সেই তরুতলে ।
 প্রাতকালে তিন জন দক্ষিন দিগ চলে ॥
 পঞ্চমি নামে তির্থ আছে বোনের ভিতর ।
 সেইখানে গেলা তবে রাম রঘুবর ॥
 পঞ্চমিটে কুড়ে বন্দিলা লক্ষ্মন ।
 বোনবাসে সেইখানে রহিলা নারায়ন ॥

কিস্তিনাস পণ্ডিতের কৰ্ম্ম সুভাষন ।
 অজুধ্যাকাণ্ড সংপূৰ্ণ গাইলা রামায়ন ॥
 ছই কাণ্ড সুনিলে সকল বজ্জন ।
 ত্রিতির কাণ্ডে অরুণো সুনহ সৰ্কজন ॥
 ইতি অজুধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত ॥

২৬। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ২৩ × ৩৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৪২, ৪৫-৫১ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১১৮৮ সাল (পৃ° ৩১১) । খণ্ডিত ।
 আদি,—

সুমনন্ত আনিয়া রাজা বলিলা বচন ।
 সিংগতি আনহ বসিষ্ট তপধন ॥
 দেশে দেশে বার্তা দেও জানাও সব প্রজা ।
 অজ্ঞ রামের অধিবাস কলি হবেন রাজা ॥
 রাজা হইতে জে জে দিবা লাগে আর ।
 সকল আনাও তুমি সাক্ষাতে আমার ॥
 জেন মতে আদেশ করিলা নরপতি ।
 সকল কৰ্ম্ম করিলা সুমনস্ত সারথি ॥
 আসীলা বসিষ্ট মুনি ব্রহ্মার নন্দন ।
 প্রণাম করিয়া রাজা দিলা সিংহাসন ॥
 জোড়হস্তে নরপতি কহে মুনিপাষ ।
 কলি রাম হবেন রাজা [অজ্ঞ] অধিবাস ॥
 এ কথা সুনিয়া মুনি হরসিত মন ।
 দেব(বেদ)ধনি তখনে করিলা তপধন ॥
 শ্রীরাম আনিয়া রাজা বোলিলা বচন ।
 রাজা হইয়া কর বাপু রাজর্জের পালন ॥
 রাজার বচনে রাম হরসিত মন ।
 সত্তরে চলিলা গেলা মাতী দরসন ॥

জোড়হস্তে রঘুনাথ কহে সব কথা ।
 রাজা হইতে আর্জা মোরে করিছেন পীতা ॥
 শুনিয়া হইল রানির প্রসন্ন বদন ।
 শ্রীরাম ধরিয়া রানী দিলা আলিঙ্গন ॥
 আপনার শ্রী রাজা দিয়াছেন তোমায়ে ।
 রাজা হইয়া রাজ্য রক্ষা কর সাবহিতে ॥
 এতেক সুনিয়া রাম প্রসন্ন বদন ।
 লক্ষনেয়ে সন্মোদিয়া বলিলা বচন ॥
 আমি রাজা হইব ভাই তুমি যুবরাজ ।
 ভরত ভাই করিবেন জত রাজকাজ ॥
 কনিষ্ঠ সক্রমণ ভাই প্রাণের দোসর ।
 সৰ্কজন থাকীবা ভাই আমার গোচর ॥
 এতেক বলিলা রাম লক্ষনের পাষ ।
 সত্তরে চলিলা রাম সিতার সাক্ষাতে ॥

(পৃ° ২১২-৩১২)

অন্ত,—

শ্রীরাম বোলেন মাতা স্বীর কর মন ।
 মিথ্য ক[]জে এত সোক পাও কি কারন ॥
 বিধবা লক্ষন মাতা কেন দেখা তোমায়ে ।
 বাপুর তত্যা মাতা কহক আমায়ে ॥
 এতেক শুনিয়া রানী রামের উত্তর ।
 তোমার কারনে রাজা মিত্ত কলেবর ॥
 এতেক শুনিয়া রাম হইল মুশ্চিত ।
 বাপু বাপু বলিয়া রাম পরিলা ভূমিত ॥
 আর না দেখীলাম বাপু তোমার চরন ।
 আর না শুনীলাম তোমার মধুর বচন ॥
 আমার কারন বাপু ছাড়িলা জীবন ।
 আমা দিয়া না হইল বাপু শ্রাদ্ধ দাহন ॥
 পুত্রের আসা মুনিস্ত্রে করে কি কারন ।
 আমি পুত্র হেতু কেবল তেজীলা জীবন ॥
 এতেক বলিয়া রাম হইলা অচেতন ।
 সান্ত করিলা তবে বসিষ্ট তপধন ॥

স্থির কর মহাপ্রভু না কর ক্রন্দন ।
বিধাতা নির্বন্দ্য কিছ না জ্ঞাএ খণ্ডন ॥
বিধির বিধাতা তোমী দেব নারায়ন ।
আপ্ত বিশ্বতি তোমী না জান কারন ॥
মায়া ছাড়ি কর রাজার আর্দ্ধ তর্পন ।
তোমী পুত্র হেতু হউক সর্গে আগমন ॥
(পৃঃ ৫০২-৫১১)

২৭। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালী তুলোট কাগজ । আকার,
১৬×৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৪১ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১০ ১২ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ।

আদি,—

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং ইত্যাদি ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কিস্তিবাশে ।
অজোধ্যাকাণ্ড রচিতে করিল অভিলাশে ॥
অজোধ্যাকাণ্ড মুনিলে ভাই পাসান বিহরে ।
জেই সস্তাপে রাজা দসরথ মরে ॥
প্রোতশ্রান করিল দসরথ রাজা ।
দেবলোকের পিতৃলোকের করিলেন পূজা ॥
গৌর বর্দ্ধ ধরে রাজা যুক্ক উত্তরি ।
চন্দনে ভূষিত রাজা যুক্ক বস্ত্র পরি ॥
বৃদ্ধকালে রাজার পাকিল মাথার কেশ ।
স্কন্ধ মালা পরে রাজা যুক্ক সকল বেশ ॥
রাজ্য রক্ষা করে রাজা বশি সিংহাশনে ।
চতুর্দিকের রাজা আইল নৃপতি সস্তাশনে ॥
হস্তি ঘোড়া নানা দ্ব্য বাজ অভরন ।
রামে বিভার জৌতুক আনিল রাজাগন ॥
দসরথে প্রণাম করে করি জোড়হাত ।
মহারাজা দসরথ তুমি সভার নাথ ॥

জত জত রাজা আছে পৃথিবী ভিতরে ।
রাজচক্রবর্তী তুমি সভার উপরে ॥
এক দান মাগিতে রাজা বড় ভয় বাশী ।
শ্রীরাম [রা]জা হইলে নিলয় হইয়া বশি ॥
দসরথ বিক্রমানে রাম পঞ্চমুটি ধরে ।
তারকা রাক্ষশি মরে শ্রীরামের সরে ॥
রাক্ষশ সব আশিরা মুনির যজ্ঞ করিত নাশ
হেন সব রাক্ষশে রাম করিল বিনাশ ॥
মহাদেবের ধনুক ছীল জন[ক] রাজার ঘরে ।
তাহা দেখিঞা দেবতা গন্ধর্ব্ব...ডরে ॥

এই পর্য্যন্ত অর্থাৎ প্রথম পাঠাখানি এক
হাতের এবং বাকী সমস্ত পুথিখানি অপর
হাতের লেখা । ইহার পর,—

সংসারের রাজা আইল তাহাতে গুন দিতে ।
গুন দিবার কাজ থাকুক নারিল নাড়িতে ॥
শ্রীরাম আসিয়া গুন দিলেন ধনুকে ।
কন্যা দান করেন জনক পরম কৌতুকে ॥
ত্রিভুবনের ক্ষেত্রি কাপে পরমুরামের নামে ।
হেন পরমুরাম রাজাএ জিনিল শ্রীরামে ॥
মনে আসয় করি সভে শ্রীরাম রাজা
করিয়া রাধি ।

রামের নামে ত্রিভুবন কম্পিত বাহুকি ॥
অস্তুরে হরিস রাজা সুনীঞা সভার বচন ।
বাক্য ছলে বুঝিল রাজা সভাকার মন ॥

অন্ত,—

বিসিস্ট বিদায় হইলা শ্রীরামের স্তানে ।
তিনজন নমস্কার হইলা মুনির চরনে ॥
রাযাখণ্ড গয়া ভরথ আইলা নিজ দেশে ।
অজোধ্যাকে আইলা ভরথ চারি দিবসে ॥
অজোধ্যাকে আইলা ভরথ দিন অবসান ।
উপবাসে রহিলা ভরথ নাঞি শ্রান দান ॥

পুরি সমেত কান্দিয়া পুঠাইল রজনী ।
 প্রভাত সমএ ভরথ পাত্র মিত্র আনি ॥
 ভরথ বলেন বসিষ্ট যুনি করহ অবধান ।
 জেস্ট থাকিতে কনেষ্টে রাজা নাঞিক
 বিধান ॥

চরনপাছুকা রাম পাঠাইলা দেসে ।
 ছই পাছুকা রাজা করি যুক্তি মোর আইসে ॥
 বসিষ্ট বলেন ভাল যুক্তি করিয়াছ মনে ।
 ছই পাছুকা রাজা করি রাযা কর সাবধানে ॥
 রত্ন সিংহাসনে পাতিলেন নেতের বসন ।
 ছত্র চামর তাতে করিল সাজন ॥
 চিত্র বিচিত্র তাতে সাজন নানা বেস ।
 তাহার উপর পাছুকা থুয়া করিল
 অভিসেক ॥

সকল যুনি লয়া করিল বেদধ্বনি ।
 অজোধ্যা নগরে তখন রামজয় স্থনি ॥
 দণ্ডবত করিল ভরথ রাযা সমেতে ।
 পাছুকা রাজা করিয়া রাযা করিল ভরথে ॥
 রঘুনাথ করিয়াছেন জেমন আচার ।
 গাছের বাকল পরিয়া রহিল সংসার ॥
 অজোধ্যার জত লোফ তপস্বির বেস ধরি ।
 চৌদ বৎসর রহিলা গাছের বাকল পরি ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত করিল লোকের হিত ।
 লোক তরাইতে করিল রামায়ন গিত ॥

২৮। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ ।
 আকার—পুথির আড়া ও কাগজ ছই রকম ;
 ২-১৭ পত্র পর্য্যন্ত ১১৯ × ৪৩ এবং ১৮-৩৬ পত্র
 পর্য্যন্ত ১৩৯ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২—৩৬,
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮—১১ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আদি,—

প্রবাল পাথর দিল না জায় গনন ।
 নানা সামিগ্র দিল কৈকৈ রাজন ॥
 বিদায় করিয়া দেন পুরাধা ব্রাহ্মন ॥
 বিদায় হইয়া দ্বিজ জান নিজ ঘরে ।
 এয়া উপস্থিত হল্যা অজুধ্যা নগরে ॥
 সিংহাসনে বসে আছে অজের নন্দন ।
 রাজার ছয়ারে বিপ্র দিলা দরসন ॥
 মাধব নামেতে ছয়ারি আছে রাজার ছয়ারে ।
 হেন কালে ব্রাহ্মন গেল তাহার বরাবরে ॥
 ব্রাহ্মন বলেন দারি যুন জে বচন ।
 এই কথা কহগা রাজার দরসন ॥
 এই কথা কহগা রাজার বরাবরে ।
 কৈকৈ রাজার পুরহিত আইল তোমার
 ছয়ারে ॥

মাধব নামেতে দারি রাজায় নয়্যায় মাথা ।
 কৈকৈ রাজার পুরহিত আইল তার যুন
 কথা ॥

এ কথা যুনিয়া রাজা করিছে আদেশ ।
 কি হেতু আইল দ্বিজ জানহ বিসেষ ॥
 এ কথা যুনিয়া দারি করিল গমন ।
 সেই ব্রাহ্মনের নিকটে জাম্মা দিল দরসন ॥
 গলে বস্ত্র দিয়া রাজা বন্দিল চরন ।
 কোথা হইতে মহাশয় করেছ গমন ॥
 আমারে পাঠাইলেন জে কৈকৈ রাজন ।
 চারি য়সে তোমার ঘরে অজিয়াছেন
 ভগবান ॥

তঁাহাকে দেখিবেন কৈকৈ বলবান ॥
 দস সহশ্র ঘোড়া দিল সিন্দুর বরন ।
 অমূল্য পাথর দিল না জায় গনন ॥
 সুখাও আদি জতেক দিল বজ্রজন ।
 সভাকার কল্যান কহিছেন ব্রাহ্মন ॥

দশরথ বলে তবে মুন মহাবলে ।
সমুদ্র সাসুড়ি আমার আছেন কুসলে ॥
কুসলে আছেন তোমার সমুদ্র সাসুড়ি ।
ব্রাহ্মণ বলেন রাজা নিবেদন করি ॥
কুসলে আছেন তাঁর বজ্রবান্ধবগন ।
এ কথা মুনিয়া রাজার আনন্দিত মন ॥
আমার হিন্দার হিন্দা রাম নরানের [তার] ।
এক তিল না দেখিলে রাম হই হারা ॥
রামের লাগিয়া হর গৌরি আরাধিল ।
অনেক কতনে আমি রামধন পাইল ॥
সমুদ্রের বাক্য অত্যাচারিতে নারি ।
ভরথ দিয়া তোষণা কৈকৈ অধিকারি ॥
ভরথে ডাকিয়া রাজা করিছেন আদেশ ।
মাতামহের দেব জাও করিয়া সুবেষ ॥

ভরথ ও শক্রয় সকলের নিকট বিদায়
লইয়া কেকয় প্রদেশে যাত্রা করিলেন । জরা-
বাক্য জগ্ন দশরথ অনেক সময় অন্তঃপুরে
থাকেন । রাম লক্ষ্মণের সাহায্যে সূচাক্রমে
রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করেন । ইত্যবসরে এক
দিন প্রজারা রামকে রাজা করিতে হইবে
বলিয়া মহারাজকে জড়াইয়া ধরিল । দশরথ
সাননে স্বীকৃত হইলেন এবং অমুরূপ আয়ো-
জনের আদেশ দিলেন ।

অন্ত,—

এ কথা মুনিয়া রাম ক্রোধে সাত তাল ।
বনেতে আসিয়া ভরথ বাড়ালি জোনজাল ॥
ক্রোধ জেই মাত্র করিলেন নারায়ন ।
নিসঙ্কে রহিলেন তবে ভরথ বিচক্ষন ॥
রাম বলেন মুন ভরথ রাজারসি ।
চন্দ বৎসরকে আমি চন্দ দণ্ড বাসি ॥
পালন করিহ তবে জত মাতৃগন ।
পালন করিহ জে অজুখার প্রজাগন ॥

বিদায় হইয়া চলিয়া জাও দেশ ।
এ স্থান ছাড়ি আমি জাই বনবাস ।
এই কথা জেই মাত্র রামচন্দ্র বলে ।
কান্দিতে লাগিলা রামের মাতৃ সকলে ॥
একে একে বিদায় হইছেন মুনগন ।
বিদায় হইছেন ভরথ সক্রয়ন ॥
রথতে চড়েন সবে রামকে দেখিয়া ।
কান্দিতে লাগিল সবে রামকে বেড়িয়া ॥
অন্তরিক্ষে আইল রথ উপর গগন ।
রাম বস্ত্রা কেন্দে জান ভরথ সক্রয়ন ॥
জে দিন জেখানে রাম কর্যাছেন বিশ্রাম ।
বিদায় হইয়া জান ভরথ বলবান ॥
আসিয়া উত্তারলেন অজুখা নগর ।
পাছুকা করিল রাজা রাম্যের উপর ॥
অমুরূপ তাহাতে ভরথ চুলান চামর ।
অমুরূপ হইয়া কার্য্য করেন নিরন্তর ॥
রামের লাগিয়া ভরথ সনাই বিকল ।
মিষ্ট দিব্য না থায় ভরথ বলবান ॥
মিষ্ট দিব্য থাইলে পাছে পাসরিব রাম ।
তিন অঙ্গুলে জব চুম্ব গোমুতেতে মাথে ।
তাহাই থাইয়া ভরথ আপন প্রান রাখে ॥
ভরথ সক্রয়ন আইলা নিজ দেশে ।
রাম লক্ষ্মণ সিঁতা তবে বনেতে প্রবেশে ॥
বাগ্মীক বন্দিয়া গান কিত্তিবাসে গায় ।
অজুখা কাণ্ড পুথি এত ছুরে সায় ॥
কিত্তিবাস পণ্ডিত কবিত্ব অধিকারি ।
বদন ভরিয়া সতে মুখে বল হরি ॥

২৯। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৩১ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১২১২ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাণিস্থান, বাঁকুড়া ।

আদি,—

জানকি অযোধ্যা আনি প্রভু রঘুবর ।
আনন্দেতে রামচন্দ্র বঞ্চেণ বাসর ॥
একত্রে সিতার সহ প্রভু রঘুনাথ ।
অঙ্গনে বেড়ান ধরি জানকির হাথ ॥
কিবে সে রামের রূপ নবিন জীবন ।
নব দুর্দামল জিনি উজ্জল কিরণ ॥
কর পদ কোকনদ রামরঙা উরু ।
অঙ্গন জিনিঞা নেত্র ইন্দ্রধনু তুরু ॥
পদ বিম্বকল জিনি সুরঙ্গ অধর ।
গরুড় জিনিঞা নাশা অতি মনোহর ॥
শুমেরুর শৃঙ্গ জিনি বক্ষ মনোহর ।
কেশরি জিনিঞা কটা নাভি জে গভির ॥
বাম দিগে কিবা সোভা জনককুমার ।
নব জলধর জেন পড়িছে বিজুরি ॥
নিল বস্ত্র পরিধান নানা অভরণ ।
কটাক্ষে হেরিঞা হরিছেন রামের মন ॥
জতেক রামের মাতা বরকার পথে ।
আনন্দ হইঞা সতে রামরূপ দেখে ॥
স্বর্গ করতল হয় শ্রীরাম দেখিঞা ।
দেখিছে রামের রূপ নঞান ভরিঞা ॥
তিল আধ রাজা নাই রামে দেখি বাঁচে ।
সারা দিন রামচন্দ্রে রাখে নিজ কাছে ॥
অবস্থি নগরে হোথা কৈটক রাজন ।
সুনিলা রামের কিষ্টি ধনুক ভঙ্গন ॥
দেখিতে বড়ই ইচ্ছা হইল অন্তরে ।
ডাকিঞা বানিল রাজা আপন কুমারে ॥
সুনিলাম রাম নাকি ধনুক ভেঙ্গেছে ।
পদরেণু দিঞা নাকি অহল্যা তেরেছে ॥

১। 'খঙ্গন' হইবে ।

সুনিলাম ভৃগুর দর্প হরিঞাছেন রাম ।
কাঠকে কাঞ্চন কৈল দুর্দামলস্যাম ॥
বৃদ্ধ হইলাম বাছা জাইতে নারিব ।
রামকে আনগা বাছা নয়ানে দেখিব ॥
দশরথে পত্র লেখে কৈটক রাজন ।
কল্যান করিঞা পত্রে করিল লিখন ॥
আমি সে শব্দর তোমার তুমি সে জামাতা ।
শুরু জনার বাক্য কভু না কর অস্তথা ॥
শ্রীরাম দেখিতে মোর বাছা আছে মনে ।
তিন দিনের তরে পাঠাইবে নারায়ণে ॥
পত্র দিঞা পুত্রে সেহ বিদায় করিল ।
স্বামস দণ্ডেতে সেহ অযোধ্যাকে আলা ।
রাজসভায় উপনিত হইল জাইঞা ।
বসাইল দশরথ আদর করিঞা ॥
পত্র দিঞা রাজপুত্র সভাতে বসিল ।
পত্র পড়ি মহারাজা বিরস হইল ॥
হেন কালে সভাতে আইল রঘুনাথ ।
মাতুলে প্রণাম করণ ভরথের সাঁথ ॥
আসৌর্বাদ করে রামে রাজার নন্দন ।
ইকি ভাগ্য মাতুল আলো আমাদের
ভবন ॥

কৈটক রাজার পুত্র প্রতি দশরথ কর ।
রামকে পাঠাতে আমি নারিব নিশ্চয় ॥
ভরথ শক্রয় বরণ জান তোমার সাথে ।
দিন কত বই পাঠাইব রঘুনাথে ॥
সুনিঞা ভরথ হইল বিরস বদন ।
বিরলেতে রাম সঙ্গে কহিছে বচন ॥
না দেখি তোমাতে ভাই রহিতে নারিব ।
কদাচিত মাতামহো গৃহে নাহি জাব ॥
শ্রীরাম কহেন ভাই সুনহ বচন ।
নাহি গেলে কহ দেখি কহিবে কেমন ॥

ভরথ কহে কুশল দেখিছি রঘুবর ।
সেই হত্যে স্থির নয় আমার অন্তর ॥
জেন যেক রাজার দেশে এক রাজার
নন্দন ।
অধিবাস হইল জেন পাইতে রত্ন সিংহাসন ॥
সুত্র করে বাঁজা গেল হইল উল্লাস ।
বিমাতা ফলর জেন দিলেক বনবাস ॥
রাম কি জানি ফল পাছে হয় আপনা প্রতি ।
অতএব জাইতে মোর না হয় আমার মতি ॥

মধ্য,—

সমস্ত দিবস গেল প্রবেশ রজনী ।
সরজুর তিরেতে বসিলা রঘুমনি ॥
কুশাসন বিছাইঞা দিলেন লক্ষণ ।
কান্দুক সিয়রে রাম করিলা সয়ন ॥
রামের চরণ সেবে জনকনন্দিনি ।
চরনতলেতে সোন জনমস্থিণি ॥
কতক্ষণে নিদ্রাগত হইল প্রজাগণ ।
ধনুহাথে দাণ্ডাইঞা গোউরবরণ ॥
হেনকালে লক্ষণেরে নিদ্রা আকষিল ।
এল্যায় মাথার কেশ কাশ্মুক খসিল ॥
সচাকিত হঞা বির আপনা সম্বরে ।
ভূমে হত্যে কাশ্মুক তুলিঞা ধরে করে ॥
কোপেতে হইল বির অঙ্গনলোচন ।
অলস নিদ্রার আজি বধিব জিবন ॥
ইহা কহি কাশ্মুক ধরি জুড়িলেক বান ।
নিদ্রা অলস আসি হইলা মূর্ত্তিমান ॥
সম্বরহ কোপ তুমি গোউরবরণ ।
আশান্বিত্যে বধিবারে পায়ৈ কোন জন ॥
ব্রহ্মা বিষম মতে স্থরে করি অধিকার ।
নারি জাতি হই মোরা স্তমিতাকুমার ॥
তুই চিত্র হল মোর সন্ত গুনে ।
বর মাগ গোউরবরণ জেবা লয় মোনে ॥

লক্ষণ কহেন জদি বর দিবে মোরে ।
কেমা দিতে হল্য ভবে চোদ্দ বৎসরের তরে ॥
নিদ্রা অলস কহে সুন স্তমিতাকুমার ।
আজ্ঞা কর কখন করিব অধিকার ॥
লক্ষণ কহেন জখন সাজ করি বোন ।
অজোধ্যায় রাজা হইবেন রাজিবলোচন ॥
সেত ছত্র জখন ধরিব রাম সিরে ।
সেই কালে অধিকার করিবে আমারে ॥
নিদ্রা অলস কহে দিয়া গেল ।
চোদ্দ বৎসর লাগি বির নিষ্কণ্টক হল ॥

(পৃ ১৪১-১৪২)

অন্ত,—

রাজনিত ভরথে সিংহ রঘুনাথ ।
ভরথ শ্রবন করে জুড়ি দুটি হাথ ॥
পুত্র সম প্রজাগনে করিবে পালন ।
ছেষ্টের পালন কর্য ছেষ্টের দবন ॥
কদাচিত লোভ না করিহ পরধনে ।
কদাচিত হতব্রহ্মা না কর্য ব্রাহ্মণে ॥
মজানার অমজানার না কর্য কখন ।
দারিজে করিহ দয়া রাজার লক্ষণ ॥
মায়ে হত্যে অধিক দেখিঅ পরনারি ।
পালন করিহ প্রজা এই মত করি ॥
ইহা কহি রামচন্দ্র প্রজাগন লঞা ।
ভরথের হাথে হাথে দিলেন স্তমিতাকুমার ॥
মিহ মন্দ হাসিয়া কহিল রঘুবর ।
ভরথে লইঞা বধ এ চোদ্দ বৎসর ॥
প্রজাগন কহে রাম তাহা নাঞি জানি ।
পাছক হইল রাজা তোমার তুল্য গুনি ॥
কেবল ভরথ মাত্র করিব পালন ।
ইহা বলি বিদায় হইল সব প্রজাগন ॥
স্তমিতা কৌসল্যা কেকোই প্রতিতি ।
পবোধিয়া বিদায় করিল রঘুপতি ॥

বসিষ্ঠাদি মুনিগণ ফিড়ে বাহুড়িঞা ।
 ভরথ বিদ্যায় হইল কান্দিঞা কান্দিঞা ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম সুভক্ষন ।
 লক্ষি রূপা করেন জেই স্থানে রামায়ন ॥১॥
 জাজ্ঞা কৈল সর্কজন রাখি রঘুনাথে ॥
 প্রবেস করিল সম্ভে পুরি অজোর্দ্বিতে ॥
 রাজসিংহাসন তবে ভরথ যানিঞা ।
 পাছকারে রাজা করে প্রজাগন লঞা ॥
 সেতছত্র ধরে সেই পাছকা উপরে ।
 প্রজাগন প্রানমিল দিয়া রাজকর ॥
 পাছকারে রাজা করি যজোধ্যা ভুবনে ।
 ভরথ করিল বাস নন্দগ্রামের বনে ॥
 বাকল পরিণ যার জটা ধরে সিরে ।
 আসন সয়ন হৈল মিত্তিকা উপরে ॥
 বনচারি হঞা রহে ভরথ শত্রুঘন ।
 নন্দগ্রাম হতে করে প্রজার পালন ॥
 অযোধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত কথা কিত্তিবাস কর ।
 হরিধ্বনি বল সম্ভে কাণ্ড হইল সায় ॥

৩০। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৫½ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ২৮ । প্রাতি-
 পৃষ্ঠায় ২—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২০৫ সাল । সম্পূর্ণ । স্বর্গীয় বশোদানন্দন
 প্রামাণিক মহাশয়ের সংগ্রহ । প্রাপ্তিস্থান,
 নদীয়া ।

আদি,—

সদত আনন্দময় অযোধ্যা নগরী ।
 ইন্দ্রের অমরাবতী তাহা তিরস্করী ॥
 রাজা প্রজা পূরজন সুখী নিরস্তর ।
 এক তিল সম জার শতেক বৎসর ॥

ত্রিদেশ জৈম্বরাম যুবরাজ হর্য্য ।
 প্রজার পালন করেন পৃথিবী সাসিধা ॥
 পুরবাসী প্রজাগণ হষ্টে মিত্র সনে ।
 রাম প্রতি অমুরস্ত অস্ত্র নাহি জানে ॥
 সত্যবাদী কীর্ত্তিঙ্গর গুণের আলয় ।
 মধুময় রামচন্দ্র কল্পণাহনয় ॥
 অদ্ভুত লক্ষণ রামের অদ্ভুত চরিত্র ।
 দয়াবন্ত সত্যবন্ত পরম পবিত্র ॥
 গুণের মহিমা জ্ঞাত কে কহিতে পারে ।
 রূপের তুলনা নাহি এ তিন সংসারে ॥
 ভুবনমোহন রূপ প্রথম যৌবন ।
 শাস্ত্রবিদ্যা জ্ঞাত আছে সকল জ্ঞাপণ ॥
 ষোণ্য পুত্র দেখি রাজা আনন্দহনন ।
 রামে রাজা করিবেন ভাবিলেন নিশ্চয় ॥
 বশিষ্ঠ আনিতে দূত পাঠালেন আপনে ।
 সম্বরে লিখিলেন পত্র ইষ্ট মিত্র স্থানে ॥
 মনেতে ভাবয়ে রাজা রাম অভিষেক ।
 অবিরত দান রাজা দেন অতিরেক ॥
 সর্কভূতকর্ত্তা প্রভু রাম নারায়ণ ।
 রাম রাজা হইবেন ভাবে সর্কজন ॥
 দেশের জ্ঞাতক লোক ভাবেন মনে মনে ।
 রামচন্দ্র মহারাজা হবেন কত দিনে ॥
 পুরোহিত প্রজাগণ ভাবি মনে মন ।
 মন্ত্রনা করিয়ে গেলেন রাজার সদন ॥
 রামচন্দ্র পুত্র তোমার পুজিত জগতে ।
 ত্রিদেশের ভাগ্যোদয় জানিহ মনেতে ॥
 নিজ বলে সাগরস্ত পৃথিবী সাসিলে ।
 বেদবিধি দান ধর্ম্ম সকল করিলে ॥
 মনে লয় রামে রাজ্য কর সমর্পণ ।
 প্রজার বাঞ্ছা সিদ্ধ হয় শুনহ রাজন ॥
 পুরোহিতের বাক্য রাজা হৈল হরষিত ।
 তুমি সবে কহিয়াছ মনের বাঞ্ছিত ॥

অবিলম্বে স্তম্ভক্ষেপে স্তম্ভলগ্ন কর ।
অভিষেক কর সবে রাম গুণাকর ॥
আজ্ঞা পায়ে পাত্ৰগণ হরষিত মনে ।
আনন্দিত হয়ে পড়ে রাজার চরণে ॥

মধ্য,—

কেকই বলিল শুন ধর্মশীল রাম ।
সুমন্ত রাজারে কৈল তোমার প্রণাম ॥
সত্য বাক্যে বদ্ধ হয়ে রাজা মহাশয় ।
তোমার বিচ্ছেদে হৈলেন ব্যাকুলহৃদয় ॥
রাজ্য ছাড়ি সীতা লক্ষ্মণ তুমি বনে জাবে ।
আপনার মুখে রাজা কেমনে বলিবে ॥
বিদলে বসিয়ে রাজা দুঃখ ভাবেন চিত্তে ।
কি কারণে জাবে রাম রাজার সাক্ষাতে ॥
তবে তোমার ইচ্ছা নহে রাজ্য ছাড়ি জাইতে ।
বুদ্ধকালে পিতৃসত্য বিফল করিতে ॥
অধর্ম অঙ্গস চাহ রাখিতে সংসারে ।
তবে গিয়ে দরশন করহ রাজারে ।
কেকইর নিষ্ঠুর বাণী শুনিয়ে শ্রীরাম ।
পিতার চরণে কৈলেন সহস্র প্রণাম ॥
রাজগৃহ প্রদক্ষিণ করি তিনজননে ।
পুনরপি প্রণাম করিলেন সাবধানে ॥
কেকই মাতারে প্রণমিয়ে বায়ে বায়ে ।
চলি গেলেন তিন জন সুমিত্রার পুরে ॥

(পৃ• ১২১)

জয় রঘুনন্দন অযোধ্যার প্রাণধন
তিলে আশ না দেখিলে মরি ।
নয়নপুথলি রাম রূপ দূর্বাদলশ্রাম
এবে কি না হলে বনচারি ॥
অগ্রে আমি জদি জানি বৈরি মোর কেকই রাণী
তবে কেনে জাইব বিশ্বাস ।
প্রকারে সত্য করাইল ধন প্রাণ সব নিল
রামেরে পাঠালে বনবাস ॥

তুমি পুত্র গেলে বনে কি করিবে সিংহাসনে
রাজ্যখণ্ডে কোন প্রয়োজন ।
এত বলি নৃপবর খেদাঘিত অন্তর
ঘন বলে না রহে জীবণ ॥
শ্রীরাম পাঠায়ে বনে কান্দে রাজা রাজদিনে
প্রবোধ না মানে কোন মতে ।
কৌশল্যা সুমিত্রা রাণী কহিয়ে মধুর বাণী
নিবেদন লাগিলেন করিতে ॥
পূর্বে না চিন্তিলেন ধর্ম ঘটিল এমত কর্ম
বনে পাঠাইলেন রামধন ।
বিধাতার মনে জাহা অবশ্য ঘটয়ে তাহা
শাস্তনা করুণ নিজ মন ॥
কীর্তিবাস পণ্ডিতে কয় রাম কেনে বনে জায়
রাবন হরন্ত অতিশয় ।
রাবনের বংশ জাবে ত্রিভুবনে জশ রবে
এই ভেবেছেন দয়াময় ॥

(পৃ• ১৪২-১৫১)

অন্ত,—

তন্ত্র পর তুলসী কানন তথা হেরি ।
জিজ্ঞাসিলেন রঘুনাথ কও ক্রত করি ॥
পিণ্ড প্রদানের কথা জান বিবরণ ।
তুলসী কহিলেন জেমন কয়েছেন ব্রাহ্মণ ॥
ক্রোধ করিয়ে সীতা কহিলেন তাহার ।
তব পত্র নারায়ণের বাঞ্ছিত সদায় ॥
অপবিত্র স্থানে রবে ছুঃখিত হইবে ।
শ্রকাল কুকুর মুত্র পুরিষ তেজিবে ॥
অবশিষ্ট বটবৃক্ষ আইলেন নিকট ।
ভাণিয়ে বুঝিলেন সতী দেবীর শঙ্কট ।
জার্থ বচন সে কহিল বার বার ।
পিণ্ড লইয়ে গেলেন জনক তোমার ॥
ধনলোভে মিথ্যা প্রথম কহিলেন ব্রাহ্মণ ।
ব্রাহ্মণের অহুন্নোদে কহিলেন দুইজন ॥

আমি জন্মি মিথ্যা কই ভালো কর্ম নয় ।
 অস্ত্রধামি নারায়ণ জানেন তাহায় ॥
 শত কোটি জন্ম তপ করয় জে জন ।
 সত্যবাদী সম সে না হয় কখন ॥
 এত শুনি জানকী হরিষ হইলেন ।
 সন্তোষ হইয়ে দেবী তাহাে কহিলেন ॥
 চিরকাল স্নগীতল হইবে এমন ।
 নিপত্র না হবে শাখা তোমার কখন ॥
 স্নগীতলে রাখিবে জে দাবে তব তলে ।
 আনন্দেতে থাকিবে সর্বদা পত্র ফলে ॥
 এইরূপে আশীর্বাদ করিয়ে তাহায় ।
 বিদ্যে দিলেন তারে আনন্দ হৃদয় ॥
 কীর্তিবাস পণ্ডিতে কন অমৃত বচন ।
 মন দিয়ে শুন সবে গীত রামায়ণ ॥

মহারাজ দশম বড় পুণ্ড্রবান ।
 জায় পুত্র আপুনি জন্মেছেন ভগবান ॥
 অবতিগ্ন হইয়াছেন ছাড়িয়া গোলোক ।
 রঘুনাতের জস কিত্তী ঘোষে তিন লোক ॥
 নয় বৎসরের কালে তাড়কাবধ করেন রাম ।
 পদরেণুতে মুক্ত কৈলেন অহল্যা পাসান ॥
 রাক্ষাস মারিয়া রাম মুনি জজ্ঞা রাধি ।
 ধনু[ভঙ্গ] করি বিভা করিলা জানকি ॥
 পথেতে ভৃগুর তেজ রাম নিলা হর্যা ।
 রামের জস কিত্তী লোক দেখে নয়ান ভর্যা ॥
 হস্তীনা নগরে রাজা কেকই নরবর ।
 অজ্ঞা পাঠাইয়া দিল আপন কোণ্ডর ॥
 রাজারে কহিও বাছা আমার আশীর্বাদ ।
 বোলো তোমার পুত্র দেখিতে রাজা
 করেছেন সাধ ॥

৩১। রামায়ণ—অজ্ঞাধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৪ × ৪৯ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৫৭ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৩৮ সাল । সম্পূর্ণ ।

আদি,—

আত্মকাণ্ডে রামের জন্ম সিতা দেবির বিভা ।
 অজ্ঞাধ্যায় বনবাস ভরথের রাজ্য দিয়া ॥
 হরি হরি বলরে সকল বন্ধু জোন ।
 অজ্ঞাধ্যাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥
 রামচন্দ্র হুবরাজ দশরথ রাজা ।
 পুত্রের সোমান জে পাগম করে প্রজা ॥
 অকালমৃত্যু নাহি রাজ্যে জসের নাহি ডর ।
 লোকের পরমাই দস হাজার বৎসর ॥

মধ্য,—

পাত্র প্রজালোক জত করে হায় হায় ।
 অজ্ঞাধ্যা আকার করে রাম বনে জায় ॥
 বালক বিদ্বি জুবা সব ছাড়িয়ে নিশ্বাস ।
 কোন বিধি করিলেক রামের বনবাস ॥
 সন্ডে বলে কেকইয়ের মাথার পড়ুক বজ্রর ।
 রাম বনে পাঠাইল এ চোদ্দ বৎসর ॥
 অজ্ঞাধ্যার ঘর দ্বার ফেলাব ভাঙ্গিয়া ।
 রাজ্য করুক দশরথ কেকইকে লয়া ॥
 আর কেহ বাস না করিব এই দেশে ।
 রামের সন্তেতে সন্তে জাব বনবাসে ॥

১। হুবরাজ = যুবরাজ; ঙ্গ-পশ্চিম রাঢ়ে প্রচলিত ।

২। 'দস্তার' হইবে বোধ হয় ।

স্বরিতে নারে কেহ নরানের জল !

নদনদি সরবরে সুখাইল জল ॥

হস্তি দানা ত্যাগ কৈল ঘোড়ায় না থায় ঘাস ।

রাম সোকে কান্দে সবে নিত্য উপবাস ॥

পক্ষ সব ডালে বস্তা করয়ে ক্রন্দন ।

হায় রাম লক্ষন ডাকিছে সর্বক্ষন ।

কিষ্টিবাশ গান মহামুনির পুরান ।

যুনিতে অপূর্ব কথা মুখার সমান ॥

রাম কোন বনে জাবে রে কি হবে রে ॥

আদিবাস করিলাম কাল ত্রিরায়েরে দিতে ভাল

এই ছত্র নব দণ্ড ।

কুঞ্জির সঙ্গে

কুমন্তনা করি

কেটেক হল পাশণ্ড ॥

আনন্দিত প্রজা

রাম হবে রাজা

পাত্র লোকের উল্লাস ।

কেটেক পাসণ্ডি

পাসণ্ড হইল

রামকে পাঠায় বনবাস ॥

এক পুত্র না ছিল

চার পুত্র হল

দেব মুনি সভার বরে ।

গাতিএ হাটখানি

বসাতে নাহি পেলাম

দাকুন কেটেকের ডরে ॥

রামকে দেখিতে

বড় সাধ লাগে রে

* * * ।

এ বর সরবস

সকলি দিব জে

মোর রামকে রাখিবে ॥

আরে মোর রাম গুনের নিধিরে ।

না ভাবি পরিনাম

হারাইলাম রাম

বিবাদ লাগিল বিধিরে ॥

ফের ধূয়া ॥

আরে মেরে রাম চলেঙ্গে বনবাসে

হে দিক জিবনং দিক জিবনং ॥

জো সিরমে হেম মুকুট বিরাজে

ঝলকত মুকুতাকি দাম ।

শো সিরমে হান তাত বহেঙ্গেছ

জটা বনা সঙ্গে মের রাম ॥

জো মুখমে পান মিঠাই না রুচে

ভোজন যমরিত বিলাস ।

শো মুখমে কেশে ফল ফুল রুচঙ্গে

কেশে সহেঙ্গে গিআশ ॥

জো কটিতটেমে হেম পাটি শোহে

নষ্ট মুরতি জুতি জাল ।

শো কটিতটেমে কেশে পরেঙ্গে রাম

বিপিনাক্রমিকা খাল ॥

জো পগে হেম পুঞ্জনি শোহে

মৃণাল ক্রমেদু (?) লাজ ।

শো পগনে রাম কেশে ফেরেঙ্গে হো

বিপিন কণ্টক বনমাঝ ॥ * ॥

নাচাড়ি ॥

রানি ধরিয় রাজার পায় শোকে গড়াগড়ি জায়

বনবাস জায় বাছা রাম ।

তোমার কঠিন হিয়া

দয়া নাহি মুখ চায়া

কেমনে ধরিবে নিজ প্রান ॥

জানকি জনকযুতা

কনক কমল লতা

দেখে প্রান ধরিতে না পারি ।

ভরথে রাজকু দেহ

সম্পদ সকল লেহ

বাছারে না কর বনচারি ॥

আমি জাপ কাত্যায়নি

রাজা হব রঘুমনি

তাহে বিধি হইলা নৈরাশ ।

আমার মাথাটি খায়্যা

কেনে সত্য বন্দি হয়্যা

কেন রাম পাঠাও বনবাস ॥

হুথের উপরে হুথ

না দেখিব রামমুখ

শিতা মুখ না দেখি আর ।

আমার করম দোশে রাম জীবেন বনবাশে

অজ্ঞা করিয়া অন্ধকার ॥

রানি পড়িয়া ধরনিতলে ভাশে নয়ানের জলে

উচ্চাশ্বরেতে কান্দে রানি ।

নয়ানে বহিছে লোয় বুল হইল কোল

কিবা লগ্না বরিব' রজনী ॥

রাম হেন গুননিধি দিয়া বঞ্চিত কৈল বিধি

শোকে রানি ছাড়েন নিশাষ ।

বাশিকের চরন শিরে করি বন্দন

নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥

(পৃ° ২১১—২১২)

৩২। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৪ $\frac{১}{২}$ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২৫ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০-১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল সন

১২৩৮ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

সর্কাসংশ ২২ সংখ্যক পুথির অমূরূপ ।

৩৩। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,

১৪ $\frac{১}{২}$ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩৩ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪২

সাল । সম্পূর্ণ ।

২২ সংখ্যক পুথির অমূরূপ ।

৩৪। রামায়ণ—অযোধ্যাকা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,

১৪ × ৪ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২৩-২৭, ৩০-৩৮,

৪৩ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

প্রাচীন পুথি ।

আদি,—

বাগকে বৈল রাম মুনির বেস হঞা ।

অন্তর পুড়এ রাজার শ্রীরাম দেখিঞা ॥

ধার্মিক শ্রীরামচন্দ্র পরিল বাকল ।

ততু গ্রান আছে মোর সরির ভিতর ॥

কেনে ২ কান্দে রাজা কেনে করে ধ্যান ।

রামের বিজোগে মোর দগধে পরান ॥

কৈকৈর কার্যে রাম গেলা বনবাসে ।

সারথি সাজিল রথ আখির নিমিসে ॥

রাজাএ গোচরে সারথি রথ সাজিয়া ।

রাজা বলে রথ জাহ শ্রীরাম বহিয়া ॥

ভাণ্ডারিকে বৈল আন দ্বিবা বসন ।

সিতার তরে আনহ নানা অভরন ॥

তাহা পরিঞা বন জাবেন জনকঋগারি ।

রাজার আদেশে অভরন আনিল ভাণ্ডারি ॥

সিতাকে সমর্পিল রত্ন রাজার আদেশে ।

নানা রত্ন পরিয়া সিতা জিন হেন বাসে ॥

একে স্তনদরি সিতা অধিক সোভে বেসে ।

পুষ্টিমার চন্দ্র জেন হইল আকাশে ॥

সিতার মায়ামোহে রাজা সিতা কৈল কোলে

আতি স্নেহ হইল রাজা প্রিত বাক্য বলে ॥

রামকে দেখিহ সিতা চন্দ্র সমান ।

স্বার্থহীন ধনহীন না কর্যু অন্ন জ্ঞান ॥

খামি ছাড়িয়া স্তির গতি নাহি আর ।

খামি সেবা করিহ পালিহ বচন আমার ॥

রাজার বচন সিতা বন্দিলেন মাথে ।
কৌসল্যাকে বলে গিঞা জোড় করি হাথে ।
বৃদ্ধ গুরুজন তুমি বিসেসে তপস্বিনি ।
তোমার অগ্রেতে আমি কি বলিতে জানি ॥
সোক না ভাবিহ মনে ভাবিহ দেবতা ।
ইহলোকে পরলোকে আমি দেবতা ॥
কি করিব পুত্র ভ্রাতা কি করিব বাপে ।
শ্বর্গ নরক হএ আপন পুণ্য পাপে ॥
বাপ ভাই পুত্র ধন দিলে লেখা করে ।
আমি জত দেই তত কেহো দিতে নারে ॥
পতি স্ত্রিএ এক কায় ইথে নহে আন ।
সুখে সুখ হুঃখে দুখ মৈলে ছাড়ে প্রান ॥

স্ত্রিগন লঞা ঘরকে আইলা রাজন ।
রামের পাছে স্ত্রি পুত্র লঞা গেলা প্রজাগন ॥
উলটায় চাহে রাম প্রজা সব দেখে ।
রাম বলেন প্রজা কেন আস্তে এক মুখে ॥
ধর্ম ভএ রাম প্রজাকে দিলা দরশন ।
রামের পাএ ধরি কান্দে সব প্রজাগন ॥
নেউট নেউট রাম বলে প্রজাগনে ।
ভরথ অনেক তোমার করিব পালনে ॥
কল্যান চরিত্র ভরথ স্মৃতি স্মৃতির ।
অজাহু বাহু ভরথ স্মৃতির সরির ॥
পূতে ভরথ সভার করিব সন্তোষ ।
লোক অপ্রমাদি ভরথ নাহি কোন দোষ ॥

মধ্য,—

শুচীঞা সকল লোক রাজা সুইলা খাটে ।
কৌসল্যা বসিঞা আছে রাজার নিকটে ॥
কৌসল্যা বলে কৈকৈর হৈল মনে সুখ ।
আমার হইল ইবে আশ্বারিস (?) দুখ ॥
একে সৌভাগ্যা আরে রাজার জননি ।
দুর্ভাগ্য হইলাও আমি অনাথিনি ॥
ভরথ হইথ রাজা রাম থাকিথ ঘরে ।
ভিক্ষা করিঞা পুত্র পুসিত আমারে ॥
সব অধিকার নিলেক বন পাঠালেক রাম ।
জীবন না রহে প্রান নাহিক বিশ্রাম ॥
জনকনন্দিনি গেলা গেলেন লক্ষ্মন ।
জুড়াইতে ঠাঞি নাঞি সদাই তপ্ত মন ॥
কবে দেখিব রাম কমললোচন ।
মহাবলবান বাহু গজেন্দ্রগমন ॥
ফলকালে বিধাতা কাটিলেক মূল ।
রামের সোকে মরিলো হইলু আকুল ॥
এড়িয়া গেলা রাম মোকে দেখিব কত দিনে ।
সকল সুখ এড়িয়া জুড়াইব কোন বনে ॥

শেষ,—

কুড়া করি বুলে রাম লইঞা সিতারে ।
লক্ষ্মন হোখা আছেন অস্ত চিস্তারে ॥
দস কৃষ্ণ মৃগ মারি আনিলা লক্ষ্মন ।
কুড়া করি আইলা ঘোঁহে আপন সনন ॥
জোড়াহাথে লক্ষ্মন বলে শ্রীরাম স্থানে ।
মাংস দেখি শ্রীরাম তুষ্ট হইলা মনে ॥
সিতাকে বলিলা মাংস করহ রন্ধন ।
দেবতা পূজিয়া মাংস করিব ভক্ষন ॥
রামের বোলে সিতা দেবি করিলা রন্ধন ।
মধু সংজোগে মাংস খাইলা রামলক্ষ্মন ॥
সেস মাংস কাককে দিলেন সুল্লরি ।
লোটিঞা নিলেক এক কাক কামাচারি ॥
সিতা দেবি নিবারে কাকে খায়ে মাংস ।
আর সব কাক কেহো না পাইল অংস ॥
সিতাকে কোপ করিঞা গেল নিজ বাসে ।
ভোজন করি সিতা নিদ্রা গেলা রাম পাশে ॥
তা দেখিঞা কাক আইল কোপমনে ।
গাছের ডালে উড়িঞা বসিল ততক্ষণে ॥

সিতার স্তন বিদারে কাক মাংস লোভি হঞা।
 কোপ করিঞা উঠিলা রাম স্তন দেখিঞা ॥
 নখাঘাত দেখিলা রাম স্তনের উপর।
 সাত পাঁচ চিস্তেন রাম সিতা ফাঁফর ॥
 লাজে অধোমুখি হইলা জনকবিদ্বারি।
 চতুর্দিকে চাহেন রাম রোস বড় করি ॥
 কাক দেখিঞা বলেন ইহার কস্ম নিশ্চয়ে।
 সন্ধান পুরিঞা বান এড়েন রাম মহাশয়ে।
 মস্ত পড়িঞা বান এড়েন সন্ধান পুরিঞা ॥
 ব্রহ্মার সদনে কাক গেল পলাইঞা ॥
 তথা না খণ্ডিল রামের বানের ভয়।
 তথা হইতে কাক গেল ইন্দ্রের আলয় ॥
 তাহাঁ পাছু গেল শ্রীরামের বান।
 তবে পালাইল কাক বরুনের স্থান ॥
 তথাহো না খণ্ডে রামের বানের ডর।
 জন্মের ঠাই গেল কাক হইয়া কাতর ॥
 তথাহো না ঘুচে ডর সাম্ভাল্য পাতালে।
 তথাহো দেখিঞা বান আইল রামের স্থানে ॥
 রামের সরন পসিল পড়িঞা রামের পায়ে
 কাতর বোল বলে কাক হরিষ্য সিতায়ে ॥
 কাতর বোল বলে মোকে হয় কৃপাবান।
 তুমি কোপ কৈলে মোকে কোথাহ নাহি স্থান ॥
 জে কর সে কর আমি কৈল অপ্ৰমাদ।
 চরনে পড়িঞা বলেঁ ক্ষেম অপরাধ ॥
 রাম বলেন হইলে তুমি আমাএ সরন।
 আমার ঠাঞি তোমার নাহিক মরন ॥
 কোপে বান এড়িল বের্থ নহে মোর বান।
 এক অঙ্গ দিঞা রাখ আপন পরান ॥
 মনে গুনিঞা বলে কাক তেজিব লোচন।
 এক আখিতে থাকিব স্নান কমললোচন ॥
 এড়িলেন বান রাম কাকের বোল স্তনি।
 কাকের এক আখি নিল হাসে সিতা

গোসানি ॥

মেলানি মাগি গেল কাক আপনার স্থান।
 বনে বুলে রাম লক্ষন হাতে ধলুক বান ॥
 এক দিগে বনে স্তনি বড় উত্তরোল।
 মহাসঙ্গ হইল জেন সাগরে কল্লোল ॥
 রাম বলেন লক্ষন কিসের রোল স্তনি।
 রামের বচনে বির লড়িলা তখনি ॥
 পোখাখানের কথা স্তনিলে সর্কপাণ খণ্ডে।
 হেন কবি[ত্ব] বারি হইল কিত্তিবাসতুণ্ডে ॥

৩৫। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
 ১১ই × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৪২, ৪৪-১০৬।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৬—৮ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। হস্তাকর
 পূর্বাঞ্চলের।
 আদি,—

৪২, ৪৪ পাতার অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া
 গিয়াছে। ৪৫।১ পত্রের আরম্ভ এইরূপ,—
 বিনে রত্নে নাহি হএ মেদিনির দিশি।
 রাম বিনে অজ্ঞায়া কি ছার বসতি ॥
 মুই ছার নারির বচনে হৈলু বন্দি।
 বুঝিতে নারিলু মুই কার্যের সন্ধি ॥
 আর দরসন নাহি রামের সহিত।
 কহে কবি কিত্তিবাস মধুর ভারতি ॥
 এ বলিঅা কান্দে রাজা রাম জাইতে পথে।
 মহা স্তখে বিলাপ করয়ে দসরথে ॥

নাচাড়ি। রাগ জখা ॥

প্রান মর ধরাইতে না পারিল প্রানেশ্বরি ॥
 বনবাসে পুত্র গেল তেব প্রানি কণ্টে রৈল
 পাথরে বাঙ্কিলু মর হিআ।

মতি মর হৈল নাস পুত্রে দিলু বনবাস
এই ছক্ষে মরিমু পুড়িআ ॥ ধু ॥

হা হা রে দারুন বিধি রাম হেন গুননিধি
দিআ কেনে নিলে অকস্মাত ।

হত হৈল মর বুদ্ধি স্থির বার্কো হৈলু বন্দি
আচস্থিত হৈল বজ্রাঘাত ॥ ১ ॥

কি ক্ষে'নে পাপিনি ঘরে কুন বিধি নৈল মরে
কেনে সত্য করিলু তাইর সনে ।

কি মর বসতি বাস জীবন মর নৈরাস
জেই ক্ষনে রাম গেলা বনে ॥ ২ ॥

কিবা হৈল মরে দিআ কেনে মনে ধরাইমু তিয়া
কেনে মর মতি হৈল নাস ।

মতি মর হৈল হিন বুঝিলু তাহার চিন্য
মধুরস গায় কিস্তিবাস ॥ ৪ ॥

মধ্য,—

নাচাড়ি ঝপলহরি ॥

সুন মাও দুর্কাদিনি কেনে হেন কৈল্যে জানি
কেনে মর কৈলে সর্কনাস ।

দসরথ হেন পিউ তাহান লইলে জিউ
রামচন্দ্র দিলে বনবাস ॥ ১ ॥

আপনা জননি হতে ততে ভক্তি রঘুনাথে
কিবা সীতা লক্ষন তাতে ভিঞ্জ ।

সত্যে রাজাকৈলে বন্দি রার্থ্য লইলে করি সন্ধি
দেস হনে খেদাইলে জন তিন ॥ ২ ॥

পঞ্চ সতে সত নারি তুই মৈকে পাটেশ্বর
কে তুরে না চায় তরে পাইআ ।

কি তর দারুণ মতি বদ কৈলে হেন পতি
বসীআছ তিন কুল খাইআ ॥ ৩ ॥

রাম লক্ষন সীতা দসরথ হেন পিতা
বদ কৈলে এই চারিজন ।

সুন মাও চাণ্ডালিনি কেনে হেন কৈলে জানি
কুন মুখে বলিলে দারুন ॥ ৪ ॥

তর বুদ্ধিএ রিলে কর্ম কেও নহি জানে মর্ম
অপজস রাখিলে আমার ।

সংসারেত বাথান রামচন্দ্র মর প্রান
তারে তুই কৈল্যে বনাচার ॥ ৫ ॥

কসল্যা জে বড় রানি লক্ষনের জননি
তারে সে মরিবা পুত্রসোকে ।

পতি পুত্র ঘাতিনি স্ত্রি বদ কৈল্যে জানি
খাইবা তকে নরকের পুকে ॥ ৬ ॥

কিস্তিবাস কবি বলে দৈবের নিবন্দ ফলে
সুন সুন ভরথ শত্রুগন ।

অহুতাপ সব হর রাজার সংহার কর
এই সব পুর্ক নিবন্দন ॥ ৭ (পৃঃ ৭৫১-২)

অন্ত,—

শত্রুগন আশীআ তবে রামের চরনে ।

প্রানতি ভথতি করি বন্দি তখনে ॥

রাম রাম স্মরে বির অশ্রু হয় পাত ।

প্রানমহ রামচন্দ্র রঘুকুলনাথ ॥

শত্রুগন দেখী রাম শজলনয়ানে ।

দ্রুই হস্ত পশারিআ তুলি লৈলা কুলে ॥

না কান্দ না কান্দ ভাই প্রানের শত্রুগন ।

স্বরির পুড়িব ভাই তুমার কারন ॥

শবের কনেষ্ট তুমী প্রান শহদর ।

ভরথ লক্ষন হনে বেথিত তুমী মর ॥

জায় জায় আরে ভাই না কর বিলাপ ।

তুমার বিরহে মর হ্রিএ বাড়ে তাপ ॥

তবশী আচার হইল ভরথ কুমার ।

তুমার উপরে হইল অজ্ঞার ভার ॥

পিরিতিপুর্ককে জদি কহিলা বচন ।

রাবের চরন বন্দি চলে শত্রুগন ॥

লক্ষণ দেখীআ বির করিল প্রানম ।

আজ্ঞা কর প্রান ভাই অজ্ঞাতে জাম ॥

লক্ষনে বলএ সুন তাই বিরবর ।
 রাজাসুহৃৎ হইআছে অজ্ঞানানার ॥
 ভরথ শত্রুগন গোহ অজ্ঞাতে জায় ।
 শত্রুগনে পানাই রামের লইয়া মাথাএ ॥
 গোহএ শ্রীরাম বান্দ চলিলা ।

(পৃঃ ১০৫১২—১০৬১২)

এই খণ্ডিত অষোধ্যাকাণ্ডের পুথিখানিতে ১৬টা ত্রিপদীর পদ আছে ; তন্মধ্যে ৪৭১২ পত্রে রামদাসের, ৫২১২, ৭৮১২, ৮১১২, ৯৪১২, ৯৯১২, ১০০১২ পত্রে ভক্তদাস বা ভক্তদাস দস্তের এবং ৮৩১২ পত্রে অনন্ত আচার্য্যের ভণিতা পাওয়া যায় ।

৩৬। রামায়ণ—অষোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার, ১২½ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১,২৫,২৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । মাত্র তিনটি পাতা । সেই অন্য ইহা হইতে কিছু উদ্ধার করিলাম না ।

৩৭। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বান্ধালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৩½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫৪ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ; শেষের পাতার অর্দ্ধাংশ নাই । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকড়া ।
 আদি,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি ।

অথ আরম্ভকাণ্ড লিখিতে ॥

ভরথে বিদায় দিয়ে রাজিবলোচন ।

চিত্রকূট পর্বতে রহিলা তিন জন ॥

প্রথম চৌইত্র মাস বসন্ত সময় ।

সুখ বিক্ষণনেতে নবিন পল্লবময় ॥

নানা জাতি পুষ্প ফুটে গন্ধে আমোদিত ।

কোকিল কুহরে কত অলি গায় গিত ॥

ভ্রমর ঝংকারে সব পুষ্পের উপরে ।

সুগন্ধি মলয়া বাউ বনের ভিতরে ॥

দেখিএ বনের সোভা হরসিতমনে ।

বেহার করেন রাম জানকির সনে ॥

কভু বিক্ষমলে কভু পর্বতগভরে ।

কভু সন্ত মাঝে কভু সিংহের উপরে ॥

কখন গাণ্ডিব হাথে লঞা রঘুনাথ ।

ভ্রমন করেন ধরি জানকির হাথ ॥

সন্ধ্যাকালে বিক্ষমলে আইল্যা দুর্দাদল ।

লক্ষন আনিল বনে দির্ঘ পক্ষ ফল ॥

সেই ফল তিন অংশ করিলা নারায়ন ।

এক ভাগ দিল বোলে ধরয়ে লক্ষন ॥

হস্ত পাতি নিলা ফল জে আজ্ঞা বলিয়া ।

দণ্ড চারি রহিলেন মুখ নিরখিয়া ॥

খায় বলি আজ্ঞা নাই দিলেন নারায়ন ।

তুনের ভিতরে ফল রাখিলা লক্ষন ॥

কথো দুরে গিয়া কহেন লক্ষন ধনুকি ।

খুদানলে প্রান জায় রাখ মা জানকি ॥

জানকি স্বরনে তার ওদর পুরিল ।

সুমিত্রাতনয় মনে আনন্দ হইল ॥

মধ্য,—

বরিসা সময় হোলা কোসল্যাকুমার ।

পক্ষ আদি কৈল সব বাসায় সঞ্চার ॥

কিছুমাত্র আশ্রয় না কৈলে রঘুমনি ।

শ্রীরামের আগে কহেন জনকনন্দিনি ॥

জানকির বাক্য শ্রুনি কন নারায়ন ।

কুঠির বান্ধিবার জন্ত জানে কোন জন ॥

রাজার তনয় আমি আছিলাম বনে ১ ।

কপাল হইল ভগ্ন আইল নিজ্জনে ॥

কোন জন্ত নাহি জানি জনকের বি ।

আশ্রয় জন্মে তোমারে ২ কৈলে হবে কি ॥

১। 'আছিলাম ভুবনে' হইবে। ২। 'আমারে' হইবে।

শ্রীরামের বাক্যে কন জনকের বি ।
কুঠি বান্ধিবার জন্ত আমি সিথেছি ॥
দেখি এ আইলাম জত মূনির কুঠির ।
সেই মতে আশ্রয় করিব রঘুবির ॥
জানকির বাক্যে রামের আনন্দিত মন ।
কাষ্টে আনিবারেতে চলিলা ছই জন ॥
আনিলা অপূর্ব কাষ্ট শ্রীরাম ধর্ম্মকি ।
কুঠির বান্ধিতে গিএ বসিলা জানকি ॥
করিলা অপূর্ব কাষ্টে কুঠির নিশ্চান ।
দেখিএ কুঠির সোভ আনন্দিত রাম ॥
নিরক্ষিএ কুঠিরখান করেন নিরক্ষন ।
জানকি জানেন জন্ত সুনহ লক্ষন ॥
লক্ষন কহেন সিতা লক্ষি অবতার ।
বুদ্ধির স্থায় কি কোসল্যাকুমার ॥

অন্ত,—

সজ্জটে আছেন সিতা নিবেদি তোমাতে ।
একক নাঁরিবে প্রভু সিতা উদ্ধারিতে ॥
উপদেশ কহি সুন রাজিবলোচন ।
রিশ্বমুখ পর্কতে আছে সূর্যের নন্দন ॥
বালি রাজার ভাই সেই সূরিব নামেতে ।
পর্কতে আছএ তিহু বালির তএতে ॥
তাহারে স্বহায় করে কোসল্যাকুমার ।
তবে সে হইব প্রভু সিতার উদ্ধার ॥
সম্প্রতিক মিত্তুকাল উপনিত মোর ।
পাদপদ্ম দেহ প্রভু মন্তক উপর ॥
পক্ষজাতি জ্ঞানহিন স্তুতি নাহি জানি ।
আপনার গুনে কৃপা কর রঘুমুনি ॥
পূর্ব পুঙ্গ ফল আর সিতার কৃপাতে ।
বিরক্ষিবাক্তিত পদ দেখিল সাক্ষাতে ॥
জটাউর মাথে রাম দিলেন চরন ।
সোকেতে হইলা রাম শোহিতলোচন ॥

অভয় চরন পদে নৈত্র স্থির হয়্যা ।
জটাউ তেজিল প্রান শ্রীরাম বলিয়া ॥
সুজ্যা সম জোতি উঠে গগনমণ্ডলে ।
চতুভুজ হোএ গেল বৈকুণ্ঠ নগরে ॥
আনিয়া অগোর কাষ্ট কোসল্যাকুমার ।
জটাউ পক্ষের রাম করিলা সংকার ॥
শচাক কৈল্যা রাম বিবিদ বিধানে ।
সোকাবুল দয়াময় জানকি বিহনে ॥
ভাই সঙ্গে করি রাম ছাড়িলা নিশ্বাস ।
আরুণ্য কাণ্ডের কথা রচিল কিত্তিবাস ॥ * ॥
তার পর লক্ষনের কন রঘুবর ।
জটাউ বলিল ভাই জে সব উত্তর ॥
চল ভাই লক্ষন সন্ধান করিয়া ।
শ্রীগ্রব ভেটিব ভাই রিশ্বমুখে গিয়া ॥
জে আজ্ঞা বলিয়া উঠেন সুমিত্রানন্দন ।
ছই ভাই বনে বনে করিলা গমন ॥
পম্পা নদীর তিরে উত্তরিলা রাম ।
বিক্ষমূলে বসিলেন দুর্বাদলস্তম ॥
জলেতে কমল কত হয় বিকসিত ।
নানা জাতি পক্ষ জত অলি গায় গিত ॥
(পৃ• ৫৩১-২)

৩৮। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
আকার, ১৫ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২৩ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৮—৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১২৪০ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, ময়মনসিংহ ।
আদি,—

নারায়ণ নমস্তুত্যা নরকৈব নরোত্তমেত্যাদি
কিত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত সুরচন ।
অরণ্যকাণ্ডে সিতা দেবী হরিণ রাবন ॥

সর্পনথার নাক জুদি কাটিল লক্ষন ।
 বাকী পাইয়া হতাস তইল দমানন ॥
 সর্পনথ দেখি রাজা আর সন ইহণ ।
 সিংগতি পাত্র মিত্র ডাকিয় আনিল ॥
 মহদর মহপার্স আসিল সত্তর ।
 ভিবিষনে আসিয়া ভেটিল লঙ্কেশ্বর ॥
 অতিকার ইন্দ্রজিত আইল দুই বির ।
 জার ভয়ে দেবতা গন্দর্ব্ব নহে স্তির ॥
 দেবাস্তক নরাস্তক আইল দুই জন ।
 কুন্ত নিকুন্ত আইল কুন্তকর্ণের নন্দন ॥
 মাল্যবান আশীল রাক্ষস সেনাপতি ।
 থরের পুত্র মকরাক্ষ্য আইল সিংগতি ॥
 পিতৃহুকে মকরাক্ষ্যের স্তির নহে মন ।
 স্নকে তনু দহে বরি কান্দে অশ্রুক্ষন ॥
 বিরভাগ মন্ত্রিভাগ জত লঙ্কাপুরে ।
 রাজার আজায় সব মিলিল সত্তরে ॥
 মন্ত্রিগন লৈয়া বৈষে রাজা দমানন ।
 মন্ত্রি সন্তোদিয়া তবে বোলিল রাজন ॥
 রাবনে বোলোহে মন্ত্রি কহত সত্তর ।
 কুন বোর্কি করি আমি বোল মন্ত্রিবর ॥
 দসরথের দুই পুত্র স্রীরাম লক্ষন ।
 বাপে খেদাইয়া দিছে ফিরে বনে বন ॥
 তপসির বেসে ফিরে ভাই দুই জন ।
 সর্পনথার নাক তবে কাটিল লক্ষন ॥
 এত অপমান আমি কেহ নাহি করে ।
 ভগনির হৃক্ষ মর না শয় স্বিরে ॥
 কুলবতি নারি সবে দেখিব করিয়া ।
 লাজে অপমানে থাকে নাকে কাপড় দিয়া ॥

মধ্য,—

আর কত হুর গেলা কমললুচন ।
 চক্রবাক দেখি রাম পুছিল তখন ॥

তুমি নি দেখিছ নিতে জনকনন্দিনি ।
 রামের বাক্য স্থান পক্ষি বোলিলেক বানি ॥
 জনকনন্দানী যেবা ভায়ে নাহি জানি ।
 মর্য্য কথা বিবেচিয়া কহ পূর্ন সুননি ॥
 পক্ষির বচন সুনি বোলে চক্রপানি ।
 জনকনন্দিনি সিতা আমার ঘরনি ॥
 মৃগ মারিবারে গেলাম গ্রীহেত রাখিয়া ।
 আশ্রিয়া না পাইল পুন কৈল বিবেচিয়া ॥
 রামের কথায় পক্ষির উপহাস্ত হইল ।
 উপহাস্ত করি তবে কহিতে লাগিল ॥
 এক স্রি দুই জনে রাখিতে না পার ।
 স্রির উর্দেসে দুই হইছ দেসান্তর ॥
 পক্ষিরূপে জন্ম মর বিক্ষ'ডালে থাকি !
 একাস্বর পক্ষি আমি দুই স্রি রাখি ॥
 জিজ্ঞাসীল কি বোলিবা ক্ষেত্রির সমাজ ।
 স্রি হারাইয়া পুছ নাহি বাঘ লাজ ॥
 পক্ষির বচন সুনি কমললুচন ।
 মহাক্রোধ হইয়া রাম বোলিলা বচন ॥
 স্রি হারাইয়া আমি পুছিলাম তোমাতে ।
 উপহাস্ত করিতে তুমার লইলেক চিত্য ॥
 স্রি সঙ্গে বসীয়া আমি কর উপহাস ।
 স্রিগর্ব্ব রতিরস আজি হউক নাস ॥
 রজনিতে আহার করিবা দুই জনে ।
 কায়ে কেহ না চিনিবা আমার বচনে ॥
 উর্দেস না পাইবা কেহ রাত্রির ভিতর ।
 রাত্রিতে বিছুছেদ হৈয়া থাকিয় অন্তর ॥
 রতিকুড়া করি পক্ষি উড়িয়া আকাশ ।
 ভূমিতে পড়িলে হৈয় রতি সঙ্গে নাস ॥
 সাপ পাইয়া পক্ষি তবে হইল মুসচিত ।
 রাম কম রাম কম পক্ষি বোলিল তুথিত ॥
 সাপ পাইয়া পক্ষিবর চিত্তাক্রান্ত হৈয়া ।
 রামকে স্তবন করে ভূমিত পড়িয়া ॥

না জানিয়া প্রভু আমি অপরাধ কৈল ।
 জন্মত বোলিছি প্রভু তার সান্তি হৈল ॥
 ভকতবৎসল প্রভু দয়ার নিধন ।
 পাতকি তরাইতে তুমার নাম না রাখন ॥
 অপরাধ ছিল জত আমার অন্তর ।
 তোমা দরশনে গেল হুন গদাধর ॥
 পক্ষির স্তবনে রামের দয়া হৈল মনে ।
 পুনরপী বোলে প্রভু পক্ষিবর স্তানে ॥
 জে কথা বোলীছি আমি নাহিক খণ্ডন ।
 দ্বাপর জোগেত হইব ইহার মুচন ॥
 জাল দিয়া ব্যাধে তুমা করিব বন্ধন ।
 মেহি হনে হইবেক পাপ বিমুচন ॥
 এহি মতে সাপ পাইয়া চক্রবাক রইল ।
 পুনরপী রঘোনাথ গমন করিল ॥
 পর্বত কন্দর মাজে চাহি বিচারী ।
 উদ্দেশ না পাইল সিঁতা জনককুমারী ॥
 জেখানেত মহাঅরু দেখয়ে বিস্তর ।
 সেহিখানে বিচারহে দুই সুহদর ॥
 কিস্তিবাগ পাণ্ডিতের কবিস্ত সুরচন ।
 কাতর হৈয়া কান্দে কমললুচন ॥

(পৃ० ১৭৭ ২-১৮২)

সুপর্ণধার নাসাকর্ণ ছেদন ও খর-দুষণের
 মৃত্যু সংবাদে রাবণের পাত্র-মিত্র লইয়া মন্ত্রণাতে
 পুথির আরম্ভ এবং জটায়ুর উদ্ধারে উহার
 সমাপ্তি । ১৩১, ১৬১ এবং ১৭১ পত্রে
 অঙ্কিত আচার্যের ভণিতা আছে ।

৩৯। রামায়ণ-অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
 আকার, ১৬ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২৪ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৩৮
 সাল । সম্পূর্ণ, কিন্তু কীটদষ্ট ।

আদি,—

রাজ্যখণ্ড লয়ে দুখে রহিলেন ভরত ।
 রামচন্দ্র রৈলেন এথা চিত্রকূট পর্বত ॥
 চিত্রকূট পর্বতে অনেক মুনি বৈসে ।
 মূনির আশ্রয় হেতু রৈলেন সেই দেশে ॥
 মুনি সব কহেন কথা নানা বিবরণ ।
 বিশ্বয় হইয়ে রাম ভাবেন মনে মন ॥
 বৃদ্ধ মুনি আনি রাম জিজ্ঞাসেন কারণ ।
 মুনি সব দেখি আমার কহেন কি কথন ॥
 বিশেষ জিজ্ঞাসি না কহেন বিবরণ ।
 তথির কারণে আমার চিন্তায়ুক্ত মন ॥
 না করিয়ে অপকর্ষ না করিয়ে দোষ ।
 তবে কেন মুনি সব আমাতে আক্রোষ ॥
 বৃদ্ধ মুনি হাসি তবে কহিলেন কারণ ।
 নিকটে রাখস আছে অত্যন্ত দুর্জয় ॥
 খর নামে রাখস সেই থাকে এই স্থানে ।
 রাবনের ছোট ভাই সর্বলোকে জানে ॥
 জে হইতে রাম আসেছ এ দেশে ।
 সে হইতে রাখস অধিক আসি হিংসে ॥
 কুচ্ছিত রাখস সব ভ্রমিছে সদায় ।
 ভক্ষণ করিছে মুনি জখন জারে পায় ॥
 তপস্তা করিতে না জাই বনান্তরে ।
 রাখসের ভয় সদা জাগিছে অন্তরে ॥
 এই বণ তেজি সব জাব অস্ত্র বন ।
 শূত্র বনে কেমনে থাকিবে তিন জন ॥
 তোমার সঙ্গেতে দেখি অপূর্ব সুন্দরী ।
 অতয়েষ রামচন্দ্র নিবেদন করি ॥
 মুনি সব সঙ্গে তুমি করহ গমন ।
 কি কার্য সাধিবে থাকি রাখস ভবণ ॥

এত বলি মুনি সৰ চলিলেন সত্তর ।
বিধাতার নিৰ্করক রাম ভাবেন অন্তর ॥
অবন্য কাণ্ডের কথা অমৃত কথন ।
কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতের অপূৰ্ণ রচন ॥

মধ্য,—

জটায়ু নামেতে পক্ষি সেই বনে স্থিতি ।
রাম সম্ভাষণে আইল শীঘ্রগতি ॥
গরুড় নন্দন আমি জটায়ু নাম ধরি ।
তোমার পিতার মিত্র পরিচয় করি ।
শনির দৃষ্টেতে তার হৈল ঘোর দায় ।
স্বর্গ হৈতে পতন হল প্রাণ তাহে ভায় ॥
শূন্য হৈতে হেরি রক্ষা কৈলাম ততক্ষন ।
মিত্র বলি রাজা আমায় কৈলেন সম্ভাষণ ॥
এত বলি পক্ষরাজ করিলেন প্রস্থান ।
পিতার মিত্র জানি রাম করিলেন সন্মান ॥

(পৃ০ ৭১১)

চেড়ী সব ডাকে রাবণ জার জেই নাম ।
ধায়ে জায়ে চেড়ি সব করিল প্রণাম ॥
নিন্দয় নিষ্ঠুর আইল হুভানী হুগুণা ।
সীতার নাম শুনি ধায়ে আইল সুর্পনখা ॥
অশ্বমুখী বজ্রবুকী আইল চিত্তক্ষমা ।
ধার্মীক ত্রিভুট্টা আইল রাক্ষসী শরমা ॥
ইঙ্গিত করিল রাবণ চেড়ি সবার কানে ।
সীতা লয়ে রাত্রি দিন থাক অশোক বনে ॥
কর্কশ বাক্য না বলিবে বাড়ায়ে পিরিতি ।
ভালোমতে বুঝাইয়ে লবে অনুমতি ॥
সীতার প্রতি জেই চেড়ি করে হুগুণর ।
সেই দিন আমি তার পাঠাব বনধর ॥

(পৃ০ ২০২-২১১)

৪০। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৫ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২১ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৩৬
সাল । সম্পূর্ণ । স্বর্গীয় যশোদানন্দন প্রামাণিক
মহাশয়ের সংগ্রহ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।

আরম্ভটি ৩৯ সংখ্যক পুথির অমূরূপ ।

মধ্য,—

অতপর রাবনের সিদ্ধ অভিলাস ।
তপস্বী হইয়ে জাবে সীতা দেবীর পার্শ্ব ॥
চন্দ্র পাছকা পদে কান্দে বান্দে বুলি ।
অশ্রুতে গারুড়া বসন মাতায় শিখাচুলি ॥
এক হাতে কমণ্ডল ছত্র আর হাতে ।
তপস্বীর রূপে বেদ পড়িতে পড়িতে ॥
ঘরে বসে আছেন তখন সীতা তো সুন্দরী ।
সীতার রূপ দেখি রাবন আপনা পাসরি ॥
রাবন বলে কহা কার কার প্রিয়তমা ।
মহুঘোর মূর্তি দেখি কাঞ্চনপ্রতিমা ॥
সুবলিত দুই স্তন শোভা করে হারে ।
উত্তম পীত বস্ত্র শোভিত শরীরে ॥
মুখ চন্দ্রিমা কিবা সূর্য্যাম গড়ন ।
ত্রিভুবন জিনি মুক্তি সহস্র বদন ॥
শতদল ভাবি ভ্রমর ভ্রমে ঘনে ঘন ।
মুকুতার পঙ্ক্তি কিবা শোভিছে শ্রবণ ॥
রামরম্ভা জিনি তোমার কিবা উরুদ্বয় ।
বনে কেনে একাকিনি কহিবে আমায় ॥
বিষম কানন সব সিংহ ব্যাঘ্র বৈসে ।
অবোলা হইয়ে আছ কেমন সাহসে ॥

(পৃ০ ১৫১২)

রাবনের কোলে সীতা বলিলেন বচন ।
তব মুখে বার্তা পাইবেন শ্রীরাম লক্ষণ ॥
ব্যর্থ কভু নহে রাম সীতার বচন ।
এখনি হইবে রাম আমার মরণ ॥
রাম বলেন শুনহ জটায়ু পক্ষরাজ ।
তুমি স্বর্গে গেলে আমি পাব বড় লাজ ॥
আমার পিতার সহ হবে দরশন ।
পিতারে না কবে সীতা লৈলেক রাবন ॥
শুনিয়ে করিবেন পিতা আমার তিরস্কার ।
হেন পুত্র কেমনে রাখিবে রাজ্যভার ॥
রাম রূপ ধরি পক্ষ তেজিল জীবণ ।
পক্ষের কারণে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥

(পৃ• ১৯২)

৪১। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা ভূগোট কাগজ। আকার,
১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-১২, ১৪-৪৯।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪২ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া।

আরম্ভ, সীতা সহ রামের বন-বিহার প্রভৃতি
অংশ ৩৭ সংখ্যক পুথির অনুরূপ। জয়ন্ত
কাকের বিবরণটি উভয় পুথিতেই প্রায়
একরূপ।

য়রান উদয় হইল রজনী প্রভাত ।
য়লস তেজিয়া গা তুলিলা রোঘনাথ ॥
সান সন্দ্যা করেন রাম তমসার জলে ।
পুনরূপিয়াইলা রাম বটবিক্ষতলে ॥
জনকনন্দিনি গেলা করিবারে স্থান ।
বিক্ষমূলে রহিল টাকুর লক্ষন ॥

নামিলা জনকসুতা তমসার জলে ।
য়ঙ্গের মার্জনা সিতা করেন কুতূহলে ॥
পড়েছে যঙ্গের বস্ত্র সলিল পাইয়া ।
জয়ন্ত নামেতে কাক ছিলা বিক্ষেতে বসিয়া ॥
সিতার স্থন দেখি তার ভয় হইলা মন ।
ফল ভমে আসিয়া বিস্তারি বদন ॥
মুচ্ছিত হইলা মাতা জনকনন্দিনি ।
রুধিরে ভিজিল যঙ্গ কান্দেন দুখিনি ॥
কান্দিতে কান্দিতে সিতা করিলা গমন ।
রামের নিকটে মাতা দিলা দরশন ॥
কে করিল এমন জিজ্ঞাসে রোঘনাথ ।
সিতা কহে দৃষ্ট কাক কৈল নখাঘাত ॥
বাম হস্তে ধনু ধরি উঠিলা তখন ।
বান পতি কহিছেন রাজিবলোচন ॥
দিরাম কহেন স্থন ঔসিক নামে বান ।
জেই স্থানে পাবে তার বধিবে পরান ॥

ইত্যাদি—(পৃ• ২১২)

কোন কোন পুথিতে কাকের বিবরণটি
অযোধ্যাকাণ্ডের শেষে আছে এবং উহা অন্ত-
রূপ। ৩৪ সংখ্যক পুথি দ্রষ্টব্য।

মধ্য,—

হেথা রাম জানকী সনে বসি পঞ্চবটের বনে
কুসাসন উপরে রোঘুবর ।
সীতা কহেন জোড়পানি যুন প্রভু রোঘুমনি
আজি কেন কান্দিছে অন্তর ॥
জে দিশে ফিরাই আঁখি সব অমঙ্গল দেখি
দস দিগ দেখি অন্দকার ।
কেন প্রভু নারায়ন মন করে উচাটন
চিত্র স্থির না হলা আমার ॥
হেন মোর হয় মনে সারা দিন তুয়া পানে
চায়্য থাকি না পালটি আঁখি ।

নাচিছে দক্ষিন উরু ফন্দন করিছে ভুরু দেখে বসে রাম মৃগচামে জানকি লঞিআ বামে
 কেনে হয় শ্রীরাম ধনুকি ॥ বিখিত হইল দযানন ॥
 আজি রাত্রেয় সপের বানি সুন প্রভু রোগুননি লক্ষন কিঞ্চিৎ ছরে ধনুকে নিজ্ঞুত্ব খরে
 নিবেদিএ তোমার চরণে । বশে জেন শিংহের শমান ।
 জেন তুমি সঙ্গ ছেড়া গেছি সিদ্ধ পার হয়্যা তাহা দেখি লঙ্কেশ্বর ভয় পাএ অন্তর
 আছি এক সনায় ভুবনে ॥ পেছবাতে মুদিআ নআন ॥
 সপ্ন দেখি সেই হতে প্রবধ না মানে চিতে জুক্তি স্থির করে চিত্তে কিরূপে হরিব শীতা
 কান্দি কান্দি উঠএ জিবন । মনে বড় পাইল তরাষ ।
 মনে বড় ভয় আছে সঙ্গ ছাড়া হই পাছে মারিচের পানে হেরি কহিছে প্রবন্ধ করি
 তেঞি মন করিছে এমন ॥ রচিলা গণ্ডিত কীৰ্ত্তিবাস ॥
 জনম অবধি দুখ কখন নাহিখ যুখ (পৃ° ৩১১২-৩২১)
 অধিক কপাল মোর মন্দ ।
 দাসির বচন রেখা নঙন নিকটে থাকা উদ্ধৃত ত্রিগদীটি ৩৭ সংখ্যক পুথিতেও
 লয়া না ছাড়িহ রামচন্দ্র ॥ আছে ।
 আমারে বিভাহ করি হৈলে প্রভু জটাধারি তৃষ্টাজুক্ত রামচন্দ্র হইয়া ব্যাকুল ।
 এই সঙ্গ হৈল অজুধ্যাতে । বৃক্ষমূলে বসিলেন হইয়া আকুল ॥
 প্রবেস করিলা বনে বিবাদ রাক্ষস সনে হেদেরে লক্ষন ভাই সুনহ বচন ।
 আর কিবা আছএ ভাগ্যেতে ॥ নির দিয়া প্রান রাখ গোউরবরন ॥
 বুনিএয়া সিতা বানি কহিছেন রোগুননি ভাগিয়া তরুর ডাল লক্ষন নিল হাথে ।
 সুন সুন জনক বিআরি । মন্দ মন্দ বাউ করেন প্রভু রোগুনাথে ॥
 হই ভাই রাছি মাংখে কান্যুক লইয়া হাথে শ্রীরাম কহেন ভাই সুনরে লক্ষন ।
 ভয় কিসের বৃথিতে না পারি । জল দিয়া প্রান রাখ সুমিত্রানন্দন ॥
 চিত্র কেন নহে স্থির কহিছেন রঘুবীর লক্ষন রামের আগে জুড়ি দুটি হাথ ।
 সুন শিতা তাহার বিধান । নির আনিবারে জাই তুঙ্গসের নাথ ॥
 বহুদিন আইলাম বনে বুঝি অজর্জা পড়েছে মনে দ্রুত নির লয়া আইস কহেন নারায়ন ।
 তেঞি হেন করিছে পরান ॥ জে আচ্ছা বলিয়া চলেন ঠাকুর লক্ষন ॥
 ঘুচিল যে যব ক্লেষ বনবাশ হইল শেষ জল অস্থান করি চলায়ছে লক্ষন ।
 শিতাকে প্রবোধেন রঘুবির । পর্বত উপরে জল করেন নিরক্ষন ॥
 হোথা চাপিয়া পুষ্পকরথে মারিচে করিআ শাংখে নির দেখি হরসিত স্তম্ভা সন্তান ।
 হেন কালে আইল দশশির ॥ বৃক্ষপত্র তুলি য়াধার করিলা নিআন ॥
 কুটির নিকটে গীআ বিক্ষ আড়ে দাঙাইআ পত্রে নির নঞিলেন সুমিত্রানন্দন ।
 রাম পানে ফীরাঅ নয়ন । বিখ্য হইতে মৎসরঙ্গ করে নিরক্ষন ॥

মহারাজ পক্ষ তখন দেখিয়া লক্ষনে ,
 এই জল খাড়াইবেন প্রভু নারায়নে ॥
 জটাউর নাগ এই না হয় সন্মিলে ।
 অনেক যপরাধ হবে ইহা না কহিলে ॥
 এত ভাবি মহারাজ গমন করিল ।
 আপনার মুখে করি আধার ছিড়্যা দিল ॥
 দেখিয়া লক্ষন বির কান্দিতে লাগিল ।
 বিধাতার কন্মে পক্ষ আধার ছিড়িল ॥
 দেখিয়া লক্ষন বিয়ের বুঝে ছনমান ।
 পুনর্বীর পত্র আধার করিলা নিম্নান ॥
 আধার করিয়া পুন জল হস্তে নিল ।
 পুনরায় মহারাজ আধার ছেড়্যা দিল ॥
 তাহা দেখি লক্ষনের ধারা ছনমানে ।
 পক্ষ হয়্যা ছুখু দেই বিধির ঘটনে ॥
 রামের তরে নির নিলাম যুন ছরাচার ।
 বারে বারে যাদার ছিণ্ড এ কোন বিচার ॥
 তবে রামের অমুজ নাম ধরিএ লক্ষন ।
 এক বানে লব তোমায় সমনভবন ॥
 ধনুকে জুড়িলা বান সুমিত্রাসন্তান ।
 তাহা দেখি মোছারঙ্গের উড়িল পরান ॥
 বিক্ষ হইতে লক্ষনের সন্মুখে দাণ্ডালা ।
 কুতাজলি হয়ে পক্ষ কহিতে লাগিল ॥
 এত ক্রোধ খুদ পতি হইল তোমার ।
 অতএব জানিলাম নিধন আমার ॥
 দোস গুন বিচারহ সুমিত্রাসন্তান ।
 বিচার করিয়া তবে নিশ্কেপবে বান ॥
 সয়ং ভগবান তিনি রাজিবলোচন ।
 পক্ষের লাল তিনি কেন করিব ভক্ষন ॥
 নির দেখাইএ আমি সুমিত্রাকোণ্ডর ।
 সেই জল লঞা জায় রামের গোচর ॥
 সুনিঞা লক্ষন বির সান্ত হইলা মনে ।
 মৎস্যরাজ জল দেখায় সুমিত্রানন্দনে ॥

সরোবরে পক্ষ জল দেখাইল ।
 পত্র যাদার করি জল লক্ষন নঞন ॥
 জল নঞা দ্রুতগতি চলিল লক্ষন ।
 সঙ্গে সঙ্গে মৎস্যরাজ করিল গমন ॥
 ছুরে হৈতে জিজ্ঞাসা করেন নারায়ন ।
 এতেক বিলম্ব কেন প্রানের লক্ষন ॥
 সুনিঞা লক্ষন বির জুড়ে ছুটি কর ।
 আধার ছিড়্যা দিল পক্ষ সুন রোঘুবর ॥
 আগে জল রামচন্দ্র করহ ভক্ষন ।
 তবে সব বাক্য পিছে করিব নিবেদন ॥
 জল নঞা রামচন্দ্র করিলা ভক্ষন ।
 লক্ষনে ডাকিয়া রাম করেন জিজ্ঞাসন ॥
 তাহা শুনি পক্ষরাজ সন্মুখে দাণ্ডালা ।
 কুতাজলি হয়্যা পক্ষ কহিতে লাগিল ॥
 মোর অপূরাধ ওহে সুন রোঘুবর ।
 পক্ষের নাগ নঞাছিলেন সুমিত্রাকোণ্ডর ॥
 সয়ং ভগবান তুমি জিবের জিবন ।
 পক্ষনাগ খাবে তুমি রাজিবলোচন ॥
 নয়ানে দেখেছি আমি জটাউ সংবাদ ।
 অতএব যাদার ছিণ্ডি এই যপরাধ ॥
 লক্ষনের পত্র আধার ছিণ্ডিয়াছি আমি ।
 এই যপরাধ মোর সুন রোঘুমনি ॥
 আশ্বাসিয়া রামচন্দ্র কহে পক্ষবরে ।
 নালের কথা কহ দেখি আমার গোচরে ॥
 রাম আগে পক্ষরাজ করে নিবেদন ।
 সিতা নয়্যা জেতোছিল লক্ষার রাবন ॥
 পথ দ্বন্দে পক্ষ সনে সংগ্রাম বাজিল ।
 রাবনের রথখান জটাউ গিলিল ॥ ইত্যাদি

৪২। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোঁট কাগজ। আকার,
১৩½ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২, ৪-২৩।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১-১২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪৪ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, বর্তমান।
আদি,—

হুই কাণ্ড পুথি গাইলাম রামায়ন ভিতর।
ত্রিতিয়াতে অরণ্যাকাণ্ড যুনিতে স্তব্দর ॥
অমৃত সঞা[ন?] জেন খায় ভাণ্ডে ভাণ্ডে।
তাহা চাহিতে স্থনিতে লাগে অরণ্যাকাণ্ডে ॥
ভরথ সক্রযন রহিল নিজ দেসে।
রাম লক্ষ্মন সিতা বনেতে প্রবেসে ॥
একদিন পুষ্প তুলিতে গেলেন জানকি।
অবিচার্য বানরা এস্তা মারিল ভাবকি ॥
ভয় পাইয়া তবে সিতা দেবি চলে।
করুনা করিয়া পড়ে রামচন্দ্রের কোলে ॥
রাম বলেন প্রানের সিতা সুনহ বচন।
করুনা করিয়া আইলা কিসের কারন ॥
করুনা করিয়া তবে বলেন জানকি।
এই অবিচার্য বানর মোরে মেরাছি ভাবকি ॥
এই কথা জেই মাত্র সিতা দেবি বলে।
অগ্নি স্নাত দিবানাত্র রামচন্দ্র জলে ॥
ধনুকে টঙ্কার দিয়া বলেন গদাধরে।
সিতারে কাড়িল বা মরিবার তরে ॥
এ কথা যুনিয়া তবে অবিচার্য চলে।
রামের নিকটে জায়া করিছে সিওলে (?) ॥
অবিচার্য বলেন সুনহ রঘুমুনি।
সিতা লক্ষ্মি বলিয়া আমরা না জানি ॥
অপরাধ ক্ষেমা কর যুন গদাধরে।
এই নিবেদন করি তোমার গোচরে ॥
এ কথা যুনিয়া তবে হাদেন গদাধরে।
মিচিন্দা থাকগা এই বনের ভিতরে।

অবিচার্য বলে তবে সুনহ গোসাঞি।

আমরা থাকিতে তোমার সিতার ভয় নাই।

বিদায় হইয়া তবে বানোরের গমন।

সেই বনের মুনি লয়া সুন বিবরন ॥

ইহার পর বিরোধ-বধ, ফল্গুতীরে দশরথ
কর্তৃক সীতা-প্রদত্ত বালুকার পিণ্ড গ্রহণ ও
রামচন্দ্রের বনাস্তরে ভ্রমণ বর্ণিত হইয়াছে। ৩৮
ও ৪১ সংখ্যক পুথিতে যথাক্রমে চক্রবাক ও
মৎস্তরঙ্গ পক্ষীর উপাখ্যান উদ্ধৃত হইয়াছে।
আলোচ্য পুথিতে বক, চক্রবাক ও মৎস্তরঙ্গের
বিবরণ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পাওয়া
যায়।

অন্ত,—

বনেতে প্রবেস করেন হুই সহদরে।

জেয়া উপস্থিত হইল জয়মুনির ঘরে ॥

.....জানিলেন তবে জয়মুনি বরে।

জার লাগীয়া তপস্তা করি তিনি এলান

ঘরে ॥

গলায় বাকল দিয়া রামচন্দ্র চলে।

লুটিয়া পড়িল গীয়া মুনির পদতলে ॥

জাইয়া জে মুনিরাজ রাম করেন কোলে।

কত সত চুষ দেন বদনকমলে ॥

জজ্ঞ অবসেসে ফল দিলেন তপধন।

ভক্ষন করিলেন আপনে নারায়ন ॥

মুনির ঘরেতে রহিলেন শ্রীরাম।

বিশ্রাম করেন তবে দুর্দাদলশ্যাম ॥

বাগমিক বন্দিয়া গান কিত্তিবাস গায়।

অরণ্যাকাণ্ড পুথি হইল এত ছুরে সাং ॥

কিত্তিবাসের পুথি অমৃতের ভাণ্ড।

এত ছুরে সম্পূর্ণ হইল অরণ্যাকাণ্ড ॥

ইতি অরণ্যাকাণ্ড পুথি সমাপ্ত হইল ॥

৪৩। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বান্ধালা তুলোট কাগজ। আকার
১৪½ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২২। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১৬-১৭ পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ। ১ম ও
শেষ পৃষ্ঠা কীটদষ্ট।

আরম্ভ ৩৭ সংখ্যক পুথির অনুরূপ।

মধ্য,—

তিন রাত্র বারানসে করিএ বিস্রাম ।
চলিলা গঙ্গার পথে হুঁসীদলশ্রাম ॥
কুন্তলে জটার দাম দক্ষিন কপালে ।
বেষ্টিত হইলা তাহে কুসুমলতাজালে ॥
নিল পল্ল জিনি রামের সুকমল তনু ।
দক্ষিনে বিচিত্র সর বামে দির্ঘা ধনু ॥
পরিধান বৃক্ষছাল ফলমূল আহার ।
হুঁসীদলশ্রাম মূর্তি অতি চমৎকার ॥
নবজলধর রাম অঙ্গ অমুপাম ।
রবির কিরনে তাহে স্নান বহে ঘাম ॥
অরুণ কমল পাএ কুসুম্বর ফুটে ।
পরিপূর্ণ করি তুন বান্ধিআছেন পিঠে ॥
শ্রীরামের বেস দেখি জনককুমারি ।
হুই নেত্রো বহে ধারা নিবারিতে নারি ॥
ধিক দিক বিধি তব এমন বিচার ।
রাম বনগামি ভরথের রাজ্যভার ॥
এই রামচন্দ্র দসরথের তনয় ।
ইহারে এমত তব উপজুক্ত নয় ॥
ভুবনে পুজিত দসরথ মহিপাল ।
গ্রহরাজ জিনি জেবা ভুজ্জে ঠাকুরাল ॥
পৃথিবিতে জত জত আছএ ভূপতি ।
আহার আশ্রমে ১ আসি করে নিতি নিতি ॥

চেন রাজপুত্র রাম কৌসল্যাকুমার ।
এমন কঠিন দসা করিলে ইহার ॥
এত দিনে কৈকৈইর পূর্ণ অভিলাস ।
রাজ্য ধন লএ রামে দিল বনবাস ॥
এত বলি কান্দে সিতা করি হায় হায় ।
করিল এমন দসা ভরথের মায় ॥
এতেক অশ্বেমা করি জনককুমারি ।
হুই নেত্রো বহে ধারা নিবারিতে নারি ॥
এইরূপে জ্ঞান তিনি অঘোর কাননে ।
গাণ্ডার মহিষ সিংহ দেখেন নির্জনে ॥
লোহে পরিপূর্ণ নেত্র জানকির অতি ।
ঘোর অন্ধকার বন পথ নাই তথি ॥
শ্রীরাম বলেন কর পথের সৌধন ।
অতি ভয়ঙ্কর এই দেখিএ কানন ॥
রাম আজ্ঞা পাইএ লক্ষন ধনুর্ধর ।
পথ উদ্ধারিলা বির এড়ি দির্ঘ সর ॥
হেথা সে রবির তাপে জনককুমারি ।
ঘামে তোল ভোল ২ অঙ্গ সঞ্চরিতে নারি ॥
হুনিকে অধিক অঙ্গ অতি সুকমল ।
প্রচণ্ড রবির তাপে হএছে বিকল ॥
সুকমল পাদপদ্মে পড়িছে রুধিরে ।
চলিতে না পারি লক্ষন গোচর প্রভুরে ॥
সিতারে প্রবোধ বাক্য কহেন লক্ষনে ।
হের দেখে জানকি বসিব ঐখানে ॥
এত স্নান লক্ষনের মোধর বচন ।
ধিরে ধিরে পদ হুই করিলা গমন ॥
লক্ষন কহেন প্রভু বৈস এই স্থানে ।
ফুটাল সিতার পদ পথের পাসানে ॥
সিরিস কুসুম অঙ্গে কিরন না সয় ।
বিধি পৃথিকুল আছে আর কিবা হয় ॥

১। 'অশ্রয়' বা 'আশ্রয়ে' হইবে বোধ হয়।

২। 'তোল বোল' হইবে; অর্থ আগুত, শ্রাত।

লক্ষনের বচন সুনীয়া রঘুনাথে ।
 ক্রোদও হেলন দিএ দাণ্ডাইলা পথে ॥
 সিতার রোদন দেখি কমললোচন ।
 রামের নঅনের জল না জাএ ধরন ॥
 তোমারে কহিলাম সিতা চিত্রকূট পর্বতে ।
 ফিরে ঘরে জায় তুমি ভরথের সাথে ॥
 না সুনীয়া বাক্য মোর সঙ্গেতে আইলে ।
 আঁর কত দুঃখ বিধি লেখিল কপালে ॥
 অতএব বদন তব হইল মলিন ।
 বিরূপ দেখিএ জেন সিসরে নলিন ॥
 চলিতে না চলে তব চরনকমল ।
 চলিতে হইল জেন পদ্ম উতপল ॥
 কনক চম্পক চারু চরনকমলে ।
 রঙ্গিম হইল জেন মাখিল হিঙ্গুলে ॥
 তাহাতে ঘর্ষের জলে ভিজিল বসন ।
 গয়াভূমি কত ছরে কহ সর্বক্ষন ॥
 এতেক নিষ্ঠুর বাক্য সুনীয়া জানকি ।
 ধিরে ধিরে জান মাতা মনে বড় দুখি ॥
 মনে দুঃখ ভাণি রাম বাস বিক্ষমূলে ।
 দুই পারা বহে রামের নঅনকমলে ॥
 শ্রম নিবারনে বৈসেন কমলনখান ।
 মনেতে বিগুণি প্রভু করিলা বিস্রাম ॥
 দেখিয়া সিতার শ্রম সুমিত্রানন্দন ।
 জানকির অঙ্গে বাউ দেম ঘনে ঘন ॥
 নাবন পল্লব ডাল বাউ দেন অঙ্গ ।
 শ্রম নিবারিএ সিতা উঠিলা তরঙ্গে ॥
 শ্রম ছর গেল সিতা আনন্দ উল্লাস ।
 আকুলকাণ্ডের কথা রচেন কীর্তিবাস ॥

(পৃঃ ৪২-৫১)

মন্ত,—

তায় পর লক্ষনের কন রঘুবর ।
 জটাই বলিল ভাই জে সব উত্তর ॥

চল ভাই লক্ষন সন্ধান করিয়া ।
 সুগ্রীব ভেটীব ভাই ঋতুমুখে গিয়া ॥
 জে আজ্ঞা বলিয়া উঠেন সুমিত্রানন্দন ।
 দুই ভাই বনে বনে করিলা গমন ॥
 পম্পানদির তিরে উত্তরিলা রাম ।
 বৃক্ষমূলে বসিলেন হর্ষাদলশ্রাম ॥
 জলেতে কমল কত হয় বিকসিত ।
 নানা জাতি পক্ষগন অলি গায় গিত ॥
 ডাছকা ডাছকি কত খঞ্জনা খঞ্জন ।
 গন্ধ লগ্যা মন্দ মন্দ বহিছে পবন ॥
 চাহিয়া জানকিনাথ কমলের পানে ।
 জানকির মুখপদ্ম পড়্যে গেল মনে ॥
 কমল দেখিএ রাম করেন রোদন ।
 চন্দ্রমুখি কোথা গেল প্রানের লক্ষন ॥
 আর মোর হেন ভাগ্য কত দিনে হব ।
 জানকির মুখপদ্ম নঅনে দেখিব ॥
 প্রবোধ করেন রামে সুমিত্রাকুমার ।
 সুন প্রভু রামচন্দ্র বচন আমার ॥
 বসিয়া রোদনে রাম কিবা হবে ফল ।
 পা তুলহ জাত্ম কর প্রভু হর্ষাদল ॥
 অনুমানে বুঝি এই ঋতুমুখগির ।
 ইহাতে সুগ্রীব আছে দেখা গিএ করি ॥
 ইহা সুন হাতেতে লইয়া ধনুসর ।
 উঠিলেন রামচন্দ্র পর্বত উপর ॥
 সুগ্রীব বসিএ ছিল পাত্র [চারি সনে] ।
 [সসঙ্কিত] হৈল দেখি ত্রিরাশ লক্ষনে ॥
 ভঙ্গ দিয়া উঠে গিয়া সৃঙ্গের উপরে ।
 নিরক্ষন করিতেছে দুই সোহদরে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম সুভক্ষন ।
 আকুল কাণ্ডের কথা [করিল] রচন ॥

৪৪। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।
আকার, ১৩½ X ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২,
৪-১৩। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।
আদি,—

ফগুগ পার হইয়া চলিলে [না] তিন জন।
বোনবাস বঞ্জন রাম মুনির আশ্রমে।
ভ্রমণ করেন রাম মুনির আশ্রমে।
দেখিয়া রামের গুন তুষ্ট মুনিগনে ॥
মুনিপত্নি সঙ্গে সিতা থাকেন হরিষে।
মুনিপত্নিগন তখন সিতারে জিজ্ঞাসে ॥
মুনিপত্নিগন বলেন সুন দেবি সিতা।
কাহার বহুয়ারি তুমি কাহার হুঁহিতা ॥
রঘুনাত বিভা তোমায় করিল কেমনে।
বোনবাসে আইলা তুমি কিসের কারনে ॥
সিতা বলেন জনক পিতা মাতা তো পিথিবি।
দসরথের বহু আমি রামের মহাদেবি ॥
রাজ্য সমেতে গিয়া জনক ঋষির সম্বাদে।
চারি পুত্র বিভা কৈল পরম সানন্দে ॥
ভৃগুরাম নামে ক্ষেত্রী জানেত সংসারে।
নিরাহার তপ করে আরাধি সঙ্করে ॥
তুষ্ট হইয়া সিব তাকে দিল সরাসন।
গাণ্ডিব লইয়া জেনে ই তিন ভ্রবন ॥
তবে কতো দিনে আইলে মিথিলা নগরে।
জনকের ঘরে আসি দেখিল আমারে ॥
আমার পিতাকে সেই জিজ্ঞাসে কারন।
তোমার কন্ঠার করিব আমি পানিগ্রহন ॥
সুনিঞা আমার বাপ দিলা অমুমতি।
শিশু দেখি বিভা না করিল ভৃগুপতি ॥
ভৃগুরাম বলে আমি জাই তপোবানে।
বিভার জুগ্য কন্ঠা হইলে করিবো গ্রহনে ॥

জনক বলেন তুমি তপে কৈলে মন।
কতো দিন রাখিব কন্ঠা করি নিবেদন ॥
অজয় ধনুক তবে দিলা ভৃগুরাম।
ধনুক ভাঙ্গিবে জেই তারে দিবে দান ॥
এত বল্যা তপস্থায় গেলা ভৃগুপতি।
অনেক দিন আচ্ছিন্নাম বাপের বসতি ॥
কতো দিনে জনক রাজা আনিল দসরথে।
রাজ্যখণ্ড আইল রাজা চারিপুত্র সাথে ॥
হরের ধনুক তবে ভাঙ্গিলা শ্রীরাম।
ক্ষুঁস হইয়া পিতা আমার মোরে কৈল দান ॥
উমিলা করিলা বিভা দেওর লক্ষন।
শ্রীরাম করিল আশ্রয় পানিগ্রহন ॥
কুশলজ খুড়ার ছিল দুই নন্দিনী।
ভরথ সক্রবন কৈল বিভা পরমকামিনি ॥
চারি পুত্র বধু লইয়া সমুদ আইল গ্রামে।
এইমতে মিথিলা মোরে ঠাকুর শ্রীরামে ॥

মধ্য,—

রাত্রি প্রভাত হইল অতি বিহন বেলে।
স্নান করিতে গেলা রাম গে দাবরির কূলে ॥
লক্ষন বির মাথে কৈল পানির কলসি।
স্নান কার অহঁল তবে সিতাত রূপসি ॥
সরৎকাল গেল আইল হেমন্ত প্রবেস।
পঞ্চবটে রহেন রাম ছাড়িয়া নিজ দেস ॥
চারি মাস উত্তর দিগে সিত বাতাস বহে।
নূতন ফল এখন সর্বলোকে খাএ ॥
শুরস নারিক ফল যুমধুর পানে।
দেবলোক পিতিরিলোক তুষ্ট হয় দানে ॥
উত্তর বাতাস বহে সিতল নদীর পানি।
চন্দ্র উদয় করে জেন ধবল রঞ্জন ॥
পোল্লিমার চন্দ্র করে সংসার উজ্জল।

(পৃ: ১১১২)

৪৫। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

(গয়ায় পিণ্ডদান পালা)

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাল্মীকি তুলোটি কাগজ।
আকার, ১৩২ = ৪৯ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-১১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৬৩ সাল। অসম্পূর্ণ ও কীটদষ্ট। প্রাপ্তিস্থান,
বর্তমান। প্রথম পত্রের মাধ্যমে ১২৫৭ সাল
লেখা আছে।

নমস্কার শ্লোকের পরে কবিশেষের ভণিতা
যুক্ত একটি ত্রিপদী; তাহার পর পালা আরম্ভ
হইয়াছে। শেষের পাতাখানি জোড়া দেওয়া।

৪৬। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

(গয়ায় পিণ্ডদান পালা)

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাল্মীকি তুলোটি কাগজ। আকার,
১৩২ × ৪৯ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১১। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০-১১ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৬৫
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বর্তমান।
আরম্ভ,—

রামং লক্ষণপূর্বজং ইত্যাদি শ্লোক।

রাম বলেন দ্রুথু পাইলু লংঘি সভার বচন।

আমা নিতে ভাই বহু করিলা জতন।

চিত্রকূট ছাড়িয়া চলিল তিন জন।

গয়াভূমে গিয়া রাম দিলা দরসন।

বোনে বোনে ভ্রমন করিয়া তিন জন।

আচম্বিতে গয়াভূমে দিলা দরসন।

রাম বলেন সিতা তুমি থাক য়েইখানে।

সামিগ্রি কিনিতে মোরা জাই ছই জনে।

শিতাকে পিণ্ড দিব ফাস্ত নদীর তীরে।

ইহাতে পিণ্ড দিলে রাজা জীবন স্বর্গপুরে ॥

সিতা বলে যুন প্রভু করি নিবেদন।

পূর্বকথা কহ প্রভু যুনিয়ৈ কারন ॥

কি নিমিষ্টে গয়াভূম হইল এখানে।

ইহাতে পিণ্ড দিলে জায় বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥

রাম বলেন যুন সিতা আমার বচন।

পূর্বকথা কহি আমি তাহে দেহো মোন ॥

পূর্বকালে এখানে নাম ছিল গয়াসুরে।

অনেক রোন তার সঙ্গে কৈল পুরন্দরে ॥

গয়াসুর নাম তার এইখানে ছিল।

ব্রহ্মাদি করিয়া সব দেবতা জিনিল ॥

সত্য জুগে গয়াসুর রাজা পিণ্ডবিতে ছিল।

নানা পুত্রজন্ত করি স্বরির তেজিল ॥

অশ্বমেধ আদি করি নানা যজ্ঞ করে।

তাহার স্বরির হইলা অক্ষয় কলেবরে ॥

প্রলয় স্বরির তার কাহাকে না মানে।

স্বরির সাধিয়া সেহ জিনিল মরনে ॥

মহাপ্রতাপ তার কাহাকে না মানে।

একে একে জিনিল সকল দেবগনে ॥

অম্বর ভয়ে দেবগন রহিতে না পারে।

ব্রহ্মার নিকটে গিয়া সভে স্তব করে ॥

অম্বর ভয়েতে গোসাঞী নাহি অব্যাহতি।

এই বার ব্রহ্মা কর যুন প্রজাপতি ॥

সকল দেবতাগণের প্রভু দেখিয়া কাকুতি।

আপনি আইলা প্রভু লয়া পশুপতি ॥

অনেক রোন কৈল তেঁহ গয়াসুর সনে।

তবু তো জিনিতে নারে ব্রহ্মা তিলোচনে ॥

ব্রহ্মা [বলে] অম্বর তুমি বড় বলবান।

তোমার সোমান কেহ নাহি পুত্রবান ॥

ব্রহ্মা বলে গয়াসুর যুনহ বচন।

তোমার উপর জন্ত করিব এখন ॥

ব্রহ্মার কথা যুনিয়া বলিছে গয়াসুরে।

জন্ত করহ ঘোহে আমার উপরে।

আমার উপর জঙ্ক কর ছই জন ।
তথাপি উহাতে মোর না হবে মরন ॥
চিত হয় গয়াসুর পড়িল সেখানে ॥
জঙ্ক করিতে বসিল ব্রহ্মা তিনলোচনে ।
পাথরিতে পাথর পর্কত জত ছিল ॥
গয়াসুরের উপরে সকল চাপাইল ।
জঙ্ক সযা আনিয়া দেয় সব দেবগনে ।
জঙ্ক করিতে বসিলেন ব্রহ্মা তিলোচনে ॥
সকল দেবগনে পেয়া ব্রহ্মা মনোহর ।
সভে একমন হয়্য তৈল্য বিস্ময় ॥
বিস্ময় মুক্তি হয়্য গয়াসুর উপরে ।
সব দেবগন লয়া বসিল পুরন্দরে ॥
অগ্নি জালি জঙ্ক করে ব্রহ্মা তিনমান ।
সিতল হয়্য অগ্নি উঠে মুক্তিমান ॥
অগ্নি মধ্যে ঘুত ঢালি কলসি কলসি ।
মুক্তমান হয়্য ব্রহ্মা জলে রাসি রাসি ॥
অসুর উপরে জঙ্ক.....জে করিল ।
তথা অসুর তিলেক ভয় না করিল ॥
সভে বলে গয়াসুর ইবে সে মরিল ।
জঙ্ক সাজ করি ফোটা কপালে পরিল ॥
গয়াসুর বলে এই জঙ্ক সাজ হৈল ।
গা ঝাড়া দিএ বির তখনি উঠিল ॥
গাচ পাথর পর্কত পড়িল কত ছরে ।
দেখি সব দেবগন হইলা ফাফরে ॥
গয়াসুর বলে যুন সকল দেবগন ।
তোমাদের হাতে মোর না হবে মরন ॥
এতেক যুনিয়া দেবগনে লাগে ত্রাস ।
অরজ্জ্ব কাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥

৪৭। রামায়ণ—কিস্কিন্দাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার,

১৪ × ৪৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২৯ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২২৪ সাল ।
সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আদি,—

আরজ্জ্বকাণ্ডে সীতা চুরি করিল রাবন ।
সীতা খুজি বেড়ান রাম ভাই ছই জন ॥
যেমনে হইল হনুমান শব্দে দেখা ।
কিস্কিন্দাকাণ্ডে সুন জাথে সূগ্রীবসনে শখা ॥
শ্রীরামচারত্র সুন অমৃতের ভাণ্ড ।
অবধানে সুন সন্তে কিস্কিন্দা জে কাণ্ড ॥
কিস্কিন্দাকাণ্ডে সুনিলে রামের পাট বর ।
ঋত্মুখে উঠেন রাম ছই সহোদর ॥
ছই ভাই উঠিলেন পল্লত উপরে ।
তাহা দেখিয়া ভয় পাইল পঞ্চ জে বানরে ॥
সূগ্রীব কহে হনুমান দেখ ছই ধনুকি ।
এই স্থান ছাড়ি আশ্রয় স্থানে থাকি ॥
তপস্বীর বেস ছহাঁর দেখিতে সন্মর ।
আমারে বধিতে পাঠায় বালি জে বানর ॥
মহাবুদ্ধি বানররাজা নানা যুক্তি ধরে ।
আমারে বধিতে পাঠায় ছই তপস্বিরে ॥
সূগ্রীবের বোলে ভয় পাইল বানরে ।
লাফ দিয়া উঠে উচা বৃক্ষের উপরে ॥
কোন বৃক্ষ সহিতে নারে বানরের ভার ।
ফল ফুলে বৃক্ষ সব ভাঙ্গিছে আপার ॥
উচা বৃক্ষে উঠি তখন দেখে হনুমান ।
নবজলধর মুক্তি বাকল পরিধান ॥
নৌল মেঘ জিনি রূপ কনকের অভা ।
মেঘের উপরে যেন বিজুরির সভা ॥
পৃষ্ঠদেশে তুনভার অতি গোভা করি ।
বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া বৃকি আইলেন হরি ॥
হনুমান বলে রাজা না হবে কাতর ।
বালি রাজার চর নহে জাথে তোমার ডর ॥

পূর্বে সূর্য্য স্থানে পড়ি পদ্ম জে পুরানে ।
 এমন কালেতে ব্রহ্মা আইলা সেই স্থানে ॥
 প্রশমিঞা সপ কণা জিজ্ঞাসিলু তাঁথে ।
 বিষুকে দেখিবে তুমি ঋষ্মুখ পর্ব্বতে ॥
 বুঝি সেই দীন রাজা উপনীত হইল ।
 বৈকুণ্ঠনিবাসি হরি উদয় করিল ॥
 নহিলে এতেক রূপ ধরে কোন জন ।
 কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য জিনিঞা করিল ॥
 হর দৃষ্টী করি তুমি দেখহ রাজন ।
 আলা হল্য ঋষ্মমুখ পর্ব্বতের বন ॥
 কোটি সরত চন্দ্র ঘেন উদয় করিল ।
 অঙ্গের ছটাতে সব তম দূব গেল ॥
 হনুমানের এই সব স্নিঞা বচন ।
 সূগ্রীবের দক্ষীন নয়ন করয়ে ক্ষন্দন ॥
 সূগ্রীব বলে ধনু ধরে এ নহে তপসি ।
 তপস্বি হন্যা ধনু ধরে বড় ভয় বাসি ॥
 তপসি হইয়া হাথে ধরে ধনুর্ধারন ।
 কোন কার্য্যে দণ্ডক বনে কর্যাছে পয়ান ॥
 মোর বোলে ধর তুমি তপস্বির বেষ ।
 নিকটে জিজ্ঞাস গিয়া শকল বিশেষ ॥
 কহিল সূগ্রীব জদি এতেক উত্তর ।
 মনে মনে ভাবে তখন পবনকোণ্ডর ॥
 পুনর্বার বৃক্ষে হনু কৈল আরোহন ।
 একদৃষ্টী করি করে রূপ নিঃক্ষন ॥
 হনুমান বলে রাজা স্নহ শ্রবনে ।
 নবজলধর মেঘ নামিঞাছে ভূমে ॥
 নীল মেঘের পাছে রাজা দেখ এক জন ।
 কনক চম্পক জিনি তাহার বরন ॥
 ভুবন মাঝে নাহি দেখি হেন রূপের ছটা ।
 মেঘের উপরে জেন বিজুরির ঘটা ॥
 স্নন রাজা রবীশ্রুত আমার বচন ।
 এত দিনে হৈল তোমার হুখ বিমোচন ॥

স্নন রাজা এত দিনে হুখ সব গেল ।
 গোলকনিবাসি হরি উদয় করিল ॥
 হেন কালে বৃক্ষ হৈতে নামি হনুমান ।
 রামচন্দ্র দেখিবারে করিছে পয়ান ॥
 তপস্বরূপ ধরিয়া চলিল হনুমান ।
 সাহস করিয়া গেলা রাম সন্নিকট ॥
 কৌণ্ডিন্যাস পণ্ডীতের জন্ম স্মৃভক্ষনে ।
 নগুন ভরি করে হনু রাম দরসনে ॥
 রাগ পটমঞ্জরি ॥
 হনু হ্রকর অঞ্জলি করি দোহাঁয় বদন ছেরি
 সক্রোধ অরুণ নগুন ।
 অঙ্গ অঙ্গ শঙ্কোচিয়া বধানে বিনয় হন্যা
 পুলক কদম্ব কত বান ॥
 কিবা অপরূপ দেখি নিমিখে নিধন আঁখি
 হেরি ভেল মন মুরচিত ।
 জারে ভাবী যোগবলে জ্বিদয় কমল দলে
 হেন রূপ দেখে আচম্বিত ॥
 দেখিআ [সে] গুণধাম নব হর্ষাদলস্ত্রাম
 শ্রীবর্হ লক্ষণ চিহ্ন দেখি ।
 মুখে না নিখরে বানি পূর্ণব্রহ্ম অহুমানি
 কত ধারে বুঝে ছটা আঁখি ॥
 আহা গোসাঁঞ মহাশয় কাঁহা আগমন হয়
 দরসন ছল্লভ তোমার ।
 ই হেন মোহন বেষে আলা বনচর দেশে
 ঋষ্মমুখে কেনে আশ্রয় ॥
 দেখি রাজনিত বেস কি কারণে জটা কেস
 বাকল কেনে তেজিয়া বগন ।
 বিসন্ন নলিন আঁখি জলদ মিশাল দেখি
 পুষ্টিমার চন্দ্রবদন ॥
 কুবলয়দল জিনি ঢল ঢল তলুখানি
 বক্ষে দেখি শ্রীবৎস লক্ষন ।

গোলক ছাড়িয়া হরি আইলা স্বাস্থ্যমুখ গিরি
 স্ত্রীবেব হুখ বিমোচন ॥
 কি মোর ভাগ্যের লেখা ফলেতে পুত্রিত শাখা
 উদয় হইল কোন তপে ।
 শিব শুক আদি ব্রহ্মা যেক্রপ বুঝিয়ে তোমা
 ধ্যান করি সদা রূপ জপে ॥
 আজি সুভ দিন অতি সুপ্রভাত হইল রাত
 আসন্ন করিছে মনে মন ।
 এ মোর লুব্ধ আঁখি দুটি পাদপদ্ম দেখি
 নিতে চাই চরণে স্থরণ ॥
 স্নিগ্ধ হইল বোল লক্ষণ হৈল উত্তরোল
 রামের মনে হইল উল্লাস ।
 পুরিষ মনের আস যেন প্রভু তেন দাশ
 নাচাড়ি রচিল কৌন্তিবাস ॥

(পৃ° ২১১)

অন্ত,—

পক্ষ বলেন স্নন তোমরা জত বানরগণ ।
 মোর পৃষ্ঠে আসী সভে কর আরোহন ॥
 পার হয়্য বধিব লক্ষ্য অধীকারি ।
 রাবন মারী উদ্ধারিব রামের স্তম্ভরি ॥
 জাম্ববান বলেন পক্ষ বুজ্জো বৃহস্পতি ।
 আমার বচন তুমি স্ননহ সম্প্রতি ॥
 শ্রীবন্ধু নাই দেখ অনেক বৎসর ।
 বাপে পোয়ে তোমরা দেশ লড়হ স্তম্ভর ॥
 হিমালয় পর্বতে তোমার বন্ধু বান্দব বৈসে ।
 শিতা পুত্রে জাহ তুমী তাহার উদ্দেশে ॥
 নৌতন বল হইল পক্ষের নৌতন শশির ।
 বানরে দেখায়া দিল সমুদ্রের তির ॥
 বাপে পোয়ে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 কটক লয়া অঙ্গদ গেল দক্ষীণ শাগর ॥
 কৌন্তিবাস পণ্ডীত কৈল দেবতার বরে ।
 কিস্কিন্দাকাণ্ড শাপ হইল এত দূরে ॥

৩২, ৫১১ ও ১১১২ পৃষ্ঠায় মধুকণ্ঠের ভণিতা

আছে ।

৪৮। রামায়ণ—কিস্কিন্দাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । আকার,
 ১৬ X ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৩০ সাল ।
 সম্পূর্ণ ; কৌটম্ভ । স্বর্গীয় যশোদামল্লন
 প্রামাণিক মহাশয়ের সংগ্রহ ।

আদি,—

হুই ভাই উঠিলেন পর্বতশেখরে ।
 ভয় পায়্যা বানরগন পলাইল ডরে ॥
 সুগ্রীব বলেন দেখ আসাছে ধানুকী ।
 এ পক্ষত ছাড়ি অন্ত পর্বতেতে থাকী ॥
 হনুমান বলে এখন কী ভাব অন্তর ।
 বালি রাজা নাহি আইসে কারে তোমার ডর ॥
 হইলে চঞ্চল অতি লোকে উপহাসে ।
 না জানি করিলে কর্ম হুখ পায় শেষে ॥
 ভালো মন্দ জানি আমি না হও স্থির ।
 স্থির হও রাজা জানি কেবা হুই বির ॥
 সুগ্রীব বলে ধনু করে দেখিতে তপস্বী ।
 তপস্বীর হস্তে ধনু মনে ভয় বাসী ॥
 তপস্বীর বেশ ধরে কাহার কুমার ।
 শীঘ্র করি হনুমান জান সমাচার ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 মন দিয়ে স্নন সবে গিত রামায়ন ॥ * ॥
 কামরূপি হনুমান তপস্বী হইল ।
 তপস্বীর বেশ ধরি সম্ভাষে চলিল ॥
 জোড়হাত করি হনু কৈল নমস্কার ।
 হাতে ধনুকান দেখি তপস্বী আকার ॥
 চন্দ্র সূর্য্য জিনি তেজ দেখি দৌহাকার ।
 কোথা হইতে আইলেন কহিবেন সারকার ॥
 বিশম দণ্ডক বন সিংহ ব্যাঘ্র বৈসে ।
 নির্ভয় হইয়া আইলেন কেমন সাহশে ॥

কোন কার্যে আইলেন বানবের দেশ ।
 বানবের দেশে কেনে করিলেন প্রবেশ ॥
 পম্পা নদীর কূলে পর্কত ঋষ্যানুথে ।
 বাসা করি রহিয়াছে বানর কটকে ॥
 সুগ্রীব নামে বানররাজা সর্বলোকে জানি ।
 হনুমান নাম আমার সুন বিরমনি ॥
 মৈত্রতা করিতে সুগ্রীবের অভিলাস ।
 তে কারণে আইলাম তোমা দৌহার পাশ ॥
 রাম বলেন লক্ষ্মন সুন হনুর বচন ।
 মম কাৰ্য্য সিদ্ধ হবে হেন বুঝি মন ॥
 রাম বলেন হনুমান করহ গমন ।
 সুগ্রীবের সহিত করাহ দরসন ॥

মধ্য,—

তিন দিগের জদি আইল বানরগন ।
 দক্ষিণ দিগেতে বানর করিল গমন ॥
 দক্ষিণ দিগেতে জায় মনে নাহি ত্রাস ।
 বিষ্ণু পর্কতে জাহ্নবে হইল এক মাস ॥
 মাসেক অধিক হৈল ভাবিল অন্তর ।
 জীবনের আসা ছাড়ে সকল বানর ॥
 বিসম গহন বন বড়ই হৃদে শ ।
 হেন বনে বানর কটক করিল প্রবেশ ॥
 সকল বানর গেল বনের ভিতর ।
 তথা আছে এক রাক্ষস অতি ভয়ঙ্কর ॥
 ধাইয়ে রাক্ষস আইল বানর মারিবারে ।
 রোসিল অঙ্গদ বির জায় যুঝিবারে ॥
 অঙ্গদ বলয়ে এই লকার রাবন ।
 তোহর সন্ধানে ভ্রমি জত বানরগন ॥
 অঙ্গদ রাক্ষস হই জনে ছড়াছড়ি ।
 ছড়াছড়ি ছাড়ি হই জনে জড়াজড়ি ॥
 আঁচর কামড়ে দোহে হইল জর্জর ।
 পদাঘাত করাঘাত হানয়ে বিস্তর ॥

বজ্রমুষ্টি মারে অঙ্গদ রাক্ষসের বুকে ।
 অচেতন হৈল রাক্ষস রক্ত উঠে মুখে ॥
 রাক্ষস বধিয়ে বানর হৈল সব সুখি ।
 বনের মধ্যে নাহি পাইলেন সিতা চন্দ্রামুখি ॥
 অবশেষে বানর কটক বৈসে বৃক্ষতলে ।
 সকল বানরের প্রতি অঙ্গদ বির বলে ॥
 মাসেক অধিক হৈল নহিল গমন ।
 সিতা দেবি না পাইলে কি ভাবিছ মন ॥
 জ্ঞাপি সন্ধান করি সিতা দেবি পাও ।
 রাজার হস্তেতে তবে মরন এড়াও ॥
 অত এব সকল বানর করহ সন্ধান ।
 নতুবা একে একে লব সভার পরান ॥
 রাজপুত্রের বাক্য শুনি জত বানরগন ।
 সন্ধান করিতে লাগিল প্রানপন ॥
 লতা পাতা দেখিতে পাইল বিলম্বার ।
 চন্দ্র সূর্য্যের প্রকাশ নাহি মহা অন্ধকার ॥
 পৃষ্ঠাপৃষ্ঠি করি তবে সকল বানরে ।
 হনুমান বির জায় মহা অন্ধকারে ॥
 বানর সব বলে সুন পবনন্দন ।
 প্রকাশ পাইব গেলে কত জোজন ॥
 হনুমান বলে বানর না করিবে ত্রাশ ।
 অলক্ষন পরেতে পাইব প্রকাশ ॥
 সাত জোজন পথ গেল পাতালপুর ।
 রত্ন মন্দির দৃষ্টী হৈল কত দুর ॥
 সন্ন্য অট্টালিকা কিবে অপূর্ব গঠন ।
 মধ্যে সরোবর হোর জুড়ায় নয়ন ॥
 পদ্মে আমদিত বিচিত্র ফুল ফল ।
 দেখিয়ে বানর হৈল আনন্দিত সকল ॥
 ঘরের মধ্যেতে এক কত্যা বসি আছে ।
 কত্যাৰূপে দিশুমান মন্দির চরেছে ॥
 সকল বানর বন্দে কত্যা চরন ।
 জোরহাতে কহে কত্যা পবনন্দন ॥

ক্ষুধিত তৃষিত মাগো যত বানরগন ।
অতএব তোমার সবে লইলাম স্বরণ ॥
কার অটালিকা মাগো কার সরোবর ।
কার ফুল ফল মাগো কহিবা সন্তর ॥
আপনি হন তুমি কোন দেবতা ।
কার পত্নি হও তুমি কাহার দুহিতা ॥
হাসিয়ে কন্যা তখন কহিছেন বানি ।
হিমালয় পর্বত আমি তাহার নন্দিনি ॥
সরস্বতা নাম আমার হেমা আমার সখি ।
সখির বচনে আমি এথা থাকী ॥
ময় দানব রচিলেন এই গৃহবাস ।
হেমার সঙ্গে ময় দানব করেন বিলাস ।
রূপে গুণে দানবে মোহিত কৈল হেমা ।
দিবারাত্র বিলাশ করে নাহি তার ক্ষেমা ॥
দানবের কর্মে হেমা পলাইল ত্রাশে ।
ময় দানব গিয়াছে হেমার উদ্দেশে ॥
হেন স্থানে আসিতে কে দিল উপদেশ ।
এ হেন দুর্গম পথে করিলে প্রবেশ ॥
কোন কাজ্যে বল সবে আইলে পাতাল ।
ময় দানব আইলে বটাবে জঞ্জাল ॥

(পৃ. ১৩২—১৪২)

৪৯। রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার,
১৩ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫৩ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১০-১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪৪ সাল ।
সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান ।

মধ্য,—

রামের করুণায় হনুমান হইল
আপনে কহিল গিয়া রাজার গোচর

সুগ্রীবের আগে জায় পবনন্দন ।
ক্রোধজুক্ত হয়্য কিছু বলিল বচন ॥
সুন্দরি লইয়া রাত্রদিন কর কেলি ।
মধুপানে অচে [ত]ন রাজভোগে ভুলি ॥
রাজ্যর চিন্তা এড়িলে রাজ্য হইল স্তূভ ।
পাত্তমিত্র দেখা না পায় থোয়াইলে আপন মান্ত ॥
রামের করুণা দেখি বৃকে বাজে চির ।
লোকেতে কাতর রাম প্রবেশ নহে স্থির ॥
সিয়রে অগ্নি জালিয়া নিশ্চিন্ত নিদ্রা মন ।
মৈত্র করিয়া মৈত্র বধ করে কোন জন ॥
তুমি জবে না জাইবে মারিতে রাবন ।
রাম লক্ষ্মন হই জনে মারিবে বানরগন ॥
রাজা রাজ্যের চচ্ছা এড়ি রাজ্যের নহে হিত ।
জায় প্রশাদে রাজ্য পাইলে লজ্জিলে হেন মিত ॥
শূনার ছাড় রাম ভজ ছাড়হ কুমতি ।
রাম বোধিয়া কর্ম কর তবে সে অব্যাহতি ॥
সত্য থাইলে মিত অগ্নি করিয়া সাক্ষি ।
ইহলোক পরলোক মুক্ত মৈত্র করিলে সুখী ॥
রাজ্য অশ্বপুরি পাইলে পুণ্য লে আপন নারি ।
সত্রক্ষয় হইল এবে মৈত্রের উপকার করি ॥
প্রান সংশয় করিয়া কহি রামের উপকার ।
রামের কাছে হেলা হইবে, বড় অব্যবহার ॥
জত জত নর কটক বৈদ্য দেসে দেসে
ঝাট কহি পাঠাইয়া দেহ সিতার উদ্দেশে ॥
দেব চনব গন্ধর্ব্ব রামের ডরে ভাগে ।
রাম জিনিব রাম কোন কার্যের লেগে ॥
অশ্ব পানি আকা...কিবা পাতাল ভিতর ।
ঝারিতে পারে গোসাঞি তাহাতে বানর ॥
তোমার আজ্ঞা পাইলে সর্বত্র সঞ্চারি ।
আজ্ঞা কর চাহিয়া বেড়াই সিতাত সুন্দরি ॥
নিল বিরে রাজা তবে করিল আদেস ।
বানর আমিতে চর পাঠাও দেসে দেস ॥

পঞ্চ দিনের ভিতর জে বানর না আইসে ।
 বানর বলিয়া তার না থুইব বংসে ॥
 রাজার আজ্ঞায় নিল বীর হইল তৎপর ।
 দেসে দেসে বানর আনিতে পাঠাইল চর ॥
 নিল বিরে বলিয়া রাজা গেলা অন্তপুরি ।
 ছুঃসহ বরিসা রাম সহিবারে নারি ॥
 সিতা বহি প্রভু রামের আর নাহি মনে ।
 কিস্তিবাসে গাইল বরিষা অবসানে ॥

(পৃ° ২৮১২-২৯১২)

রামকিরি রাগিণী

সাগরের পারে রাক্ষসের ঘরে
 চিস্তিতে বিসম কাহিনি ।

একেহর পরবাস সিতার জীবনে আস
 চারি মাস বাত্রা নাহি জানি ॥

অহে বানররাজ সাধিয়া দেহ রামের কাজ
 ছার তুমি নাহিব সমাখ ।

রাত্রি দিনে ক্রন্দন আহার পানি বর্জন
 কোন মতে রহিবে জিবন ॥

কোন বোলে স্থির প্রবধবাক্য দিলে নহে
 দেস বলিয়া কিক গমন ॥

সোকসিদ্ধ কর পার বায়ে বার
 সিতা দেবি হ উর্দ্ধ

তিন জন গুরি জবে এ

অজ্ঞাথে হাটি একবার ॥

চতুদোলে ঝাট চড় মিত্র সন্তাস

আপনে দেহ তাহাকে আশ্রাস ।

কিক্কিয়ার পাচালি সরস নাচা

রচিল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥

(পৃ° ৩৫১২)

লঙ্কার হয়ারে আছে দেবি উগ্রচণ্ডা ।

বাম হস্তে খর্পর দক্ষিণ হস্তে খাণ্ডা ॥

চন্দ্র সূর্য্য জিনি ছই নয়ন উজ্জল ।
 রাজা মুখখানি জেগ জলন্ত অনল ॥
 লোণো জুড়া বিকট দন্ত পিঠে জটাভার ।
 হাঁড়িয়া মেঘের বর্ষ পর্বত আকার ॥
 ব্রাহ্ম চর্ম্ম পড়িধান গলে মুণ্ডনাল ।
 মানিক কুণ্ডল কর্ম্মে জেন চন্দ্রকলা ॥
 চারি খান হস্ত জেন ঐরাবতের যুগ ।
 সনার মুকুটে অতি সোভা করে মুণ্ড ॥
 ভয়ঙ্কর ঘোর মূর্ত্তি খাণ্ডা খর্পর হাতে ।
 সাবধান হয়ে জেও দেবির সাক্ষাতে ॥
 উগ্রচণ্ডার বর্ণনাটি প্রায়শঃ সুনরাকাণ্ডে

পাওয়া যায় ।

৫০। রামায়ণ—কিক্কিয়ারাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিস্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলেট কাগজ । আকার,
 ১৩ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪০ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৬-৮ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৪ সাল ।
 সম্পূর্ণ ।

আদি,—

মন্ত পেয়া প্রেমে পুলকিত হইল হনু ।
 পুলকে পুন্নিত হইলা বানরের তনু ॥
 কহেন রামের আগে জুড়ি ছুটি হাথ ।
 একথা ভিতর রাখহ রোঘুনাথ ॥
 আনায়ে জেমন রূপা হইলা রোঘুবর ।
 মোর সঙ্গে আছে এক স্ত্রীীব বানর ॥
 লি রাজার ছট ভাই বৃষ্যের নন্দন ।
 জ্ঞা জদি কর তারে ডাখি ন

লেন বুন অঞ্জনাঙ্কুমার ।

গাম হে করিবে তাহা মোর অঙ্গিকার ॥

হোতা পর্বতের ত্রীঙ্গে সূগ্রীব বসীয়া ।

বিশ্বয় হএছে সেহ রাষবে দেখিআ ॥

না বুঝিআ ভঙ্গ দিয়া উঠিল পর্বতে ।

কে জানে কে জুক্তি করে হনুমানের সাথে ॥

এই চিন্তা করে রাজা সূগ্রীব বানর ।

ডাকিছে অঞ্জনাশুতা উর্দ্ধ করি কর ॥

নাম রে সূগ্রীব রাজা সূভদিন হইল ।

বিরিক্তি করএ জারে সে ধন আইল ॥

চরনে করেছে জে জন অহল্যা তারন ।

বান্দিক আদি ধান করে জে হুটা চরন ॥

পাণিতে পিতার সত্য আসিআছেন বনে ।

রিধমুখে আগমন তব ভাগ্যগুনে ॥

আমার পূর্বের পুণ্য আছেন সঞ্চয় ।

নেত্র ভরি দেখনীয়া কোসল্যা তনয় ॥

সূগ্রীব বলেন মোর পত্রয় নহে মনে ।

বৃক্ষমূলে কি জুক্তি করিলি কানে কানে ॥

সিঅরে দারুন শত্রু বালি মহাবল ।

সাগর অন্ত প্রীতিবি জাহার করতল ॥

অতএব পতায় মোর না জন্মএ মনে ।

চক্র করি ফেলে পাছে ব্যালের সদনে ॥

হাশীয়া অঞ্জনাশুতা শুগ্রীবেরে কয় ।

বুঝিলাম রাজা তোহ সূর্ধ চিত্র নয় ॥

কল্পনা করিআ জদি কহিএ তোমারে ।

অঞ্জনার সপতি তবে আছএ আমারে ॥

কন জনা বরে তোরে বিশ্বাবধাতকি ।

তাহার সমান তবে নাহিক পাতকি ॥

পর্বত হইতে রাজা সূগ্রীব নাশিল ।

আসিআ হনুর কাছে জিজ্ঞাসা করিল ॥

আমারে দক্ষিন কর দেও জদি তুমি ।

পত্রয় করিআ তবে সন্ধে জাই আমি ॥

হাসিয়া অঞ্জনাশুতা দেন দক্ষিন হাত ।

ডর নাঞী মীলাইয়া দিব রঘুনাথ ॥

মধ্য,—

বেল্যের গমন যুনি ডাড়াইল তারারানি

কিতাজ্জলি প্রতি প্রীতি কয় ।

সগ্নকালেতে ছিলাম কুসপন দেখিলাম

প্রাননাথ জুর্দ্ধে জায়া নয় ॥

নাচিছে দক্ষিন ভুরু সঘনে কাপিছে উরু

অনল লেগাছে জেন বনে ।

আমায় লাগে চমৎকার সব দেখি অন্ধকার

জেই চাহি তব মুখ প্রানে ॥

কহিছেন তারা রানি সুন সপনবানি

জে সকল দেখি অকল্যান ।

পর্বত চলিয়া বুলে অনল উঠিছে জ

প্রাথিবিতে রবির পতান ॥

কাল নারি দিগাহরি বাম ক

বুলে জেমন কিকি নগরে ।

দেখিলাম চমৎকার তে করে হাহাকার

বজ্জাল ডায়ে মনিরে ॥

সিবারব নেতে মণ্ডুক রহির মাথে

কুধিরের নদি জেন জয় ।

এই সব সপ্নে বরিছে আমার আশি

ভূপে হিথে হয় ক্ষয় ॥

বলি নাথ পাসে তারাই সপ্ন সেসে

সপকরু করি দরসন ।

জটানে হলে মাথে কোদণ্ড সভিত হাথে

পিষ্ট দেসে বাক্সা জেন তুন ॥

কিা রূপ অনুপাম নবচুর্বাদলশ্রাম

কমলনির্দিৎ হুটা আশি ।

ত্রীমুখমণ্ডল মাঝে মন্দ মিহ হাস্ত সাজে

মন হয় নিত ভরি দেখি ॥

রূপেতে করেছে আলা গলে হলে পুষ্পমালা

কটাতটে বাকল বেষ্টিত ।

নাভি জেন সরোবর রামরম্ভা উরুবর

পাদপদ্ম হিঙ্গুলমণ্ডিত ॥

তরু আড়ে ডাঙাইয়া সুগ্রীবের শ্বহায় হঞা
কোদণ্ডে ছাড়াচ্ছে জেন বান ।

সে অন্ত ছাড়িয়া দিল তব বক্ষ্য বিদারিল
তুমি জেন তেজাছ পরান ॥

তোমার চরন ধরি কান্দি হাহাকার করি
সে পুরুস করেন আশ্বাস ।

অতি সে দয়ার সিদ্ধ আমি বলি দিনবন্ধ
বৈকুণ্ঠে তাহার হবে বাস ॥

সুবুদ্ধি পুরুস তুমি অবলা জুবতি আমি
দেখ দেখি বিচার করিয়া ।

সমরে জে জন ফিরে সে কেনে পাণটী ঘোরে
তাঁহে পুত্র মালা গলে দিয়া ॥

বলি নাথ তব পাশে সুগ্রীবের কে শ্বহাই আছে
এত দর্প করি বুলে ।

আমার বচন মন্দিরে বসিঅ থাক
সন্ত জীব এরমণ্ডলে ॥

তারার বচন সুনিত বালি চুড়ামনি
আ[মি]রে জনে ।

বলিএ তোমার কাছে আমি আছে
মোর সংঙ্গে জিহ্নে ॥

ধরা জার করতল সিঅ সমুদ্রজল
সুমেধ উপারি বান ॥

ভূপতি তারারে কয় সপ্নন কভু [নত্য] নয়
কেবা আছে আমারে মারিবে ॥

অক্ষয় দক্ষয় কিল্লর জম বরুণ প্রবন্দর
কার সার্কে মোরে জিনে রনে ।

বলিঅ তোমার স্থান আমার জাবেক প্রাণ
এহ বাক্য মনে কর কেনে ॥

বালি কয় সুন সতি ফলিব সুগ্রীব প্রতি
তোমার সপ্ন মিথ্যা কথা নয় ।

সংগ্রাম মণ্ডলে জাব একা পদাঘাত দিব
তারে নিব জন্মের আলয় ॥

তারার কয় জোরহাথে জে আক্সা করগা নাথে
অবলার চারি মাত্র নাই ।

আমার বচন রাখ এক দণ্ড ঘরে থাক
তত জান ছুত পাঠাইয়া ॥

কিন্তিবাস পণ্ডিত ভনে বালি নাই বাক্য স্নেহ
দৈব কালে এমনি বুদ্ধি হয় ।

তারার বাক না যুনিয়া সময় প্রবেসে গিয়া
মহাক্রোধে ইন্দ্রের তনয় ॥

(পৃ. ১৫১২-১৭১২)

অন্ত,—

হেথা তিন দিগের বানর এসাছে ফিরিয়া ॥

ভাবএ বানর জত তত না পাইয়া ।

কেমনে সুগ্রীবের আগে ডাড়াইব জায়া ॥

সম্বাদ না নয়া গেলে পরান হারাব ।

কি করি সুগ্রীব আগে সমাচার দিব ॥

কেহ বলে থাক দেখি হস্তর বাট চেয়া ।

অবশ্য আসিব সিতার সংবাদ লইয়া ॥

হস্ত এলে সতে মেলি সেই সঙ্গে জাব ।

সংবাদ পাইলে বাত্রা কে যার পুছিব ॥

এত বলি বাট চেয়া আছে কপিগন ।

রাম কাছে জাত্রা করে পবননন্দন ॥

আসিঞা জানকিনাথে করিল প্রণাম ।

সিতার সম্বাদ সুস্থান কমলনয়ন ॥

কহিছে অঙ্গদ বিহ সুন কমলআখি ।

বিজুগিরি পর্বতে পড়িঅ এক পাক্ষি ॥

কুসম্যা করি মোরা তেজিখাম জীবন ।

সেই কথা দিল জানকির অশ্রাসনে ॥

লঙ্কায় অশোক বনে আছেন জনকবি ।

পঙ্কজ বদনে এই তত পেয়াছি ॥

গড়ুরনন্দন সেই দিলেক পরিচয় ।

সম্প্রতি তাহার নাম সুন দয়াময় ॥

সুখের তেজে তার পাখা পুড়া গেছে।
অচল হয় পক্ষ্য তথা পড়ি আছে ॥
সুনিআ জানকিনাথের হইল সত্তরন।
জটাউর ভাই সুজাছিলাম বিবরনে ॥
সুগ্রীব প্রতিভা করি সকলের আনন্দ।
সম্প্রতি নিকটে জাতা করেন রামচন্দ ॥
উঠিল বানরদলে রামজয় ধনি।
রাম সঙ্গে চলে বানর সত অক্ষহিনি ॥
ইতি ॥ কিক্কিাক্যাকাণ্ড সমাপ্ত ॥

৫১। রামায়ণ—কিক্কিাক্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাংলা তুলোট কাগজ। আকার,
১৩ $\frac{১}{২}$ × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৮৫-৯২, ৯৪-১১০,
১১২-১১৩। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্‌ক্তি। খণ্ডিত।
অক্ষর ও ভাষা পূর্বদেশীয়। পুথি সুপ্রাচীন।
পুথিখানিতে আরণ্যাকাণ্ডের রাবণ কর্তৃক
সীতাহরণ হইতে কিক্কিাক্যাকাণ্ডের অন্তর্গত
সুগ্রীবের কটক সঙ্‌গর পর্য্যন্ত আছে। ৯২।১
পত্রে আরণ্যাকাণ্ড শেষ এবং ৯২।২ পত্রে
কিক্কিাক্যাকাণ্ডের আরম্ভ।

আরণ্যাকাণ্ডের একটি লাচাড়ী এইরূপ,—
নাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

সুবঙ্গ হরিন মারি লক্ষ্মনের সঙ্গে করি
রাম আইল আপনা গৃহেত।

না দেখিয়া প্রানপুয়া মস্তকেত হস্ত দিয়া
ডাকিলেন্ত এ দস দিগেত ॥

সোকে সস্তাপিত হইয়া আপনা গৃহেত গিয়া
বিচারিয়া চাহিল মন্নির।

না পাইআ প্রানপ্রিয়া হাহা সিতা বলিয়া
ভূমিত পড়িল রাম বির ॥

হাহা পুয়া সুভদনি মোহোর কন্‌দের মনি
কি হেতু না দেয় দরসন।

মরিয়া তোক্‌কার সোকে উপায়ে বোলহ মোকে
দেখা দিয়া রাখহ জিবন ॥

তোক্‌কার বিরহবিসে সকল সরিরে সোসে
কথা কহিতে না আইসে মুখেত।

তোক্‌কার বিচ্ছেদ স্থলে জাইব আন্ধি রসাতলে
বল বুদ্ধি নাহিক আন্ধাত ॥

হাহা আএ প্রানর পুয়া কথা গেলা ছাড়িয়া
না জানি কি দেখা হয়ে আর।

দারুন বিধাতা নিষ্ঠুর তোক্‌কা নিল বহু ছর
দস দিগ দেখম অন্ধকার ॥

ফুকারি ফুকারি করি কান্দে রাম নরহরি
পড়ে জল শ্রাম তলু ভরি।

জলবিহু পড়ে সারি শ্রাম বক্ষস্থল ভরি
সিতাসোকে নিবারিতে নারি ॥

কান্দে রাম রঘুরির ভুবনে না হয়ে স্থির
নয়নে বহে জলধারা।

দুর্‌বাদলশ্রাম গায়ে ধূলি গড়াগড়ি বাহে
নব মেঘে উদিত জেন তারা ॥

তেজি দিয়া ধনু সর রঘুনাথ ধনুর্‌ধর
ভুবনেত বাহে গড়াগড়ি।

কোন অপরাধ দেখি আয়ে পুয়া চন্দ্রমুখি
অরুণেত গেলা মোরে ছাড়ি ॥

বাণের আদেশ হতে চলি আইলুম বন পাঁথে
তাহাতে বিধাতা হইল বাম।

লোকেত কুকির্‌তি থুইলুম পত্তি রাখিতে না পারিলুম
মুণ্ডি পাপি রঘুবংশ রাম ॥

হারাইলুম বুদ্ধিবল সকল বৃক্ষের তল
একে একে করিলুম বিচার।

থেনে রাম গৃহে আইসে ক্ষেনে ক্ষেনে দ্বারে বৈসে
নাম ধরি ডাকে বার বার ॥

আরে মোর লক্ষ্মন ভাই তুষ্টি বিনে বুদ্ধি নাই কহেন লক্ষ্মন বির ছনয়নে বহে নির
 কোন হেতু না চাহ জানকি । উঠ উঠ প্রভু রঘুনাথ ।
 না দেখি সিতার মুখ সর্বাঙ্গে জন্মিল হুঃখ তোক্ষার সিতার তরে সমুদ্র বান্ধিমু সরে
 অগ্নি জেন লাগিল সরিরে । অগ্নিবিষ্টি করিমু লঙ্কাত ॥
 হুই ভাই কোলাকুলি ভূমিত বাহে গড়াগড়ি যদি পাম রাবন লাগ জেহেন খুদার বাগ
 বিলাপন্ত রঘুবংশ বির ॥ লাগ পাইলে ধরিমু তাহারে ।
 ক্ষেনেক চৈতন্ত পাইয়া ধনুসর হাতে লইয়া ইন্দ্রজিত আদি করি সকল সংগ্রামে মারি
 বিচারিতে লাগিলেক বন । জানকিরে আনিমু দিলাএ ॥
 জেই দিগে পক্ষি উড়ে সেই দিগে ধায়ে লড়ে সুনছি সাংসের বানি কহিছে বসিষ্ট মুনি
 চাহিবারে জানকি সূন্দরি । কৰ্ম্মভোগ ভোগিলে সে জাএ ।
 হুই দিগে হুই জন বেড়িয়া বিচারে বন এ লকল কথা সুন * * *
 না দেখিয়া ডাকে নাম ধরি ॥ কহিতে লাগিল ধিরে ধিরে ॥
 পশু পক্ষি জাকে দেখে তাতে পুছে রঘুনাথে কুবের বন্ধন জম সেহ নহে মোর সম
 তুষ্টি নি দেখিছ মোর সিতা । গোপ্তির তিলক তুষ্টি বির ।
 রূপে বিদ্যাদরি সমা শুনে বড় মনোরমা প্রভাত সময়ে গেলা প্রচণ্ড নিদাগ বেলা
 মহারাজা জনকহুঁহিতা ॥ জানকির সোকেত হতাস ।
 বিচারিতে বন পথ রঘুনাথ মহাসর্ভ প্রচণ্ড ধনুক হাতে বিচারিতে বন পথে
 জটাউ সহিতে দরসন । চলিলেক রাম হসিকেস ॥
 জটাউ জটাউ করি ডাকে রাম নাম ধরি কহে কিস্তিবাস কবি ত্রীরামের পদ সেবি
 জটাউয়ে মেলিল নয়ন ॥ ভারথি দেবির বরে ।
 বার্তা কহে খগপতি সুন রাম মহামতি কলিকালে মহামন্ত্র অবতার রামচন্দ্র
 রাবনে হরিল তোক্ষার নারি । কলি ভব তরিতে কারন ।
 জুহু কৈলুম প্রানপন দেখিলেক দেবগন (পৃ• ৮৮১—৮৯১)
 হরি নিল কনক লক্ষাপুরি ॥ কিঙ্কর্যাকাণ্ডের আরম্ভ,—
 এহি কথা সন্নিধান জটাউ তেজিল প্রান রানায়ন মহাসাজ্ঞ বায়িকি রচিল ।
 না জানিল লক্ষা কোন দিগ । কিস্তিবাস কবিয়া তাহা প্রচলিত কৈল ॥
 বিচারি অগাধ বন দৈবজোগে আগমন লোক তরিবার হেতু পাঁচালি প্রকাশ ।
 গেলেন পর্বত ঋতুমুখ ॥ যে যে [জ]ন সুনেন সর্ব পাপ হয়ে নাস ॥
 : হইল নিদাগ কাল রঘুনাথ মহিপাল হনুমান কহিল যদি রামের বিবরন ।
 জানকির সোকে হত চিত্ত । উল্লসিত হইল সব বানরগন ॥
 : হুইয়া থাকেন * * * * আক্ষা সমারে এবে প্রসন্ন হইল বিধি ।
 তা দেখিয়া লক্ষ্মন হতাস ॥ বড় ভাইগো পাইলা তুষ্টি রাম সুননিধি ॥

বানরের [হৃথ] দেপ বিজুত আকার ।
 পরম সুন্দর হইল শ্রীরাম অবতার ॥
 নমুস্য বেস ধরি দেখিতে সুন্দর ।
 শ্রীরাম সঘাসা কর সুন নৃপবর ॥
 পাইদ্যার্থ লও তুষ্টি কুল বেবহার ।
 রাম হতে হৈব তোক্ষার রাজ্য অধিকার ॥
 লইল অনেক দ্রব্য দিব্য পুষ্প ডালি ।
 শ্রীরাম পাসেত সুগ্রীব করিল সিয়লি ॥
 (পৃ° ৯২১২)

৫২। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৪½ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩১-৫৫ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, ১৬৩১
 শকাব্দ । অসম্পূর্ণ । হরফের ছাঁদ পূর্বদেশীয় ।
 লিপিকর মুসলমান ।
 মধা,—

নাচাড়ি ॥

খর্প পয়ার ॥
 না কান্দ কান্দ মিতে চিহ্নে দেও থেমা ।
 নমুস্ত না হও তুষ্টি দেব চক্রিমা ॥
 কুল সিলে বিক্রম জানহ ভাল মতে ।
 কোহু দেসে গেলে রাবন না পারে
 এড়াইতে ॥
 জথা তথা জাএ রাবন নাহিক এড়ান ।
 সংসারের বানর আনি লইনু পরান ॥
 রাজ্য হারাইল আক্ষি হারাইল নারি ।
 বানর জাতি হইয়া আক্ষি সকল পাসরি ॥
 ত্রিভুবন মৈক্রে মিত্র তুষ্টি সে পুজিত ।
 দ্বি লাগি কান্দ মিত্র না হয়ে উচিত ॥
 আপনে শ্রীরাম তুষ্টি না চিন আপন ।
 ত্রিভুবনে দ্বি তরে কান্দএ কোন জন ॥
 চিন্তিতে চিন্তিতে মিত্র অধিক সোক বাড়ে ।
 সোকে পাগল হইলে লক্ষ্মিএ তারে ছাড়ে ॥
 সত্য করিল আক্ষি অগ্নি করি সাক্ষি ।
 মুঞি আনিয়া দিগু সিঁতা চক্রমুখি ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের পাঞ্চালি নিয়ান ।
 জেই জনে সুনৈ ভাগ পরলোক পরিত্রান ॥
 (পৃ° ৯৪১-২)

হুমন্তে কহে কথা রামক নয়াই মাথা
 সুগ্রীব সহিতে কপিগন ।
 বসি হরসিতমনে সুন প্রভু সাবধানে
 কপি সনে দক্ষিণে গমন ॥
 সকল পৃথিবি চাইল পাতালেত প্রবেসিল
 না দেখিল জনকনন্দিনি ।
 পাতাল হোন্তে উঠিয়া সমুদ্রের তিয়ে গিয়া
 সমুদ্রের মহাসঙ্গ সুন ॥
 জ্ঞাতির জে সমাজ বুলিলেক যুবরাজ
 কোন জনে সাধিবা রাম কাজ ।
 সতেক জোজন সার কোন মতে হৈবা পার
 অঙ্গদের উপজিল লাজ ॥
 সর্ব মন্ত্রির প্রধান কহিলেক জাম্বুমান
 কার্য্য সিদ্ধি কর হুমানে ।
 জম্বা কথা সুন সার বিক্রম বাড়ে আক্ষার
 লাম্পে গেলু লঙ্কার ভুবনে ॥
 বাইউতে করিয়া ভর উঠিলু গগন পর
 পরিক্ষিতে আইল নাগিনি ।
 অগ্রে অগ্রে দুই জন সরির বাড়ে অমুক্ষন
 সতেক জোজন পরিমান ॥
 মুখের ভিতরে গেলু কল্পপথে বাহের হৈলু
 আক্ষা দেখি বলিলা বচন ।

সুন বির হুম্যান	রাঙ্কসে পাইব অগজান	পাপ মতি সর্বক্ষন	আক্ষা কর তাড়ন
পরিলিলু হৈজের কথন ॥		রাম ছাড়ি গতি নাহি আর ॥	
মৈনাক জাই সম্বাসি	মিলিলা আসি রাঙ্কসি	সিতার দড় বচন	নৈরাষ হৈল রাবন
তবে তারে করিলু সংহার ।		বিসম রাঙ্কসি ডাকি আনে ।	
তবে লক্ষ্য পরবেস	চাহিলু সকল দেষ	ঘরে গেল রাবন	আদেসিয়া দাসিগন
উদ্দেশ জে না পাইলু সিতার ॥		রাঙ্কসিএ মারএ পরানে ॥	
রাবনের ঘরে জাই	আওয়ারে আওয়ারে চাহি	সিতাএ করে ক্রন্দন	হা হা রাম লক্ষন
না পাইলু তোক্ষার বনিতা ।		স্বামি জার ত্রিভুবনপতি ।	
ইন্দ্রজিতের ঘরে গেলু	আতকার গৃহ চাইলু	নিত্য করে তাড়ন	রাঙ্কসের দাসিগন
ঘরে ঘরে ফিরি চাইলু সিতা ॥		সিতার জে দেখিলু দুর্গতি ॥	
চিন্তাযুক্ত হইয়া	প্রাচিরেত বসিয়া	ক্লেশবত না গনএ	দাসি সবে জত কহে
একশ্বর করিএ ক্রন্দন ।		সিতা ভাবে তোক্ষার জে আব ।	
রাত্রি জাএ তিম প্রহর	চিন্তি আক্ষি একশ্বর	ফুলিয়া জে গ্রাম সার	নিত্য বহে গঙ্গাধার
চলি গেলু অসোকের বন ॥		পাচালি রচিল কিস্তিবাধ ॥	
বৃক্ষের উপরে রৈলু	খুদ্র কপিরূপ হৈলু	(পৃ° ৩৫১-৩৬১)	
মনে কৈলু আইল দসানন ।		হুম্যান আনীত সীতার চূড়ামণি দর্শনে	
হেন কালে দসানন	মদনে মোহিত মন	শ্রীরামচন্দ্রের বিলাপ—	
দিয়টি ধরিছে নারিগন ॥		নাচাড়ী ॥	
বসিলেক দসানন	দিব্য এক সিংহাসন	হাতে চূড়ামনি লৈয়া	হা হা সিতা বুলিয়া
চারি দিগে রমনি বেষ্টিত ।		রঘুনাথ পড়িল ভূমিত ।	
কেহ নাচে কেহ গাহে	কেহ নানা বাস্ত্র বাহে	একত্রে আছিলু দুই	তোক্ষা বিধি নিল কই ^১
রাজা হৈল মদনে মুহিত ॥		এ বুলিয়া হৈল মুহুশিত ॥	
দসাননে মনে হাসি	আদেসিল রাঙ্কসি	কণ্টে হার না রাখিয়া	দুই সরির একএ হৈয়া
আন সিতা আক্ষার গোচর ।		এবে বিধি করিল অন্তর ।	
সিতাকে জে আনিয়া	সমুখেত রাখিয়া	ধরা সিন্ধু অন্তর	তুন্ধি রৈলা একশ্বর
জিজ্ঞাসএ মধুর উত্তর ॥		অনাথ হৈয়া কান্দ নিরন্তর ॥ ^২	
অনেক প্রকারে	পুছএ লক্ষেশ্বরে	আএ পূয়া সুবদনি	মোর কণ্টহারমনি
তুন্ধি সিতা ভজহ আক্ষারে ।		মোরে তুন্ধি হৈলা অঙ্গন ।	
সুন রাজার বচন	সিতা হৈল ক্রোদ্ধ মন	হা হা পূয়া সিতা সতি	তোক্ষার এত দুর্গতি
সুন রাজা কহিএ তোক্ষারে ॥		চারিভিতে মারে রাঙ্কসগন ॥	
রাজা হৈয়া কর চুরি	হরি আন পরনারি	১। কই—কোথায় ।	
বধু হৈয়া না কর বিচার ।		২। মহাশাটকের “হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে” ইত্যাদি দ্রোণ ভুল ।	

সোকাকুলে প্রান দহে মোর প্রান কেলে রহে
আর নি হইব দরশন।

কৈত্তা দানের কালে জনক রাজ্যএ বোলে
জন্মে সিতা করিবা পালন।

কাপুরুস হাতে পড়ি মহাসোকে পুড়ি মরি
রাক্ষসেরে আনি দিলু ডালি।

সিতার মাথার মনি লৈয়া জন্দের উপরে থইয়া
ছুই ভাই কান্দএ আকুলি।

রাম সোকাকুল মন সুগ্রিবে করে ক্রন্দন
সর্ব কপি লাগিল কান্দিতে।

কত কন গণ্ডোগল কপি সন্তে করে রোল
সক গিয়া উঠিল স্বর্গেতে।

ধব্যবস্ত লক্ষন সান্ত করে কপিগন
অকারণে করএ ক্রন্দন।

শ্রীরামেরে সান্ত কৈলা সুগ্রিবেরে বুঝাইল
সান্ত কৈলা জত কপিগন।

বার্তা পাইয়া হরসিত চলিলেক ত্বরিত
বানরের নাহি গুর পার।

সুন্দরাকাণ্ডে অতি হিত কিত্তিবাস পণ্ডিত
রচিলেন্ত লাচাড়ি পয়ার।

(পৃ ৩৭, ১০০)

শেষ,—

এক লম্পে ছুই [জন] উঠিল গগন।
সেহি লম্পে পড়ে গিয়া লক্ষার ভূবন।
অন্তরুনে ছুই ভাই লক্ষার প্রবেস।
রামের পাছে পার হৈল কপি অবশেষ।
চৌ(রা)সি হাজার রাজা বলবন্ত অতি
পার হৈল লঙ্কাত জতেক সেনাপতি।
জেই কুলে সিতাদেবি সেই কুলে রাম।
পর্কত দিগ্ধ অন্তর ছিল হৈল এক গ্রাম।
গোড়মণ্ডলে বৈসে ফুলিয়া গ্রামে ঘর।
গঙ্গাকূলে বৈসে জল খাএ নিরন্তর।

কিত্তিবাসে রচে গিত অমৃতের খণ্ড।

এতজুরে সমাপ্ত সুন্দরার জে কাণ্ড।

ইতি সুন্দরাকাণ্ড সমাপ্ত। লিখিত

শ্রীদাহ মোহানন্দ অন্মমন্ত সর্কা। ১৬৩১

ভৈরিখ ২৬ জিলকাজ মাহে ১৭ মাঘ।

৫৩। রামায়ণ--সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কিত্তিবাস।

উপকরণ, বাপালা তুলোট কাগজ

আকার, ১০" x ৪" ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-১৮,
১৭-৩২। প্রাতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল,
সন ১১৪২ সাল। খণ্ডিত।

অবস্থা,—

মনে মনে চিন্তে বির গাছের উপর।
কোন উপাএ জাব আমি সিতার গোচর।
বানর হুয়া কহৌ বানরের কথা।
মোর কথা না বুঝিলে হাসিবেন সিতা।
বানর হুয়া কহৌ জবে মনস্তের বানি।
রাক্ষস বলিয়া ডরাইব সিতা ঠাকুরানি।
নানা মুক্তি ধরে দাক্ষন নিসাচর।
বানরমুক্তি ধরিয়া বেড়ায় লঙ্কেশ্বর।
রামহৃত লঙ্কাতে স্থনিব রাবন।
আমার মরনে হব সিতার মরন।
নেউটার জাই জবে সিতা অদর্শনে।
সিতা দেবি মন্নিবেক রাক্ষসের তজ্জনে।
কি বলিয়া সিতা দেবি করিমু সম্ভাশন।
সিতা অসম্ভাসে গেলে সিতার মরন।
আমার অপিকার আছে বানর সমুদ্রের তিরে।
সাহস করিয়া আইগাও লক্ষার ভিতরে।

১। 'রামের' হইবে।

জে হকু সে হকু কহৌ মনস্তের বানি ।
আপনা আপনি কহিব রামের অগুরু কাহিনি ॥

জনকনন্দিনি বিষ্ণুর বহুনি
কপটে ভাঙ্গিল নিসাচরে ।
সুন্দরকাণ্ডে সুন্দরগীত কিস্তিবাস পণ্ডিত
রচিল পোতার অনুসারে ॥

মধ্য,—

(পৃ० ৫১২-৬১)

আহে বানর সুন গোর দুখের কাহিনি ।
ত্রি হুয়া এত দুখ কেহ না পারছে
জত দুই সপ্তরে গোন পানি ॥

সরস্বতী কারণে আইল রাজাগনে
কাহাকে না মজিল মোর মন ।

উপজিয়া হুজ্যাবংগে দুই ভাই বান কসে
তথা আসি দিল দরসন ॥

বিভাতের কোতুক মহেশ্বের ধনুক
নাড়িতে নারিল দসমুখে ।

দেখিয়া কমলমুখ মোর মনে বড় সুখ
হেন রাম ভাঙ্গিল কার্ষকে ॥

বিসম কঠোর ধনু রাম কমলতম
মনে আমি চিন্তি নিরবধি ।

রূপেতে মজিল মন ভাঙ্গিলেক সরাসন
বিভা কৈল রাম গুননিধি ॥

পতিব্রতা নারি হুয়া সান্নিধ্য বাক্য লংঘিয়া
এখন চিন্তিএ মনে মনে ।

পুত্রি হইতে বার্যাইতে না লয় প্রভুর চিত্তে
না রহিলাও প্রভুর বচনে ॥

জনমে জনমে পুত্র আরামিয়া রামচন্দ্র
তেঞি পাইলু হেন পতি ।

কেমনে বলিব এখে রাক্ষসের ভয় পণে
কেন আসিব রাক্ষস সংহতি ॥

বিভা হইতে প্রভুর বাঘে আছিলো দল মাঘে
চন্দ বৎসর বনবাস ।

বিসম রাক্ষসের চেড়ি সন্ত মারএ বাড়ি
তাহে মোর নিত্য উপবাস ॥

কান্দে সিতা করিয়া ব্যাকুলি ।
রামের মহাদেবি হুয়া গোটাঁইএ ধুলি ॥
সিতা কান্দে উভয়ার কেহ নাঞি পাতিআর
চারিভিতে রাক্ষসগন ।

লক্ষ্মণের বচন স্মরি কান্দে সিতা সুন্দরি
বেথ নহে দেয়রের বচন ॥

প্রভু রহিলা সন্ধু পার দেখা না হইল আর
না দেখিলাও কোদল্যা সান্নিহি ।

সুজ্য বৎসের বহুআরি আছে তারা বাঘরি
অভাগিনি হইল দেশান্তরি ॥

সুন্দর বদন না কৈল নিরক্ষন
না সেবিলু প্রভুর চরন ।

প্রভুর মধুর কথা আর না স্মনিব সিতা
আজি নিশ্চয় সিতার মরন ॥

সিতার ক্রন্দনে কান্দে পবননন্দনে
রাম বলি ছাড়এ নিবাস ।

সরস্বতীর চরন সিরে থুয়া অনক্ষন
নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥ (পৃ० ৭১২)

১২-১০১ পদে হনুমানের ফলভঞ্জন
উপাখ্যানটি পাওয়া যায়; উহা বাস্তবিকই
হাস্যোদ্দীপক ।

কমলগোচন করি নিবেদন
জেন পূজন রক্ষা ।

দুর্জয় রাক্ষসে কৈলাও বিনাসে
কাহারে না কৈলাও সন্ধা ॥

সাগর তরিল সেনাপতি মাইল

প্রাচীরে কৈলাঙ প্রবেশে।

সুহৃৎ কাঞ্চন ঘর পোড়াইলাঙ বিস্তর

সম্পদে সে কোটী স্বাক্ষরে ॥

হাথে মোর ধরি কান্দে দমগিরি

সুন হে রঘুর নন্দনে।

আপন বিক্রম কথা কহিতে উচিত নহে

সঙ্গে না ছিল অত জনে ॥

এই পোতার সার রামায়ন অবতার

সুনিলে বাড়া অভিলাস।

জেই জন সুনৈ ভনে বর দেন নারায়নে

নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥

(পৃ• ২৪১-২)

৫৪। রাগায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

আকার, ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা ৮০।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন

১১৭৩ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান মেদিনীপুর।

আদি,—

রামং লক্ষ্মণপূর্বকং ইত্যাদি।

পিতাপুত্রে শঙ্করাজ গেলেন উত্তর।

কটক লয়া অঙ্গদ গেলা দক্ষিন সাগর ॥

তর্জ্জে গর্জ্জে বানরগন ছাড়ে সিংহনাদ।

সাগর পাথার দেখিয়া শুনিলা প্রমাদ ॥

দিগবিদিগ[ণ] নাঞি জানি আকাশমণ্ডল।

কল্লোল তিল্লোল করে সাগরের জল ॥

জলজন্তু কল্লোল করে সাগরের পানি।

ত্রিভুবনের ছায়া জেন দৈব দাপুনি ॥

বড় বড় চেউ আইসে পর্বতপ্রধান।

সাগরের জল দেখি উড়িল পরান ॥

সাগর দেখিয়া বানর পাইল তরাস।

মহাবির অঙ্গদ কটকে দিছেন আশ্বাস ॥

বিসাদে বিক্রম টুটে বিসাদে সে মরি।

বিসাদে বিক্রম কৈলে সর্বত্রোত্তে তরি ॥

দেব দানবের পুত্র তোমরা দেব অবতার।

কোন কার্য্যে গন জে সাগরে হব পার ॥

সুখে আহার কর সতে নিদ্রায় দেহ মন।

প্রভাতে করিহ সতে সাগর তরন ॥

মধ্য,—

পঠমঞ্জরী ॥

পবন তোমার বাপ ইন্দ্র সম পরতাপ

বলে তুমি বাপের সমান।

তুমি যদি কর মন হেলে জিন ত্রিভুবন

ডিগ্রাইবে সতেক যোজন ॥

হুম্মান কেন নাঞি কর রাজকাজে

জ্ঞাতি জনে নহে সুখী লোকে জবে নাতি লেখি

কি করিব বিক্রম তেজে ॥

সুগ্রিহ বানররাজে নিশ্চিন্দ তোমার কাজে

প্রধান তুমি পবননন্দন।

তুমি বির অবতার বানরের নিস্তার

কিসে গনি শতেক যোজন ॥

পৃথিবিতে মহাবির উত্তম পুণ্ড শরীর

আরে তাকে বিচারে পণ্ডিত।

কর তুমি সাহস ভুবনে থাকুক যস

রাম লক্ষ্মণের কর হিত ॥

জাছোবানের সুন বোল বানরের উত্তরোণ

হুম্মান হইলা হরিসে।

হুম্মান কৈল সাহসে নাচে বানর আউনড় কেসে

নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাসে ॥ (পৃ• ৬১২)

হুম্মানের আশ্রয় লক্ষ্য লক্ষ্য দৃষ্টের পর বর্ণিত

হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে গ্রাম্য কৌতুকের

একটু নমুনা আছে। (পৃ• ৪১১)

হেন ছেতু না ভাব মনে রামের বিসম বানে
 সঘনে কাটিব তর মাথা ॥ ৬ ॥
 আমারে দেখার লোভ আচরিত পাইবে স্বর্গ
 এক গুনে নহে প্রভু সম ।
 সুলক্ষ্মের সুলক্ষ্য বর হৃদয়ে কুসুমসর
 রনে প্রভু অজয় বিক্রম ॥ ৭ ॥
 পাসরিলে সর্ব কথা আমার বাপের তথা
 রাজচক্র ঘনের কোতুক ।
 মর সমুদ্র কালে মরি গেলে অপমানে
 না পারিলে লাড়িতে ধনুক ॥ ৮ ॥
 হেন দগ্ধ প্রভু রামে তুখি লইয়া ভুজ বামে
 হেলা এ দিলা তাতে গুন ।
 ইন্দ্রিতে মারিলা টান ভাসি হৈল দুইথান
 তুমি বরু কতেক নিপুন ॥ ৯ ॥
 হেন জনের স্ত্রি আনি আর বোল চুপ্ত বানি
 আপন জীবনে লাগে চলি ।
 প্রভু বিষ্ণু অবতার সাগর হৈবা পার
 দস মুণ্ড কাটি দিবা বলি ॥ ১০ ॥
 এত স্থনি হুরাক্ষর ক্রোধে বাপে লঙ্কেশ্বর
 সিতা তেজিল মৃত্যুভয় ।
 নারি সবে কানেকানি হাসে মন্দোদরি নারি
 কিত্তিবাস পণ্ডিতে কহয় ॥ ১১ ॥

(পৃ° ২১১-২১২)

সুন্দরাকাণ্ডের এই পুথিখানিতে দশটি
 ত্রিপদীর পদ আছে । কুত্তিবাসী সুন্দরাকাণ্ডের
 কোন পুথিতে এতগুলি ত্রিপদী দেখিয়াছি
 বলিয়া স্মরণ হয় না ।

শেষ,—

পদ্য ছন্দ ॥

আগে জার বিভিসন লৈয়া পঞ্চ জন ।

বিস্ময় করয়ে রাম দেখি শানরুগন ॥

তার পাছে চলিলেক নল কানন ।
 দস কটি বানর লড়ে তার অমুবল ॥
 তার পাছে লড়িগ মৈক সেনাপতি ।
 এগার কটি বানর লড়ে তাহার সংহতি ॥
 দিবিশ বানর লড়ে তার সহদর ।
 দস কটি বানর লড়ে তার অমুবল ॥
 ত্রিস কোটি বানর লৈয়া নিল সেনাপতি ।
 একাদশ কটি বানর লড়ে তাহার সংহতি ॥
 দস কটি বানর লৈয়া কুমুদ জুগাপতি ।
 নৈ কটি বানর লৈয়া চলে দিগ্গতি ॥
 এগার কটি বানর লৈয়া গম সেনাপতি ।
 দস কটি বানর লৈয়া চলে গুবাক্ষ সংহতি ॥
 পঞ্চদশ কটি বানর লৈয়া প্রম্বাক্ষ কর্কসন ।
 দুই কটি বানর লৈয়া চলিলা পবন ॥
 সত কটি বানর লৈয়া চলে সতাবলি ।
 বিস কটি বানর লৈয়া চলিল কেশরি ॥
 ছত্রিশ কটি বানর লৈয়া চলে ইন্দ্রজান ।
 ইত্যাদি ইত্যাদি ।

তার পাছে অশ্বচলে বালির কুমর ।
 তার পাছে রাম লক্ষ্মণ সূর্য্য বানর ॥
 পার হৈয়া রঘুনাতে প্রসংসে নল নিল ।
 ধন্য বিশ্বকর্ষার পুত্রে সাগর বাক্সিল ॥
 পার হৈলা রামচন্দ্র স্তম্ভ সমুচ্চায় ।
 সর্ব সৃষ্টি মিলিয়া করএ জয় জয় ॥
 জয় জয় সঙ্ক হৈল সর্গগ ভুবন ।
 রামের উপর পূজাশ্রী করে দেবগন ॥
 সর্গগে হৃদুভি বাজে নাচে দেবগন ।
 অখনে দেবের বৈরি হৈব মরন ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের অমৃতের ভাণ্ড ।
 এই হনে সমাপ্ত হৈল সুন্দরকাণ্ড ॥
 ইতি সুন্দর কাণ্ড সমাপ্ত ॥

৫৬। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।
আকার, ১৭ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৫-৩৫।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্‌ক্তি। লিপিকাল, সন
১১৮৫ সাল। অসম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

মোর বাপের মূর্তি দেখিতে ভঙ্‌কর।
এক লাফে চড়িলা বাপু হাথির উপর।
হুই চক্ষু খোদে তার নখের আঁচেড়।
হুই হাথে তার হুই দস্ত উপাড়ে ॥
তার দস্ত উপাড়িয়া তার পেটে দিল দাঁত।
দাঁতের ঘায়ে হাথির বাহির হৈল্য আঁত ॥
হাপি মারি বাপু গেলা মূনির সমাঝ।
মুনি সব বলেন হাথি মালা বানররাজ ॥
জে হাথি আসিয়া মুনি সব মারি।
হেন হাথি মারিলেক বানর কেসরি ॥
আপনার হুখে তপস্তা কর মুনিগন।
এক বানর রাখিল সকল মুনিগন ॥
এতেক মূনিআ মূনির হরগত মন।
বর মাগ বানররাজ যুঁহ বচন ॥
কেসরি বলিল যদি বর দিবে মোরে।
ত্রিভুবন বিজয় হব আমার কুণ্ডরে ॥
মুনি বলে কেসরি তোমায়ে দিলাম বর।
সংসার বিজয় হব তোমার কুণ্ডর ॥
বর পায়া মোর বাপ হৈল্য নমস্কার।
মলয়া পর্বতে গেলা জথা পরিবার ॥
অঞ্জনা বানরি ভর্ষিলা বানরকুলে।
জত কিছু বল মোর মনে নাহি লয়ে ॥
অঙ্গদের তরে দিব অভরন দান।
সুগ্রিবের তরে ঘুচাব অভিমান ॥
অস্ত্ররন্ধে জাব পথনে করি তর।
এক লাফে পড়ি ব গিয়া লঙ্‌কার ভিতর ॥

‘জত কিছু বল মোর মনে নাহি লয়ে’
পঙ্‌ক্তিটি লিপিকরের মনে হয়। সম্ভবতঃ
হনুমানের জন্মবৃত্তান্ত তাঁহার ভাল লাগে নাই।
এইখানে খানিকটা ছাড় হইয়াছে।
মধ্য,—

ককনা লাচাড়ি ॥

পাচিরে চড়িল হনু জিনিঞা ত রন।
পুত্রসোকে অচেতন রাজা দসানন ॥
অচেতন রাবন রাজা হারাইল ছন্ন^১ মতি।
কোপে কুড়ি আঁথি রাজার লোচেরে বেষ্টিতি ॥
ইন্দ্র জিনিতে পারে পুত্র জন ধরিয়া আনে।
হেন পুত্র পড়িআ গেল বানর বেটার রনে ॥
অক্ষয় করিআ তারে ডাকে লঙ্‌কেশ্বর।
কোথা আছ পুত্র কেন না দেও উত্তর ॥
আমার সংহতি পুত্র আশু আন রনে।
তোমা সংহতি করিআ আমি জিনিলাও
দেবগনে ॥

ইন্দ্রজিত সোমর তুমি জানে তিন লোকে।
পরলোক গেণে পুত্র আমি দিআ সোকে ॥
চিন্তিতে চিন্তিতে ভিআ নহে পাসবন।
কুড়ি চক্ষুর লোহে রাজার তিতিল বসন ॥
সচেতন হৈআ রাজা সভারে নিহালে।
পঞ্চ পাত্র কল্পিত জত আছে সভাতলে ॥
ধিক জাউক বৃথা নাম ধরি লঙ্‌কেশ্বর।
লঙ্‌কা আসি মজাইল একটা বানর ॥
রাজারে না রা কাড়ে কোন পাত্রগন।
মেঘনাদ বলিআ রাজা ডাকিল রাবন ॥
মেঘনাদ বলিআ রাজা চাহে চতুর্ভিতে।
জোড়হাথে সমুখে দাণ্ডাইল ইন্দ্রজিতে ॥

আইশু আইশু বাপু বলিআ ডাকে লঙ্কেশ্বর !
 নিচ্ছিন্তে আছ তোমার ভাইকে মারিলেক
 বানর ॥
 বাপের ভুলাল তুমি কুমার মেঘনাদ ।
 সহোদর মরনে তোমার না দেখো বিসাদ ॥
 দেবগন জিনিলে তুমি সংসারে বিদিত ।
 ইন্দ্র বন্দি করি তোমার নাম ইন্দ্রজিত ॥
 হাথে ধরিআ রাবন পুত্র করি কোলে ।
 কোলে পুত্র করিআ তিতিল আঁখির জলে ॥
 বিলম্ব না কর বাপু লড় হে সন্তর ।
 বানর বান্দিআ আন আমার গোচর ॥
 উঠিআ ইন্দ্রজিত বাপের বান্দিআ চরন ।
 রথধান সারথি জোগাএ ততক্ষন ॥
 সুন্দরাকাণ্ডে গাইআ দিল সুন্দর কাহিনি ।
 ইন্দ্রজিত চলিল বাপকে করিআ যেলানি ॥
 (পৃ. ১২১২-২০১)

পুথির শেষের দিকের লেখা অস্পষ্ট হইয়া
 গিয়াছে ।

৫৭। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড :

রচয়িতা — কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫৬ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৩১ সাল । সম্পূর্ণ ।
 আদি,—

চারি কান্টে গাইয়া গিত রামায়ন ভিতর ।
 পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্টে সুনিতে সুন্দর ॥
 পিতা পুত্রে পঙ্করাজ গেলেন উত্তর ।
 কটক লইয়া অঙ্গদ গেলেন দক্ষিন সাগর ॥

লক্ষ লক্ষ বানরগন ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সুমুদ্রের জল দেখি শুনিছে প্রমাদ ॥
 দিগদিগ নাহি জ্ঞান আকস্মুগ্লে ।
 হিজোল কল্লোল করে সাগরের জলে ॥
 জলজন্তু ভয়ঙ্কর সুনি দেখি লাগে ডর ।
 মেঘের হিজোল জিনি গর্জিছে সাগর ॥
 জলজন্তু দেখি ঘেন পর্বত আকার ।
 দেখিয়া বানরগন লাগে চমৎকার ॥
 সাগরের কূলে নাস বধে সর্বজন ।
 পর্বতের ফল ফুল করিল ভোজন ॥
 ফল ফুল খায়া বানর ছাড়ে সিংহনাদ ।
 স্নেহে নিদ্রা জায় সতে ঘুচিল বিসাদ ॥
 হেন মতে নাস গেল হইল প্রভাত ।
 উর্দ্ধহাথে বানরগন ডাকে রঘুনাথ ॥
 সারি দিয়া ঘোড়হস্তে জত বানরগন ।
 অঙ্গদে প্রণাম করে এই সর্বজন ॥
 সারি দিয়া রহে বানর অঙ্গদের আগে ।
 অঙ্গদ বলেন সুন জত বিরভাগে ॥
 সিতার উর্দ্ধার হেতু স্তম্ভিত আদেয়ে ।
 সারিদগে গেল ছুত চলি এক মাসে ॥
 মাসেক নিয়ম নিয়ম গেল বিরগন ।
 মাসে ১০ উর্দ্ধেক হইলে সংময় জীবন ॥
 খুজিতে দক্ষিন দেশ মোর অঙ্গিকাব ।
 লঙ্কায় খুজিতে হবে সাগরের পার ॥
 সাগর লভিতে শক্তি ধরে জেই জন ।
 বিদায় হইয়া শীঘ্র করহ গমন ॥
 আসি সূর্য্য হেন তেজ জেই বির ধরে ।
 ইন্দ্র হাথের বজ্র পারে আনিবারে ॥
 চন্দ্রের সিতল রস জেই খাইতে পারে ।
 ব্রহ্মার হাথের বেদ পারে আনিবারে ॥
 এত কণ্ঠ করিবারে জাহার শক্তি ।
 লঙ্কাপুরি যাইবেক সেই ব্যাকতি ॥

সেই বির স্মৃতিরেরে সত্যে করিবে পার।
সেই বির শ্রীরামেরে^১ করিবেন উদ্ধার ॥
তাহার প্রসাদে সতে হই স্থিতি।
তাহার প্রসাদে জি পুত্রের মুখ দেখি ॥

মধ্য,—

ততোক্ষণে দেবগন সতে আনন্দিত মৌন
হুহুমানে ধরি দেয় কোল।
অলজ্ব সাগরে পার তোমা বিনে কেবা আর
জাইতে পারে হুহু লয় মন ॥

সুগন্ধি কুসুমমালা গাঁথি দিল হুহুর গলে
প্রধান রামের জ্যেষ্ঠা জন।

হুহুমান বলে হুহু সকল বানরগন
রামনাম করাহ শ্রবন ॥

রামনাম করি সার সাগর হইব পার
কোন ভয় নাহিক আমার।

পিথিবি ভাসেন জলে মোর ভরে কুর্ষ টলে
সহিতে নারিবে মহাভার ॥

পর্বতে সহিবে তার পাতাতে সিকড় জার
উহাতে উঠিয়া দিব লাফ।

রামনামের ধ্বনি সিংহনাদ শব্দ হুনি
উঠে সবে হইয়া এক চাপ ॥

সর্গেতে ছন্দুবি ধ্বনি আনন্দিত সুর মুন
কৌতুকে দেখিতে আশুসার।

পাতালেতে নাগগন সতে স্ববিধ মন
গন্ধর্ব্ব অম্বর চমৎকার ॥

হুহুমান মহাবির পর্বতে উপরে ধির
শ্রির বাড়ায় ততক্ষন।

দিশেতে জোজন শ্বত হইল পর্বত মত
প্রস্তুে আড়ে এগার জোজন ॥

পঞ্চাষ জোজন লেজ বাউপুত্র ধরে তেজ
সিংহনাদে জিভুবন কাঁপে।

উর্দ্ধ লেজ সারি কান উঠে বির হুহুমান
দক্ষিণ মুখে এক পাফে ॥

মুখে বলে রাম নাম পশুননন্দন ধাম
বাউ ভরে সর্গের উপর।

ক্ষিতি টলমল করে বাসুকি কাপয়ে ডরে
টল টল করয়ে সাগর ॥

অঙ্গদ আদি জাম্বুবান একাদেষ্টি সতে চান
বাউ জিনি ধার মহাবির।

দেখি আনন্দিত মন সকল বানরগন
বৈসে সভা সাগরের তিরে ॥

কির্তিবাস রটে গান চলে বির হুহুমান
আ[কা]সের নক্ষত্র জেমন।

প্রলয় জলদিজলে হুহুমান মহাবলে
রাম রাম করএ শ্রবন ॥

(পৃ° ৬১২-৭১১)

হুহুমানের ফলভক্ষণ উপাখ্যান অংশে ৫৩
সংখ্যক পুথির সহিত অনেকটা মেলে।

লঙ্কার রাজদরবারে হুহুমানের পরিচয়,—
রাবন নিকটে গেল পবননন্দন।

রাজা পাছ করিয়া বির বসিল তখন ॥
রাবন বলে বানরজাতি বেড়ায় বনে ডালে।

রাজসভায় বানর বসেছে কোন কালে ॥
প্রহস্ত বলে বানরা রে তুই কোন জন।

রাজা পাছু করিয়া বসিল কি কারন ॥
হুহুমান বলে রাজা নাম কোন জন ধরে।

শ্রীরাম রাজা পিথিবির অঙ্গখানগারে,
প্রহস্ত বলে বানরা তুই কাহার অনুচর।

কাহার বোলে আইলি হেথা লঙ্কার ভিতর ॥
হুহুমান বলে তোকে কি দিব পরিচয়।

তোমার রাবন রাজা সেই কোথা রয় ॥

১। 'সীতার' হইবে।

১। 'সরগ' হইবে বোধ হয়।

দড়ি ধরিয়া গ্রহস্ত ফেরায় হনুমানে ।
 ফিরিয়া দেখে হনুমান রাজা দসাননে ॥
 রাবনের পানে চাহিয়া হনুমান বলে ।
 তুঞি রাবন রাজা দেখেচি কোন কালে ॥
 ইন্দ্রের নন্দন ছিল বানরের রাজা বালি ।
 একবার দেখেআছি তাহার কক্ষতলি ॥
 আর বার দেখিআছি যজ্ঞের ঘরে ।
 হাথে গলায় বান্ধিয়া খুইল ঘোড়াসালে ॥
 পৌলস্ত্য মুনি আসিয়া ঘুচাইল বন্ধন ।
 আর বার দেখিআছি বলি রাজার ভুবন ॥
 সেইরূপ দেখি তোরে করি অনুমান ।
 দশ মুণ্ডু কুড়ি আখি হাথ কুড়িধান ।
 হাসিতে লাগিল রাবন হনুমানের বচনে ।
 হনুমানেরে জিজ্ঞাসা করেন দসাননে ॥
 কাহার বোলে আইলি তুঞি রাক্ষসের দেশে ।
 দেবতা গন্ধৰ্ব কেবা পাঠায় মাছুসে ॥
 স্বরূপেতে জদি বন্দিষ তবে ঘুচাইব বন্ধন ।
 মিথ্যা জদি বলিস তোর বধিব জীবন ॥
 হনুমান বলে মোরে পাঠাইল মাছুসে ।
 তার বোলে লঙ্কায় আমি করিলাম প্রবেসে ॥

(পৃ० ৩০১-২)

অন্ত,—

পার হইয়া চলিল রাম সহিত লক্ষ্মন ।
 পশ্চাতে সুগ্ৰীব রাজা রাক্ষস বিভিসন ॥
 ডাহিনদিগের পাছু চলে মন্ত্রি জাম্ববান ।
 আগে আগে ধাইয়া চলে বির হনুমান ॥
 চলিল অঙ্গদ বির লইয়া সেনাগন ।
 এক চাপে চলে ঠাট মেঘের বরন ॥
 রাম জয় বলিয়া ছাড়য়ে সিংহনাদ ।
 সুনীলা রাক্ষসগন গুনিছে প্রমাদ ॥
 রাবনেরে কহে গিয়া জত নিশাচর ।
 আইল শ্রীরাম পার হইয়া সাগর ॥

সুনীয়া রাবন রাজা চারি ভিতে চায় ।
 ভঙ্খলোচন দেখি রাজা ডাকিল তাহার ॥
 শ্রীরাম আইসে লঙ্কায় বানর লইয়া ।
 সবগুলো ভঙ্খস্ত করে দেহো উড়াইয়া ॥
 পাইয়া রাজার আজ্ঞা চলিল সত্তর ।
 চক্ষু চুলি দিয়া উঠে রথের উপর ॥
 চক্ষু ঢাকা রথখান আইসে ধাইয়া ।
 জাল্পালের উপরে রথ লাগিল আসিয়া ॥
 বিভিসন বলে প্রভু করি নিবেদন ।
 জুঝিবারে আইল বির ভঙ্খলোচন ॥
 শ্রীরাম বলে মিতা কি হবে উপায় ।
 কেমনে বানরগন ইথে রক্ষা পায় ॥
 এতো সুনী বলিলেক রাক্ষস বিভিসন ।
 ধনুকের গুনে তুমি জোড়হ দর্পন ॥
 দর্পনে দখিতে পাবে আপনার মুখ ।
 আপনি হইবে ছাই দেখহ কোঁতুক ॥
 এতো সুনী রঘুনাথ আনন্দিত মোন ।
 ব্রহ্ম অস্ত্রে কুটি কুটি শ্রজিলে দর্পন ॥
 রথ যান্ত্রিয়া তার রহিল দর্পনে ।
 ঘুচাইয়া চক্ষের চুলি চাহে চারিপানে ॥
 আপনার মুখ দেখে দর্পন ভিতর ।
 ভঙ্খ হইয়া উড়ে গেল সেই নিশাচর ॥
 দেখিয়া রাক্ষসগন মনে লাগে ভয় ।
 হইল প্রথম রনে শ্রীরামের জয় ॥
 পার হইয়া লঙ্কায় উঠিয়া নারায়ন ।
 রাম জয় বলিয়া ডাকে জত বানরগন ॥
 ছুরে ছিলান সিঁতা দেবি ছুরে ছিলান রাম ।
 ছুই জনে আসিয়া হইল এক স্থান ॥
 পোহাইতে আছে জখন রাত্রি গ্রহর ডেড় ।
 রামের কটকে লঙ্কাপুরি কৈল বেড় ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের কবিজ্ঞ বিচক্ষন ।
 সুনন্দরাতে সুনন্দর গিত করিল রচন ॥

এই পঙ্কজ সুন্দরাকাণ্ড হইল সমাপ্ত।
তার পরে লক্ষাকাণ্ড হইবে আরম্ভ ॥
বলা বাহুল্য, শেষের দুই পঙ্ক্তি লিপিকরের।

৫৮। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুন্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৫২। প্রতি পৃষ্ঠায়
৮-৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪০ সাল।
সম্পূর্ণ, কীটদষ্ট। স্বর্গীয় যশোদানন্দন প্রামাণিক
মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত।

আদি,—

চারিকাকাণ্ড পুস্তক গাইলাম রামায়ণভিতর।
পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ড স্থিতে সুন্দর ॥
পিতাপুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর।
বানর সব চলি গেল দক্ষিণ সাগর ॥
তজ্জর্গ গজ্জর্গ করে ছাড়ে সিংহনাদ।
সাগর দেখিয়া বানর গনিল প্রমাদ ॥
দিগদিগ বোধ নহে আকাশমণ্ডল।
কলরব করে সব সাগরের জল ॥
বড় বড় ঢেউ আইসে পর্ষতপ্রমান।
নিরখিয়ে বানরের উড়িল পরাণ ॥
বিসাদ ভাবিয়ে বানর রহিল সে স্থান।
এইরূপে দিবেঁরাজি হইল অবসান ॥
প্রত্যাষে সকল বানর ভাবি মনে মন।
অঙ্গদের নিকট সব করিল গমন ॥
অঙ্গদ বলেন শুন সকল সেনাপতি।
অতঃপর আমাদের হইল এই গতি ॥
দৈবে নির্বন্ধ কর্ম না জায় থগুন।
কোন বীর ঘুচাইবে এসব জাতন ॥
ব্রহ্মার হস্তের অমৃত আনিবে।
বজ্রধারি হৈতে বজ্র কাড়িয়া লইবে ॥

যম হৈতে যমদণ্ড লইতে জে পারে।
সে জন জাইতে পারে সাগরের পারে ॥
সীতার বার্তা; আনি কে করিবে সব সুখী।
তাহার প্রসাদে স্ত্রী পুত্রের মুখ দেখি ॥

মধ্য,—

রাক্ষসেরে আজ্ঞা দিল কুমার ইন্দ্রজিত।
বানর বান্ধি পিতার নিকট পাঠায় ত্বরিত ॥
এতক বণিয়ে বীর গেল আশুমান।
দুই লক্ষ রাক্ষসে বেড়িল হনুমান ॥
কোপে তোলপাড় করে হনুর চারিভিতে।
চল্লিস জোজন বীর হইল আচম্বিতে ॥
দুই লক্ষ রাক্ষসেতে টানাটানি পাড়ে।
চল্লিস জোজন বীর তিলে নাহি নড়ে ॥
হনুমানের মুক্তি দেখি রাক্ষসের ত্রাস।
রাক্ষসের ত্রাস দেখি হনুমানের হাস ॥
রক্তচক্ষু করিয়ে রাক্ষস পানে চায়।
পলায় রাক্ষস সব তুলা জেন বায় ॥
হনুমান বলে শুন জত নিসার্চর।
সকল রাক্ষস তোরা আমায় কান্ধে কর ॥
জর জর হয়েছি আমি ইন্দ্রজীতের বাণে।
কান্ধে করি লয়ে চল রাবণ বিজ্ঞমানে ॥
রাক্ষস বল জাইতে বল তোমার গোচর।
এক চাপড়ে পাঠাও পাছে যমের ঘর ॥
হনু বলে এখন না মারিব সবাকারে।
বুঝাইতে জাই কেবল রাবণ বর্ষরে ॥
এই সত্য আমার ভাই সভার গোচরে।
দোহাই শ্রীরামের জদি এখন মারি তোরে ॥
তবে জদি আমার কথা না শুনে রাবন।
তখন তোমাদের আমি বধিব জিবন ॥
এত শুনি কাছে গেল জত নিসার্চরে।
বাসেতে বান্ধিয়ে নিল কান্ধের উপরে ॥

হুই লক্ষ্য রাক্ষসেতে কাঙ্ক্ষে করি নিল ।
 সাজিতে বসিয়ে বীর আনন্দে চলিল ॥
 জাইতে জাইতে বির দিতেছে দাবড়ি ।
 ধীরে ধীরে চলে জেন টলিয়ে না পড়ি ॥
 মনে মনে হাসে তবে পবনকুমারে ।
 প্রস্রাব করিয়ে দিল কাঙ্ক্ষের উপরে ॥
 রাক্ষস বলে দেখ দেখ দেবতা বুঝি বর্ষে ।
 হুই বলে দেবতা নয় যুতেছী ভাই ত্রাসে ॥
 আছাড়িয়ে হুইমানে ফেলিল তথায়ই ।
 হুই বলে আমার আর কেন মার ভাই ॥

(পৃ० ২৪২-২৫১)

হুই লক্ষ্য রাক্ষসে ধরিল হুইমানে ।
 গড়ের বাহির লয়ে চলিল তখনে ॥
 পুরের ভ্তেক নারি ধায়িল তখনে ।
 কেমন বানর গিয়ে দেখিব নয়নে ॥
 লেজে অগ্নি দিয়ে গলায় দিল ডোরি ।
 আগে পাছে হুইমানের চলে সারি সারি ॥
 লক্ষ্যপূরেতে তবে চলে গলি গলি ।
 হুইমানে দেখি নারি দেয় ছাছলী ॥
 হাসি হাসি হুইমানে বলে নারিগন ।
 চন্দন মালায় কিবে হয়েছ ভূসন ॥
 হুইমান বলে ইহা নাহি জান নারী ।
 রাবনের কন্ডা আছে পরমসুন্দরি ॥
 কুলিন ভাবিয়ে বিভা দিবে তো আমারে ।
 বিভা নাহি করি তেঞি বাঞ্চে আমা তরে ॥
 এই দেখ বরমালা দিয়াছে আমারে ।
 ইন্দ্রজীত শালক আমার হইল তা'ত পরে ॥
 এত শুনি হাসি বলে জত নারিগন ।
 ঠাকুরজামাই হইলে নাচ ত এখন ॥
 হুই বলে দণ্ড চারি থাক সর্বজন ।
 নানামত প্রকারে দেখাব নাচন ॥

ধুলা কর্দম দেয় হুইর শরীরে ।
 হাসিতে লাগিল বীর পবনকুমারে ॥
 গলি গলি লয়ে ফিরে চাতরে চাতরে ।
 ধায়ে চেড়ি বার্তা কহে সীতার গোচরে ॥
 জে বানরের সঙ্গে তুমি কহিলো তো বানি ।
 লেজে অগ্নি দিয়ে তারে করে টানটানি ॥
 বার্তা শুনি সীতা দেবী মরণ হেন শুণে ।
 অগ্নি জালিয়ে পুজেন বিবিধ বিধানে ॥
 পিতৃকুলে সম্বরকুলে জেবা হৈলেন রাজা ।
 স্নত হুই দিয়ে তোমায় সবৈ কৈলেন পূজা ॥
 সকল ছাড়িয়ে রাম হইলেন ভিখারি ।
 ভিকারিণী হৈলাম আমি হয়ে রামের নারি ॥
 একমনে বাক্যে আমি জদি হই সতি ।
 তোমার ঠাঞি বানর আমার পাবে অব[্য]হতি ॥
 এতক বলিয়ে সীতা করেন ক্রন্দন ।
 ডাক দিয়ে সীতাকে বলেন দেবগন ॥
 ডাক দিয়ে বলেন ব্রহ্মা দেবি শিতা ।
 হুইমানের কারন তুমি না করিহ চিন্তা ॥
 হুইমানের কারন তুমি না করিবে শঙ্কা ।
 এখনি পোড়াবে হুই কনক পুরি লক্ষা ॥
 কোতুক দেখিতে আইলাম জত দেবগন ।
 হরিস বিশাদ তুমি হও কি কারন ॥
 ক্রন্দন সম্বরেন সীতা ব্রহ্মার আশ্রাসে ।
 হুইরাকাণ্ডে গাইলেন পণ্ডিত কৃতবাসে ॥

উক্ত ২ংশে গ্রাম্য কৌতুকের অবতারণা
 আছে ।

অন্তে রামচন্দ্র কর্তৃক দেবীপূজা বর্ণিত
 হইয়াছে । সাধারণতঃ লক্ষ্যাকাণ্ডে রাবণবধের
 পূর্বে দেবীর অকাল-বোধন-প্রসঙ্গ পাওয়া
 যায় ।

৫৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বান্ধালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৩½ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৫৫। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাণ্ড, সন ১২৪৫
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।

আদি,—

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং ইত্যাদি—

কিঙ্কিন্দা হইতে জ্ঞাতা করিলেন রাম।
মাল্যবানেতে থানা দিল ছুঁয়াদলতাম ॥
রহিল বানরগন পর্ব্ব [ত] ঘেরিয়া।
বিরদর্পে বুলে বানর রাম নাম লইয়া ॥
লাজুড় ঠেকিল সব গগন উপর।
কেসরি গজ্জিয়া জেন হস্তারে বানর ॥
হেথা মৃগচন্দ্ৰে বসি কৌসল্যানন্দন।
বাম দিগে জাম্বুবান দক্ষিণে লক্ষ্মণ ॥
করষোড়ে যুগ্মব দাঁড়ায়া বামভাগে।
নল নিল কুমদ জত বির ভাগে ॥
পিতাপুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর।
আর অত বীর গেলা দিগদিগান্তর ॥
সিতা অত্মাসনে গেলা রাখবে বন্দিয়া।
সুগ্রিবস্বজ্ঞার ভাগে পতিজ্ঞা করিয়া ॥
সপ্ত দিগ সপ্ত সর্গ করিব ভ্রমন।
সপ্ত পাতাল সপ্ত সর্গ এ চৌদ্য ভুবন ॥
ইতি মর্ক্বে জানকিরে জেথানে পাইব।
সভার পতিজ্ঞা মিতার বাস্তা এনে দিব ॥
রাজ্য বলে সপ্ত দিন জদি হয় পার।
সবংসে মান্দিবে সভা নাইখ নিস্তার ॥
গলায় পাতর বান্দি ফেলাব সাগরে।
এই বাক্য কয়্য রাজ্য দিলেক বানরে ॥

মন অতি যথিক গতি উঠিল বানর।^১
পবন আত্ময়ে জেন ছুটে জলধর ॥
আকাশ উপরে ডাকে রাম জয় ধ্বনি।
বরিসা সমএ জেন গজ্জ কাদস্থিনি ॥
তারপর অঙ্গদে ডাকেন রোঘুবর।
বিরবংসে জন্ম তুমার বেলোর কণ্ডর ॥
করেছি দারুন কন্ম তোর পিতা বধ।
প্রানের যথিক তোরে বাসি রে অঙ্গদ ॥
স্বরমে করহ পার সন্তগন লয়া।
সিতা অত্মাসন কর আমা পানে চেয়া ॥
সিতার বিরহে মোর ব্যাকুল অন্তর।
সভার স্বরন নিলাম সুন রে বানর ॥
হইলাম জানকিহারা পঞ্চবটির বনে।
বিধুমুখি দিবস রজন পড়ে মনে ॥
হায় কোথা ছাড়ি গেলা জনকহুহিতা।
কে মোর কাড়িয়া নিল চন্দ্রমুখি সিতা ॥
উঠিল অঙ্গদ বির জুড়ি হই কর।
নফর থাকিতে কেন ভাব রোঘুবর ॥
সুমুর্দ লংঘিয়া জাব লয়া সন্তগন।
অবস্ত করিব জানকির অত্মাসন ॥
এত বলি রামচন্দ্র করিল প্রণাম।
উঠিল বানরগন ডাকি রামনাম ॥

মধ্য,—

তৃপদি ॥

বিরলে অসকবনে ধারা বহে ছ নরানে
কহিছেন জনকনন্দিনি।
উঠিল দারুন সোক বিদারিয়া কায় বুক
রিদএ উঠে জলন্ত যাত্তনি ॥

১। ৬০ সংখ্যক পৃষ্ঠিতে 'মনকে অধিক গতি
ছটিল বানর।'

ওরে বাছা হুম্মান	জুড়াক আমার প্রান	বন্ধে মারি করাঘাত	কানিছে লঙ্কার নাথ
শ্রীরাম বলিয়া কাছে বৈশ্র		মালাবান করে গীআ কোলে ॥	
কৌসল্যা রাজার রানি	পূজা করে কান্তায়নি	হায় মোর কি হইল	বানর কণ্টক হইল
মোর মনে হব পাটেশ্বরি ।		প্রবেশীল অশ্বের কানন ।	
বিধি সঙ্গে ছিল বাদ	না পুরিল মনে সাদ	উঠএ দারুন দুখ	বিদরিএ জায় বুক
প্রাননাথ হৈল বনচারি ॥		কোথা গেলে প্রানের নন্দন ॥	
জানকিনাথের সাথে	আইলাম কাননেতে	অক্ষয়কুমার বিনে	অন্ধকার রাত্র দিনে
মুনিগৃহে করিয়া ভ্রমন ।		কি করিআ বাচিব পরান ।	
আসি পঞ্চবটর বনে	কুড়া বান্ধি তিন জনে	বদন উজ্জল বিধু	গৃহেতে দারুন বধু
মহন মুরতি রাক্ষসেরে দিলাম দান ॥		কে করে তাহার পরিভ্রান ॥	
বিধি মোরে হোল বাম	হেলায় হারালাম রাম	রাজার করুণা যুনি	আইল মন্দোদরি রানি
হরিনি কণ্টক হলা মোরে ।		শতিনি করিএ শব শাথে ।	
সনার কুরঙ্গ দেখি	ভুলিল আমার অঁাখি	নেত্র বেএ পড়ে ধারা	জেন মন্দাকিনির পারা
তেঞি সে হারালাম রঘুবরে ॥		ধরে অশী রাবনের হাথে ॥	
বনে কান্দি রাত্য দিনে	পিতায়া না ছিল মনে	কহে রানি মন্দোদরি	হরিলে রামের নারি
রাম সঙ্গে হব দরসন ।		কার বাক্য না যুনিলে কানে ।	
তোমারে দেখিয়া হুহু	জুড়াল্য আমার তহু	বৈকণ্ঠ ছাড়িয়া হরি	জন্ম নিল জটাধারি
মিলাইবে সে দুটি চরনে ॥		পুন্ম ব্রহ্ম অজোদ্ধা ভুবনে ॥	
জনমদুখিনি সিতা	নাঞি তার মাতাপিতা	ধরা জার করতল	হরিলা ভৃগুর বল
আছিলাম জনকের ঘরে ।		তাড়কার বধিল জীবন ।	
ধনুক ভাঙ্গিলা রাম	দুর্সাদলস্ত্রাম	অহল্যারে পদ দিলা	পাসান মানব হইলা
বিতাহ করিলা নাথ মোরে ॥		হরধনু করিলা ভঞ্জন ।	
উঠএ দারুন দুখ	বিদরিএ জায় বুক	কোদণ্ড করিআ করে	মারিচ রাক্ষস মারে
মনে পড়ে রাজিবলোচন ।		বালিবক্ষ বিদারিল বানে ॥	
বুন বাপু হুম্মান	কবে মিলাইবে রাম	হৃন্দবি পঞ্জর তলে	সপ্ততাল বিক্রে বানে
জুড়াইবে আমার পরান ॥		তার নারি হরিআছ কেনে ॥	
ইত্যাদি ইত্যাদি (পৃ° ১৭১-২)		সাগর তোমার বল	শীঘ্রু তার করতল
তৃপাদ ॥		শরেতে যুশীআ নিল নিরে ।	
মরনসংবাদ পেআ	রাবন মুছিৎ হআ	চৌদলেতে আরোপীআ	এই বেলা শীতা লআ
পড়ে রাজা অবনিমণ্ডলে ।		ফিরিআ দেহ রঘুবরে ॥	

১। এই দুই পঙ্ক্তি পরবর্তী যোজন্য মনে হয়।

৬২ সংখ্যক পুথিতে এই দুই পঙ্ক্তি নাই।

যুনাছি তৃজটার ঠাঞি সিতার মাতাপিতা নাই
জজ্ঞভূমে সিতার জনম ।

নিজাগত শীতা থাকে শ্রীরাম বলিআ ডাকে
পতিব্রতা জানকির ধম্ম ॥

মন্দোদরি কহে ভাশা তোমার ভগ্নীর নাসা
কাটাআছে সিরামের ভাই ।

ওহে রাজা দশাননে বিচার করহ মনে
জানকীর কিছু দোশ নাই ॥

যুন রাজা নিবেদী তোমার অভাব কি
দশ হাজার কত্তা জার ঘরে ।

অতুল সম্পদ জার এমন ছদ্মতি তার
শে কেন পরের নারি হরে ॥

হইবেক সর্বনাশ এশেছে রামের দাশ
আরম্ভ করেছে তেঁহ রন ।

কিত্তীবাশ পণ্ডিতে কঅ রাবন বুঝিবার নয়
ভালে উঠে কুড়িটা নহান ॥

(পৃ° ২৭১-২৮১)

পুথির শেষভাগে বানরসৈন্যসহ শ্রীরামের
কা প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

৬০। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫০ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪৭ সাল ।
সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

আদি, মধ্য, অন্ত ৫৯ সংখ্যক পুথির অনু-
রূপ । কেবল কৃষ্ণমোহনের ভণিতাযুক্ত দুইটি
পদ অতিরিক্ত আছে । তন্মধ্যে একটি এইরূপ,—
তুর্পদী ছন্দ ॥

বাতা কহে হনুমান জুড়াক সভার প্রান
জিজ্ঞাসেন রাজিবলোচন ।

জানাকর বাতা কহ মিনি যুলে কিনে নেহ
সর্ত্ত কহ পবনন্দন ॥

করজুড়ে হনুমান

বাতা সুন নারায়ন

সুন রাম ক্তেক কাহিনি ।

পাইআ তুমার বর

লজিব হেন সাগর

পথে বিপদ সুন রোঘুমোনি ॥

সুরসা সাপিনি বলে

সর্গ মর্ত্ত মুখ মেলে

ভাবি রাম তুমার চরন ।

সান্তাই সাপিনি পেটে বারি হোই কর্ন বাটে

তুসিলাম সুরসার মন ॥

মৈনাথে অঙ্গুল দিঅ

গেল পর্বত জুরিয়া

সুজাবংঘে সাগর সির্জন ॥

মৈনাথে সন্তোস করি

সিঙ্ঘিকা রাক্ষসি মারি

দেখি রাম লক্ষা জে ভুবন ॥

সনার পাচির পরে

উগর্গচণ্ডা আসি মোরে

কহে বানি তর্জন বচনে ।

পরিচয় দিয়ে তারে

শ্রীরাম পাঠায়া মোরে

খুসি হৈল্যা রাম নাম যুনে ॥

সমপ্রিয়া লক্ষাপুরি

চলিলা কৈলাসগিরি

মোরে দিঅ্যা আসিস বচন ।

সনার আআরি ঘর

দেখি অতি মনহর

ভাবি রাম রাজিবলোচন ॥

দস হাজার রানিগনে

বান্ধিজটে ছই জনে

বান্ধি রাজা মন্দদরি সনে ।

কুন্তুকর্ম আদি করি

খুজি সব লক্ষাপুরি

বসি ভাবি দ্বার দক্ষিণে ॥

অগর্গ ইমান কনে

চলিলা অসক বনে

দেখি রাম জনকনন্দিনি ।

ত্রিঘত মুরতি হঅ্যা

অসক বনেতে রঅ্যা

ডাকেন সিতা রাধ রোঘুমুনি ॥

অশ্ব বন নিধন করি

অক্ষয় কুমারে মারি

বান্ধে মোরে ইন্দ্রজিতার বানে ।

ব্রিত বস্ত্র নেজে দিঅ্যা

দিল অগ্নি জালাইঅ্যা

উঠে অগ্নি উপর গগনে ॥

পড়াই সনার লক্ষ। তিল আধ নাই সঙ্ক।
পড়াঅ্যা করিলাম ছারখার।

অসোক বনেতে গিয়া। মাত্র বাত্রা জানাইঅ্যা
নিসানা নইলাঙ রোঘুবর ॥

জানকি দিলেন যুনি লেহ রাম রোঘুমুনি
আনন্দিত শ্রীরামলক্ষনে।

কৃষ্ণমোহনের আস বন্ধিআ সে কির্তিবাস
মস্তিগন ডাকেন নারায়নে ॥

(পৃ° ৩১২)

৬১। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৪½ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৬৩। প্রতি পৃষ্ঠায়
৯-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৫১ সাল।
সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।

আরম্ভ ৫৪ সংখ্যক পুথির অনুরূপ।

মধ্য,—

ত্রিপিদি ॥

জনকনন্দীনি সিঁঠা শ্রীরামের বনিতা
তুমি গিয়া দেহ ত আশাষে।

ভয়ঙ্কর রাক্ষসি দেখি মনে ভয় বাশী
পাছে সিঁঠা মরেন তরাসে ॥

কে দেয় আহারপানি জাগিয়া পোহান রজনি
জেন ব্যাক্কোলেতে হরিনি।

রামচন্দ্রে কর স্থখি যুগ্ধব রাজারে দেখি
জেন যুধে বঞ্জন রজনি ॥

সাগর হইয়া পার বানরে করে নিস্তার
রাম যুগ্ধব হরিষ অপার।

শাগর হইয়া পার সিঁঠারে কর উদ্ধার
তব জয় যুসিবে শংসার ॥

এত বলি কোপিগন সবে আনন্দিত মন
হুম্মান ধরি দেয় কোল ॥১

অলংঘ্য সাগরপার তোমা বিনা কেবা আর
জাইতে পারি বলে হেন বোল ॥

যুগন্ধি কুসুম মাগে গাঁথিয়া দিলেক গলে
প্রধান বানর জত জন।

হুম্মান বলে যুন সকল বানরগন
রাম নাম করহ স্মরন ॥

রাম নাম করি সার সাগর হইব পার
কোন ভয় নাহিক আমার।

পৃথিবী ভাশএ জলে মোর ভরে কুর্খ টলে
সহিতে নারিবে মহাভার ॥ (পৃ°৯১১-২)

ত্রিপিদি ॥

রামের অঙ্গরি পেয়ে সিঁঠা মনে হুঁধি হরে
শোকাবুলে কান্দিয়া বিকল।

কপালে কঙ্কনাঘাত ঘন বলে প্রাননাথ
বুক বহি পড়ে যন্ত জল ॥

আমার প্রানের নাথ কোমললোচন।

বিধি মোরে হৈল বাম যুগ বধে গেলা রাম
সহ ঘরে হরিলা রাবন ॥

কান্দি সিঁঠা বলে রঘুমনি।
যোগসিদ্ধ মহারাজা দেবলোকে করে পূজা

আমি সিঁঠা তাহার নন্দিনি ॥
হরধনু ভঙ্গ করি মোরে বিভা কৈলা হরি

বড় ভাগ্যে পাইলু শ্রীরাম।
মোরে বিভা কৈলা রাম আইলেন অজোধ্যাধাম

বিধাতা শ্রীরামে হৈল বাম ॥
সম্বর আনন্দমতি রাজা করি রঘুপতি

ত্রিভুবনে জয় জয় ধ্বনি।
কৈকয়ি পাসও হয়ে বনে দিল পাঠাইয়ে

সত্য পালিবারে রঘুমনি ॥

১। ইহার পর ৫৭ সংখ্যক পুথির সহিত অনেকটা
মিলে।

ধনুর্দ্বান লয়ে হাথে	লক্ষন আইল সাথে	রাবনের চেড়ি	মারে সঙ্গে ঘেরি
বীসা কৈল পঞ্চবটী বন ।		কেমনে ধরিব প্রান ।	
বনে জত দুখ পাঠি	না কঠি রামের ঠাই	রামে জন্ম দেখি	তবে প্রান রাখি
মুখ হেরি জুড়ায় জিবন ॥		মুন বাপু হনুমান ॥	
তিলার্কৈক জন্মি রাম	না থাকেন নিজ ধাম	দেবর লক্ষন	কিসের কারন
মন মোর উচাটন করে ।		তর্ক নাহি মোর করে ।	
নিরক্ষলে চাঁদমুখ	হৃদয়ে বড়ই বুখ	মোর দুখ শেষ	বৃষ্টি বিশেষ
সজা করি কুসের উপরে ॥		বিধি মিলাইল তোর ॥	
লঙ্কাপুরে অষ্ট মাস	না থাকি প্রভুর পাস	মুন হনুমান	কহি তব স্থান
হিয়া বুদ্ধ হইল আমার ।		জত দুখ আমি পাই ।	
রামপদ না দেখিয়া	কান্দয়ে আমার হিয়া	ধেন অষ্ট মাস	নিত্য উপবাস
রহিলাম সাংগরের পার ॥		কহিও প্রভুর ঠাই ॥	
বল বাপু হনুমান	কেমন আছেন রাম	রাক্ষসের ঘরে	প্রান কাঁপে ডরে
আমার বিরহে পোড়ে মন ।		নারির কতক প্রান ।	
হনু বলে মুন মাতা	কি কব রামের কথা	বিসম রাক্ষস	বচন কর্কস
প্রবোধিতে না পারে লক্ষন ॥		সদা করে অপমান ॥	
কি কহিব বিধাতারে	সকলি করিতে পারে	প্রভু নারায়ন	বধিয়া রাবন
মিন নাহি জল ছাড়া বাঁচে ।		উদ্ধার করুন মোরে ।	
কিত্রিাস কহে বানি	না কান্দিহ ঠাকুরানি	প্রজাখ্যানগরে	গিয়া নিজ ঘরে
পুন জাবে শ্রীরামের কাছে ॥		প্রনাম করিব তারে ॥	
পবননন্দন	মুনহ বচন	কিত্রিাস কয়	না করিয় ভয়
ভরায় আনহ রাম ।		লঙ্কাজরি হবে রাম ।	
বহু দিন হৈলে	কাতি দিব গগে	অশোকের বনে	ভাব নারায়নে
মুকাবে জাহুকি নাম ॥		মুখে বল রাম নাম ॥ (পৃ০ ২৯২-৩০২)	
অশোককাননে	চিন্তি রাত্রদিনে	শেষ ৫৭ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।	পুল্লিকার
ভূমেতে লিখি শ্রীরাম ।		পর,—	
লিখিতে লিখিতে	দেখি আচম্বিতে	তোমার চরনে এই নিবেদন রাম ।	
নবদুর্দ্বাদশশ্রাম ॥		ধন পুত্র লক্ষি দিয়া পুত্রায় মনস্কাম ॥	
প্রভুর অঙ্গরি	দেখি চক্ষু ভরি	ইহা বিনে অত কিছু নাহি প্রয়োজন ।	
আজি মোর সুপ্রভাত ।		মনের মানস পূর্ণ কর নারায়ন ॥	
অষ্ট মাস মোরে	শাগরের পারে	তব পদে ভক্তি সদা মাগি এই বর ।	
রাখিলেন রঘুনাথ ॥		মরনে স্বরন দিও রাম গদাধর ॥	

এই স্বহাজ্য কোর রাম বাপের ঠাকুর ।
 অশেষ পাপে মুক্তি করি লবে নিজ পুর ॥
 রাম রাম প্রভু রাম কোমললোচন ।
 কৃপা কর রামচন্দ্র লইলাম স্মরণ ॥
 তোমা বিনে অকিঞ্চনে নাহি কেহ আর ।
 অস্তকালে ও পদে মতি রাখিবে আমার ॥ *
 এই নিবেদন মোর যুন নারায়ন ।
 গঙ্গাজলে রাম বলে ত্যজি এ জীবন ॥

—

৬২। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৩½ × ৭ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
 ২-৪৯, ৫১-৫৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৫৫ সাল । খণ্ডিত ।
 প্রাপ্তিস্থান, বর্দ্ধমান ।

আরম্ভ,—

করেছি দারুন কৰ্ম্ম তোর পিতা বধ ।
 প্রানে[র] অধিক তোরে বাসিরে অঙ্গদ ॥
 সরমে করহ পার সন্যগন নঞা ।
 সিতা অন্যসন কর আমা পানে চেঞা ॥
 সিতা বিরহে মোর ব্যাকুল অন্তর ।
 সত্যর স্বরন নিলাম সুন রে বানর ॥
 হইলাম জানকিহারী পঞ্চবটি বনে ।
 বিধুসুখি সিতারে মোর তাই পড়ে মনে ॥

ইহার পর ৫৯ সংখ্যক পুথির সহিত
 অনেকটা মেলে ।

মধ্য,—

বসিলেন চই জনে ডাকি নিজ মুণ্ডগনে
 প্রধান প্রধান জুথে জুথে ।
 সুগৃবে[র] শঙ্গে করি গমন করিলা হরি
 মাল্যবান গিরি করি হাথে ॥

চাহিঞা সুগৃবে[র] পানে ধারা পড়ে ছ নয়নে
 কহিতে লাগিলা রঘুবর ।
 তোমার স্বহায় মিতা উদ্ধার করিব সিতা
 তবে স্থির আমার অন্তর ॥
 শ্রীরামে[র] করিব কাজ কহে সুগৃব মহারাজ
 তুমি জার সঙ্গে রঘুবর ।
 কপিদল সঙ্গে লব সুসুদ্র তরিঞা জাব
 স্ববংশে বধিব লঙ্কেশ্বর ॥

প্রভু তোমার চিন্তা কি সিতার তত্ত্ব পেঞাছি
 উদ্ধারিব জনকনন্দিনি ।

আমার বচন রাখ দিন কর মুক্তি ডাক
 উঠে সভে দিঞা জয়ধ্বনি ॥

কপিগন লাখে লাখে ব্রহ্মার নন্দন ডাকে
 প্রস্তু কর মুক্তি জয়বান (৭) ।

মান্দি স্কেন গুনে দিল কটকে আনন্দ হইল
 ধনু লঞা গা তুলিলা রাম ॥

জাত্মা করি রঘুবির চলিলা শাগরতির
 পরিহরি গিরি মাল্যবান । (পৃ° ৩৮।১) ।

অন্ত,—

মান্দি স্কেন গননা করিলা জাম্ববান ।
 কোদণ্ড করিঞা স্কন্দে গা তুলিলেন রাম ॥
 অজানলম্বিত ভুজ নিলকান্তি তনু ।
 নিন্তষে বাকল সাজে রামরম্ভা জাম্বু ॥
 কোকনদ জিনি পদ নোথচন্দ্র সাজে ।
 হেরিঞা রামের রূপ বিধু পড়ে লাজে ॥
 গোউর বরন শঙ্গে সুমিত্রাকিশোর ।
 হেরিঞা দোহার রূপ আনন্দে বানর ॥
 সাজিল বানর জত গাছ পাথ[র] হাথে ।
 ভঙ্জুক বানর শব চলে চতুর্ভিতে ॥
 নল নিল প্রভিতি আর হরিভাল বরন ।
 নানা বস্ত্রের মেঘ জেন ছাইল গগন ॥

শেই মেঘ মর্দে রামচন্দ্র হইলেন চন্দ্র ।
 দেখিঞা স্রগ্ধবের কত হইল আনন্দ ॥
 উদয় করিল বিধু কি কহিব কথা ।
 সুমিত্রানন্দন তাথে বিহু [১]তে[২] লতা ॥
 জাঙ্গালে চরন দিলা কৌশল্যাকিশোর ।
 আপনাকে ধন্য মানে বশএ বানর ॥
 অঙ্গে অঙ্গে বানর শব হঞা মেলামেলি ।
 গগনে লাঙ্গুড় উঠে রামজয় ধ্বনি ॥
 চলিল বানর জত নহি লেখা জোথা ।
 লাঙ্গুড় উটেছে জেন দেখিতে পতকা ॥
 জলধর গজ্জেন জেন হাকিছে বানর ।
 স্বদ প্রবেশিল গিঞা লঙ্কার ভিতর ॥
 প[১]চিরে উটিঞা জত রাক্ষস দেখিল ।
 সাগর করিঞা বন্ধ রাঘব আইল ॥
 সুমুদ্র হইঞা পার রাজিবগোচন ।
 সুভদিনে লঙ্কা প্রবেসিল নারায়ন ॥
 পড়িল বানর জত লঙ্কার ভিতর ।
 ঘের ঘের সন্ধ্য করে ডাকিছে বানর ॥
 বানরের সিংহনাদে টলে লঙ্কাপুরি ।
 যুগচন্দ্র পাতিঞা বশিলা জটামারি ॥
 স্রুগে স্রগ্ধব রাজা বামে জম্বুবান ।
 রামের দক্ষিণভাগে বোলের শস্তান ॥
 কুতাঞ্জলি রাম আগে অঞ্জনানন্দন ।
 রাঘবে ঘেরিঞা আছে জত কপিগন ॥
 কেহ বলে বিলম্বে আর প্রণয়ন কি ।
 এককালে ধরি লঙ্কার রসাতলে নি ॥
 কেহ বলে ভাঙ্গ বেটার কনক পাচির ।
 কেহ বলে পড় লঙ্কার ধর দশসির ॥
 কেহ বলে একবার রামের আঙ্কা নিব ।
 চার দণ্ডের মর্দে লঙ্কা সমুদ্রে ডুবাব ॥
 এই জুস্তি করে শব জতেক কপিগন ।
 হেরিঞা আছ এ শব রামের বদন ॥

সুমুদ্র করিঞা বন্ধ রাম হইলা পার ।
 ঘেরিল কনক লঙ্কা কৌশল্যাকুমার ॥
 বশিলা জানকিনাথ লঙ্কার ভিতরে ।
 সুন্দরাকাণ্ডের কথা শাঙ্গ এত ছরে ॥

৬৩। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৬, ৮-৫৩। প্রতি
 পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৬২
 সাল । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

রাক্ষস দেখিলে নর ভয়ে জেন জরে ।
 একেশ্বর জানকি রাক্ষসিগন মারে ॥
 ঝরেতে ব্যাকুলি জেন কলার বালুরি ।
 সিতার গুণতি করে রাবনের চেরি ॥
 রাক্ষসের ভক্ষন নর ভুঞ্জে ব্যবহার ।
 কোথাহ নাহিক দেখি হেন যনাচার ॥
 মার কাট চেরি সব তাহে নাই ডর ।
 রাম ছারি কেহ নহে প্রানের ইশ্বর ॥
 কোথাএ আছেন রাম কোমলগোচন ।
 তি[১] নি প্রভু বিনে মোর যভাগ্য জিবন ॥
 ধুলায় ধূসর হয়্যা উটলা সত্তরে ।
 বিক্ষড়াল ধরি সিতা কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 হুম্মান আছেন সিংসপা বিক্ষড়ালে ।
 রাম বলে জানকি কান্দেন তার তলে ॥
 কোথা গেলে রামচন্দ্র কৌশল্যা সাধুরি ।
 যপমান করে মোর রাবনের চেরি ॥
 ভাগ্য[২] লোক দেখে কোমলগোচন ।
 সেই প্রাননাথ সনে নাহি দরসন ॥
 কত পাপ করিলাম পাপের নাই ধ্বসন ।
 তেই সে চেরির হাথে এত যপমান ॥

প্রান ছারিতে চাহি না হয় বাহির ।
 আর কত হুঃখ সব মানুষ স্বরির ॥
 আজু জদি প্রভু মোর লক্ষাপুরে এসে ।
 রাক্ষস করেন খেয় চক্ষুর নিমিসে ॥
 কত কত রাক্ষসেরে করিলা সংহার ।
 হুঃখিনি জানকি ডাকে না কল্যা উদ্ধার ॥
 আমি এত হুঃখ পাই রাম জদি যুনে ।
 লক্ষা খণ্ড খণ্ড করে ফেলে এক বানে ॥
 যভাগিনি স্থি আমি বর ছরাচারী ।
 তেই যপমান করে রাবনের চেরি ॥
 আমার চক্ষুর জল নাহিক বিশ্রাম ।
 এইমন লক্ষাপুরি করুন আমার রাম ॥
 শ্রীরামের বানে হউক রাক্ষস সংহার ।
 রাক্ষসের চিতাধুমে হউক যন্দকার ॥
 সুকিনি গিধিনি ছাআ করুক আকাষে ।
 শ্রীগাল কুকুর তুষ্ট রাক্ষসের মাংসে ॥
 কেহ জদি এসে থাকে রামের যন্তুর ।
 এই হুঃখ কহো গিআ রামের গোচর ॥
 সিতা লক্ষি সাপ দেন হয় বিপরিত ।
 যুন্দরায় রচে কিত্তিবাষ পণ্ডিত ॥

(পৃ° ১৬১-১৭১)

ধিক ধিক ধিক জন্ম ধিক তোর পরাক্রম
 ধিক তোর কুলের য়াচার ।
 ব্রহ্মবংশে জন্ম জার এমন তার কদাচার
 যপক্স যোচএ সংসার ॥
 মারিচ বদন দিআ পলালি পরান লয়া
 সস্ত্র ঘরে সিতা কৈলি চুরি ।
 ভুবন বিনাষে জে শ্রীরাম পুরুষ সে
 সৌষক হয়্যা সিংহি কৈলি বোরি ॥
 তোরে আমি দেখি জেন ক্ষুদ্র পিপলিকা হেন
 মাকরের ডিম্ব লক্ষাপুরি ।
 মারিআ হাতের কাতা ছিরে পেলি দশ মাথা
 সিতা নিআ প্রভুর বরাবরি ॥

দসানন তুই পাণি সুই একেলা কপি
 রন কর বুঝি তোর বল ।
 যাপনার ভুজবলে চরনপ্রভাব তলে
 বল লক্ষা নেও রসাতল ॥
 লক্ষা নি নান্দুরে জরি নিমিসে সাগর তরি
 বল জাই রঘুনাথের আগে ।
 রামের আজ্ঞা পাইলাম জিজ্ঞাসিআ আইলাম
 পাসরিলাম তোর বাপের ভাগ্যে ॥
 হনুর বচন যুনি পার্থ মিত্র কানাকানি
 আর লক্ষার নাহিক নিস্তার ।
 বিবিসনে লাগে সঙ্কা নিশ্চএ মজিল লক্ষা
 কিত্তিবাষের লাচারি যুসার ॥
 (পৃ° ২৯১)

শেষ,—বানরসৈন্য সহ রামচন্দ্রের লক্ষা-
 প্রবেশ এবং যুদ্ধে ভয়লোচনের অধীন রাক্ষস-
 সেনার পরাভব । ইহার পর একখানি বিচ্ছিন্ন
 পত্রে নিম্নলিখিত লাচাড়ীটি আছে,—

যুন প্রভু দেব রাম বিভিসন মোর নাম
 রাবনের কনেষ্ট সহদর ।
 বৈদেহি দিবার তরে অনেক বুঝালাম তারে
 হিত না যুনিল লাক্ষেশ্বর ॥
 মোর বাক্যে কোপে জলে কাটাবারে থর্গ তোলে
 তুমী ভায় রাখিলে আমারে ।
 লাখি মাইল মোর বৃকে লক্ষা ছাড়ি মনহুঃখে
 আইলাম তোমার বরাবরি ॥
 মনেতে করিল আস হইব তোমার দাষ
 ছাড়িলাম গৃহ যুত নারি ।
 লোকমুখে যুনি আমি দয়ার সাগর তুমী
 শুননিধি দিনে দয়া করি ॥
 রাবন করিতে নাস ছলে আইলে বনবাস
 অনাথপালন শুননিধি ।

তোমার নামের শুনে সমনে দমন মানে
এ নামে বঞ্চিত কারে বিধি ॥
বিভিসনের স্তব যুনি তুষ্ট রাম শুনমুনি
ক্ষনে মনে করেন বিশ্বাস ।
জৈবা জনে যুনে ভনে বর দান নারায়নে
লাচারি রচিল কিস্তিবাষ ॥

৬৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৪ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫১ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০-১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল সন
১২৬৭ সাল (১১১৩ সালের পুথি দেখিয়া
লিখিত) । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

মধ্য,—

আমার বচন যুন রাজিবলোচন ।
জুক্তি বোলি ডাক দোষ পবননন্দন ॥
হনুমান বিনে কেবা লংঘিবে সাগর ।
শুনিয়া আসাজ্য কথা কহে রঘুবর ॥
বড় বড় বির জার নারিল লংঘিতে ।
হনুমান কেমনে যাইবেক সমুদ্রপারেতে ॥
মস্তি বলে জন্মকথা শুন রঘুবর ।
জে কালে জন্ম হৈল হনুমান বানর ॥
পঞ্চ দিনের জঁপন তৈল হনুমান ।
অঞ্জনা বানরি গেলা করিবারে শান ॥
পর্কতে স্ত্রীএ ছিন্ন মহাবির হনু ।
প্রাতঃকালে অরুণ উদয় হইল] ভানু ॥
ক্ষুধাএ পিড়িত হএ পবননন্দন ।
লক্ষ্মি দিএ উঠে বির লক্ষ্যে জোজন ॥
ধরিল স্ত্রীর রথ আপনার তেজ্ঞেতে ।
চমৎকার হৈল সূর্য্য গাগিল ভাবিতে ॥

ইন্দ্রের সন্মানে গিয়া কহে দিবাকর ।
আর কে জন্মিল রাজ সংসার ভিতর ॥
ধরিল আমার রথ আসি বিমানেন্তে ।
এন যুনি দেবরাজ চাপি ঐরাবতে ॥
হাতে বজ্র করি ইন্দ্র লাড়িল সঘনে ।
উপনিত হৈলা আসি হনুমান স্থানে ॥
সিন্দুরে মণ্ডিত দেখি কারুকুন্তুল ।
হনুমান বলে পাঁরা পাক্য বিষফল ॥
ছাড়িয়া স্ত্রীর রথ ধরি কোরিস্তম্ভ ।
নখে করি বিদারিএ মাতঙ্গের মুণ্ড ॥
মহাকোপে পুরন্দর ধেনুক টানিল ।
আকম্পা পুরিএ বান হনুরে মারিল ॥
আকাশমণ্ডল হৈতে পড়ে হনুমান ।
চূর্ণ হএ গেল দেহ বাজি ইন্দ্রবান ॥
শচান করি অঞ্জনা আসি পুত্রেরে দেখিঞা ।
বজ্রাঘাতে অঙ্গ ভঙ্গ রণেছে পড়িআ ॥
অস্তি চর্ম্ম কোলে করি করএ রোদন ।
ধ্বনন করিল তবে দেবতা পবন ॥
অঞ্জনার স্মরণে পবন মগ্ন ছাড়িআ ।
হুজনে রোদন করে হনুমান নঞা ॥
পবন বলএ মোর যোগি পুরন্দর ।
উনুপাচাস কৈল্য মোরে গর্ভের ভিতর ॥
পুত্রের উপরে মোর করে বজ্য বিটি ।
তবে শে পবন আজি নাসে ব্রহ্মার ছিটি ॥
এত বল উনুপচাস নিল কুড়াইয়ে ।
মরিচৈ সকল জিহ বাউ বর্দ্ধ হএ ॥
শুনিএ নারদের মুখে ব্রহ্মাদি দেবতা ।
বাহনে চাপিএ জানি হনুমান জোথা ॥
হংসের উপরে ব্রহ্মা হয় আরহন ।
বৃষবে চাপিয়া জাত্ম করে পঞ্চানন ॥
সিংহের উপরে চাপি চলিলা পাকবতি ।
মউর উপরে চলে কাতিক সেনাপাত ॥

মুসক উপরে জাত্রা করে লঙ্ঘোদর ।
 মগরবাহনে জান জলের ইন্সর ॥
 ছাগল উপরে অগ্নি হয় আরোহন ।
 মহিসবাহনে চাপি চলিলা সমন ॥
 গরুড় উপরেতে চলিলা গদাধর ।
 উপনিত হৈলা সব পবন গোচর ॥
 ব্রহ্মা বলে তব পুত্র দিব বাঁচাইঞা ।
 শৃষ্টি রক্ষা কর তুমি বাউকে ছাড়িআ ॥
 এত বলি অস্তি চন্দ্র করি একস্তর ।
 কুমণ্ডলের জল দিলা হম্মর উপর ॥
 জয়ধ্বনি দিআ গা তুলেন হম্মমান ।
 দেখিএ আনন্দ কত অঞ্জনার পাণ ॥
 একে একে বর দেন জত দেবগণ ।
 ব্রহ্মা বলে ব্রহ্মঅস্ত্রে না হবে মরন ॥
 গোবিন্দ বোলিলা মোর সুদরসন হতে ।
 না হবে তোমার মিত্র আমার কৃপাতে ॥
 আনল বলিছে যুন হম্ম মহাবল ।
 তোমার পরসে আমি হইব সিঁতল ॥
 বোক্রন বলেন যুন অঞ্জনানন্দন ।
 জলনিধির জলে তোমার না হবে মরন ॥
 সিংহ বলেন যুল হৈতে পাবে পোরিতান ।
 ইন্দ্রবজ্রে না মরিবে যুন হম্মমান ॥
 প[র্]কতি বলেন যুন মোর অসি হৈতে ।
 না মরিবে হম্মমান আমার কৃপাতে ॥
 জম বলেন দণ্ড অস্ত্রে না হবে মরন ।
 মোর বানে মিত্রা নাহি কহে সড়ানন ॥
 এত বোলি বর দিলাম জত দেবগনে ।
 সুনাইলা জাম্ববান রাজিবলোচনে ॥
 সিমুকালের পরাক্রম যুন রঘুবর ।
 লক্ষ দিএ ধরেছিল দেব দিবাঁকর ॥
 এখন দিগুন বল করে দিলে রাম ।
 আপুনি দিএছ জারে তারকব্রহ্ম নাম ॥

সুনিয়া মস্তির কথা রামের উলাস ।
 সুন্দরাকাণ্ডের কথা রচেন কিত্তিবাস ॥*॥
 উঠিএ জানকিনাথ চান হম্ম পানে ।
 আসিএ অঞ্জনাশ্রুত বন্দিলা চরনে ॥
 বানর করিয়া কোলে ধরি ছুটি হাত ।
 ছল ছল আঁখি দুটি কহে রঘুনাথ ॥
 তিভুবনে ক্ষতি রাখ অঞ্জনাকুমার ।
 নিতান্ত জানিহ হম্ম ভরসা তোমার ॥
 জানকির বাত্রা আন ধুমুজ লংঘিএ ।
 মিনি মূলে দুটি ভাইকে লইবে কিনিএ ॥
 জানকির বিরহে মোর বিদরএ মন ।
 সিতা বিনে অন্ধকার এ তিন ভুবন ॥
 এত সুনি হ[ম্ম]মান কহে ক্ষোড় করে ।
 ভিতাকে এমন কর কোন কাঁয়ার তরে ॥
 (পৃ° ৩২-৫১)

পম্ম জাতি অন্ন ফলে তৃপ্ত হবে কেনে ।
 ঐরামের অন্ন পানে চাহে ঘনে ঘনে ॥
 এবারে গুরুর ফল কি জুক্তি করিব ।
 জুতার লালসা অতি রহিতে নারিব ॥
 পিতা সম রামচন্দ্র পুত্র সম আমি ।
 থাইব তোমার অন্ন ক্ষেমা কোর তুমি ॥
 এত বোলি অন্ন মুখে ফেলি দিল ।
 সে বারে বানরের কণ্ঠে আঁঠি জে লাগিল ॥
 পড়িএ অবনিতলে রামশুন গায় ।
 উদরে নামিল আঁঠি করে হায় হায় ॥
 (পৃ° ১৯২)।

হোথা রাজা রাক্ষসে সুধায় দসানন ।
 জাঙ্গাল ভাজিএ য়েলি কতেক জোজন ॥
 রাক্ষস বলেন রাজা সুন লঙ্কেশ্বর ।
 জে পর্ত আনিআছে এক এক বানর ॥
 এক লক্ষ রাক্ষস ধরি নাড়াতে নারিলাম ।
 রাতে গীয়া এক জোজন জাঙ্গাল ভাজিলাম ॥
 রাবন বলিছে দিক রাক্ষসের বল ।
 এত কাল রাজ ভোগে পুষিলাঙ নিম্বল ॥

আজি রাত্রিকালে রথে আপুনি সাজিব ।
 চারি দণ্ডে সমস্ত জাঙ্গাল ভাঙ্গি দিব ॥
 দিন গেল রাত্রি হইল সাজিছে রাবন ।
 বাজিছে দামামা বাণ্ড সুখি দসানন ॥
 সাজায় পুষ্পক রথ কাঞ্চন তার নাম ।
 ব্রহ্মার নিষ্পীত রথ অতি অমুপাম ॥
 সনার কলস সব রথধ্বজে সাজে ।
 চৌদিকে রথখানার অম্বষটা বাজে ॥
 রজত কিংকিনি রথে রাজা পাটের দড়া ।
 চৌদিকে নিষ্পীত রথে নেতের পাছড়া ॥
 দস মুণ্ডে মকুট পরিল দসানন ।
 সর্বাঙ্গে পরিল রাজা রতন অভরন ॥
 দস হাতে দস ধনু পীসুটে বাক্স তুন ।
 রথের উপরে চাপে রাজা দসানন ॥
 নয় লক্ষ রাক্ষস সাজিল যাজার সাথে ।
 রাত্রিকালে জায় রাজা জাঙ্গাল ভাঙ্গিতে ॥
 নিদ্রাগত হএ আছে জত কপীগন ।
 রথ হইতে জাঙ্গালে নাশিল দসানন ॥
 কুড়ি হাতে করি জেই ধরিল সিংহর ।
 বুল হাথে করি আসি ডাড়াগ সঙ্কর ॥
 দেখি প্রণাম করে লঙ্কার ইন্দ্রর ।
 জাঙ্গাল উপরে তুমি কি লাগি সঙ্কর ॥
 বুলপানি বলে সুন রাজা দসানন ।
 জাঙ্গালের রক্ষক দিলেন রাজিবলোচন ॥
 হাসিছে রাবন রাজা সুন হরের কথা ।
 মাহুসের স্বহাথ তুমি দেবাদি দেবতা ॥
 এত সুন সদাসিব রাবনের কয় ।
 রামচন্দ্রে বুঝিলাম না জান পরিচয় ॥
 পুনঃ পুনঃ রামচন্দ্র লক্ষি জনকবি ।
 রাম মস্তে উপাসক আমি হইছি ॥
 জাঙ্গাল ভাঙ্গিতে সক্তি নাহিক তোমার ।
 লক্ষা মুখে ফেরে জায় না থা[ক]হ আর ॥

দসানন বলে বুঝি মোরে হলে বাম ।
 ভোজবিভা দি তোমায় ভুলাইল রাম ॥
 সুন সদাসিব ভগা যেমন তোমার লিলা
 না হইলে মোরে কিপাবান ।
 দেখি বোরির বল বেলা পেঞা কৈলে ছল
 মত্তি ধরি ভয় দেখা ান ॥
 রাবন তোমার ভক্ত এ[ক]ন ইহা তিজ[গ]ত
 তাথে তোমার এতক ছলনা ।
 তেন সেবা ক'রুনা করি ভাসাইলা লঙ্কাপুরি
 তোমায় আর সেবিব কোন জনা ॥
 লয়াছিলাম পদছায়া জানিলাঙু ভতে [ক] দয়া
 বুঝিলাম ঠাকুরাণিপনা ।
 কোলাস গিরি ডাড়ায়া বিপক্ষের পক্ষ হঞা
 জাঙ্গালে বসিয়াছ থানা ॥ ইত্যাদি ।
 (পৃ° ৪৬১-২)
 শেষ ৬২ সংখ্যক পুথির অমুদ্রণ ।

৬৫। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোত কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১৫, ১৭-৪১ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১৩-১৪ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 মধ্য,—
 অন্তঃপুরে জানিকির না পেএ সন্ধান ।
 চঞ্চল হইল মনে পবনসন্ধান ॥
 হনু বলে আইলাম স্রমজের পার ।
 সিতা না দেখিএ দেখি কুচ্ছিত আকার ॥
 চোরের মত এতৌছিলাম চোরের মত জাব ।
 বিরপনা লঙ্কাপুরে কিছু জানাইব ॥
 জুবতির জটে জটে করিএ বন্ধন ।
 রাবনের কেসে বান্ধে পবননন্দন ॥ (পৃ° ৭১১)

বিরবাহে স্ববাহি ঘর তাহার দক্ষিণে ।
 তার পর গেল বির অতিকাতুবনে ॥
 বিরলে বসিএ বির রাম নাম ডাকে ।
 দাগুইএ হনুমান দেখিল তাহাকে ॥
 তার পর গেল বিভিসনের ভুবনে ।
 দ্বারে আরোপিত জার তুলসিকাননে ॥
 দ্বারেতে আছএ লেখা শ্রীরামের নাম ।
 বৈষ্ণবের চিহ্ন সব দেখে হনুমান ॥ (পৃ. ৭১২)
 নিদ্রা চৈতে উঠিএ বসিল দয়ানন ।
 রমনির জটে জটে করিছে বন্ধন ॥
 জটে জটে বাধা জত আছএ জুবতি ।
 দেখিএ আশ্রয় ভাবে লঙ্কার ভূপতি ॥
 এমন আস্চজ্ঞ কল্প করে কোন জন ।
 উগ্রচণ্ডা দ্বারি জার চোকৌ দেবগন ॥ (পৃ. ৮১২)
 মন্দোদরি বলে রাজা কহিএ তোমারে ।
 মন্দবাক্য কভু না বলিবে জানকিরে ॥
 সিবমস্তে পাসউকভজহ সঙ্করে ।
 রামমস্ত জপেন সিব কহিএ তোমারে ॥
 গুরুর গুরু পরমগুরু তাঁর বিবাহিতা ।
 সান্তের [সিকান্ত] সিতা তব গুরুমাতা ॥
 জানকি আনিয়া হৈল কর্ম অদভূত ।
 লঙ্কা মর্ক্টে অবস্থ এসেছে রামভূত ॥ (পৃ. ৯১২)
 স্থানি ক্রোধে পূর্ণ তএ লঙ্কা অধিপতি ।
 বিভিসনের বক্ষস্থলে মারিলেক নাথি ॥
 রামকে ডাকিয়া ভূমে পড়ে বিভিসন ।
 বর্জ্যপদাঘাতে পড়ে হএ অচেতন ॥
 পদাঘাতে বিভিসন হইল কাতর ।
 অচেতন হএ পড়ে অবনি উপর ॥
 অতিকা আসিএ বিভিসনে কোলে নিল ।
 নেতের বসনে তার অঙ্গ মুছাইল ॥
 বৈষ্ণব পরসে তার হইল চেতন ।
 অতিকা কহিল খুড়া না কর রোদন ॥

পদাঘাত নয় তোমার ছত্রদণ্ড চলা ।
 অন্তর রাবনেরে কমণ্ডা ত্যাগিল ॥ (পৃ. ৩০১)

৬৬। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৩ ১/২ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫-৫১ ।
 প্রতি পত্রে ১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

মউর উপরে কান্তিক দেবসেনাপতি ॥
 মুসক উপরে জাতা করে লাম্বোদর ।
 মকরবাহনে জান দেব জলেশ্বর ॥
 ছাগল উপরে অগ্নি হএ আরহন ।
 মহিস উপরে চাপৌ চলিলা সমন ॥ ইত্যাদি ।

এই অংশে ৬৪ সংখ্যক পুথির সহিত মিল
 আছে ।

মধ্য,—

পথে পথে আভরণ পেলি আইস তুমি ।
 কুড়ায়া তোমার হার রেখাছিলাম আমি ॥
 সে হার দিলাম আমি রাজিবলোচনে ।
 চিনিতে তোমার হার দিলেন দক্ষিণে ॥
 লঙ্কন বলেন প্রভু সুন রঘুমুনি ।
 আভরনের মর্ক্টে আমি নেপুর মাত্র চিনি ॥
 চরনের ধুলা নিতে মোর অধিকার ।
 চরন দেখিয়া মা এর হইতাম নমস্কার ॥
 ডালে হইতে হনু কহে সুন জনকবি ।
 রামমুখে তারকব্রজ নাম পেয়াছি ॥
 স্ত্রীপীরের সঙ্গে রাম মৈত্র করিয়া ।
 বলিবক্ষ বিদ্যারিণা ধনুর্কান নিয়া ॥
 স্ত্রীপীরে রাজত্র দিয়া কিস্কিন্দানগরে ।
 একর্ত হয়াছে জড় জতেক বানরে ॥

সত অক্ষহিনি বানর ভালুক জুথে জুথে ।
 মাণ্যবানে থানা দিল সুগ্রীব সহিতে ॥
 চৌদিকে বানর গেল তোমার অগ্রাসনে ।
 সমুদ্র হইতে পার নারে কোন জনে ॥
 শ্রীরামচরন বলে তরিলাম আমি ।
 দুখ সব তোমার না ভাবিহ তুমি ॥
 পরিচয় পেয়া মাএর হৃদয় জুড়ায় ।
 ধরিয়া তরুর ডাল বানরে সুধায় ॥
 মৃতদেহে প্রানদান কে করিলি মোর ।
 জনমে জনমে ধার না সুধিব তোর ॥
 কাতরে জানকি বলে মোর বাক্য রাখ ।
 জুড়াক পরান আমার রাম বল্যা ডাক ॥
 এখন পৃষ্ঠয় মোর নাহি লয় প্রানে ।
 রাক্ষসে দারুন মায়া নানা গুণ্ত জানে ॥
 জদি ভুলাইতে আইল্যা দুখিনির মোন ।
 তোরে পাঠাইয়া জদি দিলেক রাবন ॥
 কল্পনা করিয়া জদি বসিআছ আসী ।
 ডালে হইতে তুমি পড় হুয়া ভগ্নরাসী ॥
 জদি নাথের হৃত বট রামের কিস্কর ।
 নাম সুনালি জেন জুড়াল্য অস্তর ॥
 উল্যাসে সংবাদ লয়া আইলি মোর ঠাঞি ।
 গারি জুগে অমর হও মিস্ত্র হবে নাঞি ॥
 রামপাদপড়ে জদি থাকে মোর মোন ।
 এড়াবে সমন দায় পবননন্দন ॥
 স্থনি প্রেমে পুলকিত হইয়াছে তত্ত্ব ।
 অশ্রুজলে পরিপূর্ণ মহাবির হুয় ॥
 শ্রীরাম জানকি বল্যা ডালেতে বসিয়া ।
 মসোকের বক্ষ হইতে পড়ে গড়াইয়া ॥
 হানকির পাদপড়ে পড়ে গড়াইয়া ।
 পাণ্ডায় অজ্ঞানাস্ত কৃতাজলি হয় ॥
 বসতপ্রমান দেখি বানরের গা ।
 নেতে বিস্ময় হয়্যা ভাবে সিতা মা ॥

রামতর্ক দিলেক ইহার এই কলেবর ।
 কেমনে লজ্জিয়া আইল বিলজ্জ সাগর ॥
 জানকি বলেন জদি বট রামহৃত ।
 দোখিয়া তোমার অঙ্গ লেগেচে অজুত ॥
 প্রাননাথ সঙ্গে জদি হয়্যাছে দরসন ।
 বল দেখি রামচন্দ্রের কেমন বরন ॥
 এত স্থনি কাহিতে লাগিল হুমান ।
 কহি রামের পরিচয় কর যবধান ॥
 আজামুলম্বিত ভুজ অতি যমুপাম ।
 সিরেতে চাঁচর জটা দুর্বাদলস্ত্রাম ॥
 পদ্রকে জিনিয়া দুই নয়ান কোমল ।
 ইন্দ্রধনু ভুরুভঙ্গি করে টলটল ॥
 সুমেক্সসঙ্গ জিনি বক্ষ নাভি গভির ।
 মাত সে দরার নিধি তোমার রঘুবির ॥
 সিতার পৃষ্ঠয় তর স্থনি বিরের কথা ।
 এবারে জিজ্ঞাসা করেন রামচন্দ্র কোথা ॥
 হুয় বলে মাণ্যবানে আছেন রঘুনাথে ।
 ভালুক বানর সব সুগ্রীবের সাথে ॥
 জানকি জিজ্ঞাসা করেন পবননন্দনে ।
 কি চেষ্টা দেখেন রাম কও বিবরণে ॥
 হুয় কহে স্থন মাণ্য জনকের ঝি ।
 তব নাম করেন রাম ইহা সুনোছ ॥
 জানকি বলেন বাপু কহ দেখি স্থনি ।
 আর কে তার সঙ্গে আছে একা রঘুস্থনি ॥
 কানিছে অজ্ঞানাস্ত স্থন মোর বচন ।
 রাম সঙ্গে আছে তার অনুজ লক্ষন ॥
 স্থনিয়া নয়ানজলে ভাসে জনকঝি ।
 দেওরের তত্ত্ব বাছা তোরে জিজ্ঞাসী ॥

(পৃ• ১৪-১২, ১৫-১)

শেষ ৬২ সংখ্যক পুথির সহিত মিলে ।

৬৭। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-১৯, ৩৬-৪৫,
৪৭-১১২। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি।
খণ্ডিত।

মধ্য,—

দ্রুত কর অভিমান দেহ রে অভয় দান
শুন বাছা পবননন্দন।

এই সব সেনাপতি দেবতার পূত্র নাতি,
জ্ঞত দেখ তর্জুন গর্জ্জন ॥

সাগর তরিবার বেলে কেহো ত না মাথা তুলে
সভাকার বুঝিলাম *।

* * * * *
* * * * *

সঙ্কটে করিতে পার তুমা বিনে নাঞি আর
একে একে বুঝিলাম বিচার।

অশিম বিক্রম তুমি * * পবনগামি
তাহে তুমি রুদ্র অবতার ॥

সর্গ মর্ত্ত নাগপুরি ত্রিভুবনে গতি করি
তুমা এসব নাঞি আঁটে।

সতেক জোজন সার হেলায় হইবে পার
এনা কি বিসম বড় বটে ॥

তুমি ত প্রধান বির পরম ধাশ্বক ধির
পরম পণ্ডিত গুনবান।

এই জে বানরবন্দু সভাকার তুমি হনু
কেহো নহে তুমার সমান ॥

উঠ উঠ কোপাগাজ চিন্তহ রামের কাজ
যুগ্মিবেরে সত্যে কর পারে।

খণ্ডাহ শিতার ভয় সতে জেন ধন্য কঅ
জস জেন ঘুসয়ে সংসারে ॥

আমার বচন রাখ ঝাঁট জের্যা শিতা দেখ
সভাকার মন কর যুথি।

তোমার বাপের পুত্র দেসে জাই সব জনে
রোঘুনাথের চান্দমুখ দেখি ॥

অঙ্গদে এতেক বলি করিছেন কলাকলি
দেখিআ ঠাশিলা জাম্বুবান।

বানকণ্ঠে কহে পুন মন দিয়া সতে শুন
হনুমানের জন্মের বাখান ॥

(পৃ• ৪১২-৪১৩)

উদ্ধৃত পদটি বাণীকণ্ঠের রচনা। এ ব্যক্তি
কে, জানিবার উপায় নাই।

ভয়ঙ্কর রাক্ষাশ দেখিআ ত ভয় বাশি
তাথর ভিতরে জনকনন্দিনি।

কে দেহি আহার পানি জাগি পুহায় রজনি
জেন হরিনিকে বেড়িল বাঘিনী ॥

হনুমান চল বাছা শিতার উর্দেসে।

অনাথিনি দেবি শিতা সোকে হয়্যা দুখিতা
বেড়ি আছে হরন্ত রাক্ষসে ॥

শ্রীরাম লক্ষন খুসি যুধি সিতা চন্দ্রামুখি
বানররাজ যুগ্মিব হব খুসি।

আমা সভার বোল রাখ আর কোন জনা দেখ
তুমি গেলে সতে হব যুথি ॥

তুমি সাগর হইলে পার বানর কটকের নিস্তার
রাম লক্ষন হারস অপার।

সিতা দেবির উদ্ধার রাবনের ঘুচে অহঙ্কার
তুমার জশ যুগ্মিব সংসার ॥

জল স্থল অন্তরিক্ষে জে তুমা হইতে দেখে
সে সকল পড়য়ে তরাসে।

সুন্দরাকাণ্ডের শুন্দর গত সর্বলোক হরশিত
রাচল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

(পৃ• ৬১-২)

৬১ সংখ্যক পুথির 'জনকনন্দীনি সিতা

শ্রীরামের বনিতা' ইত্যাদি ত্রিপদীটির সহিত
উদ্ধৃত অংশের কতক মিল আছে।

বাছা হুম্মান সেল রহিল ঋদিমাঝে।

আর না দেখিল রাম মুকাল্য ঞানকি নাম

পরিনামে বুঝিলাম কাজে ॥

কাহারে কহিব ইহা কহিতে বিহরে ইহা

মন দিখা শুন হুম্মান।

জনম ভরিয়া হুথ কোন কালে নাহি যুথ

কত সহ্য অবলার পোন ॥

ছিলাম বাপের ঘরে সে হুথ কহিব কারে

হরধনু পন কৈল পীতা।

প্রভু আসি মুনিসঙ্গে জঙ্ঘ রাথিবার রঞ্জে

বিভা কৈল অভাগিনি সিতা ॥

সম্মুরমন্দিরে বাস সন্তে ছিল দস মাস

চোর্দি বৎসর বসি বনে।

তাহে বিধি হল্য বাম মুগছলে গেলা রাম

সৈন্ধ্য ঘরে চরিল রাবনে ॥

বিধি বড় নিদারুন অতিসম্ম নিকরুন

বনে মোরে না দিল শুশাস্ত।

কনকের মৃগি হয়।)

ইহার পর ৪৬ সংখ্যক পত্রের অভাব।

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

রাজারে নোঙাইয়া মাথা যুক সারন কহে কথা

শুন হে লঙ্কার লঙ্কেশ্বর।

এ কথা কহিব কায় কেবা পতিত জায়

জলনিধি উপরে পাথর ॥

সিক্কমধ্যে ভাসে শিলা বানর চাপে গুল্য গুল্য

থিয়রিয়া জেন থেলা করে নাঅ।

বানর দির্ক চাচুটি ধরে পারিজাতমালা পরে

পঞ্চশরে গিত গেয়া বেড়ায় ॥

বানরের নেজুড়গুলা জেন দেখি মেঘমালা

এক চাপে ভেদিল গগন।

গুর্জ ছাড়ি নিজ কাস্তি পলাইলা নিসাপতি

কাম্পিত হইলা তারাগন ॥

ঘরপড়া জেন ঠান কোটি কোটি বলবান

দাণ্ডাইয়া আছে রামের পাশে।

জবে দেই রাম আঙ্ক্যাবানি শুমেরু ভাগিআ যানি

রামচন্দ্র না কবেন প্রকাসে ॥

পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ বড়ই আশ্চর্য্য কখন

সাগর পরিষ্কা লক্ষ জোজন।

নদ নদী কন্দ রন জত জত ফিরি বন

সক্সে দেখি বানরগন ॥

বানর বড় বলবান পূর্বতে দেই টান

উপাড়য়ে সর্ব মহাবল।

অচল কুচল নাড়ে স্তম্ভে গগন জোড়ে

গজ থায়ে মন্দাকিনির জল ॥

জাঙ্গাল বাঞ্চে নল নিল অতুল বিক্রমসিল

পর্বতগুলা বাম হাথে লোকে।

আড়ে দস জোজন জাঙ্গাল পন্তন

পাথর বৈশায় কাঁপে কাঁপে ॥

দুই চরের বোল যুনি জুআসিত নৃপমনি

কি বলিলি শুক সারন।

চেন বোল প্রকাস [হৈল তোর মতি নাস]

কিছা পথে দেখিল সপন ॥

দাদস ঘুর্যোর উদয় তবে পরতিত হয়

প্রত্যক্ষে দেখাব নয়নে।

সপ্ত সাগর এক কালে জদি হয় নিজ্জলে

তবে ত এ কথা প্রমানে ॥

বাক্য কঅ এ কথা শুনি পবন ডাকিআ আনি

পুষ্পক রথ করহ সাজন।

দুই চর জত কঅ মোর মনে কিছ [না] লয়

ইহা [আমি] দেখিব নয়ানে ॥

রাজা উঠিয়া আইল সৈর্য্য বিজ্ঞ অঙ্গে হইল
 নিন্তেজ হইল যুচিল মনের আনন্দ ।
 কিস্তিবাস কবি কঅ মনে রাজা পেয়া ভয়
 দেখিতে নাড়িল। সেতবন্ধ ॥
 (পৃ० ১০৫।২-১০৬।২)
 সেকুবন্ধনে পুথি শেষ হইয়াছে ।

৬৮। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৩½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১-২, ১৫-৪৪ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৬৬ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান, বর্দ্ধমান ।
 মধ্য,—

হিত বুঝাইতে হইলাম লাখির ভাঞ্জন ।
 সবংসে রামের হাথে তোমার মরন ॥
 পূর্বকথা কহি ভাই তাহে দেহ মন ।
 বনজুয়া হাথি বনে চড়ে নিতি নিতি ॥
 পোষনিয়া হাথি দায় তাহার সংহতি ॥
 পোষনিয়ার দেখাদেখি পৈষে কাটগড়া ।
 তখন বেদেতে বান্ধে পায়ে দিয়া দড়া ॥
 জ্ঞাতির মিস্রালে হৈল জ্ঞাতির বন্ধন ।
 তোমার সঙ্গেতে আমি মরি কৌ কারন ॥
 জন্মের দ্বারেতে তুমি রহিলে বন্দন ।
 মরনকালে স্বৈরিহ আমার বচন ॥
 এ ধন সম্পদ পায়্যা মর্ত হইলে তুমি ।
 রামের স্বরন নিতে এই জাই আমি ॥
 তবে যদি ক্রপানিধি ক্রপা নাই করে ।
 রামনাম লয়া গ্রান তেজিব সাগরে ॥
 তথাপী তোমার সনে না রহিব এথা ।
 পরিত্যে স্বরন রাম দিবেন সর্ব্বথা ॥
 স্বরনপঞ্জর রামচন্দ্র গুননিধি ।
 চরনে স্বরন নিব জনম অবধি ॥

অনাথপালন দয়া অপার মহিমা ।
 ব্রহ্মা আদি দেবগন দিতে নায়ে সিমা ॥
 সভামধ্যে ডাক দিয়া বলে বিবিসন ।
 ইহার মধ্যে আমার সঙ্গি হবে কোন জন ॥
 জে জাইবে মোর সঙ্গে বড়ই সেয়ান ।
 ঘর সব রক্ষা পায় তাহার পরান ॥
 রাম জারে সদয় সাফল তার তহু ।
 সাক্ষাত পাইল পবনের পুত্র হহু ॥
 নল আনল পাত্র ভিম সম্প্রতি ।
 ডাক দিয়া বলে তারা জাইব সংহতি ॥
 সেইখানে ছিল তার পুত্র তরন ।
 পিতা পুত্রে লই গিয়া রামের স্বরন ॥
 কুপিণ গুনিয়া পুত্র পিতার উত্তর ।
 তোমা হেন নহি আমি প্রানেতে কাতর ॥
 জ্ঞাতি ছাড়িব আর লঙ্কার আওয়াষ ।
 মাহুষের স্বরন নিব লোকে উপহাষ ॥
 বিবিসন বলে পুত্র জিয়ন্তে মলি ।
 আজি হইতে তর্পনের দিব তিলাঞ্জলি ॥
 তার পর বিবিসন গেল মায়ের স্থানে ।
 হিত বুঝাইতে লাখি মারিলে রাবনে ॥
 লঙ্কা হৈতে খেদারিয়া দিলেক আমারে ।
 স্বরন লইতে জাই রাম বরাবরে ॥
 নিকষা বলেন বাছা যুন বিবিসন ।
 রন্ধন করিয়া দি করহ ভোজন ॥
 উৎকট সময় জাকু বেলা অবসানে ।
 তবে সে জাইয় প্রভু রাম দরসনে ॥
 জোড়হাথে জননিরে করে নিবেদন ।
 সকল ভুঞ্জিব যুথ রাঘবমলন ॥
 মায়ের চরন তবে করিল বন্দনা ।
 স্রীর নিকটে গেল জেখানে সরমা ॥
 হিত বুঝাইতে লাখি মারিলে আমারে ।
 রামের স্বরন নিব কহিল তোমারে ॥

জাবত লঙ্কার রাম নাহি আনি আমি ।
 তাবত সিতার প্রান রক্ষা কর তুমি ॥
 সরমা সুন্দরি বলে শুন প্রানগতি ।
 রাঘবচরন বিনা অস্ত্র নাই গতি ॥
 সুভক্ষণে বিবিসন রথে গিয়া চড়ে ।
 কিত্তিবাষ বলে লঙ্কার দায় পড়ে ॥
 (পৃ° ৩৪১-৩৪১) ।

৬৯। রামায়ণ--সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালী তুলেট কাগজ ।
 আকার, ১৩৪ × ৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৩০ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।
 হুমায়নের জন্ম-বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ । ৬১
 সংখ্যক পুথির সহিত মিল আছে ।

পূর্বকথা কহি তাহা কর অবধান ।
 স্বর্গে বিজ্ঞাধির পুঙ্গবক্কা] তার নাম ॥
 তার কন্যা হইল নামে অঞ্জনা বানরি ।
 বিজ্ঞাধির কন্যা সেই পরমসুন্দরি ॥
 অঞ্জনার রূপের কথা বড়ই অদ্ভুত ।
 রূপে আলো করে জেন পড়িছে বিদ্যৎ ॥
 মলয়া পর্বতে আছে কেশরির ঘর ।
 অঞ্জনা লইয়া কেলি করে নিরন্তর ॥
 ইচ্ছারূপে ধরিতে হইল মাহুসি ।
 পর্বত উপরে আছে পরম রূপসি ॥
 চৈত্র মাস প্রবেস জবে বসন্ত সময় ।
 হেন কালে পবন গেল পর্বত মলয় ॥
 তথায় বসন্ত বায়ু বহিছে পবন ।
 কামেতে জজ্বর হইল অঞ্জনার মন ॥
 সন্ধান না পায় পবন কেশরি ছুজয় ।
 পবন চাহিয়া তার না পায় সময় ॥
 মলয় বসন্তে হৈল অঞ্জনা ব্যাকুল ।

ঋতুস্থান করিতে গেল নন্দনার কুল ॥
 সন্ধান পাইয়ে তথা গেল ত পবন ।
 ঝরে বসন উরাইয়া দিল আলিঙ্গন ॥
 অঞ্জনা বলেন পবন কৈলে কোন কন্ম ॥
 কোন কাষ্যে নষ্ট কৈলে পতিব্রতা ধন্ম ॥
 দেবতা হইয়া তুমি কর হেন কাজ ।
 বানরি করিলে ইচ্ছা নাহি কিছু লাজ ॥
 কেশরি জানিলে মোর সংসার জীবন ।
 সাপিব তোমারে আমি শুনহ পবন ॥
 পবন বলে আর কিছু না বল অঞ্জনা ।
 রমনির রূপে নর পাসরে আপনা ॥
 দেবে মহাপাপ হয় পরশ্র গমনে ।
 জাতি কুল বিচার তার করে কোন [জনে] ॥
 হুঃখ সম্বরিয়া তুমি জাহ নিজ ঘরে ।
 মহাবির জন্মাইবে তোমা [র] উদরে ॥

শেষ,—

কাপিছে সকল অঙ্গ তোমার তরাসে ।
 কেমনে কহিব কথা মনে নাহি আইসে ॥
 রুসিয়া বলিছে তবে রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 সন্ত কথা কহ মোরে কিছু নাহি ডর ॥
 হুমায়ন বলে শুন দিই পরিচয় ।
 সূর্য্যবংসে অজোধ্যায় রাম মহাসয় ॥
 ছজ্জয় রাক্ষস হৈল ভুবনে অজয় ।
 ইন্দ্র জম কুবের জাহারে করে ভয় ॥
 দেবগনে ধরি সদা করে অপমান ।
 ক্ষিরদসনে ছিল প্রভু ভগবান ॥
 কান্দিয়া দেবতাগন কহে তার ঠাই ।
 রাক্ষসের হাতে প্রভু আর রক্ষা নাই ॥
 দেবগনের হুঃখ দেখি প্রভু নারায়ন ।
 রাক্ষস নাসিতে জন্ম নইলা আপন ॥
 চারি অংশে জন্ম লয়ে দশরথের ঘরে ।
 লক্ষ্মীরাপা সিতা ছিল মণিলা নগরে ॥

বিবাহ করিয়া রাম প্রভু নারায়ন ।
 ছল করি সন্ত পালিবারে আইলা বন ॥
 নাসিতে রাক্ষসকুল প্রভু গদাধর ।
 বাস কৈলা পঞ্চবটর বনের ভিতর ॥
 হাতে ধনুবান সদা সহিতে লক্ষন ।
 জার নাম যুনি স্তম্ভ করয়ে সমন ॥
 যুগ মারিবারে বনে গেলা রঘুবর ।
 সিতা চুরি কৈলে তুমি পায়ে সন্ন্যাস ॥
 দেখা দেখি হইলে জানিতে দসানন ।
 এক বানে দেখাইতেন জন্মের ভুবন ॥
 বালি রাজা আছিল বানরের অধিপতি ।
 যুগিবে তাহার ভাই কিস্কিন্দা বসতি ॥
 বালি রাজা যুগিবে রাক্ষস নাচি দিল ।
 যুগিবে নারি বলে কারিয়া নইল ॥
 বালির ভয়েতে সদা যুগিবে আকুল ।
 কান্দিয়া ফিরয়ে বনে খায় ফল মূল ॥
 রিস্তমুখ পর্কতে রহিলা বহু দিন ।
 বালির ভয়েতে বসি কান্দে রাত্রিদিন ॥
 সিতা খুজি ফেরেন রাম সেই তো কাননে ।
 পর্কত উপরে দেখা হইল দুই জনে ॥
 আপনা আপন দুঃখ কহে দুই জন ।
 মৈত্রতা করিল দোহে হরসিতমন ॥
 পিতৃজ্ঞা করিয়া রাম কহেন যুগিবে ।
 বালি মারি রাজা আমি দিবজে তোমারে ॥

—

৭০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোত কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা. ৩০২ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১১৭৪
 সাগ । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর ।

আদি,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি শ্লোক ।
 ক্ষিরোদ পন্নগ সিজ়ে শ্বেত সপ্ত বিপ মাঝে
 গুপ্তবেসে ছিলা নারায়ন ।
 অমরের স্ততি পায়া সূর্য্যকূলে পদ্ম হয়্যা
 জাগ্রলা রাবণসংহারন ॥
 বালক কালের লিলা যজ্ঞ রাখিবারে গেলা
 হরধনু ভাঙ্গী আচম্বিতে ।
 খণ্ডিলে জনকভিত্ত রঞ্জিলে জানকিচিত
 ক্রপ্তুর রাক্ষসে স্বর্গপথে ॥
 পরসিয়া পদরেণু পাদানে মানুসতনু
 কৃপায় চণ্ডালে কৈলে সখা ।
 পিত্রিবাক্যে গেলা বন উদ্ধারিলে কপীগন
 পাপের নাচিক জার লেখা ॥
 হেন কপী সংহতি বন্ধ কৈলে নদিপতি
 ত্রিভুবনে জয় জয় ঘোষে ।
 কপিগন নল হেতু সাগরে বান্ধিলে সেতু
 জলেতে পাসান তরু ভাসে ॥
 মারিয়া অশেষ বৈরি অজোধ্যায় দণ্ডধারি
 বেদবতি নম্রা অনুবল ।
 অনাথ জনার বন্ধু কেবল করুনাসিদ্ধ
 তুমী প্রভু সেবকবৎসল ॥
 ধ্যানে কিঞ্চিত ধ্যান যোগী হৈলা পঞ্চানন
 নারদ বিনাতে গুন গায় ।
 ব্রহ্মা আদি জত দেবে উ পদপঙ্কজ সেবে
 কপীরা পরমপদ পায় ॥

তুয়া পদ অর্ঘ্য জগৎ ক্ষাতি গঙ্গা মহিতল
 ত্রিপথগামিনি নাম ধরি ।
 পরসিলে বিন্দু জল ইন্দ্রপদ করতল
 হেলায় সমনভয় তরি ॥

চরনকমল রাঙ্গা তাহাতে মৃনাল গঙ্গা

হরসীরে মালতির মাণে ।

তুষা কিস্তিলি এই বাস্তিকি বাথানে তাই

প্রসাদে রাখিহ পদতলে ॥

পরবর্তী ত্রিগদীটিও প্রসাদ দাসের
ভাগ্যভার্যুত । তাহার পর,—

মঙ্গল রাগ ॥

প্রনমহো রাম দসরথের কুমার ।

লক্ষ্মন কনেষ্ট জার অংশ অবতার ॥

জনকনন্দিনি সীতা লক্ষ্মী মূর্তিবতি ।

বন্দিব চরণ তার করিয়া ভক্তি ॥

ভরণ সক্রম বন্দো দুই সন্তোদর ।

অঞ্জলি করিয়া বন্দো বাস্তিকি মূনিবর ॥

মহামুনি বাস্তিকি বন্দো হাথে করি তাল ।

শ্লোকছন্দে রামায়ন রচিল রসাল ॥

অবতার হৈতে ছিল সাটা ঠাজার বৎসর ।

ভবিস্যতি পুরান কৈল বাস্তিকি মূনিবর ॥

সে সকল কবিত্ত লোকে বুঝিতে বিসম ।

কিস্তিবাস করিল সরস মনোরম ॥

ফুল্লমার মুখটা পণ্ডিত কিস্তিবাস ।

জাহার প্রসাদে রামায়ন হঠল প্রকাশ ॥*

ঘোড়চাথে বন্দো হনুমানের চরন ।

হনুমান বন্দিয়া গাইব গীত রামায়ন ॥

আদিকাণ্ডে রামের জন্ম দিতা দেবীর বিভা ।

বার্ণ্য হারাইলা রাম অজোধ্যা আসিয়া ॥

অরনা^১ কাণ্ডে করিলা রাম প্রবেশ কাননে ।

অরনাকাণ্ডে সীতা চুরি করিল রাবনে ॥

কাণ্ডে কাণ্ডে রঘুনাথের সর্ব অগচর ।

কাক্ষদ্বাকাণ্ডে মৈত্রণা^২ কটকসঞ্চর ॥

সুন্দরাকাণ্ডে সেতুবন্ধ গীত মনোহর ।

কটক সহিত পার হল্যা রঘুবর ॥

পাঁচ কাণ্ডে গাইল গিত নানা রসভাস ।

লক্ষাকাণ্ডে গাইব গীত বন্দিয়া কীর্তিবাস ॥*

রঘুবর সুন্দর রাম হে রাম

নবচরীদলস্তাম রাম ॥

সুন্দরাকাণ্ডে গাইল গীত সুন্দর কাহিনি ।

লক্ষাকাণ্ডে সুন্দর কটকের হানাহানি ॥

বন্দ গেল সাগর কটক হইল পার ।

দিনে দিনে রাবনের টুটে অহঙ্কার ॥

অহঙ্কার টুটে রাজার বাড়ে অভিমান ।

অভিমাণে খসিল হাথের স্তম্ভ পান ॥

ফাফর হইল রাবন ঠাঙ্গা মনে মনে শুনে ।

সুন্দর সারন দুই চরে ডাক দিয়া আনে ॥

তোরো বাণ সুন্দর সারন মস্তুরি প্রধান ।

রামের কটক চচ্চিয়া আইস মোর স্থান ॥

(পৃ. ২১২—৩১)

অই দেখ লঙ্কেশ্বর বসিয়াছেন রঘুবর

নাগ কবেবর সুদোভন ।

অঙ্গদ চাপিছে হাথ বিরাসনে রঘুনাথ

অই দেখ বামেতে লক্ষ্মন ॥

সুগ্রীব দাক্ষন্যাগে জাম্বুবান রামের আগে

অই দেখ বির হনুমান ।

কেসার কুমুদ পাসে বসিয়াছেন হরিসে

বির সব পর্বত প্রেমান ॥

মার্য মারিচের চাম তাহার উপরে রাম

অই দেখ হাথেতে কোদণ্ড ।

বিভিন্ন রামের কাছে নানা মত যুক্ত দিছে

বুদ্ধিলাঙ লক্ষা লঙভঙ ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ. ১১১)

ভালুক বানর লয়া সাগরের পার হয়্যা

রাহলেন জলানিধি তিরে ।

রাক্ষস পাইল সঙ্ক কল্পমান হৈল লক্ষা

দেখিলেক অন্তরিক্ষতরে ॥

১। 'অযোধ্যা' হইবে বোধ হয় ।

ততক্ষণে সাজিল ধাড়ি গদা টাকী নিল বাড়ি নানা জল্প কৈল মোরে রাম দেখিবার তরে
 বান এড়িয়াও খরসান। বিভিষন আইল ঝটাত ॥ ইত্যাদি
 (পৃ° ১৯০।১)
 আমি তোর বড় বির রনে নাছি হৈল হির স্নন স্নন মইঁসন্ করি আমি পরিচয়
 কাটয়া করিল ছই থান ॥ প্রথমেতে ।
 ভয়ানক হয়্যা মন পালাইল লক্ষ্মন কহি কথা অকপটে জন্মিছু অজ্ঞনাপেটে
 রঘুনাথের হের দেখ মাথা। মহাবলি পবন মোর পৌতা ॥
 সুরগ্রিব অঙ্গদ বির বিভিষন অস্থির কর তুমি অবধান নাম মোর হুম্মান
 অঙ্গদ দেখিয়া পালা ব্যথা ॥ ইত্যাদি। সুরগ্রিব রাজার সঙ্গে থাকি ।
 (পৃ° ১৪।২ — ১৫।১)
 মায়ের বচন স্ননি দসানন যলে বানি বালি সহোদর তার নিল রার্থা অধিকার
 স্নন সর্ক পাত্রমিত্রগন। সূর্যাস্ত হেলা বড় দুখি ॥
 ই তিন ভুবনমাঝে দেব দৈত্য যত আছে বালির পাইয়া ত্রাষ ঋষ্মুখে কৈলা বাস
 কারে না ডরায় দদানন ॥ সে পর্কতে বালি জাতো নারে ।
 আপনার বাহুবলে সংসার জিনিগ হেলে সাঁপ দিল এক রিসি অতেব নির্ভয়ে বসি
 চন্দ্র সূর্য্যে সন্কা নাহি করি। নিবোধল তোমার গোচরে ॥ ইত্যাদি
 (পৃ° ২২৯।১)
 সে মোরে দেখায় ডর জত বলি নিসাচর সোকভরে মন্দোদরি রাবনের পায়ে ধরি
 বানরে বেড়িল তব পুরী ॥ বিলাপ করএ নানা ভাঁতি ।
 রাম সে মাতুলসজ্জাতি তাকে কেন মোর ভিত্তি বিসম রামের সরে গেলে প্রভু কোথাকারে
 সীতা কেন সমর্পিব তারে। শরীর লোটায় তোমার খিতি ॥
 আপনি কারয়া রন বিনাসিব কপীগন তোমার গমন স্ননি প্রভা হরে দিনমানি
 শ্রীরামে পাঠাব যমপুরে ॥ ইত্যাদি চন্দ্র নাহি জাধ দিরোপরি।
 (পৃ° ২০।২)
 যোড়হাথে হুম্মান কর রাজা অবধান সেই যুগু ভূমিতলে শ্রীরামের বানজালে
 সর্ককথা কাহ তোমার ঠাঞি ॥ দেখি প্রান ধরিতে নীপারি ॥
 আছিল্যাও দ্বারে দ্বারি কোন জন করিল চুরি চন্দন তিলক ভালে সোভে দস কপালে
 জদি জানি তোমার দোহাই ॥ তাহে বহে সোনিতির ধার ।
 দ্বারে ছিল্যাও একেশ্বর মায়া পাতে নিসাচর সীরেতে মকুট সোভা নানা জাত ফুল আভা
 সে কথা কহিতে ভয় করি। কি হইল জিনয়ের হার ॥
 সঙ্গে ছিল বিভিষন জারে কৈলে অপেক্ষন কেবা নিল কল্পভূষা হিন হৈল তব দসা
 তাহার সন্ধানে হৈল চুরি ॥ ভূমিতে সন্নি কি কারন ।
 বসিষ্ঠের রূপ ধরে দণ্ড কমণ্ডলু করে সোনার পাগন্ধমাঝে থাকিতে রাক্ষসরাজে
 আমার সমুখে উপনিত। নানা পুষ্প তাহে সুসোভন ॥ ইত্যাদি
 (২৫৭।২)

মন্ত,—

চতুর্দিকে হর্ষে করে জয় জয় রোল ।
নানা বাজ্য বাজে রাধো লোকের গুণগোল ॥
গন্ধর্বে গীত গায় নাচে বিজ্ঞাধরি ।
আনন্দে পুন্নিত রাগ্য অযোধ্যা নগরি ॥
শ্বর্গে হুন্ডুভি বাজ্য বাজ্য দেবগন ।
বসিষ্ট মুনি লক্ষনে করিণা আলিঙ্গন ॥
দেয়ান ভান্সীয়া উঠিলা কমললোচন ।
আপন আপন বাসায় গেলা সর্কজন ॥
সুনিতে কোতুক বড় বাম অবতার ।
ইহা ত সুনিলে নাহি যমের আধিকার ॥
দশ হাজার বৎসর ছিল লোকের জিবন ।
শ্বেষ্ট থাকিতে নহে কনেষ্টের মরন ॥
ব্রাহ্মন সুনিলে পায় ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান ।
বেদবিহিত পায়্য হই বিপ্রেস প্রধান ॥
জার চরিত্র সুনিলে লোকে পাইব নিস্তার ।
লোক নিস্তারিতে কৈল রাম অবতার ॥
ক্ষেত্র সুনিলে হয় পৃথিবির রাজ্য ।
মহারাজ্য হইয়া পালয়ে সর্কপ্রজা ॥
বৈশ্য সুনিলে হয় মহাধনে ধনি ।
পশ্বি অমুগত তাহে হইল আপুনি ॥
বক্ষ্য সুনিলে হয় সেই পুত্রবতি ।
বিধোবা সুনিলে হয় পরমযুক্তি ॥
সধবা সুনিলে হয় সোহাকে আঁগুল ।
হুর্কল সুনিলে হয় বলে মইাবলি ॥
যে বাজ্য করিয়া মনে যেই জন সুনে ।
সেই বাজ্য পুন্ন হয় রামায়ন শ্রবনে ॥
মুনির বাক্য মিথ্যা নয় পুন্ন হয় কাম ।
ইহা জানি অহরিসি বল রাম রাম ॥
সতি শ্রী সুনিলে সেই কভু নহে রাণ্ড ।
এত হুরে সাজ হৈল পোখা লক্ষ্যাকাণ্ড ॥

কৌসল্যানন্দন সেই জানকাজিবন ।

সেই পদে মতি অতি করিয়া স্থাপন ॥

লিখিলাঙ পোখা দোস ক্ষেমিবে আমার ।

মনিনাঞ্চ মতিভ্রম আমি কোন ছার ॥

৭১। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোটি কাগজ ।
আকার, ১৩ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
১-১০২ ; ২৩ সংখ্যক পাতা দুইখানি । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১১১৫
সাল ।

আদি,—

প্রথম লক্ষ্যাকাণ্ড অঙ্গদেব রায়বার ।
শ্রীরাম লক্ষ্যানেত মন্ত্রনা কৈলা সার ॥
সুগ্রিবে বোলেন শুন বচন আমার ।
মিতা কোন বির পাঠাব লক্ষ্য করিতে রায়বার ॥
সুগ্রিব বোলেন জাইবেন পবননন্দন ।
তাহা সুনি বলিছে তবে বির জাম্ববান ॥
রাবণ বলিবে এই বেটা এই বির নাহি আর ।
তেই শে কারণে বেটা আইশে বারেবার ॥
হুম্মান বলি স্তম্ভা করিবে রাবণ ।
রায়বার করিবে অঙ্গদ বালির নন্দন ॥
অঙ্গদ বলিঞা তবে ডাকিলা গদাধর ।
আইলা অঙ্গদ বির বিক্রমে বিসাল ॥
গাইঞা প্রনাম করিল গিঞা রামের চরণে ।
কোন আজ্ঞা কর প্রভু রাম নারায়ণে ॥
শ্রীরাম বোলেন আইশো বাছা বালির নন্দন ।
তুমি গিঞা তচ্চিহ্ন ত আইসো গা রাবণ ॥
আমার আরাতি জায় লক্ষ্যার ভিতরে ।
মোর সিতা হইলে পাশিষ্ট লঙ্কেশ্বরে ॥

অন্ডর মানিঞা আইলাম সাগরের জলে ।
 শেই সাগর পার হৈলাম বড় পুত্ৰফলে ॥
 এবে কোন বির তার করিবে নিস্তার ।
 কাটিঞা ফেলিব তার দশ মুণ্ড কর ॥
 তুমি জে অঙ্গদ হয় বুদ্ধে বৃহস্পতি ।
 লঙ্কাতে দিলাম তোরে প্রথম আরথি ॥

মধ্য, —

ধনু মালায়ানি বোলে পুত্ৰ করিঞা কোলে
 রাবণ রাজার পাটেখরি ।
 ওরে পুত্ৰ অতিকারী^{পু} তোরে জুঁক না জুঁয়ায়
 বিষ্ণু আইলা রামরূপ ধরি ॥
 তোর পিতা অবোধা না স্নেহে কাহার কথা
 পাপবুদ্ধে হরে পরনারি ।^৩
 হস্তি সিংহের আগে জুঁক করে ছাগ বাঘে
 নাহি দেখি নাহি স্থনি কানে ।

কুন্তকর^১ দুর্জয় জম জারে করে ভয়
 শে পড়িল রঘুনাথের বাণে ॥
 সপনে দেখিল আমি লক্ষ্মণবানে মৈলে তুমি
 বের্থ নহে আমার সপন ।
 সাত পাচ পুত্ৰ নাই তুমি মাত্র মোর ঠাই
 প্রান রাখ স্নানহ বচন ॥ ইত্যাদি
 (পৃ° ২৪১—২)

সিতাসিরে দিঞা ছই হাত কোথা গেল। রঘুনাথ
 আমারে করিঞা অনাথিনি ।
 বড় আমার ছিল সাদ এবে হৈল পরমাদ
 আমি এবে হৈলাম একাকিনী ॥
 খাট পাট সিংহাসন তাথে তোমার সয়ন
 এখন কেনে লোটায়ে ভূমিতলে ।
 বিস বরিসন হৈল ছই ভাইএর প্রাণ গেল
 বড় দুঃখ আমার কপালে ॥

বিধি সঙ্গে বাদ ছিল রামধন কাড়ি নিল
 আর আমার হবে কোন গতি ।
 ধুলাএ ধোশর গা মুখেতে নাহিক রা
 নিশঙ্গ হইলা ছই ভাই ॥
 আরে নিদারুণ বিধি হারাইলাম গুণনিধি
 আমার কপালে ছিল এই ।
 মাতা পিতা কেহো নাঞী নাই সহোদর ভাই
 আমি আর জাব কার কাছে ।
 ত্রিজটর হাতে ধরি বিস্তর মিনতী করি
 মোর ভাগ্যে কত দুঃখ আছে ॥
 জদি আজ্ঞা দেহ তুমি বিশ খাঞা মরি আমি
 এই দণ্ডে জাই রামের পাশ ।
 সিতার করুনা স্থনি ফাটিছে পাশাখানি
 নাছাড়ি রচিলা কিত্তীবাশ ॥*॥

(পৃ° ৩৪১—২)

দশ মুণ্ড কুড়ি কর স্তুতি করে লঙ্কেশ্বর
 তুমি রাম শাস্ত্রাত নারায়ণ ।
 ইন্দ্র বরুণ জম জিনিলা আমি ত্রিভুবণ
 তুমি মোরে কৈলে নিপাতন ॥
 তুমি নিলা যুর্ন্ত^২ সর চমকিত কলেবর
 ত্রাসে ফেলিলাম ধনুর্কোণ ।
 নিশ্চয় হৈল মরণ শাস্ত্রাতে আইলা জম
 রামরূপ মনে করি ধ্যান ॥

মুদি কুড়ি নয়ন রাম জপে রাবণ
 পুলকে পুগ্নিত হৈল অঙ্গ ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ° ৮২১)

কান্দে রানিগণ দিঞা আলিঙ্গন
 কান্দে মন্দোদরি সতী ।
 এ রূপ জৌবণ সব অকারণ
 তোমা বিনে পাই গতি ॥

শুন প্রাণেশ্বর দেহ ত উত্তর
 প্রাণ পোড়ে মুখ চাঞা ।^১
 দেবতার নারি স্বর্গবিদ্যাধরি
 সে কারণে কৈলা বিভা ॥
 কল আপণ নহিল রাজণ
 কান্দে মুখে দিঞা মুখ ।
 হা নাথ বলি কান্দে ভুজে ভুজ বান্ধে
 দেখিঞা বিদরে বুক ॥
 কোন নারি বোলে দেহ প্রভু কোলে
 কেহো করে হাহাকার ।
 করি অনুরন জালি হতালন
 জাইব সঙ্গে তোমার ॥ ইত্যাদি
 (পৃ. ৮৩২)

অন্ত,—

হুম্মান দেখি সিতা হাথে নিলা হার ।
 হারের মূল্য দিতে নাঞী জগত সংসার ॥
 রত্নমূল্য হার সেই অমূল্য পাথর ।
 হার দেখি বানর সব হইলা ফাফর ॥
 বানরগন বোলে কাকে হবে সম্মান ।
 কোন বির পত্নিবেক সিতা দেবির দান ॥
 রামের মোন বুঝি সিতা হইলা লজ্জিত ।
 হাথে হার করিঞা সিতা হইলা রামের ভিত ॥
 সিতার মুখ দেখি রাম রাজা হাঁসে ।
 হার দেও সিতা জাহাকে মোন আসে ॥
 বলে সিংহ বির বুদ্ধে বৃহস্পতি ।
 তার প্রসাদে আমি পাইলাঙ ঐবাহতি ॥
 পাত্র মন্থ্যত পাত্র বিরমধ্যে বির ।
 সর্বময় মজ্জি বির বুদ্ধে গভির ॥
 জোড়হাথে আগাইলা বির হুম্মান ।
 বহুমূল্য হার সিতা হুম্মকে দলা দান ॥

হুম্মানের গলে দিলা বহুমূল্য হার ।
 রামনাম না দেখিঞা ভাবেন আপার ॥
 হাথে করি হার বির ফেলাইলা জলে ।
 আসিঞা প্রনাম কৈলা রামপদতলে ॥
 রাম বোলেন সুন পবনন্দন ।
 কোথাএ রাখিলা হার কহত কারন ॥
 সুনঞা রামের কথা বির হুম্মান ।
 হারমধ্যে নাই প্রভু তোমার এক নাম ॥
 হুম্মান মুখে সুন এতেক বচন ।
 হুম্মানের গলে ধরি রাম দিলা আলিঙ্গন ॥
 নানা রত্ন দান রাম দিলা পৌরস্কার ।
 বানরেত সন্ন কৈলা রামের ভাণ্ডার ॥
 জোড়হাথে বর মাগে বির হুম্মান ।
 দেব দানব গন্ধর্ব্ব রাক্ষস বিদ্যমান ॥
 তোমার গুণ প্রকাশ হইবে এইখানে ।
 অনাহত গতি মোর হবে সেইখানে ॥
 সন্ধ্যা ভঙ্গ হইলে প্রভু না ভাবিহ রোস ।
 বিহান রামায়ন পঢ়ে তার এই দোস ॥
 দস দণ্ড পরে তোমার গুণ পৈব ।
 রোগ পিড়া না হইবে হবে চিরজিবি ॥
 জীবত পর্ব্বত থাকিবে সাগরের পানি ।
 চন্দ্র সূর্য্য জাবত থাকিবে দিবস রজনী ॥
 জুবরাজ হবেক সর্ব্ব ভোগে তুমি ।
 রোগ সোক নহিবেক বাললাঙ আমি ॥
 হুম্মানকে বর দিলা সিতা ঠাকুরানি ।
 নানা ভোগ তোমার আসিবে আপুনি ॥
 জথা তথা থাকিবেক হইবে নিরুগি ।
 দেবতায় তোমাকে জোগাবে উপভোগ ॥
 সভা তুষ্ট করেন রাম ধন দিঞা দানে ।
 সভা করি বৈসেন রাম দেব অধিষ্টানে ॥

১। এইখানে খানিকটা ছাড় পড়িয়াছে ।

২। 'রত্নময়' হইবে ।

৩। 'দেই' বা 'জোই' হইবে ।

সভা করি রামচন্দ্র করিলা দিয়ান ।
চতুর্দ্বিগের মূনি আইলা করিতে কল্যান ॥
কির্তীবাস পণ্ডিতের অমৃতের ভাণ্ড ।
এত দূরে সমাপ্ত হইলা গন্ধাকাণ্ড ॥

মধ্য,—

৭২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ । আকার
১৪ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১১-৫২, ৬৯-১১৮,
১৬৩-২০৮ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১১ পঙ্ক্তি ।
লিপিকাল, সন ১২১৯ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

সিংহবাহনে আইলা দেবিত পার্কতি ॥
আইলে দেবতাগন বসিলা শারি শারি ।
গন্ধর্ব গিত গায় নাচে বিভাধরি ॥
সভা মর্দে ভগবতি বসিলে এক ভিতে ।
ক্রোধ করি গেলা গৌরি মহাদেবের ভিতে ॥
ভাঙ্গড় উন্নত দিব বেড়াও সযাগে ।
কোন গুনে পুজি তোমার লঙ্কার রাবনে ॥
ধন জনে মজিল কনক লঙ্কাপুরি ।
কেমনে কারে তুমি আছ অধিকারি ॥
আপনার হাথে রাবন আপনি কাটে মাথা ।
হেন সেবকে তোমার তিলেক নাহি বোথা ॥
রাবন হেন সেবকেরে তোমার নাহি দয়া ।
যার কোন জন তোমার না লৈবে পদছায়া ॥
এত যদি মহাদেবেরে বলিলা পার্কতি ।
পার্কতির বচনে কুপিলা পশুপতি ॥
বামা জাতি স্ত্রি তোমার কারে নাহি সঙ্কা ।
আপনি জুহু করিয়া রাখ কনকপুরি লঙ্কা ॥
তপ করিয়া মৈল রাবন দশ হাজার বৎসর ।
অমর হইতে ব্রহ্মা নাহি দিল বর ॥

বারমাসিমা ফল ছিল সুগৃহের পাষে ।
প্রসাদ দিল সুগ্রীব রাজা জতো নোনে আইষে ॥
পাকা ডালিম দিল বিদ্যারিত সান্ধি ।
বাধন নারিকেল দিল আসি হাজার কান্ধি ॥
হাড়িয়া হাড়িয়া তাল দিল খাইতে মধুর ।
অমৃত সমান দিল ক্ষির খজুর ॥
নিয়শ আশ্র দিল খাইতে রসাল ।
বিষত প্রানন কোষ দিল হাজার কাঠাল ॥
নানা বর্মে ফল দিল পিণ্ডল বর্মে রাসা ।
মধুপান করিতে দিল আসি হাজার ডোঙ্গা ॥
সেহ সব ডোঙ্গার কি কহিব বাথান ।
পচিশের বন্দো জেন ঘর একথান ॥
রাজপ্রসাদ জত রাজার ঠাঞি পায় ।
তিন লক্ষ বানরে অঙ্গদের বোঝা বয় ॥
পরামানিক বানর পাইয়া কত করে দান ।
কতো দিমা বির বোঝারুস করিল সম্মান ॥
আপন থানায় গেল বির দক্ষিন ছয়ার ।
কির্তীবাস রচিল অঙ্গদ রায়বার ॥

(পৃঃ ২ : ১১-২)

অঙ্গদে দেখিয়া বির ইন্দ্রজিত রোষে ।
গালাগালি পাড়ে এখন জত মনে আইসে ॥
আমায় বাপকে গালি দিয়া পালাইলে ডরে ।
তোর মা সঙ্গি করিল জিয়ন্ত ভাতারে ॥
বাপ মরিলে তোর মাকে নিল আনে ।
ধিক ধিক বানরা তোর ধিক জীবনে ॥
জার কারনে মৈল তোর বাপ বানররাজা ।
প্রানে উঠাইয়া করিষ তার কাজ ॥
জনা কত মারিল ব্রহ্ম আমার গ্যাস্রাতি ।
সহিতে না পারি আমি ক্ষেত্রজাতি ॥

(পৃঃ ২৩১)

রথ আইল রমনাথে সোনার সহশ্র ষণ্টা বাজে
নানা সঙ্গে দেবের বাজন ।

সোনার ঢাকা চারি ভিতে রথ আইল আঁচষিতে
পুলকিত সকল রানরগন ॥

সোনার পুতলি চারি কোনে রথ আইল মধ্যস্থলে
চারি ভিতে সোনার চাকড়া ।

রথখান সোনার ঢাকা সোনার থামে দিয়া ঢাকা
পবনবেগে গতি যষ্ট ঘোড়া ॥

জখন এড়ে ঘোড়ার বাগে কেহ নাহি পায় লাগে
ঘোড়ার মুখে সোনার কড়িয়াণ ।

স্বর্গে হইতে আইল রথ আঁগুলিয়া রহে পথ
মেঘে জেন পড়িছে বিজাল ॥

(পৃ• ১৬৪১০)

জয় জয় জয় রঘুনাথে ।

দেব হরিসে ফুল বরিসে
পড়িছে রামের মাথে ॥

বদিয়া বৈরি প্রচণ্ড রাম নাচেন কোদণ্ড
আনন্দে নাচেন প্রভু রাম ।

জতেক দেবতাগন করে পুষ্প বরিসন
এতো দিনে পাইল পরিদ্রাণ ॥

সঙ্ঘ ষণ্টা সর্গে বাজে আনন্দে দেবোতা নাচে
গন্ধপে গিত নাটন ।

জতেক অপছরা তাতে লইয়া অবসরা
পুষ্পবিষ্টি করে দেবগন ॥

(পৃ• ১৭২১০)

রামের নিকট অঞ্জনার বিরুদ্ধে হুমুমানের
অমুযোগ প্রবন্ধটি কচিং কোন পুথিতে পাওয়া
যায় । উহা এইরূপ, -

অকারনে তোরে আমি গর্ভেতে ধরিলু ।

অঞ্জনাপুত্র তুমি নাম জার হইল ॥

কহিলে সিতার কথা হরিল রাবন ।

ধিক থাকুক জানকির ব্রোথায় জিবন ॥

বিস্তার চুঃখ পাইয়া রাম বধিলে লঙ্কেশ্বরে ।

রাম হইয়া জুর্জ্বল করেন ধিক থাকুক লঙ্কানেয়ে ॥

আহার বানের মুখে নিকলে আনল ।

এক বানে বধিতে নাহিলে রাবন মহাবল ॥

সুনিষ্ঠা রামের নিন্দা কিছু নাহি বলে ।

হুমুমানের অঙ্গ ভেঙ্গে নয়ানের জলে ॥

কান্দিতে কান্দিতে হুমু করিল গমন ।

রঘুনাথের আগে গিয়া দিল দরগন ॥

রাম বলে হুমুমান কান্দো কি কারনে ।

হুমুমান কান্দো কেনে কহ বিবরনে ॥

হুমু উঠিয়া বলে রাম নিবেদন করি ।

তোমায় মন্দ বলিয়া গালি দিল ত বানরি ॥

আজ্ঞা কর রাম উহার এইব জিবন ।

রাম বলেন স্থির হয় পবননন্দন ॥

হেন কথা মুখে বাপু না বল কখন ।

কেন গালি দিল তার জানি বিবরন ॥

এ কথা বলিয়া রাম করিল উঠানি ।

মলয়া পর্বতে গেলা রাম রঘুমানি ॥

বসিয়াছে অঞ্জনা প্রগাণ্ডেশ্বরির ।

অঞ্জনারে দেখিয়া ত্রাস পাইলা রঘুবির ॥

রামকে দেখিয়া অঞ্জনা করিল প্রণাম ।

রাম বলে তোমার পুত্র বিঃ হুমুমান ॥

সার্থক পুত্র তুমি ধরোছ উদরে ।

এমত বির আমি না দেখি সংসারে ॥

রাম বলেন অঞ্জনা কহি তোমার স্থানে ।

কেন মোরে গালি দিলে কিসের কারনে ॥

অঞ্জনা বলে আরে সুন হুমুমান ।

মাএর দোষ কহিতে হয় রাম বিজ্ঞমান ॥

হুমু বলে এখন কপট কথা ছাড় ।

রামচন্দ্র হইতে মৌর মা বাপ কি বড় ॥

বানরি বলে তবে সুন নারায়ন ।
 জে লাগিয়া গালি দিলাম সুন বিবরোন ॥
 আপনে রাম তুমি বিষ্ণু অবতার ।
 তবে কেনে এত ভাং পাইলে আপার ॥
 কোপদৃষ্টে রাবনে চাহিতে রঘুনাথে ।
 সবাক্কে রাবন তবে হইতে নিপাতে ॥ ইত্যাদি
 (পৃ ১৮৮।১-২)

শেষ,—

[কুবের] বলেন রথ তোরে নিলেক রাবনে ।
 রথের উপর পুত্রবধু কর্যাছে গমনে ॥
 * * রাম করিল অবতার ।
 রামের সেবা করিলে রথ তোমার উদ্ধার ॥
 জখন রঘুনাথ করিবেন সর্গ আরহন ।
 তখন[] তুমি আমার ঠাকুর করিহ গমন ॥
 চলিল রথখান কুবিরের আদেশে ।
 গেল আইল রথখান চক্ষের নিমিষে ॥
 কুবিরের আজ্ঞায় রথ করিল আগুসার ।
 শ্রীরামের স্থানে রথ আইল পুরুষার ॥
 কুবিরের কথা কৈলা জোড় করি হাথ ।
 সুনীঞা হাসেন রাম রঘুবংশের নাথ ॥
 দৈবের নির্বন্ধ কভু না জায় থগুন ।
 ঐ রথে পিতা পুত্রে হইবেক রন ॥
 অন্তরিক্ষে রহে রথ রামের আদেশে ।
 আজ্ঞা হইলে আইশে জায় চক্ষের নিমিষে ॥
 শ্রীরামের আগে রথ রহিল অজ্ঞায় ।
 নিরবধি রঘুনাথের চক্ষু মুখ চায় ।
 একেতো রামের গুণে কি দিব তুলনা ।
 হাজার গুণে পায়ান মানবি কাষ্ট হল সোনা ॥
 কিত্তিবাধ রচিল গিত অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত ছরে সমাপ্ত হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥

এই অবধি লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত হইল ।
 অতঃপর শেষকাণ্ডে উত্তরা রহিল ॥
 কিত্তিবাধ পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 শ্রীরামের পিরিতে হরি বল সর্বজন ॥

৭৩। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ ।

আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-২৪০ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৫৯ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান,
 মেদিনীপুর ।
 আরম্ভ,—

রাম লক্ষ্মণপূর্বজং ইত্যাদি—

বাক্য গেল শিদ্ধ রামচন্দ্র হইলা পার ।
 বানরে ঘেরিল গিয়া লঙ্কার দুয়ার ॥
 ফাঁকর হইয়া রাবন ভাবে মনে মনে ।
 যুক শারন পায়ে রাজা ডাক দিয়া আনে ॥
 যুক শারন বলি তোরা মস্তির প্রাণন ।
 বানর কটক চচ্যা আইশ্য শাবধান ॥
 গাছ পাথরে বাক্য গেল শাগর গম্ভির ।
 তিভুবনে ছেন কস্ম করে কোন বির ॥
 রাম লক্ষ্মণ বিভিশন যুগ্মব নৃপতি ।
 ভাল মতে জানি আইশ্য জত শেনাপতি ॥
 কে একে জানিবে কাহার কত বল ।
 কটকের বল বুদ্ধি বুঝিবে শকল ॥
 বল বুদ্ধি বিক্রম আর জতেক মন্থন ।
 কোন ধানে কোন বির দিয়া আছে থানা ॥
 কেবা কোন অস্ত্র ধরে কার কি বাশনা ।
 আচম্বিতে আশি পাছে রনে দেয় হানা ॥
 রাজার কাছে রাজপাত্র কোন জনা থাকে ।
 বিচার করিয়া মনে দেখিবি শড়াকে ॥

রাজার চরন চর বন্দিনেন মাথে ।

রাজার আদেশে জায় কটক দেখিতে ॥

মধ্য,—

বুক শারন হই চর ত্রাশে কাঁপে থরহর
বানরে বেড়িল জল স্থল ।

দুর্জয় শমর ধির প্রতাপে প্রচণ্ড বির
পদভরে মহি টলবল ॥

বুন রাজা লঙ্কেশ্বর আমরা তোমার চর
মিথ্যা বাক্য কতু নাহি বলি ।

জে দেখি রামের বান কার নাহি পরিত্রান
লঙ্কায় পড়িল আখালি ॥

বশি আছেন রঘুনাথ অঙ্গদ চাপিছে তাত
বুগ্রীবের উরুপাশে ॥

শ্রীরামের চরন চাপিছেন দুই জন
কেশরি আর হনুমান বিরে ॥ ইত্যাদি ।
(পৃ° ৪১১-২)

মায়ামুগু করি কোরে কান্দে শিতা উর্জয়রে
দুর্গম শাগর হইলা পার ।

জে মৈত্র শব্দে আইলে শেহ ত ছাড়িয়া গেলা
অভাগিনির নহিল উদ্ধার ॥

হরি হরি কেবা কার শত পক্ষ আপনার
প্রান দিব গরল ভূখিয়া ।

অগ্নিকে নাহিক ডর কঠোর করিব ভর
কান্দে শিতা মুচ্ছিত হইয়া ॥

দুর্জয় দৈবের গতি বিদেশে হারালাম পতি
ভাই বন্ধু কেহো কার নয় ।

শম্পদের ভাগি বটে জখন পরান ছুটে
মিত্যকালে কেহ নাহি রয় ॥ ইত্যাদি ।
(পৃ° ১৬১-২)

বুড়ি[র] বচন জদি হইল অবশান ।

রনের শম্ভি পেয়া বলে বুড়া মালাবান ॥

শাত ভাল গাছ রাম বিক্ষে এক স্বরে ।

চৌদ্দ হাজার রাক্ষস জার এক বানে মরে ॥

বাহুবলে মারিলা রাম বালি জে বানর ।

জার ভোজ বান্দা গগণ অলংঘ্য শাগর ॥

রামের বিক্রম যুনি রাক্ষস তরাশি ।

তুমি জত বিক্রম কর শব্দে হিন বাশী ॥

অহঙ্কার না করিহ তোরে বলি হিঁ ॥

বিপারিত অমঙ্গল দেখি নিতি নিতি ॥

ঘোড়ার পেটে গানী জন্মে নেউলে ইন্দুর ।

হস্তিতে বিরাল হই মুকুরে কুকুর ॥

মাতঙ্গ ছাড়িল দানী অশ্ব ছাড়ে বাশ ।

কন্দনের ধারাতে তিতিল হই পাশ ॥

আহার করিতে তারা জদি করে শাদ ।

অন্ন আহার কৈলে গুলা গুলা নাদ ॥

সুকুনি গিনিনি জত ডাকে পেঁচা পাখি ।

রাক্ষসযোগে নিদ্রা গেলে ছুঃসপন দেখি ॥

প্রতি ঘরে উগী পাড়ে কাল এক বুড়ি ।

বিপারিত হাসি ভূমে জায় গড়াগড়ি ॥

মিনি ঝড়ে বিক্ষপড়ে শহিতে নারে থরা ।

গগন হইতে পড়ে রকতের ধারা ॥

মহাসঙ্গ করি উঠে সাগরের পানি ।

এ শব লক্ষনে রাজা বৈরি নাই ভিনি ॥

বিক্রপাক্ষ বলে বুড়া মনের পরিতাপে ।

তপ্ত তৈলে জল হেন রাবন হেন কোপে ॥

(পৃ° ১৯১-২-১১)

পুছে রাজা লঙ্কেশ্বর তুমি কার কোঙর

হন্যা আইলে শ্রীরামের চর ।

কহ আমি মহাবির

ডাক ছাড় গভির

কিবা নাম ধরিল বানর ॥

আমার নাম অঙ্গদ

বুন গুরে রাক্ষস

ঘন ঘন পাশর আপনা ।

বাগি নামে ঘেঁ জন

আমি তার নন্দন

জার হাতে পেলে বিভূষণা ॥

রাক্ষস জাতি নিশাচর না চিন আপন পর আমি জুঝি ভূমিতলে তুমি রথের উপরে
 তোর ভাইকে রাম কৈল মিত । তেই তোরে বিধি হইলা বাম ॥
 শ্রীরামের আজ্ঞাকারি দিল তারে লঙ্কাপুরি অতিকা বলে লক্ষন যুন মোর বচন
 বিভিন্নে করিয়া পুজিত ॥ ধর্ম কি অধর্ম তব জ্ঞান ।
 রামের বিক্রম যত তোমাকে কহিব কথ রাম বিরের চুড়ামুনি রনের ভেদাভেদ জানি
 বিদিত হইব কালি তোরে । বৈর বল হইতে পারে প্রান ॥
 এক বানে তোরে মারি পাটাইব জমপুরি অতিকা কৈল জোড়হাত যুন হে জানকিনাথ
 কার বাপে কি করিতে পারে ॥ রনে শাক্ষি হয় নারায়নে ।
 (পৃ° ৩১১) আমি বোরির নন্দন ভাই তোমার লক্ষন
 শিতা রথের উপরে চাড়ি জেখানে শ্রীরাম পড়ি অস্ত্র বাটী দেহ ত আপনে ॥
 কান্দে শিতা মুচ্ছিত হইয়া । তুমি জান শব কর্ম তৈলক্ষ্য উজ্জ্বল ধর্ম
 পুরুষ পরেশ তুমি অবলা জুবতি আমি ধর্ম বিনে অস্ত্র নাহি গতি ।
 মড়; হয়্যা রহিলাম পড়িয়া ॥ তুমি শভাকার প্রান গোলোকের ভগবান
 ভালে মারে করাঘাত কোথা গেলে প্রাননাথ রনে শাক্ষি হয় রঘুপতি ॥ ইত্যাদি—
 গলিয়া গলিয়া পড়ে হিয়া । (পৃ° ২৩১)
 তুঁশেতে অনল ফেলি তাহে দিল স্মৃত ঢালি বিরবাহ রনস্থলে বিনয় করিয়া বলে
 অন্তরেতে উঠিল জলিয়া ॥ নিবেদন করি শভাতলে ।
 রামের বদন দেখি কান্দে শিতা চন্দ্রমুখি দেবগনে স্তুতি করি ছাড়ান গোলোকপুরি
 এ রূপ জীবনে দিলে ছুখ । মায়ায় জন্ম দশরথের ঘরে ॥
 দাড়িধের ফল জেন আপুনি বিদরে হেন বিশ্বামিত্র মহাশিষি অজ্ঞোপায়া নগরে আশি
 তেমত বিদরে মোর বুক ॥ ইত্যাদি তোমায় মাগিল নিপবরে ।
 (পৃ° ৪৭১) রাজার ঠাকুর তোমা পেয়ে চিন্তে আনন্দিত হয়্যা
 নয়া গেল মিথিলা নগরে ॥ ইত্যাদি
 (পৃ° ১৭৮১) রাম জুড়িলেন মিস্ত্রুখর কাঁপে রাবন ধরহর
 আশেতে ফেলিল গাণ্ডিবান ।
 দেব দানব কির্দর গঙ্ঘর্ষাদি বিভাধর কুড়ি চক্ষু বহে বারি লঙ্কাপুরের অধিকারি
 সূর্য্য দেখে গগনমণ্ডলে ॥ রামচন্দ্রে করএ শিয়ান ॥
 অতিকা জে মহারথি ভয় পাইল ক্ষতিপতি দশ মুণ্ড কুড়ি বর স্তব করে লঙ্কেশ্বর
 মহাবির রনেতে প্রচণ্ড । তুমি শে শাক্যাত নারায়ন ।
 অক্ষয় শঙ্কান লক্ষন বিরের বান কুবের বক্রন জম জিনিলাম ত্রিভুবন
 কাটায়া করিল খণ্ড খণ্ড ॥ তুমি মোরে কৈলে নিপাতন ॥ ইত্যাদি
 লক্ষন বলেন বির রনে কত বৃহির (পৃ° ২০৪১)
 ধার্মিক বলিয়া তোমার নাম ।

রাঘবের ধর্ম বিজ্ঞ হুস্মিতের দান ।
 দিরা সভাকার রাম পুরিলা শ্রম্মান ॥
 রামচন্দ্র করিলেন শভার পুরস্কার ।
 জোড়তাথে স্ততি করে পবনকোত্তর ॥
 লক্ষন ধরেন ছত্র রামের উপর ।
 শত্রু ঘন শ্রাম অঙ্গে ঢুলায় চামর ॥
 অহরিশি প্রজাগন নিরথএ আশি ।
 অজোধ্যাতে উদয় হইল রামশশি ॥
 যুচিল হুধির হুধ রাম আগোমনে ।
 আনন্দে ভাশিল সব পশু পক্ষপনে ॥
 কুলক পুষ্প বৃক্ষে ফুটাল নানা ফুল ।
 মধুপানে মকরন্দ^১ হইল অমুকুল^২ ॥
 বশিষ্ঠ বামদেব সে কুলের পুরহিত ।
 সদাই আসিরা কহেন পুরানসজিত ॥
 অপছছরি কিররি মগ্ন সদা নির্ভগিতে ।
 আনন্দে উছছব সদা হয় অজোধ্যাতে ॥
 হইল অজোধ্যাপুরি বৈকুণ্ঠ সমান ।
 কিস্তিবাস কৈল লঙ্কাকাণ্ড সমাধান ॥

৭৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১৫৬ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি ।

সাতকাণ্ড পৌরাণ গাই রামায়ন ভিত্তর ।^৩

সুন্দরাকাণ্ডের গিত সুনিতে কাহিনি ।

লঙ্কাকাণ্ডে সুন সকল বিবের হানাহানি ॥

বন্দ গেল সাগর কটক হৈল পার ।

দিনে দিনে রাবন রাজার টুটে অহঙ্কার ॥

চিহ্নিত রাবন রাজা শুনে মনে মনে ।

ডাক দিঞা অনে চর স্রুৎ সারনে ॥

রাজআজ্ঞা পাইঞা তখন স্রুৎ সারন নড়ে ।

রাজব্যবহারে চর দণ্ডবৎ করে ॥

আইস আইস স্রুৎ সারন চরেও প্রধান ।

রামের কটক চানিঞা আইস সাবধান ॥

গাছ পাথরে বন্ধ গেল সাগর গস্তির ।

ত্রিভুবনে হেন কর্ম করে কোন বির ॥

বল বুদ্ধি রামের কত বিক্রম মন্ত্রনা ।

ভালমতে চচ্চিঞা আইস জনে জনা ॥

রাম লক্ষন চচ্চিহ স্রুৎএব বিভিসনের মতি ।

ভাল মতে চচ্চিহ সতে আছে কতি কতি ॥

রামের আগে থাকে পাত্ত কোন জনা ।

কোনখানে বানর লঞা করএ মন্ত্রনা ॥

কোনখানে থাকে বানর কোথা খায় পানি ।

লঙ্কা চাপিঞা কবে করিবেক উঠানি ॥

রাজার আদেশ চর বন্দিলেক মাথে ।

রাজাকে প্রণাম করি চলিলা হরিসে ॥

মধ্য,—

সুন রাজা লঙ্কেশ্বর আমোত স্তোমার চর

মন্ত্রনা করিএ উচিত ।

বৈরি রাম মহাসর লঙ্কার দেখি সংসর

রাখিতে নারিবে কোন জনে ॥

দেব দানব গন্ধর্ব্ব আমি কটক চিনি সর্ব্ব

আমাকে না চিনে কোন জন ।

বিসম বানরগোলা বরএ কটকে খেলা

দেখিতে যুজ্জিত হয় ততক্ষনে ।

দেখিঞা রামের রূপ চিন্তিতে বিদরে বুক

দেখিল রাম বিকু অবতার । ইত্যাদি

(পৃ° ৮১)

১। 'মধুকর' হইবে । ২। 'অমুকুল' হইবে ।

ইহার পরের পঙ্ক্তিটি ছাড় হইরাছে ।

রাক্ষস জাতি নিশাচর না চিন আপন পর আমি জুঝি ভূমিতলে তুমি রথের উপরে
 তোর ভাইকে রাম কৈল মিত । তেই তোরে বিধি হইলা বাম ॥

শ্রীরামের আজ্ঞাকারি দিল তারে লঙ্কাপুরি অতিকা বলে লক্ষন যুন মোর বচন
 বিভিসনে করিয়া পুজিত ॥ ধর্ম কি অধর্ম তব জ্ঞান ।

রামের বিক্রম যত তোমাকে কহিব কথ রাম বিরের চূড়ামুনি রনের ভেদাভেদ জানি
 বিদিত হইব কালি তোরে । বৈরি বল হইতে পারে প্রান ॥

এক বানে তোরে মারি পাটাইব জমপুরি অতিকা কৈল জোড়হাত যুন হে জানকিনাথ
 কার বাপে কি করিতে পারে ॥ রনে শাক্ষি হয় নারায়নে ।

(পৃ° ৩১১)

শিতা রথের উপরে চাড়ি জেখানে শ্রীরাম পড়ি আমি বোরির নন্দন ভাই তোমার লক্ষন
 কান্দে শিতা মুচ্ছিত হইয়া । অস্ত্র বাটা দেহ ত আপনে ॥

পুরুষ পরেশ তুমি অবলা জুবতি আমি তুমি জান শব কর্ম তৈলক্ষ্য উজ্জল ধর্ম
 মড়; হয়্যা রহিলাম পড়িয়া ॥ ধর্ম বিনে অস্ত্র নাহি গতি ।

ভালে মারে করাঘাত কোথা গেলে প্রাননাথ তুমি শভাকার প্রান গোলোকের ভগবান
 গলিয়া গলিয়া পড়ে হিয়া । রনে শাক্ষি হয় রঘুপতি ॥ ইত্যাদি—

তুঁশেতে অনল ফেলি তাহে দিল দ্বুত ঢালি (পৃ° ২৩১)

অস্তরেতে উঠিল জলিয়া ॥ বিরবাহ রনস্থলে বিনয় করিয়া বলে
 নিবেদন করি শভাতলে ।

রামের বদন দেখি কান্দে শিতা চক্রেমুখি দেবগনে স্তুতি করি ছাড়ান গোলোকপুরি
 এ রূপ জীবনে দিলে চুখ । মায়ায় জন্ম দশরথের ঘরে ॥

দাড়িহের ফল জেন আপুনি বিদরে হেন বিশ্বামিত্র মহাশিষি অজ্ঞোধ্যা নগরে আশি
 তেমত বিদরে মোর বুক ॥ ইত্যাদি তোমায় মাগিল নিপবরে ।

(পৃ° ৪৭১)

অতিকা লক্ষনে রন দেখি চিস্তে দেবগন রাজার ঠাকুর তোমা পেয়ে চিস্তে আনন্দিত হয়্যা
 শ্রীরাম দাণ্ডাল রনস্থলে । নয়া গেল মিথিলা নগরে ॥ ইত্যাদি

দেব দানব কিম্বার গন্ধর্বাদি বিভাধর (পৃ° ১৭৮১)

সুখ্য দেখে গগনমণ্ডলে ॥ রাম জুড়িলেন মিস্ত্রুখর কাঁপে রাবন ধরহর
 জ্ঞাশেতে ফেলিল গাণ্ডিবান ।

অতিকা জে মহারথি ভয় পাইল ক্ষতিপতি কুড়ি চক্ষু বহে বারি লঙ্কাপুরের অধিকারি
 মহাবির রনেতে প্রচণ্ড ॥ রামচন্দ্রে করএ ধিয়ান ॥

অক্ষয় শঙ্কান লক্ষন বিরের বান দশ মুণ্ড কুড়ি বর স্তব করে লঙ্কেশ্বর
 কাটয়া করিল খণ্ড খণ্ড ॥ তুমি শে শাক্ষাত নারায়ন ।

লক্ষন বলেন বির রনে কত বৃহির কুবের বরুন জম জিনিলাম ত্রিভুবন
 ধার্মিক বলিয়া তোমার নাম ॥ তুমি মোরে কৈলে নিপাতন ॥ ইত্যাদি

(পৃ° ২০৪১)

শেষ,—

রাঘবের ধর্ম বিজ হুসখিতের দান ।
দিয়া সভাকার রাম পুরিলা শয়ান ॥
রামচন্দ্র করিলেন শভার পুরস্কার ।
জোড়চাপে স্থতি করে পবনকোণ্ডর ॥
লক্ষন ধরেন ছত্র রামের উপর ।
শত্রুঘন শ্রাম অঙ্গে ঢুলার চামর ॥
অহল্লিশি প্রজাগন নিরখএ আশি ।
অজোধ্যাতে উদয় হইল রামশশি ॥
ঘুচিল হুথির হুথ রাম আগোমনে ।
জ্ঞানন্দে ভাশিল সব পশু পক্ষগনে ॥
কুক পুষ্প বৃক্ষে ফুটল নানা ফুল ।
মধুপানে মকরন্দ হইল অমুকুল ॥
বশিষ্ঠ বামদেব সে কুলের পুরহিত ।
সদাই আসিয়া কহেন পুরানসঙ্গিত ॥
অপহুঁরি কিয়রি মগ্ন সদা নির্ভগিতে ।
আনন্দে উছছ'ব সদা হয় অজোধ্যাতে ॥
হইল অজোধ্যাপুরি বৈকুণ্ঠ সমান ।
কির্তিবাস কৈল লঙ্কাকাণ্ড সমাধান ॥

৭৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুতিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১৫৬ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্‌ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

আরভ,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি ।

সাতকাণ্ড পৌখা গাই রামায়ন ভিতর ॥

সুন্দরাকাণ্ডের গিত সুনীতে কাহিনি ।

লঙ্কাকাণ্ডে সুন সকল বিরের হানাহানি ॥

বন্দ গেল সাগর কটক হৈল পার ।

দিনে দিনে রাবন রাজার টুটে অহঙ্কার ॥

চিহ্নিত রাবন রাজা শুনে মনে মনে ।

ডাক দিঞা অ নে চর স্নক সারনে ॥

রাজআজ্ঞা পাইঞা তখন স্নক সারন নড়ে ।

রাজব্যবহারে চর দণ্ডবৎ করে ॥

আইস আইস স্নক সারন চরে প্রধান ।

রামের কটক চানিঞা আইস সাবধান ॥

গাছ পাথরে বন্ধ গেল সাগর গঙ্গির ।

ত্রিভুবনে হেন কর্ম করে কোন বির ॥

বল বুদ্ধি রামের কত বিক্রম মন্ত্রনা ।

ভালমতে চচ্চিঞা আইস জনে জনা ॥

রাম লক্ষন চচ্চিহ স্নগ্রব বিভিসনের মতি ।

ভাল মতে চচ্চিহ সনে আছে কতি কতি ॥

রামের আগে থাকে পাড়া কোন জনা ।

কোনখানে বানর লঞা করএ মন্ত্রনা ॥

কোনখনে থাকে বানর কোথা খার পানি ।

লঙ্কা চাপিঞা কবে করিবেক উঠানি ॥

রাজার আদেশ চর বন্দিবেক মাথে ।

রাজাকে প্রণাম করি চলিলা হরিলে ॥

মধ্য,—

সুন রাজা লঙ্কেশ্বর অমীত স্তোমার উন্ন
মন্ত্রনা করিএ উচিত ।

বৈরি রাম মহাসর লঙ্কার দেখি সংসর
রাখিতে নারিবে কোন জনে ॥

দেব দানব গন্ধর্ব্ব আমি কটক চিনি সর্ব্ব
আমাকে না চিনে কোন জন ।

বিসম বানরগোলা বরএ কটকে খেলা
দেখিতে মুচ্ছিত হয় ততক্ষনে ।

দেখিঞা রামের রূপ চিন্তিতে বিদরে বুক
দেখিল রাম বিকু অবতার । ইত্যাদি

(পৃ ৮১)

১। 'মধুকর' হইবে । ২। 'মুকুল' হইবে ।

৩। ইহার পরের পঙ্‌ক্তিটি ছাড় হইরাছে ।

রাজি পোহাইতে অখন আছে [ডগু] ডেড় ।

হেন সময়ে লঙ্কাপুরির চতুর্দিকে বেড় ॥

কনকপুরিতে নিদ্রা জায় কারু নাই সাড়া ।

পার গায় বানর উঠিল জেন সার পিপিড়া ॥

আগে মহিল্ল দিবিধ উঠিল বানর এক চোটে ।

লঙ্কার বাহিরে জে ছিল তাহার ঘর লুটে ॥

উত্তরের সেনাপতি উঠে সতবলি ।

সাগরের ঢেউ জেন কটকের কলকলি ॥

সুসেন বৈভ লঙ্কা বেড়ে রাজার সম্বর ।

চর্দ হস্তির মুণ্ড মুটকিতে করে চুর ॥

বিসম তল্লুক ভাই নঞা কুড়া কুড়া ।

তাহার পাছ লঙ্কা বেড়ে জাম্বুবান বুড়া ॥

অজদ বানর বেড়ে বালির নন্দন ।

জাহার বোলে উঠে বৈসে সকল বানরগন ॥

তার পাছে লঙ্কা বেড়ে রাক্ষস বিভিসন ।

বিস্তর সম্র নহে তারা সতে পঞ্চ জন ॥

হনুমান বেড়ে লঙ্কা বানরে বাথানী ।

জার ভএ লঙ্কার লোক না থায় অন্ন পানি ॥

বামে সূর্যীব রামের দক্ষিনে সহদর ।

লঙ্কার উঠিলা রাম তৈলক্ষ্মসুন্দর ॥

(পৃ° ১৩২-১৪১)

রামে আইলা রাম লইঞা কুমারগন

রাক্ষস সব করিঞা সাজন ।

চড়িঞা বিচিত্র রথে আইলা রামের অগ্নিতে

চমকিত দেখি বানরগন ॥

রাম বামহাথে গাণ্ডিব করি ডাকেন মৈত্র মৈত্র করি

সুন মিতা বিভিসন রাক্ষস ।

অন্ধকার চতুর্ভিত সুর্য্য নহে প্রকাশিত

রনস্থলে আইলা কোন জনা ॥

বিভিসন বোলেন রাম রথ দেখি অমুপাম

অবশ্য ধরে দেবগন ॥

(পৃ° ৪৬১)

রনে পড়িলা মেঘনাদ হৈল এত পরমান

জেই পুত্রে জিনে পুরন্দর ।

নর বানরের বানে

হেন পুত্র মরে রনে

কেমতে ও জিবেক লঙ্কেশ্বর ॥

রাবন কুড়িহাথে মারে তালি লোটাঞা বেড়ায় বলি

হাহাকার করে দস মুখে ।

কুড়ি নয়ানের জল

করে জেন ছল ছল

কান্দে রাজা পুত্রসোক দুখে ॥

ইন্দ্র জোম বলি করে ঐরাবতের পৃষ্ঠে চড়ে

দেবগন জাহাকে বিস্থিত ।

পুত্র নাগফাস জানে

বলি করে দেবগনে

ইন্দ্র জিনি নাম ইন্দ্রজিত ॥

রাবন ক্ষেনে ক্ষেনে মোহ জায় ক্ষেনে চেতন পায়

কান্দে রাজা এড়িঞা নিশ্বাস ।

সরস্বতীর চরন

করিঞা বন্দন

লাচাড়ি রচিল কিত্তিবাস ॥ (পৃ° ১৩২১)

পড়িল দস সির

দেবতা হইলা স্থির

আনন্দে সতে বেড়ান নাচিঞা ।

দেবতা করএ নিত্য

গন্ধর্ব্বের গাএন গিত

প্রভু রামের জয় জয় দেখিঞা ॥

বলিছেন বজ্রপানি

পোহাইল রজনী

পড়ি গেল সভার দুর্ঘ্যায় ।

সভার পরিধান

করিলেন ভগবান

আর কাছকে নাহি ভয় ॥

সত্রৌ ছন্দবি বাজে

দেখি নাচেন দেবরাজে

নাচিছেন সকল নাচনি ।

বান্দ্রকের চরন

করিঞা গুণ্ডন

নাচাড়ি রচিল কিত্তিবাস ॥ (পৃ° ১৩২২)

শেষ,—

বসিঞা আছেন চাঁণ্ডাল রাম করিঞা ধাম ।

লাফ দিঞা সেইখানে নাছিল হনুমান ॥

রাক্ষ অভরণ গোহকের গলে পুন্সের মাল ।

হনুমান কথা কন সুনেন চণ্ডাল ॥

শত্রু মারিঞা আইসেন রাম অজ্ঞান নগর ।
সঙ্গে লঞা আসিছেন রাক্ষস বানর ॥
রাম সিতা দেখিতে তুমি কর আগমন ।
রামের সেবক আমার নাম হুম্মান ॥
রাম লক্ষন সিতার বাক্তী জানাইল সত্তর ।
পবনের পুত্র মুঞি জাতিএ বানর ॥
সুগ্রিবেশ পাঞ আমি রামের কিস্কর ।
তোমাকে বাক্তী দিতে মোরে পাঠাইলা গদাধর ॥
হরিসে পুছেন গোহক গদ গদ ভাসে ।
এমত দিবস হবে আমার রাম আসিবেন দেশে ॥
কিস্তিবাস পণ্ডিত গান করে হাত ধরি ।
বাক্তিক মুনির চরনে নমস্কার করি ॥*

নাছাড়ি ॥

রাম আইলা দেশে নগরে পড়ে সাড়া ।
রাম শুভ্রশুভ্র বাহু বাজে নাচে চণ্ডালপাড়া ॥
রাক্ষস আইলা দেশে হুম্মানের মুখে স্নিহ ।
মৃত সরিরে জেন সঞ্চারে পরানি ॥
জগাই মাধাই দুটা ভাই নাচে পুলক হঞা ।
গোহক চণ্ডাল নাচিছেন করতালি দিঞা ॥

৭৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

১২৮২ সংখ্যক পত্রে অক্ষুতচর্য্যের ভণিতা
পাওয়া যায় । উপকরণ, বাজালা তুলোট
কাগজ । আকার, ১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
১০—৮৮০ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । হরপের
ছাঁদ পূর্বাঞ্চলের অনুরূপ । প্রদাতা, স্বর্গীয়
রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।

আরম্ভ,—

বানরে বেড়িয়া তবে ছই চর ধরে ।
বিভিসনের আজ্ঞায় সমাই তাকে মারে ॥

আপনেহি বিভিসনে বোলে বানরেয়ে ।
রামের সাক্ষাতে লও বাকি ছই করে ॥
বসি আছে রামচন্দ্র তুলোকামুল্লর ।
দক্ষিণ পাশে বসি আছে সুগ্রিব বানর ॥
বাম পাশে বসি আছে অমূল্য লক্ষন ।
জোড়হাতে দাড়াই আছে জত বানরগণ ॥
হেন কালে ছই চর বাক্সিয়া বানরে ।
রাজ ব্যবহারে গিয়া দণ্ডবত করে ॥
ডরে ডরাইয়া চর জিবনের এড়ে আস ।
করজোড়ে কহে কথা শ্রীরামের পাশ ॥
কট ৮ চরিতে আমি পাঠাইল রাবনে ।
মারিয়া আনিলা মোরে রাজা বিভিসনে ॥
আপনে বুঝিয়া ফল করহ উচিত ।
রাবনের চর মুঞি কহিণু বিদিত ॥

মধ্য,—

সারনের কথা জদি হৈল অবসান ।
সুক চরে কহে কথা রাজা বিভিসন ॥
জতেক কটক রাজা দেখিল সারনে ।
মুঞি জে দেখিণু গোসাঞি কহৌ বিভিসনে ॥
ধূম্ব ধূম্বাক্ষ দেখিণু ডান্দর তার গলা ।
রাজার প্রতাপ ধরে সুগ্রবের সালা ॥
কাল বস দেখি আর গারে লোমাবলি ।
সুগ্রবের প্রতাপ ধরে বলে মহাবলি ॥
অনিয়া বানর বড় অজ্ঞান আকৃতি ।
লেখা কোথা নাই তার কটক জত ইতি ॥
বিক্রমে বিসাল বৈসে নরনার তিরে ।
তথা হতে আসিছে ধূম্বাক্ষ মহাবিরে ॥
তোমার বিক্রম জত সংঘারবিদিত ।
ধূম্ব ধূম্বাক্ষের বিক্রম বিসম চরিত্র ॥
ঐতসেন সমে আছে কপি কুটি কুটি ।
ঐতসেনের কটক গোশাক্ষি দেখিতে না আটি ॥

ইত্যাদি (পৃ. ৩১—২)

সুগুব বানররাজা বির অবতার ।
 বানর হতে সর্ব কার্য করহ বিচার ॥
 ব্রহ্মার আধি হতে জন্মিল কনকা বানরী ।
 অঙ্গুলি দিয়া ব্রহ্মা তাকে ভূমিতলে পাড়ি ॥
 কোন জাতি উপজিল ব্রহ্মা চাহে একদৃষ্টি ।
 সূক্ষ্মরি বানার হৈল দেবতার তুষ্টি ॥
 বানরি শ্রুতিয়া খুইল আপনার পাশে ।
 দেবগন তথা গেল ব্রহ্মার সম্বাসে ॥
 বানরির রূপ দেখী দেবতা হবিলাস ।
 ব্রহ্মাতে জিজ্ঞাসা করে বচন প্রকাশ ॥
 ব্রহ্মার গোচরে সবে পুছন্ত সাদরে ।
 কোন জাতি নারী গোসাঞি হেন রূপ বরে ॥
 ব্রহ্মা বোলে তথা তরে শৃঙ্গর বানরি ।
 তোমা নিলু সুন্দরী নেও আপনার পুরি ॥
 মন্দায় পর্তে দেবে লইয়া বানরি ।
 পর্তের মধ্যে গীয়া নানা কেলি করি ॥
 কেলি করিয়া গোসাঞি বানরি তোসে বরে ।
 মোর বিধো পুত্র হৈব তোমার উত্তরে ॥
 দেব দানব গন্ধর্ব পিঙ্গল আর সর্প ।
 তুভুবনে না সহিব তোর পুত্রদর্প ॥
 তার সনে রতি করি দেব পুত্রদর ।
 বানরি রমন করি তারে দিল বর ॥
 চুই পুত্র হৈব তোর প্রমক সঁসর ।
 চুই পুত্র হৈব রাজা বানর উপর ॥
 কিস্কিন্দার রাজ্য ভোগ করিব প্রচুর ।
 কিস্কিন্দার ফল মূল খাই মধু ॥
 নররূপে রাম জবে আসিব সংসার ।
 একজন মোহা হৈয়া করিব উপকার ॥

ইত্যাদি

(পৃ• ৫১১-২)

বিসম বানর মেলা না বুঝি কপট কলা
 বিদিত হইল ততক্ষন ।

দেখিলু জে রামমুখ হেরিতে বিধরে বুক
 বুঝিলু সাক্ষাতে নারায়ন ॥১॥
 না দেখিলে নরবুলি দেখি সেই ক্ষণে ভুলি
 তোমা ধাড়ি লৈছে রতুবর ।
 ততপর রাজকাজে বুঝিবলে মন্নি সাজে
 সুগুব বানর ইশ্বর ॥২॥
 লৈক্ষ্য লৈক্ষ্য সেনাপতি মোতে নবদণ্ড ছাতি
 রাজলক্ষ্মি বিনি পুস্কর ।
 দেব দানব বিক্রম জিনিতে নাহিক শ্রম
 বানর দেখীতে ভয়ঙ্কর ॥৩॥
 সুন রাজ সিংহনাদ রাক্ষসের পুস্কর
 তোলপাড় করে লক্ষা পুরি ।
 বানরবল প্রচণ্ড মেঘ কান্দে ঝড় ঝণ্ড
 দরসনে ততক্ষনে মরি ॥৪॥
 জেহেন সাক্ষাতে জম বিক্রমেত বিসম
 আসিয়া বেড়িল লক্ষাপুরি ।
 অমুপাম সর্বগুনে সর্ব তর্ক জানে সুন
 কনিষ্ঠ লক্ষন অবতারি ॥ ইত্যাদি
 (পৃ• ৫১১-২)
 লাচারি ধানসি রাগ ॥
 অঙ্গদের বাক্য সুন বোলে রাক্ষস চুড়ামনি
 কেনে বেটা কর অহকার ।
 না বুঝিয়া বোল বোল নহি জান বলাবল
 মোর হুহু সভান সংহার ॥
 ইন্দ্র আদি দেবগন সাহেতে না পারে রন
 কেবা তোর জীরাম লক্ষন ।
 দেখিয়া আমার রন কম্পমান ত্রিভুবন
 সুন সুন বাণির নন্দন ॥
 ব্রহ্মা করি আরাধন জিনিলু জে ত্রিভুবন
 কি করিব এ নর বানরে ।
 কুবের বক্রন জম সেহ নহে মোর সম
 ডরে সব খাটে মোর ঘারে ॥

মিত্র পুত্র করি তুমি এতেক সহিএ আমি
আর যদি বোল ছরাকর।
তোকে মারি নিশাচরে পাঠাইব জম ঘরে
দোস নাই আমার উপর ॥

(পৃ° ৪৩১)

লাচারি ॥

চারি দিগে পাড়গন মধ্যে কান্দে দসানন
ভ্রাতি সোকে দহে কণেবর ।

ইন্দ্রে জারে করে ভিত পড়ে ভাই আচম্বিত
অনাথ হইল লঙ্কেশ্বর ॥

হুয়ে পালায়ে অভরন শোক বাড়ে দসানন
সিরের মকুট পেলে হুয়ে ।

রক্তমুখে কণেবর অভরন সুন্দর
পড়িলেক তু মর উপরে ॥

মিলিয়া জে পাড়গন রাজা করে চেতন
সান্তাইয়া অনেক প্রকারে ।

সুন রাজা দসানন ক্রন্দনে না কর মন
সুনিয়া হাসিব পুরন্দরে ॥

আছে জত কুমার মহাজুকে অনিবার
লঙ্কাপুরে আছে জুড়াগন ।

তুতুবন জিনিবারে সে সকল বিরে পারে
কোন রাজা করহ ক্রন্দন ॥ ইত্যাদি

(পৃ° ২৭১)

শেষ,—

চলিলেক মকরাঙ্ক্য করিবারে রন ॥

আনন্দিত হৈল তবে লঙ্কার ভুবন ।

মকরাঙ্ক্যের সন্যে করে গীত নাচন ॥

ভয়ে পাইয়া চক্রে সুখ্য মেঘের হৈল আড় ।

সমুখ হইয়া জুঝে হেন সক্তি আছে কার ॥

ইন্দ্রে বোলেন সুন জত দেবগন ।

এথাএ থাকিয়া আর কোন প্রয়োজন ॥

দেয়ান ভাঙ্গিয়া পলায়ে জত দেবগন ।

রাঙ্ক্যসে বানরে খানাত হৈল দরসন ॥

রাঙ্ক্যসের সন্মুখ গদি পাইল বানর ।

ধাইল বানর, সব জমের দোসর ॥

চুলে ধরি রাঙ্ক্যসেক টানেন বানর ।

আউলাইয়া কারোর জে খসিল কাপড় ॥

পলায়ে রাঙ্ক্যসেনা না সহে সমর ।

রাঙ্ক্যস পলায়ে কুজ চলিল সত্যর ॥

—

৭৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩-১৬, ২০-

১০৫, ১০৮-১২৫ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি ।

খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

বানর বলে কবে ক্ষয়ে হবে এত বির ।

কতু নাই দেখি হেন দুজ্জয় সরির ॥

জল স্থল দ্ব্য দিগ ছাইল বানর ।

বানরের চাপ দেখি ত্রাষ লঙ্কেশ্বর ॥

দেখিয়া রামের কটক ছারিগ নিম্বাষ ।

লঙ্কাকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥*

সুন রাজা লঙ্কেশ্বর রামি ত তোমার চর

মিথা বাক্য কতু নাই বলি ।

দেখিলাম রামের বান কার নাই পরিজান

লঙ্কা নয়্য পরিল ঘনলি ॥ ইত্যাদি

মধ্য,—

সকল ছারিয়া রামের চরন করিলাম সার ।

দয়াল ঈশ্বর্য বিনে গতি নাহি আর ॥ ধূয়া ॥

অঙ্গন বলিছে সুন পাগল রাবন ।

মন দিয়া বুন রে বলির উপাঙ্গন ॥

বলি নামে দৈত্যপতি থাকে পাতালপুরি ।

রখিলের নাথ হরি জাহার ছয়্যারি ॥

তাহার সমান কেবা আছে পূরবান ।

জাহার ছয়্যারি রতিরথ ভগবান ॥

তাহাকে জিনিতে যদি গেল দসানন ।

দার ছারি দিলা প্রভু দেব নারায়ন ॥

বিষ্টুর মায়াতে বলি রাখেন বন্দন ।

বলির বন্দন দেখে হাসিচে রাবন ॥

লঙ্কাতে রামার স্বর নাম দসানন ।

বলির যদি তোর বেটা ঘুচাই বন্দন ॥

রাবনের কথা শুনি বলি দৈত্য হাসে ।

তোমা হইতে রামার বন্দন নাহি খসে ॥

তোমা হেন কটি রাবন কি করিতে পারি ।

রখিলের নাথ হরি রামার ছয়্যারি ॥

রাবন বলে বলি তোর নারায়ন কোথা ।

লাগি যদি পাই, তার কেটে পেলি মাথা ॥

রাবন বলিছে বলি তোরে কি দর ।

আমা হইতে তোর নারায়ন নহে বর ॥

বিষ্টু নিন্দা বৈষ্টব কদাচ নাহি স্নেহ ।

কোপিলেন বলি দৈত্য রাবনের বচনে ॥

বিষ্টুকে জিনিতে পার এত তোর বল ।

তোল দেখি এ কুগাছি লোহার সিকল ॥

বলি দৈত্যমায়া রাজা নারিল বুঝিতে ।

কুড়ি হাত বাড়াইল বন্দন খসাত্যে ॥

বন্দনেতে হাথ জেই ঠেকালে রাবন ।

দশ গলার কুরি হাথে পরিল বন্দন ॥

দশ মুখে কি কি বলি করিছে রাবন ।

রাবন বলে মোরে ভাই বান্দে কোন জন ॥

রাবন পরিল বন্ধি বলি দৈত্য হাসে ।

আপনি পরিলি বন্ধি বিষ্টু নিন্দা দোসে ॥

ডাক দিলে বলি রাজা মিরাতোরে তরে ।

ঘোরা চোরা বেটাকে বেন্দ্য খোণা ঘোরাসালে ॥

এ কথা শুনিয়া তবে মিরাতোর চলে ।

চুল্যে ধর্যা রাবনে বান্ধিল ঘোড়াসালে ॥

(পৃ. ২২১২-২৩১)

নাকের রক্তেতে কুঙ্কর বির তিতে ।

দুই পাখ তিতিল দুই কন্দের রক্তে ॥

নাক কান নাহি বিয়ের বর হইল লাজ ।

কোন মুখে ভেটিব লঙ্কার মহারাজ ॥

আপনার বাহুবলে ভুবন জিনিবু ।

আমি হেন বির হয়্যা নাক কান হারাবু ॥

জত বল বিক্রম মোর সব হইল মিছা ।

বানর বেটা করিলেক নাক কান বোচা ॥

ফিরিয়া আইল বির সংগ্রামের স্থলে ।

জতেক বানর পায় ধর্যা ধর্যা গেলে ॥

(পৃ. ৫৩২-৫৩১)

প্রথা কেনে জুর্জ করি লক্ষনের সনে ।

রাপন মরন কথা কহিব লক্ষনে ॥

রক্ত বানে মিতু নাই স্নহ লক্ষন ।

ব্রহ্মরথ বানে মোরে কর নিপাতন ॥

রতিকা বচনে লক্ষন না করিলা রান ।

তুনে হৈতে বাহির কৈল ব্রহ্মরথ বান ॥

রতিকা দেখিল বান লক্ষনের হাথে ।

রামময় রতিকা সব লাগিল দেখিতে ॥

দশ দিগ নেহালে নেহালে বিক্ষ পাত ।

জে দিগে রতিকা চায় সেই দিগে রঘুনাথ ॥

ভয় পাইয়া রতিকা বির মুদিল নরান ।

রক্তরে দেখিছে রাম দুর্বাদলগাম ॥

লক্ষন এরিল বান কি কহিব কথা ।

বানেতে কাটিয়া পারে রতিকা মাথা ॥

ঠিকরিয়া পরে মুণ্ড রামপদতলে ।

পদতলে পরে মুণ্ড রাম রাম বলে ॥

রতিকা র মুণ্ড রাম করিলেন কোলে ।

সত সত চুখ দিল বদনকমলে ॥

অভিকার মোহে রামের প্রান বিকল ।
চক্ষের লোহে রামের তিতিল বাকল ॥

(পৃ° ৬:১২-৬৪১)

রামজয় সঙ্গ যদি স্থানিলে রাবন ।
সত্ত লক্ষা দেখি মন করে উচাটন ॥
কেনেক মধুর হাস কেনে চমকিত ।
রত্নক্ষন কাল জম দেখে চারি ভিত্ত ॥
নিকটে বসিআ আছে পুত্র মেঘনাদ ।
রাবন বলিছে বাছা দেখহ প্রমাদ ॥
বিবিসন বলিলেক সিভা দিতে রামে ।
তাহার বচন আমি না স্থনিলাম কানে ॥
তুমি আমি বই লক্ষ্য বির নাহি আর ।
তুমি থাকিতে আমি জাব নহে ত বিচার ॥
এতেক স্থনিআ বির কহিছে পিতার ।
এক নিবেদন বাপা বলিএ তোমার ॥
বারে বারে মারি আমি ঐরামলক্ষন ।
স্থনিয়াছ মরিলে কে পার ত জিবন ॥
মরিলে না মরে বৈরি পার ত নিস্তার ।
হেন রাম কেমনে আমি করিব সংহার ॥
বারে বারে আমি আমি রন করি জয় ।
কোন বার হবে আমার জিবন সংসার ॥
রাম লক্ষন মরিবে না লয় মোর চিত্তে ।
বাপের আজ্ঞা ইজ্জতি না পারে লংঘিতে ॥
সাপনার সাজ করে পিতার সাক্ষাতে ।
পরিপাটি পাগরি ভুলিয়া দিল মাথে ॥
পাটের চালনা পরে সোনার কিনারি ।
সোনার কিঙ্কিনি তার শোভে সারি সারি ॥

(পৃ° ৭৬:২)

কেন আমি রাইলাম বনবাষে ।
দেসেতে মরিল পিতা রাবনে রানিলে সিভা
লক্ষন ভাই হারালাম বিদেশে ॥

মরিল লক্ষন ভাই রাব মোর কেহ নাই
ধন্য সরির গুননিধি ।

রাবনের সক্তিসেলে বিদেশে প্রান হারাইলে
এখন করিব কোন বুদ্ধি ॥

ভাইএর মঙ্গের জুতি জেন হুবঙ্গের কান্তি
তিভুবন জিনিয়া মহিমা ।

স্মিত্তার প্রানধন তুমি ভাই লক্ষন
সোকে মজার্য পেলো রামা ॥

পিজিবাঁকো তিন জনে প্রেবেশ করিলাম বনে
বিধাতা করিল তাহে রান ।

জতেক বানরগনে তারা জাবে নিজ স্থানে
তোমার সোকে না রাখিলাম প্রান ॥

ইত্যাদি । (পৃ° ৯১:১)

তোমা হেন গুনমুনি রত্ন সান্ত সব জানি
স্তির সঙ্গে গমন বিদেশে ।

রাজ্যের * * হয়্যা বনেতে ভমন জেয়্যা
ধরি জটা তপস্বির বেধ ॥

রাম হেন গুননিধি সেবিতে না দিল বিধি
মোর লন নাহি যত্নাগিয়া ।

এ বর সন্দেহ মনে রাম পাটাইয়া বনে
মোর মা কেমনে ধরে হিয়া ॥

সিভা হেন গুনবতি পতিব্রথা সূৰ্ক্ষমতি
তারে দুঃখ দিলেক বিধাতা ।

বিসম রাক্ষসপুত্রি দেখিলে তখনি জরি
কেমনে প্রান ধরিবেন সিভা ॥

ভাই গেল বনবাষ বাপের হইল নাথ
মোরে সাপ দিল কোম মুনি ।

রাক্ষসে হরিলে সিভা লক্ষন ভাই গেল কোথা
দুঃখ দিলে কৈকৈ দারনি ॥

কান্দে ভরথ রামমোহে বাকল তিতিল লোটে
ভুতলে পড়িল দুই ভাই ।

ভরথের চরিত্র দেখি হুম্মান হইল সুখি
কিস্তিবাসে এ রহস্ত গাই ॥

(পৃ. ৯৭২)

দেবিকে তখন বির হুম্মান বলে ।
করিব তোমার পূজা পিথিবিমণ্ডলে ॥
বাম কান্দে লক্ষন নিল ডান কান্দে রাম ।
মাথায় পিতিমা করি হুম্মার পয়ান ॥
ভক্তকালি রাম লক্ষন আর হুম্মান ।
তিন জন উত্তরিল জথা শুশুগ্রাম ॥
খিরতরু বিক্ষ আছে অতি মনহর ।
দেবির পিতিমা খুলল তাহার উপর ॥
রাবন বধিআ দেসে জখন করিব গমন ।
সিদ্ধ পিটে মহারাজার করিব স্থাপন ॥

(পৃ. ১০২২)

উদ্ধৃত করি পণ্ডিত্তে ক্ষীরগ্রামের যোগা-
দ্যাকে লক্ষ্য করা হইরাছে ।

শেষ,—

লক্ষা বেড়িয়া বানর বেড়ার কুটি কুটি ॥
খেতে খেতে জার বানর হাথে গুলাপান ।
পা দোলায়া পা দোলায়া বানর সব জান ॥
রঘুনাথের সাক্ষাতে আইল বানরগন ।
বানর দেখিয়া রাম হরিষ বিধান ॥
রাম বলে বুন জত বানরগন ।
কালি কেমন বুধে রেখেছিল মিতা বিভিসন ॥
তোমা হেন ঠাকুর প্রভু হইব যুগে যুগে ।
নিত্য নিত্য জার জেন কালিকার বুধে ॥
ভাল রাজা করেছে ধান্নিক বিভিসন ।
এমন মেনে থাই নাই আবৃত্ত জীবন ॥
ভাল ভাগ বুদ্ধি রাখে বিভিসনর ঘরে ।
হুই হুই নারি দিরাছে একক বানরে ॥
জদি রঘুনাথ তোমার আজ্ঞা পাই ।
সেই সব বুদ্ধি লইয়া দেখকে পলাই

হাসিলেন রঘুনাথ বানরবচনে ।
পাগল করেছে মিতা জত বানরগনে ॥
ঈরামে হাসিয়া কন মিতা বিভিসন ।
আমি জে বলি কথা তাহা দিহ মন ॥
জেবা কছু বানরেরে খাণাইলে তুমি ।
সেই সব দিবা মিতা খাইআছি আমি ॥
বানরে দিরাছ মিতা জেই অলঙ্কার ।
সেই অলঙ্কার মিতা পরেছি তোমার ॥
বানর তুষ্ট হইলে আমার তুষ্ট হর মন ।

৭৭। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুণোট কাপড় ।

আকার, ১৪ X ৫ ইঞ্চি পত্রসংখ্যা, ৩-৫২ ।
প্রতি পৃষ্ঠার ১০-১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
আরম্ভটি ৭৬ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।
মধ্য,—

কাতর হইয়া কান্দে সিতা ত রূপসি ।
সিতারে প্রবোধ দেন ত্রিজটা রাক্ষসি ॥
সিতা সুন এই রথ দেব অবতায় ।
অমুচি হইলে রথ না সহিত ভার ॥
স্বরূপেতে সিতা তুমি জন্মি হৈতে রাক্ষি ।
তোমায়ে ফেলিত রথ দৈবে নাই খণ্ডি ॥
জন্মন তেজহ সিতা না ভাবিহ আন ।
দিন কথ বই তুমি পাইবে ঈরাম ॥
এতেক বলিতে সিতা তেজিল কন্দল ।
রথ লয়া গেল পুত্র অসকের বন ॥
জেই মাত্র গেল সিতা অসকের শুড়ি ।
সতেকে বেরিলসিয়া রাবনের চেরি ॥
অসকের বনে কান্দে নাহিক চেতনা ।
সিতাকে পেতাতে আইল রাক্ষসি সরমা ॥
বনি বনি বলিয়া সিতারে লয়া তুলি ।
ঝাড়িয়া গায়ের ধূল্য সিরে বান্দে চুলি ॥

সরমা বলেন দেবী না কর কন্দন ।
অবস্ত বাচিবে তোমার জীরামলক্ষন ॥ ইত্যাদি
(পৃ. ২৫১২—২৬১)

ধান্নিক বিভিসন দিখা গেল সাপ ।
তে কারণে পাই আমি এত মনস্তাপ ॥
ধান্নিক ভাই ছিল ধন্যের সারথি ।
রাজলক্ষি ছারিল তারে মায়া লাথি ॥
ক্ষুরি চক্ষু বহিয়া পারিছে লহধারা ।
বাপের কন্দনে কালে কুমার তিসিয়া ॥
দেবাস্তক নরাস্তক অতিকার বির ।
বাপের কন্দন যুনি কেহ নহে স্থির ॥
এই মত পুত্র সকলের হইল ছক ।
রতিকা বিক্রমে কহে বাপের সমুদ ॥
অনেক করিলে তপ হইতে অমর ।
অমর হইতে ব্রহ্মা নাহি দিল বর ॥
অমর হইল খুড়া ভগ্নস্বার শুনে ।
ব্রহ্মার প্রসাদে খুড়া সব সান্ত জানে ॥
সান্ত অনুরাগে খুড়া কহিলেন হিত ।
ধান্নিক খুড়া মোর বিচারে পণ্ডিত ॥
তোমা হইতে ব্রথা খুড়া গোরব রাখে ।
হেন জনে লাথি মেলে সভাখণ্ড দেখে ॥
আপদ পরিলে বুদ্ধি হারায় পণ্ডিত ।
হৃদ্য না ভাবিহ বাপ বুঝাইতে হিত ॥
না কাদ না কাদ বাপা না ছাড় নিশ্বাস ।
দেবভায়া বুনিলে করিবে উপহাস ॥
আজি [রন] করিবারে জাব চারি জন ।
মারিব প্রধান রায় জত কপিগন ॥
(পৃ. ৪৬১২—৪৭১১)

শেষ,—

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল বামি ।
আগে বির ইন্দ্রজিত সাজিল আপনি ॥

আগে পাছে বান্ধিলে রন টোপর ।
সনার উপরে হাড় দেখিতে বৃন্দর ॥
সোনাময় চালনা বান্ধিল কটানেবে ।
তুন গোটা কসিয়া বান্ধিল বাম পাষে ॥
রাবনের ছুখে হইল সুখের সমান ।
সাজিয়ে সমরে জায় পুত্র প্রধান ॥
হান হান কাট কাট রাক্ষসের রব ।
ইন্দ্রজিত বিরে তাহা আনন্দ উচ্ছব ॥
জুজু করিবারে জাগ কুমার ইন্দ্রজিত ।
যজ্ঞ সজা লয়া রাক্ষস ধায় চতুর্ভিত ॥
সর পত্র বিশাটয়া ছাইল মেননি ।
মন্ত পরা যজ্ঞকুণ্ডে জাগিল যজ্ঞনি ॥
রক্ত বস্ত্র রক্ত মাণ্য জাবরায়া বৃত্তে ।
দধ হাজার ব্রাহ্মণ গোমের চতুর্ভিতে ॥
যাতব তগুল জব মনে পোটি পোটি ।
মৃত্যু জাবরায়া ফেলে যজ্ঞের জত কাটি ॥
সহস্র সহস্র ঘড়া মৃত লয়া চলে ।
ব্রহ্মা আসি মুক্তিমান হইল হেন কালে ॥
সাক্ষাত জে যমিদেব হইল যদিস্টান ।
যহে বির ইন্দ্রজিত বর মাগ দান ॥
ইন্দ্রজিত বলিছে আমারে দেহ বর ।
কুমিয়া বধিঞ জেম নর বানর ॥
এ কথা শুনিয়া ব্রহ্মা না করিলা যান ।
বর দিয়া তাহারে হইলা যদিস্টান ॥
রথে যাএন করিগ ইন্দ্রজিত
হাকারিয়া সত্ত্ব ধাইল চতুর্ভিত ॥
বর পাইয়া জুজু করিগ গমন ॥
দক্ষিণ দ্বারে ভাই কোন জন জাগে ।
পরিচয় করহ দাক্ষন নিসাতাগে ॥

১। 'অন্তর্ধান' হইবে বোধ হয় ।

২। ইহার মেলকটি ছাড় পড়িয়াছে ।

রাছিল তারক বির রাত্রজাগরনে ।
 ডাকিয়া উত্তর করে মেঘনাদ সনে ॥
 যঙ্গদ ভবরাজ জাগে ইন্দ্রের নতি ।
 কোন পরিচয় চাহ নি বা ভাগ রাতি ॥
 যঙ্গদের নামেতে যথিক কোপে জলে ।
 চখ চখ বানগুলা দক্ষিন দ্বারে ফেলে ॥
 বিসকুণ্ডে ডুবাইয়া চক চক বান ।
 বানর বিন্দিয়া বির করে খান খান ॥
 মেঘের যারে থাকি জোঝে বির মেঘনাদ ।

—

৭৮। রামায়ণ—লক্ষ্মাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩, ১৫,
 ১৭, ১৯-২১, ২৪, ২৫, ২৯, ৩১ ৪৪, ৪৬--৪৮,
 ৫০, ৫১ । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

নল নিগ ছাদি করি জত শেনাপতি ॥
 বন্দনা গাহাতে মোর হইবে অমুক্ষণ ।
 শঙ্খপে বন্দিব আমি ই তিন ভুবণ ॥
 বন্দনার মর্দে মোর জে দেবে এরাগ ।
 কুটী কুটী প্রণাম মোর শেই দেবের পায় ॥
 আইশ বাল রঘুনাথ আশনে কর অদিষ্ঠান ।
 শংহাত করিয়া আন বির হহুমান ॥
 তোমার জস্ত্রে কেবল উপলক্য আমি ।
 আশনে আশীয়া রঘুনাথ অদিষ্ঠান হও তুমি ॥
 আশন ছারিয়া জদি থাক অন্ন ঠাই ।
 আর কি বলব রাম তোমার দোহাই ॥
 শোন শোন তত্ত্ব লোক হইয়া একমন ।
 লক্ষ্মাকাণ্ডের কথা কহি শোন দ্বিগুণ ফল ॥

শ্রীরামচরণে ভক্তি বৃদ্ধক শর্করফণ ।
 একমন হইয়া শোন গিত রামায়ণ ॥
 ভবশীলু তরিতে তরনি রামনাম ॥
 এ নামে পাষণ্ড জেবা বিধি তায়ে বাম ॥
 স্নৌক ছন্দে বাম্বীক রচিণ রামায়ণ ।
 পাচালী করি কৌন্তিবার বুঝাইল শর্করফণ ॥
 বন্দ গেল শাগর কটক হইল পার ।
 দিগে দিগে রাবণ রাজার টোটে অহঙ্কার ॥
 চিন্তিত হইয়া রাবণ ভাবে মনে মনে ।
 সুক শারণ ছুই চর ডাক দিয়া রাণে ॥
 সুক শারণ বলি তোমা চরের প্রধান ।
 রামের কটক চন্দীয়া আইশ বিভ্রমান ॥
 গাছ পাথরে বান্দা গেল শাগর গন্ডীর ।
 জৌভবণে হেন কর্ষ করে কোন বির ॥
 শ্রীরাম লক্ষণ যার বিতর্শনের মতি ।
 ভাল মতে জানিয়া আইশ জত শেনাপতি ॥
 রাজার বচন চর বন্দিলেক মাথে ।
 রাজা ডাহিন করিয়া আশী চলে হরশীতে ।

মধ্য,—

নাগপাশে মুক্ত হইল শ্রীরাম গোশাকী ।
 রাম জঅ করিয়া শব্দ হইল তথাই ॥
 গরুড় হতে এড়াইলা দারুন বন্দন ।
 এক গুন ছিল বল হইল দিগুন ॥
 নাগপাশ মুক্ত হইলা জগত্তের নাথ ।
 গরুড়ের স্থানে রাম জোর করি হাত ॥
 বন্ধু নহো বান্ধব নহো নহো মোর মিত ।
 কি কারনে করিলা তুমি আমার এত হিত ॥
 কোন দেশে বৈস পক্ষী দেব অবতার ।
 কি কারনে মোর এত করিলা উপকার ॥
 গড়ুর বলেন রাম তুমি আমার মিত ।

১ । ডাহিন করিয়া—প্রদক্ষিণ করিয়া ।

তে কারনে করিলাম তোমার এত হিত ॥
সবসঙ্গে মারিলা যদি লঙ্কার রাবন ॥
তবে সে কহিব আমি এহার বিবরণ ॥
এক বাণ্য রাম আমি কহি তোমার স্থানে ॥
আর দুই বার বেটা যুঝিবে তোমার সনে ॥
তাহার যুদ্ধে সর্বজন হইও সাবধান ॥
কি করিতে পারে তোমা রাক্ষস পরান ॥
এত বলি পশ্চিরাজ উরিল আকাশ ॥
রাম সম্মানিয়া পশ্চি গেল নিজ দেশ ॥

(পৃ° ২০১২)

শেষ,—

লাচারি ॥

আহা ভাই কুন্তকর রে ॥ ধূম ॥
সুনিয়া রাবণরাজা করে আহার ॥
প্রাণের দোশর ভাই না দেখিলাম আর ॥
কাচা ঘুমে চেতাইয়া পাঠাইলাম তোমায়ে ॥
মোর দোশে গেলা ভাই তুমি জম্ববরে ॥
ডাইন হাত পরিল মোর গুণ্ড হইল বুক ॥
বন্দু বান্দব কান্দে বৈরির কোতুক ॥
জাহার শহাএ মুই জিনিলাম দেবগন ॥
কাচা ঘুমে চেতাইয়া বধিলাম জিবণ ॥
আজি স্তম্ভ হইল মোর নিজার চোআরি ॥
বির গুণ্ড হইল মোর কণক লঙ্কাপুরি ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দেব পুরন্দর ॥
স্বখে নিদ্রা জাও আজু শভের যুচক ডর ॥
দেব দানব জিনিলা ভাই বধিল মাহুশে ॥
নিশচরে জানিলাম রাম বধিব শবংশে ॥
মরিয়া না মরে রাম দুর্জএ হইল বৈরি ॥
নিশচরে জানিলাম মোর মজিব লঙ্কাপুরি ॥
বড় বড় বির পরিল লঙ্কাপুরির শার ॥
চিন্তিয়া উপাএ মুই না দেখিলাম আর ॥

কুন্তকর মরণে রাবণ জিবণের ছারে আশ ॥
রাবণ রাজার ক্রন্দন রচিল কিস্তিবাশ ॥৩৥
পয়ার ॥
চিন্তিয়া রাবণ রাজা না দেখে নিস্তার ॥
চেন কালে আশীল রাজার ত্রীশীরা কুমার ॥
বাণ কাতর দেখা পুত্রের হইল দুঃখ ॥
ত্রীশীরা বিক্রম করে রাজার শমুখ ॥
ত্রীশীরার বিক্রম দেখিয়া রাজ [১] হরশীত ॥
আর তিণ পুত্র তাহার আশীল তরিত ॥
দেবাস্তক নরাস্তক অতীকায় বির ॥
জাহার বানের তেজে পর্বত জাএ চির ॥
রাজার আদেশ পাইয়া চারি কুমার লরে ॥
রাজ অভরণ তাহার সর্ব অঙ্গে পরে ॥
গাণা অলঙ্কারে রাজা করিল ভূশীত ॥

৭৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুন্তিবাণী ॥

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।
আকার, ১৪ x ৩২। ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৪৫,
(পুথির দুই পাশ গলিয়া যাওয়ায় পাতা মেল
করিতে পারা যায় নাই)। প্রতি পৃষ্ঠায় ৭
পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া।

আরম্ভ,—

—রোল সুমিঞা রাবনের খেয়ান ॥
অভিমানে খসে রাজার হাথের গুআ পান ॥
সমুখে আছিল রাজার সেনাপতি ॥
জুঝিবারে পাঁচে রাজা বেকতি বেকতি ॥
সপ্ত স্বর্গ জিনিলা আমি সপ্ত পাতাল ॥
আমার নামে দেবগনের কাঁপে হালে হাল ॥
সকল দেব দানব আমাকে ডরেডরে খাটে ॥
ছার বানর বেটা আসিঞা এত ছুর চাটে ॥

জঁত জঁত লোক বৈসে এ তিন ভুবনে ।
 কোন জন স্থির হব আমার বিজ্ঞমানে ॥
 হেন জন কহী জে বলে মোর স্থানে ।
 বলিঞা জাইতে পারে আমার সম্মিলনে ॥
 ইন্দ্রজীত বলে । বাপু হাথের ধর পান ।
 মুখের কালি ঘুচাহ বাপু সাধিঞা মান ॥
 ঘোড়া হাথি রথ নেহ সাজিঞা জুঝার ।
 একস্থর মরিঞা দেহ চারি দ্বার ॥
 অবধান করিঞা বাপু আপনে করহ রন ।
 আগু অঙ্গদ মারিহ পাছে আন জন ॥
 লড়ীল রে ইন্দ্রজীত বাপের আড়তি ।
 লেখা জোখা নাহি জঁত লড়ে জোদ্ধাপতি ॥
 ঘোড়া হাথি লড়িল করিঞা ছড়াছড়ি ।
 নানা অস্ত্র লঞা পাইকের রড়ারড়ি ॥
 ইন্দ্রজীত জুন্ধে লড়ে জয় জয় নাদে ।
 নানা রাজবাগ্ন বাজে পঞ্চ সবদে ॥
 পর্তিয়ারা ঘোড়াতে বাজে সোনার বিম্বুকি
 খাণ্ডাইত জোদ্ধ [] লড়ে জুঝার দামুকি ॥
 কোণ্ডর ভাগ পাত্রে ভাগ লড়ে সারি সারি ।
 নানা রাজবাগ্ন বাজে শুনতে হুর্দুরি ॥
 ঘোড়া হাথি রথের চাল জেন উভে সফরে ।
 চিষ চণ্ডা ছত্র গগণমণ্ডল ভরে ॥
 কলক জুঝিঞা যায় ভূমি আকাশে ।
 একাণ্ড র'চল পণ্ডিত কাতিবাসে ॥

(পৃ ২৫১২)

মুখ্য,—

বার করুণা রাগ ॥
 ভাল হএ রে হেহে ।
 না হা রে ওরে রাজা ও হয় হয কৌশল্যানন্দন
 রাম বন্দব হে ॥ জু ॥
 বাপের ক্রন্দন শুনিঞা পোএর বড় দুখ ।
 ত্রিশিরা বিক্রম করে বাপের সমুখ ॥

বিস্তার তপ কৈলে তুমি আমার হবার তরে ।
 তোমায় হৈতে বিভীষণ আমার ব্রহ্মার ববে ॥
 আমার হৈল বিভীষণ আপনার গুণে ।
 ব্রহ্মার প্রসাদে বীর সর্ব সাজ্ঞ জানে ॥
 হেন জনাকে লাখি মার সভার ভীতরে ।
 বৈরী তোলাইঞা আনে তোমার উপরে ॥
 মৃত দশা হইলে বুদ্ধি হএ বিপরীত ।
 বিপদ পড়িলে বুদ্ধি হরএ পণ্ডিত ॥
 সান্ত্বের অমুমানে বলে রাজ্যের হীত ।
 ধর্মচারিত্র বিভীষণ বিচারে পণ্ডিত ॥
 তুমি পুজিত হৈলা অজয় সেলে ।
 তুভুবন জিনিবারে পার তুমি হেলে ॥
 পুষ্পক রথ পাইলে ব্রহ্মার বরে ।
 অফুট কবচ সোভে তোমার কলেবরে ॥
 অজয় ধনুক ধর অজগর বান ।
 অজয় রাক্ষসের বৈরী না ধরে টান ॥
 খাণ্ডার চোট মার যদি পর্ত্ত কাটে ।
 হাখে জাঠা জুঝ যদি বৈরী নাহি আটে ॥
 জৌহুক করঞা সেল দিল ময়দানব রাঁজে ।
 জারে সেল এড় তারে অবস্যা বাজে ॥
 নয়ক গহ্বর জেন মারিল গদাধর ।
 অজয় অশুর জেন মারিল পুরন্দর ॥
 গরুড়ের মুখে জেন ছটপটার সাপ ।
 রাম লক্ষ্মন মরিঞা তোমার খণ্ডাইবু তাঁপ ॥
 ত্রিশিরার বিক্রম রাবন পড়িহাসে ।
 মরিঞা জিল জেন রাবন রাজা বাসে ॥
 ত্রিশিরার বিক্রম শুনিঞা রাবন হীরসীত ।
 আর তিন বেটা দর্প করে বিপরীত ॥
 দেবান্তক নরান্তক অতীকা বীর ।
 জার নামে দেব দানব রনে নহে হীর ॥
 চারি বেটা কোণে গজ্ঞে জেন কাঁল সাপ ।
 তুভুবন সহিতে নায়ে জাহীর প্রতীপ ॥

অস্তরিক গতি সব বসের ঘোষয় ।
 ব্রহ্মার বরে সর্বদাস্ত্র তাহার গোচর ॥
 চারি বীরের বিক্রমে রাবন তুব্বন জিনী ।
 চারি বীরের পরাজয় কণাও নাহি শুনি ॥
 রাজপ্রসাদ সে চারি বীরে পরি ।
 পুষ্প চন্দন পরে সুগন্ধি কস্তুরি ॥
 চিত্র বিচিত্র কেহো পরে রাজ্য পাটের খুনি ।
 মেঘডম্বর পরে কেহো নাম কালক্সিনি ॥
 ধবল খুনি পরে কেহো নাম গজাঙ্গল ।
 সুবর্ণরেখা পরে কেহো নেত পিয়ল ॥
 কনক কঙ্কন কারো সোভে ভূজদণ্ড ।
 সর্বগাএ চন্দন লেপে দেখিতে সুরঙ্গ ॥
 কর্ণে কুণ্ডল সোভে জেন চন্দ্রের তার ।
 হৃদয়ে লঙ্ঘিত সোভে গজমোতি হার ॥
 নানা রত্নে রচিত কাঞ্চনের অভরন ।
 কর্ণে কুণ্ডল সোভে জেন সূর্য্যের কৌরন ॥
 সুবর্ণ মানিকে সোভে অঙ্গুলে তঙ্গুরি ।
 শিরে জাপামালা সোভে মাথার ধোপরি ॥
 মাথায় মকুট নানা চিত্র জেখন ।
 নানা বস্ত্র সোভা করে মাথার অভরন ॥
 সুবস্ত্রের সাহা সোভে সুবস্ত্রের টোপর ।
 পারিজাত মালা সোভে গঞ্জে মনোহর ॥

(পৃ. ৬৯১-২)

৮০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৪½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩১-৯৪,
 ১১১-১১৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০-১২ পঙ্ক্তি ।
 খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

—তপ করিলে লোকপাল ।

তমু বলিতে নারিবে, রাম মহীমা তোমার ॥
 তুমি সভারে জান রাম তোমায়ে কেবা জানে !
 ব্রহ্মা মহেশ্বর তোমায় না পান ধ্যানে ॥
 এত স্তব করিল জদি রাবননন্দন ।
 বলিতে লাগিলা রাম প্রসন্নবদন ॥
 রাম বলেন জে দেখি আমি তোমার চরিত্র ।
 তোমায়ে মারিতে আমার নহেত উচিত ॥
 পুতুল্যের বলে বির শ্রীরামের চরণে ।
 তুমি না মারিলে আমি তরিব কেমনে ॥
 তুমি জদি বধ মোরে আপনার হাথে ।
 সর্গবাস জাইব চড়িয়া দিব্য রথে ॥
 রাম বলেন লক্ষ্মন আমি কভু নহি আন ।
 লক্ষ্মণের বানে পড়িলে পাইবে বিমুহূন ॥
 আমি বধ্য নহ তুমি মারিব কেমনে ।
 লক্ষ্মণের বধ্য তুমি জুঝ তার স্থানে ॥
 সন্তুষ্ট হইল বির শ্রীরামের কথায় ।
 জে আজ্ঞা বলিয়া হাথ দিলেন মাথায় ॥
 লাফ দিয়া অতিক্রম চড়িল গিয়া রথে ।
 প্রচণ্ড ধমুক বান লাইলেক হাথে ॥
 মধ্য—

বিভিন বলে সুন কমললোচন ।

অক্ষয় কবজ জানে রাবনের নন্দন ॥

অক্ষয় কবজ আছে অতিকার গলে ।

অতিকার মরণ হয় তাহাই আনিলে

আখি ঘুরাইয়া কহে পবননন্দন ।

এতক্ষণ না বলিষ চণ্ডাল বিভিন

হুম্মান বলে সুন রাম শুনমুনি ।

আজ্ঞা কর অক্ষয় কবজ আমি আনি ॥

শ্রীরাম বলেন বাছা উপজুক্ত হয় ।

তোমার বিক্রমে আমার সর্বজ্ঞে জয় ॥

প্রণাম হইল বিরী প্রিয়ামের পায় ।
 তপস্বির বেস ধরিয়া রণস্থলে জায় ॥
 সিরে জট। ধরিলেক হুর্দল সন্যাসি ।
 অস্ত্রবাড় লাগিয়াছে দেখি উপবাসি ॥
 রক্তবসন পরিধান কুমণ্ডল হাথে ।
 তৈলবর্জিত তন্নু খিন জেন অতিথ তাথে ॥
 রক্তচন্দনের ফোটা লল্লাটে সোভিত ।
 ক্রজাক্ষির মালা গলে ঢুলিছে লম্বিত ॥
 হাথে নিল জাপ্য মালা-চক্রে প্রেমধারা ।
 তন্ত্র মন্ত্র কিছু নাহিক মুখ নাড়া সারা ॥
 অতিকার কাছে বির উত্তরিল আসি ।
 অতিকা প্রণাম করে দেখিয়া সন্যাসি ॥
 হাথ ভুলিয়া অতিকারে করেন কলাণ ।
 পুত্রসোক পাইয়া আমি আইলাম তোমার স্থান ॥
 বারাগসে বর আমার দেশান্তরে ফিরি ।
 বুদ্ধকালে তন্নু খিন পুত্রসোকে মরি ॥
 ব্রাহ্মণি আমারে গাণি দেয় অভিরত ।
 দেশান্তরে ফিরি তুমি পাপ করিলে কতো ।
 হইলে পুত্র জন্মে লয় বোর অপকর্মে ।
 পাপে জন্মিলে পুত্র মরিল বিধর্মে ॥
 ব্রাহ্মণির বচনে আমার হইল রোস ।
 তুমি কর ঘরে পাপ মোরে দেহ দোষ ॥
 একাকিনি ঘরে থাকি পাপে দিলে মন ।
 তোর পাপে জায় পুত্র জন্মে ভূবন ॥
 চারি পুত্র তিন কস্তা গয়া গেল জন্মে ।
 পুত্রসোকে প্রাণ দহে কান্দি রাত্রিদিনে ॥
 গুরুভক্তি ধর্মসিল দেখিলাম তোমারে ।
 পুত্র রক্ষার হেতু এক ভিক্ষা দেহ মোরে ॥
 সন্যাসির কথা সুন বলে অতিকার ।
 কোন ভিক্ষা দিলে তোমার পুত্র রক্ষা পায় ॥
 সন্তাসি বলেন তুমি ধর্মসিল অতি ।
 পরম বৈষ্ণব দেখি বিস্মিতে ভকতি ॥

সন্যাসি বলেন আগে সত্য কর তুনি ।
 পুত্র রক্ষার হেতু তবে দান মাগি আমি ॥
 অতিকা বলেন সত্য করিলাম না করিব আন ।
 জাহা চাহ তাহাই তোমারে দিব দান ॥
 অক্ষয় কবজখানি আছে তোমার গলে ।
 ব্রহ্মবধ রক্ষা পায় তাহাই দান দিলে ॥
 এত সুন অতিকা ভাবেন মনে মন ।
 ব্রহ্মবধ রক্ষা পায় আমার কারন ।
 ব্রাহ্মণেরে রক্ষা কর্যা আমি জদি মরি
 জীবন সার্থক হয় জাইব স্বর্গপুরি ॥
 মরণের ভয় জদী দান নাহি দিব ।
 সত্য লগিলে তবে নরক ভুঞ্জিব ॥
 এত বির অতিকা মনেতে তোলপাড়ে ।
 অক্ষয় কবজ বির গলে হইতে ছিঁড়ে ॥
 প্রণাম করিয়া দিল সন্যাসীর হাথে ।
 সন্যাসি পাইয়া তাহা বলিলেক মাথে ॥
 অতিকার ঠাকুর বির হইয়া বিদায় ।
 রনস্থল হইতে রামের কাছে জায় ॥

(পৃ. ৬৩২—৬৪২)

সাক্ষাতে অগ্নি মোরে হয় বিভ্রমান ।
 ইন্দ্রজিতের সমুখে কে হইবে আগুমান ॥
 চারি দুয়ারেতে আছে জতেক সেনাপতি ।
 সকল ঠাট মা রয়া পাড়িব আজিকার রাতি ॥
 এত জদি মায়ের তরে দিল পাতিমান ।
 দুই লক্ষা রাণ্ডি আসিয়া হইল বিভ্রমান ॥
 সারি দিয়া রাণ্ডি সব জোড় করিল হাথ ।
 আমরা কিছু বলি সুন রাক্ষসের নাথ ॥
 আমরা আসিয়াছি কিছু বলিবার তরে ।
 হৃদয় বাক্য নাহী বলি তোমার মায়ের ডরে ॥
 বজ্র বান্ধব পাড়িল জতেক খামোলোক ।
 কুর্ক করিয়া মরিল তারা বড় পাইল সোক ॥

কান্ধিবার বেলা নাহি রাণ্ডি সতের যেন।
 জাবদ না হয় রাণ্ডের ভোজনের বেলা ॥
 ভোজনকালে রাণ্ডি সতের বাজে হুড়াহুড়ি।
 এক রাণ্ডের তরে চাহি লক্ষ্যে লক্ষ্যে হাঁড় ॥
 রাজ্যদিনে কান্ধে রাণ্ডি হুংথ ভাবে চিত্রে।
 তোমার স্ত্রি সন্তে থাকুক জন্ম আইয়াতে ॥
 লক্ষ্মি সিতাদেবি আইবেক রামের সাত।
 কোন স্ত্রির সন্তি পাইব রঘুনাথ ॥
 নয় হাজার দেবের কন্যা স্বর্গবিদ্যাপরি।
 জন্ম আইয়াতে থাকুক আদিকান্দ করি ॥
 সূর্যনথার রাণ্ডি দেখে আই তোমার পিদি।
 রাক্ষসি হইয়া ও জে হইল মানুসি ॥
 আতি বড় জানে রাণ্ডি কুণের কাঁথার।
 এখা হইতে ধরিতে গেল রাম ভাতার ॥
 আপনা না জানে রাণ্ডি পাকিল মাথার কেশ।
 রাম ভাতার ধরিতে রাণ্ডি ধরে নানা বেস ॥
 ভাল করিল লক্ষ্মণ ঠাকুর দর্শ করিল চুর।
 নাক কান গেল এখন হর্যাছে খুঁচুর ॥
 সঙ্করে কি করিবে আর কি করিবে পার্কতি।
 এক রাণ্ডে মজাইল লক্ষার বসতি ॥
 পার্কতি সঙ্কর পুজে রাজ্যত রাবন।
 এখন তারা রাখিতে না পারে দুই জন ॥
 এতেক বলিয়া কান্ধে বিরভাগের রানি।
 ধারা শ্রাবন জেন রাণ্ডের চক্ষে পড়ে পানি ॥
 রাণ্ডের ক্রন্দনে ইন্দ্রজিতের বিসাদ।
 রাণ্ডের প্রবোধ দেয় কুমার মেঘনাদ ॥

(পৃঃ ৩১১—২)

চারি ছয়ারের ঠাট পড়িল শ্রীরাম লক্ষ্মণ।
 রাখা গেল হুম্মান রাক্ষস বিভিসন ॥
 অজয় অমর হইল বির ব্রহ্মার বরে।
 দুই বির রক্ষা পাইল এতেক মাত্তন্তরে ॥
 চিত্তিয়া গুনিঞা ঘোঁহে ছুঁকি করিল সার।

কেবা মরিল কেবা আছে করি আসই বিচার ॥
 হাতেতে দিয়াটি করিয় দুই মহাবিরে।
 বানর কটক দেখা বেড়াই চারি ছয়ারে ॥
 সুগ্রিব পড়িয়াছে গয়া রাজ্যখণ্ড।
 ছত্তব কুটির সেনাপতির গড়াগড়ি জায় মুণ্ড ॥
 দক্ষিণ ছয়ারে পড়িয়াছে অঙ্গদের থানা।
 মহিষ্ঠ দিবিল অঙ্গদ পড়িয়াছে তিন জনা ॥
 পূর্ব ছয়ারে পড়িয়াছে নিঃসেনাপতি।
 আসি কুটি বানর পড়িয়াছে তাহার সংহতি ॥
 পশ্চিম ছয়ারে গেল দুই মহাজন।
 রাম লক্ষ্মণ পড়িয়াছেন হর্যা অচেতন ॥
 সম্বাদ প্রবোধ নাহি দুই ভাই মুহিত।
 নাড়িয়া পাড়িয়া দেখে নাহিক সঙ্ঘিত ॥
 চারি ছয়ারে বেড়াইয়া নিখড়ি করিল দুইজনে
 সাটি সহস্র বানর পড়িয়াছে ইন্দ্রজিতের বানে ॥
 হাতেতে দিয়াটি করিয়া দেখে জাষুবান।
 চক্ষু মিলিতে নায়ে বুড়া করিছে খেয়ান ॥
 জাষুবান বলে মোর বৃকে লক্ষ্য বান।
 চক্ষু মিলিতে নারি মোর কপালে পড়ে টান ॥
 অহুমান জানিহু তুমি বিভিসন।
 বিভিসন আসিয়াছ আমা সম্ভাসন ॥
 ধার্মিক পাণ্ডিত তুমি লোকবৎসল।
 হুমান বিরের তুমি কহত কুসল ॥
 বাপ পবন জার মা ত অন্ননা।
 হেন বির এড়ায় জদি এসব জন্মনা ॥
 বিভিসন বলে তুমি বুদ্ধে বৃহস্পতি।
 ইন্দ্রজিতের বানে তোরা ছন্ন হইল মতি ॥
 সুগ্রিব রাজা পড়িয়াছে অঙ্গদ ইন্দ্রের নাতি।
 রাজার তরে বুড়া তোরা নাহি অব্যাহতি ॥
 রাম লক্ষ্মণ পড়িয়াছেন জগতে বাধান।
 হেন সমে না চিন্ত তুমি রামের কল্যান ॥
 এবে সে জানিহু ভদ্রুক তোমার চরিত্র।

হুমান বই তোমার কে করিবে হিত ॥
 জাহ্নবান বলে মোর বুদ্ধি নাহি টুটে ।
 হুমান জিহলে সভার জীবন নেউটে ॥
 অচেতনে বানর সব আছি বা না আছি ।
 তেজি আগে আমি চুমানের বাস্তা পুঁছি ॥
 বিস্তিসন বলে তুমি ব্রহ্ম গোনান ।
 তোমা সন্ধাননে আসিয়াছে চুমান ॥

(পৃ ৭০।২-৭৫।১)

শেষ,—

পাঞ্চসেন-আরম্ভ ॥

বিরবাহ পড়িল জদি স্থানিল রাবণ ।
 সিংহাসন এড়িয়া বৈসে বিরসবদন ॥
 অভিমানে ধ্যানে বৈসে লঙ্কার অধিকারি ।
 “যরে যরে কান্দে সব বিরভাগের নারি ॥
 কেই বলে ভাই মোর পড়িল সহোদর ।
 কেহো বলে আমি পড়িল সংগ্রাম ভিতর ॥
 কেহ বলে বন্ধু বান্ধব পড়িল গোঁয়াতি ।
 কেহ বলে পুত্র মোর পড়িল জুঁজুপতি ॥
 খেজান জুঁপনখা তোর সুগুণ পড়ুক বাজ ।
 আমা সভার রাণি করিয়া সাধিল কোন কাজ ॥
 জুঁপনখা রাণি আইল রাক্ষস বিনাসে ।
 সকল রাক্ষস খাইয়া রাবন খাইবে সেবে ॥
 রাবন হেন কুপুরুষ জথা নাহি দেখি ।
 সেই ঘেসে গিয়া বল বন্ধব সব সখি ॥
 জ্বিলোকের কলরব উঠিল গতির ।
 অভিমানে জুঁজিতে রাবন চলে ধিরে ধির ॥
 কোপামলে আর রাজা জুঁজবার মনে ।
 সর্কাজ ভূসিত রাজার নানা অভরনে ॥
 বুটি কুটি অস্ত্র সাজিল ছই পাশে ।
 দস হাজার জ্বি-আসিয়া লাজারে বেউসে ॥
 জুঁজিবারে আর রাজা পরম কোরধে ।
 হেম কালে অকস্মিৎ রাবনে বিরোধে ॥

আপন কুবুদ্ধি রাজা করিলে সর্বনাশ ।
 এখন রামের সিঁতা দিরা রাখ গ্রিহবাশ ॥
 মরন নিকট তাহার কি করে ঔসধে ।
 না বহে রাবণ মন্দদরির বিরোধে ॥
 রাবন বলে জে জে বির ধনুক ধরিতে জানে ।
 ছোট বড় বির সঙ্গে চল আমার সনে ॥
 রাজাখণ্ড লইয়া পড়ে জুঁজবার সাড়া ।
 যরে যরে পাইক লড়ে জাঠি বগড়া ॥
 এগার সত বিন্দুর বাহির হইল রাবন ।
 শাঞ্জন রথ—

৮১। রামায়ণ-লঙ্কাকাণ্ড ।

চরিত্রাভা-কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ, আকার,
 ১২ই X ৪ই ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—২, ১১,
 ১৩—৪০ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 অক্ষরের ছাঁদ পূর্বদেশীয় ।

আরম্ভ,—

রাঘবঃ রামচন্দ্রক রাবণারিং র [যু] পতিং ।
 রাজীবলোচনং রামং তং বন্দে রঘুনন্দনং ॥
 কটক হইয়া পার দিবা অবসানে ।
 রাম আগে দাগুহীরা রহে সুগির্ব আপনে ॥
 জুড়হুই বলে তবে মাত্রি জাহ্নমান ।
 এক নিবেদন করি কর অবধান ॥
 সিদ্ধ বান্ধি পার হইলা কংললচন ।
 অবস্যা পাইব ব্যর্থী রাজা দসানন ॥
 সাগর হইলা পার সকল কটক ।
 কুন বির আজি রাতি হইব রৈক্ষক ॥
 জাহ্নমানের বাক্য স্থনিয়া রঘুনাথ ।
 মৈক্ষ মৈক্ষ বির সব আনিলা সাক্ষাত ॥
 রাম বলে সুন তরা মৈক্ষ সেনাপতি ।
 কুন বির কটক রাখিব আজি রাতি ॥

কটক রাখিতে ভার করে যেই জন ।
সেই বিরে করোক আজি রাত্রি জাগরন ॥
মধ্য,—
নাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি ॥
কান্দে [রাজা] বিভিসন ।
কান্দে বির মাথে দিআ হাত ।
সর্ব সুন্য ছাড়ি কথা গেলা রঘুনাথ ॥১॥
সরন লইলু প্রভু বড় আসা করি ।
ত্রিভুবনে স্থান নাহি রাবন আমার বৈরি ॥২॥
কথা গেলা প্রভু রাম ত্রিদেব অধিপতি ।
মুই অধম কথা গিআ করিমু বসতি ॥৩॥
তুমার চ[র]নে বিনে গতি নাহি আর ।
কি হুসে ছাড়িলা মরে না দেখি নিস্থান ॥৪॥
হুস্ট সহদর মর রাজা লঙ্কেশ্বর ।
ত্রি প্রভু ছাড়িআ প্রভু হইলু দেশান্তর ॥৫॥
কান্দে রাজা বিভিসন করিআ ভথতি ।
সক্কারি আইস প্রভু রাম রঘুপতি ॥৬॥
কিন্তিবাসে বোলে সুন রাম রঘুপতি ।
ভএ কান্দে বিভিসন কর অব্যাহতি ॥৭॥

পদবন্ধ ॥

রাম রাম ডাকি কান্দে রাজা বিভিসন ।
রাক্ষসে হরিআ নিল শ্রীরাম লক্ষন ॥১॥
কেমতে হরিআ নিল মনে ভাবি চায়ে ।
সর্জা বিচারিআ রামের কিছু নাহি পায় ॥২॥
ধনুবান দেখে রামের সন্নয়ের স্থান ।
কান্দি কান্দি চলে জথা আছে হুম্মান ॥৩॥
বিভিসনে বোলে সুন পবননন্দন ।
গড় বান্ধি বসি আছ কুন শ্রয়জন ॥
নিজা অচেতন হইছে জত সেনাপতি ।
সন্নয়ের স্থানে না দেখািলু রঘুপতি ॥

মিস্ত্রুবত হইআ রাছে জত সেনাগন ।
সর্জাতে না দেখিলু মুই শ্রীরাম লক্ষন ॥
বিভিসনের বাক্য সুন পড়ে ব্রজ্ঞাঘাত ।
হুম্মান বিরে কান্দে মাথ দিআ হাত ॥
সাহস করিআ মুই লঙ্গিলু সাগর ।
রাখিতে নারিলু মুই রাম রঘুবর ॥
কিন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষন ।
লঙ্কাকাণ্টে গাইল হুম্মানের কান্দন ॥

নাচাড়ি ॥

কান্দে বির হুম্মান প্রভু রাম করি ধ্যান
কথা গেলা কমললচন ।
কেনে বিধি হেন কৈল্য কে তুমা হরিআ নিল
না দেখািলে তেচিমু জিবন ॥১॥
সর্ব রাত্রি জাগরন কেনে কৈলু অকারন
কি বলিবা সূর্য্যের নন্দন ।
সুন সব বিরগনে ভর্ষিচবে জনে জনে
কলঙ্ক রহিল ত্রিভুবনে ॥
লেক্সুড়ে বান্ধিলু গড় ত্রিভুবনে হইল ডর
সুবেলা পর্বত জুড়িআ ।
বাউ সঙ্করিতে নারে পক্ষি জাইতে নাহি পারে
হেন গড়ে কে নিল হরিআ ॥
কি করিমু কথা জাইমু কাতে জুক্তি বিদ্রাসীমু
কে মরে দিবেক উদ্দেশীয়া ।
উদ্দেশ না হএ জদি সুন প্রভু শুননিধি
প্রান দিমু যন্নি প্রবেশীআ ॥

(পৃ° ১৪১—১৪২)

নাচাড়ি ॥ রাগ পঠমঞ্জরি ॥
বান মারি বাণি রাজ সূর্য্যবরে দিলা রাজ
সঙ্গে করি সব কপিগন ।
সাগর বান্ধিলা সেতু রাবনের বদ হেতু
নিদ্রা তেজ কমললচন ॥১॥

শ্রীরাম দেখিআ কান্দে হনুমান নানা ছান্দে
বহু বহু হৃক্ষ ভাবি মনে ।
তুমি বিষ্ণু অবতার ত্রিভুবনে তুমি সার
বন্দি তুমি হইছ কি কারনে ॥২॥
সূৰ্জ বৎসের নাথ কেনে হেন বিন্ধ্যান্ত
মায়াবিদ্রা জায় কি কারন ।
জন্ম লভিলা হরি বধিতে দেবের বৈরি
আপনা পাসর কি কারন ॥৩॥
কবি কীর্তিবাসে ভনে শুন বিব হনুমানে
বের্থা চিন্তা কর কি কারনে ।
বসি এই সিঙ্গাসন মার অহিরাবন
উদ্ধার কর শ্রীরাম লক্ষন ॥

(পৃ' ২১১--২)

৮২। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৩ ১/২ × ৫ হাঁক । পত্রসংখ্যা, ৮-৯, ১১-৪৫,
৪৭-৫০ ; ইহার পর কএকখানি পত্রাঙ্কহীন
পাতা আছে । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

—দেখি আপনি রাখিতে জায় কনকলক্ষা ॥

আপনার দোষে সেই মজাইল পুরি ।

আমি কি বলেছি আন রামের যুদ্ধরি ॥

তপস্বী করিল রাবণ দশ হাজার বৎসর ।

অমর হৈতে ব্রহ্মার ঠাঞি মাগে বর ॥

দ্রুপদ দেখিয়া ব্রহ্মা না কৈল অমর ।

মারিবারে নিজজিল নর আর বানর ॥

আপনি জন্মিলা বিষ্ণু দশরথের ঘরে ।

কৌসল্যার গর্ভে জন্ম বিষ্ণু অবতারে ॥

জারে দরসন দিল অলংঘ্য শাগর ।

পিষ্ট পাতিয়া নিল গাছ আর পাথর ॥

তারে বিপক্ষ দেখ সকল সংশার ।

হেন কালে কিবা করিব নির্ভর তার ॥

দৈবের নিবন্ধ কভু খণ্ডাইতে নারি ।

আপনি রাখিতে জায় কনকলক্ষাপুরি ॥

সঙ্করের বচনে অভয়া কোপে জলে ।

আমি রাক্ষস রাখিব দেখি কেবা মারে ॥

দেবির কোপে ত্রিভুবন টলমল করে ।

এক পা লাগিল গিয়া কুস্তির উপরে ॥

লাফ দিয়া উঠে দেবী সিংহের উপর ।

মাথার মকুট লাগে গগনমণ্ডল ॥

দেবা দেবীর কোন্দল দেখিয়া দেবগণ ।

তবে না মরিল আর রাক্ষসের গণ ॥

রাবণের অনুকূল হইল ভবানি ।

দেবি সম্বোধিতে জায় দেব শুভোপানি ॥

দেবের আদেশে নড়ে দেব মহেশ্বর ।

হেন কালে আইল নারদ মুনিবর ॥

নারদ বলেন মামা কোথাকে গমন ।

জীকে জে ভজে তার ত্রপাই জিবন ॥

আপন গৌরব কেন ঘুচাবে আপনি ।

এক বোলে প্রবোধিয়া আনিব ভবানি ॥

নারদ বলে কোথাকারে করিয়াছ শাজ ।

কৌতুকে হাসিছে সকল দেবের সমাঝ ॥

কি কারণে রামচন্দ্রে দিলে মনোস্তাপ ।

সেই চেতু শিব তোমার হইতে চাহে বাপ

বিনোদরের পুত্রের শুনিয়া এত বানি ।

কোপ তেজ ফিরিয়া আইল কাত্যায়নি ॥

পার্বতি সঙ্কর বৈসে দেবগণের পাষে ।

দেবা দেবীর কোন্দল রচিল কীর্তিবাসে ॥

মধ্য,—

রণ জয় না হয় লক্ষণ ভাবেন মনে মনে ।

হেন কালে লক্ষণের কানে কহেন পবনে

অক্ষয় কবজ আছে অতিকার বকে ।
তাহা না আনিলে বধ করিবে কাহাকে ॥
ইহা বলি যাত্রা কৈল অদিতিকুমার ।
শুনিয়া লক্ষণ বড় ভাবিত অপার ॥
হেন কালে হুম্মান জোড় করিয়া হাথ ।
কি কারণে মলিন মুখ রঘুবংশনাথ ॥
লক্ষণ বলেন শুন বাপু পবননন্দন ।
রণ জয় না হয় তেই ভাবি মনে মন ॥
অক্ষয় কবজ আছে অতিকার বকে ।
তাহা না আনিলে বধ কে করে উহাকে ॥
হুম্মান বলে ইহা বইতো নহে আর ।
অক্ষয় কবজ এনে দিব আছে আমার ভার ॥
এতো যুনি হাসিলেন লক্ষণ গুণমনি ।
বুকে আছে কবজ কেমনে আনিবে তুমি ॥
হুম্মান বলে আমি জাই মহাশয় ।
আসির্বাদ কর জেন কার্য সিদ্ধ হয় ॥
পথে জেতে হুম্মান ভাবে মনে মনে ।
বানর বেশে গেলে মোরে কবজ দিবে কেনে ॥
নানা মায়া ধরিতে পারে পবননন্দন ।
সাক্ষাত হইল জেন এক ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ ॥
কুস বোঝা লইল হাথে বালক পরিধান ।
দির্ঘ নখ দাড়ি তপস্বী মুর্তিমান ॥
হাথে কুসের অঙ্গুরি মাথাতে চুল নাই ।
নড়িভরে জাতি কৈল বৃদ্ধি জে গোশাঞি ॥
জেখানে অতিকা আছে রথের উপরে ।
সেইখানে জাতি কৈল পবনকোঙরে ॥

ইত্যাদি (পৃ° ৩৪১১)

রণ করিতে কে জাইবে ভাবে মনে মন ॥
মকরাক্ষ মহাবিরে আনিল সত্তর ।
মকরাক্ষ প্রণমিল রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
রাবণ বলে মকরাক্ষ তুমি যোদ্ধাপতি ।
নর বানর মেয়ে রাখ লঙ্কার বসতি ॥

সেই পুত্র সৃজন কুলের অলঙ্কার ।
পিতার শত্রু বধ করে সাধে পিতার ধার ॥
মকরাক্ষ বলে চিন্তা না কর রাজন ।
এখনি মারিব শত্রু শ্রীরাম লক্ষণ ॥
রাবণ বলে বড় বীর তুমি মকরাক্ষ ।
বড় প্রীতি পাইলাম শুনি তব বাক্য ॥
মন্ত্রনাতে মন্ত্রি তুমি বলে বলবান ।
লঙ্কাপুরে বির নাহি তোমার সমান ॥
মনে মনে মকরাক্ষ ভাবিছে তখন ।
নর বানরের যুদ্ধে সংশয় জীবন ॥
কিস্তি এক সুরম্যনা আছেয়ে ইহার ।
শুনিয়াছি রঘুনাথ বিষ্ণু অবতার ॥
বড়ই দাম্বিক রাম ধর্ম্মেতে তৎপর ।
অস্ত্রাঘাত না করিবে গোক্রুর উপর ॥
নব নব বৎস সব রথে লএ তোলে ।
রথের চৌদিগে ধেমু বান্দে পাগে পাগে ॥
মনরথ হয় হস্তি ছর করে সব ।
রথের জোগাণ দিল চারিা বুভভ ॥ ইত্যাদি

(পৃ° ৪১১)

শেষ,—

রামের তরে বিরূপ আমি বলিব বিস্তর ।
তবে জেন আমায় বধেন রাম ধনুর্ধর ॥
এত বলি বিরবাহ হইল আশুমান ।
হস্তির উপরে চড়িয়া লইল ধনুর্ধরান ॥
আজি প্রাণ লইব তোর চোখ চোখ বানে ।
জুর্ধ না করিবে রাম ভয় পাইলে মনে ॥
জত বড় বুর্ধি তুমি তাহা আমি জানি ।
স্ত্রী লইয়া অক্রণো ভ্রমিয়া বেড়ায় তুমি ॥
স্ত্রীবধ কৈলে তুমি তাড়কা মারিয়া ॥
তোমা হেন ছরহ বেটা সর্বলোকে জানে ।

রার্থ্যে না থুইল বাপে পাঠাইল বনে ॥
 ভরথেরে রার্থ্য দিল সভা বিভ্রমানে ।
 কোন লাজে অজুখ্যায় করিবে গমনে ॥
 এতেক বিরূপ জদি বিরবাহ বলে ।
 বিশ্বত হইয়া রাম বলেন তাহারে ॥
 স্ততি করিয়া সব আমায় বল যে রাক্ষস ।
 এখন কেনে বল বেটা বচন করুস ॥
 বিভিষণ বলে গোসাঞী না জানহ তুমি ।
 ইহার বিস্তান্ত গোসাঞি ভালে জানি আমি ॥
 বিরবাহর জত গুণ কহিতে না পারি ।
 ইহা সমান সাধু লোক নাহি লক্ষ্যপূরি ॥
 রাম বলেন বিভিষণ সুনহ বচন ।
 জুর্জ করিতে চাহে বির কি করি এখন ॥
 বিভিষণ বলে গোসাঞি সকল জানি আমি ।
 ইহার উত্তর শ্রীরাম কি বলিব আমি ॥
 সন্মুখ হইয়া জেবা জুর্জ কতে চায় ।
 তারে জুর্জ নাহি দিলে বড় দোস হয় ॥

(পৃ• ৫০২)

৮৩। রামায়ণ—লক্ষ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১১৮-১৩৩, ১৩৯-
 ১৫১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১২-১৩ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 আদি,—

—সারথী জোগায় ততক্ষন ॥

কনকে বাচিত রথ মানিকের চাকা ।
 রথের চতুর্দিকে সোভে ধ্বজ পতকা ॥
 সোনার নানুসেব নুণ্ড চিহ্ন রথের ধ্বজে ।
 চারি ভিতে পুষ্পের মালা সোনার ঘণ্টা বাজে ॥
 রথের উপর চড়ে রাবন ধন্যকে দিয়া চড়া ।
 পবনবেগে সারথি চালাইয়া দল ঘোড়া ॥

রনে প্রবেশ করিল রাবন দস কন্দে ।
 দশ পাঁচ বানে রাবন সেনাপতি বিন্দে ॥
 গন্ধমাদন সেনাপতি বানরে বাথানে ।
 তারে বৈমুখ করিল আঠার গোটা বানে ॥
 পাঁচাইষ বানে ফুটিল কুমুদ মহাবির ।
 আসি বানে ফুটিল জাম্বুবানের অরির ॥
 ইন্দ্রগাল দধিগাল বিকিল সর্ত্তরি বানে ।
 দুই হাজার বানে সুরগ্রিব বিকিল রাবনে ॥
 আসি বানে ফুটিল কুমার অঙ্গদ ।
 একটা বানে নল বির হইল নিসঙ্গ ॥
 জুগান্তরের অগ্নি জেন সংসার জে পোড়ে ।
 রাবন দেখিয়া বানর কটক পলায় উভরড়ে ॥
 সারথিরে আজ্ঞা দিল রাজা ত রাবনে ।
 মিথ্যা রনে কাহ্য নাহি বানরের সনে ॥
 রথ চালাইয়া দেহ রাম লক্ষ্মনের কাছে ।
 রাম লক্ষ্মন মারিয়া বানর মারিব পাছে ॥
 রাবনের আজ্ঞা পাইয়া সারথি সাবধান ।
 রথ চালাইয়া গেল রামের বিভ্রমান ॥
 মধ্য,—

লাগাড়ি ॥

সোনার কলস চারি কোনে রন জাঠি মাঝখানে
 চারি ভিতে সোনার আকড়া ।
 রথের অশুটখান চাকা সোনাখান লাগে চাকা
 বাউ বেগে চলে অশুট ঘোড়া ॥
 জখন করয়ে রাগ কেহ নাহি পায় লাগ
 ঘোড়ার মুখে সোনার কড়িআলি ।
 স্বর্গ হইতে আইল রথ আগু ছাইল দেবপথ
 মেঘে জেন পড়িছে বিজুলি ॥
 রথ আইল রনমাঝে সত সহশ্র ঘণ্টা বাজে
 বাজে নানা দেবের বাজন ।
 নানা রত্ন চারি ভিত রথ আইল আচমিত
 চমকিত হইলা বানরগন ॥

ইন্দের মাভুলি রথে সোনার আকড়া হাথে
নানা অলঙ্কারে [বি] ভূসিত ।
চড়িয়া ত দিব্য রথে রহিল রামের অগ্রেতে
সুন রাম জগতপুঞ্জিত ॥
রাবন রথে তুমি থিতি দেখিয়া [ত] সুরপতি
রথ পাঠাইল তরান্ধরি ।
লাফ দিয়া রথে চড় রাবন রাজা ঝাঁট মার
বিশ্বয় কেন করহ মুরারি ॥
সোনার টোপর অভরন গায় পরিয়া কর রন
ইন্দের লহ ত ধলুক বান ।
মাভুলিনামে আমি জানি সর্বলোকে সভে চিনি
কেন গোঁসাক্ষি মনে চিস্তা আন ॥
রাম বলেন বিভিসন মোর বাক্যে দেহ মন
কার রথ দেখি ত আকাশে ।
বিভিসন বলে জানি আমি ইন্দের রথ চড় তুমি
নাচাড়ি [রচি] লা কিস্তিবা[স] ॥১৥

(পৃ° ১২৯১)

সুবর্ণের পিড়িতে বসিলা চারি জন ।
সোনার থালে অর্দ্ধ সিঁতা করেন পরিসন ॥
ঐরামেরে অর্দ্ধ দিলা সুবর্ণের থালে ।
তবে অর্দ্ধ দিলা সিঁতা ভরথের কোলে ॥
রামের বামে বসিয়াছিলেন ঠাকুর লক্ষ্মন ।
সোনার থালে অর্দ্ধ দিয়া সিতার গমন ॥
ভরথের ডাহিনে বস্যাছেন শক্রঘ্ন ।
সোনার থাণ্ডে অর্দ্ধ সিঁতা করেন পরিসন ॥
নারায়ন বলিয়া অর্দ্ধ কৈলা নিবেদন ।
হরসিতে চারি ভাই করেন ভোজন ॥
জ্যেষ্ঠ মাত্র অর্দ্ধ দিলা লক্ষ্মনের কোলে ।
হেঁটমাথা করিয়া লক্ষ্মন রহেন ভূমিতলে ॥
আকস্মাৎ হাঁসিয়া উসিলেন লক্ষ্মন ।
থাল আছাড়িয়া সিঁতা করেন গমন ॥
মাথায়া ঘা মারেন সিঁতা করেন ক্রন্দন ।

আমারে দেখিয়া কেন হাঁসিলা লক্ষ্মন ॥
কোন অপরাধ করিলাম দেওরের স্থানে ।
আমারে দেখিয়া লক্ষ্মন হাঁসিলেন কেনে ॥
কপালে ঘা মারেন সিঁতা কান্দেন উত্তরোলে ।
হাঁসিয়া লক্ষ্মন হেঁট মাথা করেন ভূমিতলে ॥
রাম বলেন সুন বলি ভাই রে লক্ষ্মন ।
ইহার বৃত্তান্ত ভাই কহ বিবরণ ॥
লক্ষ্মন বলেন প্রভু কর অবধান ।
তোমার আগে মিথ্য কহিব কতু নহে আন ॥
চৌদ্দ বৎসর বোনেতে ছিলাম তিন জন ।
দেখে দেখে তিন জন করিলাম ভ্রমন ॥
তপস্বি হইয়া ঠাকুরানি ফিরিয়া বোনে বোন ।
লক্ষ্মির দুঃখ দেখিয়া অধিক পোড়ে মন ॥
অর্দ্ধ বেঞ্জন আমার আনিয়া দিলেন কোলে ।
সেই দুঃখ শ্রুতিয়া চাহিলাম ভূমিতলে ॥
সুবেষ দেখিলাম আজি সিঁতা ঠাকুরানি ।
বোনবাসের দুঃখ শ্রুতিয়া হাঁসিলাম আপনি ॥
সিঁতা ঠাকুরানি দুঃখে আমার উঠিল আগুনি
হেন হরিসে বিসাদ ক্রন্দন করেন কেনি ॥
এই কথা সত্য গোঁসাক্ষি আর কথা নহে ।
সিতার দুঃখের কথা লক্ষ্মন রামের আগে কহে ॥
কহিতে কহিতে লক্ষ্মনের লোহে ভরে আঁখি ।
সুনিঞা লক্ষ্মনের কথা রাম হইলা সুখি ॥
ভোজন করিতে নিদ্রা হইল অধিষ্টান ।
কথা কহিতে কহিতে লক্ষ্মনের হরিল গেষ্মান ॥
ঐরাম বলেন সিঁতা না কর ক্রন্দন ।
তোমার দুঃখ শ্রুতিয়া বিসাদ লক্ষ্মন ॥
রাজমহিসি হইলে তুমি পরম সুবেসে ।
লক্ষ্মির লক্ষ্যন দেখিয়া লক্ষ্মন ভাই হাঁসে ॥
এত সুনি সিঁতাদেবি পূত হইলা মন ।
আকস্মাৎ হাঁসিলা লক্ষ্মন এই সে কারণ ॥

(পৃ° ১৪৭।২-১৪৮।১)

হুম্মান্ কর্তৃক সীতাদেবী-প্রদত্ত হার-ছিন্নের
উপাখ্যান নাই।

শেষ,—

সুগ্রীব রাজা দেখিয়া রামের হস্ত জে বদন ।
হাথ পসারিয়া রাম দিলা আলিঙ্গন ॥
আমার কারনে মিতা বড় পাইলে দুঃখ ।
আর বার দেখাইব তবে পাইব সুখ ॥
বিভিন্দন দেখিয়া রাম করেন আদর ।
আজি হইতে তুমি আমার ভাই সহোদর ॥
চারি ভাই ছিলাম হইলাম পঞ্চজন ।
পাঁচ ভাই একে ঠাকুর করিব পুণ্ড্রজন ॥
নানা ভোগ ভুঞ্জে ঠাট পাইয়া আদর ।
তুই মাঘ ছিল জক্ষ্য রাক্ষস বানর ॥
গোহা আসিয়া ঐরামেরে নোড়াইল মাথা ।
উঠিয়া কোল দিলা রাম এ নহে অশ্রুধা ॥
নানা রত্নে গোহারে রাম করিলা ভূষিত ।
রঘুনাথের দান পাইয়া গোহা হরসিত ॥
গোহা বলে রঘুনাথ সুন নিবেদন ।
পূর্ব জনমে আমি ছিলাম ব্রাহ্মন ॥
লম্বুস যুনি নাম ছিল পূর্ব জনমে ।
ভগব যুনির কয়গুল চুরি করি..... ॥

(পৃঃ ১৫১২)

৮৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাল্মীকী তুলোট কাগজ ।
আকার, ১১½ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
৩—২৮১১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৬ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
প্রাপ্তিস্থান, শ্রীহট্ট ।

আরম্ভ,—

দেখিতে সুন্দর জেন চলিছে তিমির ॥

রথখান সাজাইআ নিলেক সারথি ।
সেই রথে চড়িলেক বির মহারথি ॥
চলিবার কালে মনে হইল স্মরন ।
মাওঁ সম্মাসিআ রনে করিমু গমন ॥
শ্রীরাম সহিতে জুর্দ্ধ বড়ই বিসম ।
লক্ষ্মনে জানিএ তার বড় পরাক্রম ॥
বিসেষে রামের হাতে জদি আজি মরি ।
দিব্য রথে চড়ি জাইমু বৈকুণ্ঠ নগরি ॥
এতেকে জানিএ আমি জিবন সাফল ।
সমরে পড়িলে হৈব দেহার সাফল ॥
এতো ভাবি চলে বির মাএর মন্দিরে ।
সারথিএ রথ গৈআ গেল অন্তস্পুরে ॥
মাএর নিকটে গিয়া রাবননন্দন ।
ভক্তি করি মাএর চরন করিল মর্দন ॥
হস্ত জুড় করি বিরে লাগে বলিবারে ।
বাপে আজ্ঞা করিআছে জাইতে সমরে ॥
আসির্বাদ কর মাওঁ জুর্দ্ধে জাই আমি ।
শ্রীরাম লক্ষ্মন জেন আজি দিনে জিনি ॥
হেন আসির্বাদ মাওঁ দিবা থ আমারে ।
এহি নিমিত্য আসিআছি তুমার গোচরে ॥
পুত্রের বচন সুন হৈমাবতি নারি ।
গলাতে ধরিআ কান্দে পুত্র পুত্র বোলি ॥
কর বুলে জাও পুত্র জুর্দ্ধের সাদে ।
সব বির ক্ষেপ হইল শ্রীরামের বাদে ॥
জুর্দ্ধে না জাইও পুত্র জুর্দ্ধ কর ক্ষেমা ।
শ্রীরামের জুর্দ্ধ সুন পাসরি আপনা ॥
বির ক্ষেপ দেখি মর নিতি পুড়ে [মন] ।
বির সবে নারি কান্দে প্রতি জনে জন ॥
তর বাপ রাজা হৈআ ধর্ম্মে নাহি মতি ।
বিনে হুসে হরিলেক রামের জুবতি ॥
কবাট দিআ তুমি পুত্র থৈমু নিআ ঘরে ।
কি করিতে পারে রাবন থাকিআ বাহিরে ॥

আপনার প্রান রাখ প্রান বড় ধন ।
 ত্রীরামের জুড়ে তুমি না কর গমন ॥
 না জাহ না জাহ পুত্র দাকন সমরে ।
 জেই রনে জায় সেই ফিরি না আইসে ঘরে ॥
 (পৃ° ৩১০-৪১১)

মধ্য,—

নাচাড়ি রাগ পঠমঞ্জরি ॥
 তুমি বৈকুণ্ঠের নাথ নিবেদন কর সাক্ষাত
 তুমি কিতি বোলে সর্ব জনে ।
 তুমি দেব হরি হর আমি জাতি নিসাচর
 তারে আমি নইলু সর [নে]ন ॥ ১ ॥
 বানি কমলাপতি ত্রিদেবের অধিপতি
 তুমা ভাবে দেব পুরন্দরে ।
 আমি ছারে কিবা জানি আপনে বৈকুণ্ঠমনি
 তুমা গুন কে কহি [তে] পারে ॥ ২ ॥
 তুমি রাম রঘুবর ত্রিলোকের ইশ্বর
 জৈজ্ঞ বর মকে দিবা দান ।
 তুমি রঘুর কুমর বিবরাহ নাম মর
 সুন প্রভু কর নিবেদন ॥ ৩ ॥
 তুমি ত্রিলোকের সার তুমি পরে নাহি আর
 মুক্তি দান দিবাথ আশারে ।
 পতিত নিশ্বাস হেতু তুমা নাম হইল সেতু
 ভব ভএ পার কর মরে ॥ ৪ ॥
 কহে কবি কিত্তিবাস রামের চরনে আস
 এবে সুন রাম[র] বিভুল ।
 করি উর্দ্ধ হই হাত পুলকিত রঘুনাথ
 রাক্ষস ধরিয়া দিলা কুল ॥
 (পৃ° ১২১২-১৩১২)

শেষ,—

মাণ্ড মোর ধেমাবতি হয় বড় সতি ।
 একমনে পূজা করে সত্তর পার্কতি ॥
 তাহান কৃপা আছে আমার সরিরে ।

সেই কারনে বান না ফুটে অজ্ঞেতে ॥
 অক্ষয় কবচ আছে আমার সরিরে ॥
 সেই হেতু বান সব না ফুটে সরিরে ॥
 কবচের ছিদ্রে চাইআ হান বানগন ।
 তবে সে মিত্য হৈব দৈবের লিখন ॥
 পশুপতি বান মারি ধরিবাথ আমারে ।
 বির ছিদ্র সব কথা কহিলু তুমারে ॥
 (পৃ° ২৮১)

৮৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
 আকার, ১৪ ১/২ X ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৭-১৮,
 ২৪-২৭, ৩০-৩১। প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১১ পঙ্ক্তি।
 খণ্ডিত।

প্রথম দুইখানি পাতা হাদিকাতের, উহাতে
 সগরবংশ ধ্বংস হইতে গঙ্গার উৎপত্তি-বিবরণের
 কিয়দংশ পর্য্যন্ত আছে।

আরম্ভ,—

সর্গ মন্ত দেখিলে তবে দেখিবে পাঁতালে ॥
 প্রীতিবির কন্মকার যানে নৃপবর ।
 চারি জোশ করি কৈল কোদালি পরিসর ॥
 এমন কোদালি ধরে সাগরকুমার ।
 মেদিনী কুঁড়িয়া চলে বলে মার মার ॥
 কুঁড়িয়া কুঁড়িয়া তারা করিল সাগর ।
 কুঁড়িতে কুঁড়িতে গেল পাঁতাল ভিতর ॥
 একাদশি তিথি আর ব্রহ্মপতিবার ।
 শ্রবনানক্ষত্র যাইল কপিলের দয়ার ॥
 হরে থাকিয়া তারা সর্বজ্ঞেতে চাই ।
 কপিলের সমুখে ষোড়া দেখিবারে পাই ॥
 ভাই ভাই দেখায় তারা দিয়া হাতসান ।
 ষোড়া চুরি করি মনি করিচে ধোয়ান ॥

সব সহদর তারা দিয়া এক সায় ।
 মারিল কোদালি বাড়ি মনির মাথায় ॥
 এক বাড়িতে মনির ধ্যান নাহি নড়ে ।
 পুতুর্কার মাইল্য বাড়ি মনিরাজের ঘাড়ে ॥
 ক্রোধ করি চাহিলেন কপিল মহারিসি ।
 সাটি সহস্রেক ভাই হইল ভগ্নরাশি ॥
 হুতে রাসি সমাচার কহিল রাজারে ।
 তবু জঙ্গ করিছে সাগর নৃপবরে ॥
 যশুমজা পুত্রে বনবাস দিয়াছিল ।
 হুত পাঠাইয়া রাজা তারে যানাইল ॥
 ষোড়া রানিবারে তারে পাঠায় রাজন ।
 জাইয়া সে মনির সেবায় দিল মন ॥
 মানাতে নারিল মনি সাগরকুমার ।
 হুতে রাসি রাজারে কহিল সমাচার ॥
 তবু যজ্ঞ না ছাড়িল সাগর নৃপতি ।
 ডাক দিয়া রানিলেক যশুমান নাতি ॥
 রাজা বলে যশুমান জাহত চলিয়া ।
 কপিলের স্থানে বাছা ষোড়া রান গিয়া ॥
 যশুমান গিয়া মনির সেবায় দিল মন !
 সেবায় হইল তুষ্ট কপিল তখন ॥
 জানিলাম তুমি বট সাগরের নাতি ।
 তুষ্ট হইলাম তোমার দেখিয়া ভকতি ॥
 যশুমানে মনিরাজ ষোড়া দিল দান ।
 রাজারে লইয়া ষোড়া দিল যশুমান ॥
 জঙ্গে পুষ দিলেন সাগর নরপতি ।
 ভাগ করি নিলেন রন্ধেক যমরাবতি ॥
 যজ্ঞদায় যশুমান হইল্য নৃপতি ।
 দুই নারি বিভা কৈল্য পরম জুবতি ॥
 তা সভারে লয়া রাজা থাকেন কোতুকে ।
 যশুমান রাজা জে মরিল যপুত্রে ॥
 যরাজক হইল রাজ্য যজ্ঞা ভবন ।
 জার জেবা মনে লয় করে সেই জন ॥

জেষ্ঠ ভাই না মানে না মানে বাপ মা ।
 বধু হয়্যা সাশুড়িকে তুলে দেখায় পা ॥
 ডাকা চুরি করে রাজ্যে করে বলাবল ।
 সিষ্টের বিনাস হয় ছুষ্টের প্রবল ॥
 এমন তইল রাজ্য যজ্ঞদানগরে ।
 এমন কেহ নাহি জে বুঝিয়া শাস্তি করে ॥
 কিতিবাস পণ্ডিত কবিত্য বিচক্ষন ।
 কীরামপিরিতে হরি বল সব জন ॥ * ॥
 সাটা সহস্র যার যশুমানের নারি ।
 একত্র হইয়া শ্রান করিবারে নড়ি ॥
 সিব যার দুর্গা জ্ঞান সূন্য পথে ।
 বিধবা দেখিয়া দুর্গা লাগিলা কহিতে ॥
 গৌরি কহেন সুন সুন মহেশ ঠাকুর ।
 সকল বিধবা কেন দেখিয়া প্রচুর ॥
 দুর্গারে কহেন তবে মহাদেব হাসি ।
 কপিলের সাঁপে পতি হইল ভস্মারাসি ॥
 দেবি বলে সূর্য্যবংসে নাহিক রাজন ।
 তোমার আমার পূজা করিবে কোন জন ॥
 দেবি বলে সভাকারে দেহ পুত্র বর ।
 বিধবার কি পুত্র হয় কহে মহেশ্বর ॥
 দেবি বলে পুত্র হয় স্ত্রীমি সম্ভাসনে ।
 তবে তোমার পুত্রদাতা বলে কোন জনে ॥
 মরে রাজা ক[র তবে] দেব ত্রিলোচন ।
 সভাকার পুত্র হয় দেখুক সবজন ॥
 পাবকতির বচনে সিবের মহাজ্ঞা ।
 এক পুত্র দোহার হব বলে মহাজ্ঞা ॥
 কামদেবে মহাদেব রানিলা ডাকিয়া ।
 যশুমানের ধরি রন্ধে তুমি বৈস গিয়া ॥
 পঞ্চ স্বরে গিয়া বাজে ছ নারির গায় ।
 সভামাজে দুই নারি মহাজ্ঞা পায় ॥
 স্নান করি ভোজন সয়ন যবসেসে ।
 একত্রে সয়ন দৌহে করিলেন হরিসে ॥

য়লস উদ্ধিসে দৌহে রতিরঙ্গবতি ।
 যংসুমানের ছোট নারি হল্য গর্ভবতি ॥
 (পৃ° ১৭১২-২)

মধ্য,—
 রথে চড়িয়া যাইল রাক্ষস বিদ্যাতমালি ।
 মদিরা মাংস খাইয়া আইল মহাবলি ॥
 হনুমান দেখিয়া বান জুড়িল ধরুকে ।
 তিন লক্ষ্য বান মারে হনুমানের বৃকে ॥
 বান খাইয়া হনুমান তিলেক নাহি বেথে ।
 লাক দিয়া পড়ে গিয়া বিদ্যাতমালির রথে ॥
 রথে চড়ি বিদ্যাতমালির ধরিলেক চুলে ।
 হাথেতে ধরিয়া টেন্যা ফেলে ভূমিতলে ॥
 পাক হুই তিন দিয়া মারিল আছাড় ।
 মাথার খুলি ভাঙ্গিল তার চূর্ণ হইল হাড় ॥
 পড়িল বিদ্যাতমালি কটকে তরাস ।
 ভয়ে হনুমানের কেহো নাহি জায় পাস ॥
 (পৃ° ২৪১১)

শেষ,—
 নাগপাসে রঘুনাথ হইলা কাতর ।
 বুদ্ধি বল হারাইল সকল বানর ॥
 তথা গিয়া কহ তুমি রঘুনাথের স্থানে ।
 গরুড় পক্ষ্য হাকারিতে কহ রামের কানে ॥
 বিষ্ণুর বাহন গরুড় বিষ্ণুর ধরে তেজ ।
 নাগপাস মুক্ত করিতে সেই রামের বেজ ॥
 ইন্দ্র আজ্ঞা পাইয়া নড়ে দেবতা পবন ।
 রামের কানে গরুড় গরুড় করাল্য স্বরণ ॥
 আপনা পাসরি রাম সহেন জাতন ।
 আপনার বাহন গরুড় করহ স্বরণ ॥
 রাম যার পবনে ছুই জনে কানাকানি ।
 গরুড় স্বরিতে রাম হইল সাবধানি ॥
 গরুড় সোঙরেন রাম বিষ্ণু অবতার ।
 গড়ুরে লম্বাটে গিয়া পড়িল টঙ্কার ॥

জম্বুদিপের পারে গরুড় কুসদিপে চরে ।
 গিলেছিল অজাগর উগরিয়া পেলে ॥
 আইল জে পক্ষ্যরাজ গগনে করিয়া উড়া ।
 পাকসাটে উড়িয়া পড়ে পক্ষতের চূড়া ॥
 দিগদিগান্তরের পাথর ভাঙ্গে পাথের টানে ।
 মার মার সন্ধ জেন পড়িছে ঝঞ্জনে ॥
 আকাশে উঠিয়া লাগে স্নানি মড়মড় ।
 পাক ঠেকিয়া গাছ পড়ে স্নানি চড়চড়ি ॥
 দস জোজন থাকতে লাগে গরুড়ের হাই ।
 গলার বগন এড়িয়া সাপ মাথা তুল্যা চাই ॥
 নিকটেতে জেই আইল গরুড়ের নিশ্বাস ।
 রাম লক্ষ্মণের ঘুচে বন্দন নাগপাস ॥

৮৬। রামায়ণ-লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৩½ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১৪ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । ঋণ্ডিত ।
 আরম্ভ,—

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং ইত্যাদি শ্লোক ।
 আগে বন্দো অজোধ্যা পশ্চাতে নন্দগ্রাম ।
 তবেত বন্দিলাম প্রভু রামের জন্মস্থান ॥
 তবেত বন্দিলাম মুণ্ডি বাসিকের চরন ।
 জেই মুনি করিলেন গিত রামায়ন ॥
 ফুলিয়া সমাজে বন্দোম পণ্ডিত কিত্তিবাস ।
 জাহা হইতে হইল গিত রামায়ন প্রকাশ ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি ওয়ার নাতি ।
 জার কন্দে কেলি করেন দেবি স্বরেশ্বতি ॥
 তবেত বন্দিলাম মুণ্ডি গঙ্গা ভাগিরথি ।
 জাহা দরসনে লোক পাণ্ড ত মুকতি ॥
 সূর্য্যবংশ আদি বন্দো দসরথ রাজা ।
 দেবলোকে নরলোকে কৈল জার পূজা ॥

কোমল্য কৈকই বন্দো সুমিত্রা সুন্দরি ।
ভরথ সক্রম বন্দো রামের আজ্ঞাকারি ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বন্দিলাম পুন্দর ।
কুবের বরুণ বন্দো জোড় করি কর ॥
সুগ্রীব অঙ্গদ [বন্দো আর] জাম্ববান ।
শ্রীরামের কটকে বন্দো বির হনুমান ॥
আইস বাপু হনুমান পকনন্দন ।
আসরে আসিয়া শুন গিত রামায়ন ॥
জতক্ষন আসরে শ্রীরামশুন গাই ।
আসর ছাড়হ যদি শ্রীরামের দোহাই ॥
শ্বাসি মুনি তপস্বি বন্দো জত স্বর্গবাসি ।
গয়া গঙ্গা গোদাবরি তির্থ বারানাস ॥
শ্রীহরিধারিক। বন্দো মথুরা বৃন্দাবন ।
গকুল পৈরাগ কাসি শ্রীপুর[স]র্গম ॥
গনপতি আদি বন্দো দেবিত পার্শ্বতি ।
সিতা লক্ষ্মি বন্দিলাম তবে স্বরেশ্বতি ॥
সর্বদেবগন বন্দো সর্বদেবিগন ।
শ্রুতি স্থিতি বিনাসে জেবা করেন পালন ॥
অস্ত্রের গুরু বন্দিলাম শ্রীকৃষ্ণকিরোর চরন ।
জাহা হইতে অব্যাহ করিলাম গিত রামায়ন ॥
জর্জরাতা জনক জননি থোলা দাই ।
ভারথ ভিতরে বন্দো জারপর নাঞি ॥
বিপ্রের চরন বন্দো করি পরিহার ।
জগাই মাধাই বন্দো বৈষ্ণবের সার ॥
বন্দিলাম জতেক দেব করিয়া প্রনতি ।
নায়েকের উন্নতি বাড়াই রঘুপতি ॥
কিন্তিবাস পণ্ডিত জর্জর স্ববক্ষনে ।
জাহার প্রসাদে লোক রামায়ন শুনে ॥

শেষ,—

উত্তর ছয়ারে কারে না জায় প্রীতি ।
আশনি রহিল রাজা চাহিয়া উত্তর ভিত ॥
সাগরের পার আছে বানরের ঘর ।

জাঙ্গাল বাহিয়া পলাইবে সকল বানর ॥
ছর্ষিষ কুটি সেনাপতি পাত্রমিত্র লয়া ।
আপনি রহিল রাজা উত্তর ভিত চাহিয়া ॥
ঐন্দ আনিতে থুইল বির হনুমান ।
বৃদ্ধি বলিতে থুইল মন্ত্রি জাম্ববান ॥
প্রহার করিয়া থুইল রাক্ষস বিভিসন ।
চারি ছয়ারে আপনি রাজা বেড়ায় ঘনে ঘন ॥
জে ছয়ারে দেখে ঠাট বলেতে টুটন ।
হুনা করিয়া দেয় তারে তিন শুন ভিড়ন ॥
চারি ছয়ারের বানর কটক জুড়িলে আওয়ায ।
চারি ছয়ারের পাঁচালি রচিলা কিস্তিবাস ॥

৮৭। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কিন্তিবাস ।

উপকরণ, বাংলা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৩৪ × ৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ২৭-২৮,
৫৬-৬৮, ৮৭-৮৯ । প্রতি পত্রে ৯-১১ পঙ্ক্তি ।
খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

রাক্ষস জাতি নিস্যাচর না চিন আপন পর
তোর ভাই রামে কৈল মিত ।
রাম অঙ্গিকার করি রাজ্য দিবেন মন্দদির
বিভিসন লঙ্কায় পুজিত ॥
শুন রাজা লঙ্কেশ্বর আমার বচন ধর
ভজ গিয়া রামের চরন ।
আপনি দোলা কান্ধে করি দেয়গা রামের সুন্দরি
তবে তোর রহিবে জিবন ॥
হেম মোর করে মন তোর সনে করি রন
ক্রোধ করিবেন কোমলশোচন ।
রামচন্দ্রের অঙ্গিকার তোরে করিবেন সংহার
বার্য [না] হবে রামের বচন ॥

সুনিঞা অজদের বানি পাত্র মিক্র কানাকানি
আর লঙ্কার নাহিক নিস্তার ।
বসি অতি ধিরে ধিরে কার্য্য চিন্তে বিরের বিরের
কিত্তিবাসের নাচাড়ি সুসার ॥

শেষ,—

লক্ষন বলেন রাম তোমার জুর্কি থাকুক ।
মারিব রাবন বৈসে দেখহ কোতুক ॥
রাম বলেন লক্ষন তুমি জে ছাওয়ালমতি ।
রাবনের সঙ্গে জুর্কি না হয় জুগতি ॥
ব্রহ্মার বরে ত্রিভুবন জিনিল রাক্ষস ।
হেন জনার সঙ্গে জুর্কি বড়ই সাহস ॥
তমু আগুসরেন লক্ষন পুরিয়া সন্ধান ।
হেন কালে লক্ষনেয়ে বলেন হুম্মান ॥
জোড়হাথে বলে.....পবননন্দন ।
সেবক থাকিতে ঠাকুর করিবেন রন ॥
লক্ষনের পদধূলি লইলেন মাথে ।
[লাফ দিয়া] উঠিলেন রাবনের রথে ॥
সম্মুখে ডাড়াইর বির পরমসন্ধানি ।
সারথির লইল কাড়ি হাথের পাচুনি ॥
ত্রিভুবন জিনিলে বেটা পাইয়া কার বর ।
এক চাপড়ে জে পাঠাব জে জমঘর ॥
রাবন বলিছে অরে বির হুম্মান ।
জত সক্তি থাকে তোর তন্ত সক্তি হান ॥
হমু বলে আমার বল বুঝিবে এখন ।
পূর্বে চড় মারিলাম নাইক স্বরন ॥
অক্ষয় কুমার মার্যা পোড়াইলাম সোকে ।
সে সোক রাবন তোর আজ্য আছে বুকে ॥

৮৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।

আকার, ১৪ ১/৪ × ১০ ১/৪
৬-৯, ১১-১৩। প্রা পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি ।
খণ্ডিত ।
আরম্ভ,—
কুপিল হুম্মান রাক্ষস নেহালে ।
হুম্মানের বিক্রম দেখিয়া মহি পালায় ডরে ॥
হাথে গণ্ডিবানে ধাঞা আইসে রাজ্য বিভিনন ।
সাবধানে রাখিহ দ্বার পবননন্দন ॥
জয় জয় করিয়া চলিল বাসরগন ।
বসিষ্ঠ বামদেবরূপে দিল দরশন ॥
দ্বার ছাড় হুম্মান দেখিব শ্রীরাম ।
বৎসের পুরোহিত আমরা করিব কল্যান ॥
হুম্মান বলে কিসের মায়া আমার সন্নিধানে ।
নিকট আইলে এক মুটুকিতে লইব পরানে ॥
হেন কালে জয়ধ্বনি দিল বিভিনন ।
ডরাইলা মহি তখন হইল অদর্শন ॥
আগে পাছে দিয়টা জলে বাসর সব আগে ।
পাছে বাসর সব জায় বিভিনন আগে ॥
হুম্মান জাগীয়া চলিলা বিভিনন ।
জনকরূপে আসিয়া মহি দিল দরশন ॥
মিথিলা তেজিয়া আইলাও সুন হুম্মান ।
তুমি দ্বার ছাড়িয়া দিলে দেখিব শ্রীরাম ॥
অনেক দিবস দেখি নাই কমললোচন ।
তোমার প্রসাদে বাপা করিব সম্ভাসন ॥
হুম্মান বলে এত দিন তুমি ছিল্য কোথা ।
অসোকবন ভিতরে আগে দেখ গিয়া সিতা ॥
আমার ঠাঞি কিসের মায়া সব করিব চুর ।
বিভিনন আইলা মহি পালাইলা ছুর ॥
বিভিনন আড় চইলে মহি দেই দেখা ।
ভরথ সক্রমরূপে তবে দিল দেখা ॥
রাম আন তাহারে দেখিব পবননন্দন ।
একদৃষ্টে চাহে বির গুনে মনে মন ॥

অশ্রুস্থে কান্দে ভরথ সুন হুম্মান ।
 রাম লক্ষ্মন দেখাহ বাছা রাখহ পরান ॥
 হুম্মান বলে খানেক থাক আশুন বিভিসন ।
 এখন দেখাব তোমাকে কমলগোচন ॥
 জয় জয় করিয়া বানর কটক আইসে ।
 দেখিয়া মহি তবে পালাইল তরাসে ॥
 হুম্মান বলেন সুন রাক্ষস বিভিসন ।
 না জানি মায়া করিয়া আইসে কোন জন ॥
 তুমি আদেখ হইলে আমারে দেই দেখা ।
 বিভিসন বলে দ্বার ছাড়িলে প্রভুর নাহিক রক্ষা ॥
 সাবধানে থাকিহ পবননন্দন ।
 হাথে গণ্ডিবানে চলিলা রাক্ষস বিভিসন ॥

মধ্য,—

আনন্দিতে মহি পুঞ্জিল উগ্রচণ্ডা ।
 চাগল মহিস ধরে কেহ আনে খাণ্ডা ॥
 অস্ত্রপুত্রের বাহির হইল সশ্রেক দাসী ।
 কাখে করিআছে সোনার সহস্র কলসি ॥
 বিচিত্র হার পরে সোনার হার কেজুর ।
 খুদে ঘটি কাছে কেহো পাএ নপূর ॥
 সিন্দুর কজ্জল সব আর উল্লসিত ।
 চুহার গুণে শ্মরে কেহ গুমরি গাএ গৌত ॥
 গড়ের বাহির হয়্যা গেলা সরোবরে ।
 দেখিল মর্কট এক অশ্বত উপরে ॥
 কাখে কলসি সব মর্কট দেখে ষাটে ।
 হাসিয়া গেলেন সবে মর্কটের নিকটে ॥
 একদৃষ্টে সবে মর্কট নেহালে ।
 ভাবুকি মারিয়া হুম্মান বলে ডালে ডালে ॥
 সবে বলে মহি আনিঞাছে রাজার নন্দন ।
 অশ্বিনিকুমার দেবরাজ নারায়ন ॥
 তাহা সত্তার মা কেমনে প্রান ধরে ।
 চুটা মনুষ্য আনিয়াছে রাজা হানিবার তরে ॥

আর আশ্চর্য্য দেখ গাছের ডালে ।
 ছেন অপরূপ বানর না দেখি কোন কালে ॥
 ছই আশ্চর্য্য আমরা দেখিল এতদিনে ।
 গাছের ডালে হুম্মান এসব কথা সনে ॥
 স্নিগ্ধা হরিস হইলা পবননন্দন ।
 সেই ছই জন বটেন শ্রীরাম লক্ষ্মন ॥
 হরিসে স্তি সব মর্কট নেহালে ।
 অনেক কালের বুড়ি আইল ছেন বেলে ॥
 বানর দেখিয়া বুড়িকে লাগীল তরাস ।
 কি স্মৃতে হরিস হয় আজি রার্থ্য হব নাস ॥
 বানর নচে দেখে আই সাক্ষাত জম ।
 কে সহিবে আই মর্কটের বিক্রম ॥
 মনুষ্য বানরে এখন দেখে বিসম্বাদ ।
 আজি অবশ্য রার্থ্য পড়িব প্রমাদ ॥
 পূর্বকথা তোমরা সুন হয়্যা সাবধান ।
 কিস্তিবাস লক্ষ্যাকাণ্ড করিল বাধান ॥
 (পৃ. ৯২)

৮৯। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৩ই × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,
 ৩—১০ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 আরম্ভ,—
 রাবণের চরে তুমি হও আমার চর ।
 ভাষ্মতে দেখুক পুন না করিহ ডর ॥
 বিভিষণে রাজ্য দিব কনক লক্ষ্যাপুর ।
 রাণি করে দিব তার স্ত্রি মন্দোদরি ॥
 রাজ প্রসাদ দিয়া রাম পাঠাইল চর ।
 রাবণ রাজা ভেট গিয়া লক্ষ্যার ভিতর ॥
 নড়িতে চলিতে নারে ফিরাইতে পাষ ।
 রাজার আগে বাত্রা কহে ঘন বহে ষাষ ॥

রাজার আগে ছই চর মুঞাইল মাথা ।
 স্নে দেখিল যে বুনিল কটকের কথা ॥
 রামের কটকে রাজা আগুলিল বাট ।
 ধরিয়া সকল বিরে বলে মার কাট ॥
 বিভীষণ বান্ধিয়া নিল কাটবার মনে ।
 বৈইরিহাথে মরে জিলাম শ্রীরামের গুনে ॥
 রাম লক্ষ্মন যুগ্মিব রাক্ষস বিভিসন ।
 দেব অবতার রাজ এই চারিজন ॥
 কটকের কাজা আছে এই চারি জনে ।
 লক্ষা জিনিতে পারে হেন লয় মনে ॥
 মাহুসের চুড়ামুনি শ্রীবাম লক্ষ্মন ।
 রাক্ষসের চুড়ামুনি ধাম্মিক বিভিষন ॥
 জত বানর আসিয়াছে গাছের নাই পাতা ।
 একা রাম লক্ষ্মনে জিনিব অস্তুর কি কথা ॥
 ত্রিভুবনে স্বহায় হয় অষ্ট লোকপাল ।
 তবু রাম জিনিতে নারিবে বিক্রমে বিসাল ॥
 দশ জোজন সেতবন্দ আড়তে প্রসর ।
 দীর্ঘে সতক জোজন ভাসে গাচ পাথর ॥
 উত্তর কুলের জাঙ্গাল ঠেকিল দক্ষিন কূলে ।
 পায় হইয়া লক্ষার গড় বেড়িল বানরে ॥
 কাল কাল বানর জেন মেঘ অন্ধকার ।
 দেখিয়া ডরাইল দেহ পর্কত আকার ॥
 গৌর বরঙ্গ বানর সব জেন হরিভাল ।
 দেখিতে যুন্দর রূপ বিক্রমে বিসাল ॥
 সেত রক্ত নিল পিত দেখিতে কৌতুক ।
 রনে পসিলে বিপক্ষের কেড়ে খায় বুক ॥
 শ্রাম বরঙ্গ বানর সব জেন পক্ষ সুয়া ।
 উড়িতে প্রবিন জেন কাঁকলাসি গুয়া ॥
 এক চাপে বানর লেগেছে পিষ্টে পিষ্টে ।
 ঘোর নাই পাই রাজা জত দেখি দিষ্টে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের সুরস পাচালি ।
 লক্ষাকাণ্ডে গাইল গিত প্রথম সিকলি ॥

শেষ,—

পাত্র মিত্র লয়া রাজা রাজকার্য্য চিন্তে ।
 বানরের 'সিংহনাদ' উঠে আচম্বিতে ॥
 সিংহনাদ সুনিয়া কাঁপিল লক্ষাপুরি ।
 হৃদয়ে কম্পিত রাজা মুখে দম্ভ করি ॥
 বানরের মাংসে উদর ভরিবে রাক্ষস ।
 রাম লক্ষ্মন মারিলে সংসারে ভরে জস ॥
 রাবন বড়াঞ করে রাক্ষসে না বাসে ।
 বানরের প্রতাপে অস্তুরে প্রাণ হুসে ॥
 পুত্রে দুখ দেখিয়া মাএর মনে চিন্তা ।
 কাশ হুয়া বন্ধার ভিতর সামাইল সিতা ॥
 নিকসা নাম ধরে সেই রাবণের মা বুড়ি ।
 পুত্রকে বুঝাতে হিত জায় গুড়ি গুড়ি ॥
 সভাকে অধিক পুড়ে মাএর পরান ।
 লাজ ভয় ছাড়িয়া কহি তোমার বিত্তমান ॥
 কার বোল নাহি শুন গর্স অহঙ্কারে ।
 তেঁই ভাল মন্দ কেহ নাহি কহে ডরে ॥
 মাহুসি বটএ সিতা নহে বিজ্ঞাধরি ।
 সিতা হেনো কত আছে পরমহুন্দরি ॥
 দৈবে বিমুখ বাপু দেখি বিপরিত ।
 এত স্ত্রী থাকিতে সিতাএ মঞ্চে চিত ॥
 ধন জন নষ্ট কর সকল রাব্যথগু ।
 কোঙর ভাগ বহাইবে রণের প্রচণ্ড ॥
 জটা ধরে বাকল পরে ফিরে বনে ডালে ।
 কত ধোন পাবে বাপু রামেরে জিনিলে ॥
 লক্ষা পুড়ে রাক্ষস মারে বির হুমান ।
 হেন কত জনা আছে তাহার সমান ॥
 চোত্ত সহস্র রাক্ষস মারিল এক কাঁড়ে ।
 হেন রাম আসি বাপু লক্ষাপুরি বেড়ে ॥
 একেশ্বর ছিল এবে কটক বিস্তর ।
 কোথা হৈতে আসি মেলে এতক বানর ॥
 রামের বিক্রমের কেহ গুর নাহি পায় ।

ইহা বুঝি বিভিসন তার পাসে জায় ॥
 বিভিসন তোমার ঘরের জানে সন্ধি ।
 লক্ষা বিনাসিতে সেই রামে দিল বুদ্ধি ॥
 রামের গুনে বন্দি হইল বোনের বানর
 তোমার গুনে ঘর ছাড়ে ভাই সহস্র ॥

ঐরাবত বাহনে আইল পুরন্দর ।
 মকর বাহনে আইলা বক্রন জলেশ্বর ॥
 জঙ্ঘ বাহনে আইলা কুবির ধনেশ্বর ।
 হরিন বাহনে আইলা রতিকুমার (৩) ॥
 বলদ বাহনে আইলা দেব প্রমুখতি ।

৯০। রামায়ণ-লক্ষ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-১০ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 আরম্ভ,—

রামং লক্ষ্মনপূর্বজং ইত্যাদি ।
 আশ্রকাকু রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ।
 লক্ষ্যাকাণ্ড রচিতে করিলা প্রকাশ ॥
 লক্ষ্যাকাণ্ডের কথা অস্তিতের সার ।
 লেখা জোখা নাহি তার কটক বানর ॥
 কতক হইয়াছে পার কতক হইতে আছে পার ।
 লিখিবান কাজ থাকুক দেখিতে অপার ॥
 ফেলিলে শরিষা মুট নাহি জায় তল ।
 কটক চচ্চিয়া বেড়ায় চর হই জন ॥
 ছরে থাকিয়া দেখে তাহা রাক্ষস বিভিশনে ।
 রাক্ষসের মারা রাক্ষসে ভাল জানে ॥
 চিনিঞা হই চরে ধরিল বিভিসনে ।
 বগভর পাইল চর ভাবে মনে মনে ॥

শেষ,—

রাম রাবনে জদি দড় বাজিবে রন ।
 কোতুক দেখিতে আইলা জতেক দেবগন ॥
 হংস কেলি করে মউরে ধরিছে পেথম ।
 ব্রহ্মা কান্তিক তারা আইল হই জন ॥
 ইন্দুরেখে বেড়ায় তথা হইয়া পিরিতি ।
 সঙ্গী দেবী আইলা আর গনপতি ॥

৯১। রামায়ণ-লক্ষ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১০ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩৪, ৪৮-
 ৫৮ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৭—৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 আরম্ভ,—

তার হাথির কান্দে চড়িয়া তারে মারে চড় ॥
 চড় চাপড়ে তার ঠিকরিল আখি ।
 পড়িল তপন বির ছুই কটকে দেখি ॥
 রথে চড়িয়া আইল রাক্ষস বিদ্যামালি ।
 গরু মানুষ দিয়া জার ভোজন বিয়ালি ॥
 হনুমান মহাবির দেখিয়া সমুখে ।
 তিন সত বান মারে হনুমানের বুকে ॥
 বান খাইয়া হনুমান আপনা পাসরে ।
 এক লাফে পড়ে তার রথের উপরে ॥
 চুলে ধরিয়া তারে মারিল পাছাড় ।
 মাথার খুলি ভাঙ্গিয়া পাড়ে চুর করিয়া হাড় ॥
 সুকর্ণ নামে রাক্ষস আইলা দেখিতে রূপস ।
 একেবারে মত্ত পীয়ে সাত সত কলষ ॥
 সোনার নবগুন পরে সোনার পরে সানা ।
 বানরের ভিতরে বির আসিয়া দিল হানা ॥

শেষ,—

সেল পাট এড়িল রাবন দিয়া হুঙ্কার ।
 সজ্জ মত্যা পাতালে লাগীল চমৎকার ॥
 নানা অস্ত্র এড়েন লক্ষ্মন সেল কাটিবারে ।
 লোহার বাবড়ি মারে অস্ত্র নাহি ফিরে ॥

রাখা না আর সেল ব্রহ্মার বরে ।
 পবনবেগে পড়িল সেল লক্ষ্মনের উপরে ॥
 পড়িলা লক্ষ্মন বির রঘুবংশের নাথ ।
 লক্ষ্মনে মারিলা সেল গেল রাবনের হাথ ॥
 অচেতন হইয়া ভূমিতে লোটায়ে লক্ষ্মন ।
 রথে হইতে উলিয়াসিয়া ধরিল রাবন ॥
 রথে করিয়া লক্ষ্মনে লক্ষ্যে লইতে চায় ।
 কুড়ি হাথে নাড়ে চাড়ে নাড়ন না জায় ॥
 নাড়িতে নারিল লক্ষ্মনের কলেবর ।
 মনে পাত পাঁচ তখন চিন্তে লঙ্কেশ্বর ॥
 হিমালয় কইলাষ আর তুলিল মন্দার ।
 তাহা হইতে অধিক বাসে মাছুষ বেটার ভার ॥
 কৈলাষ পর্বত আমি তুলিল কুড়ি হাথে ।
 মাছুষ বেটার স্বরির আমি না পারি নাড়িতে ॥
 লক্ষ্মন নাড়িতে নারে রাবন শুনে অপমান ।

৯২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুন্তিবাস।

উপকরণ, বাংলা তুলোট কাগজ।

আকার, ১৩½ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১২৪-
 ১২৮। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

এতক বলিয়া বির চলিলা ত্বরিত ।
 মাথায় পর্বৎ নন্দিগ্রাম উপনিত ॥
 অগ্রহায়ন মাস তায় পূর্ণমাসি তিথি ।
 সভা করি বসিছেন ভরত মহামতি ॥
 হস্তি ঘোড়া সকল দেখেন জুতে জুতে ।
 অড়াঙ্গা পাইক তারা চলে চারি ভিতে ॥
 সন্ন সামন্ত সব দেখে লাখে লাখে ।
 মাথায় পর্বৎ বির অন্তরিক্ষে থাকে ॥
 সোনার সিংহাসন তায় পটবস্ত্র পাতি ।
 তাহার উপর পামুই ভর ধরে দণ্ড ছাতি ॥

সকর্ষন পামুএ দেন গন্ধ চন্দন ।
 রামের পামুই জেন বধু রাবান ॥
 চারি ভিতে মূনিগন করে বেদধ্বনি ।
 অখিল ভুবন স্বাক জয় জয় শুনি ॥
 অষ্টমুস্তি বসিয়াছেন জতেক ব্রাহ্মন ।
 সারি দিয়া বস্যাছে জতেক ঐক্যগন ॥
 হেন কালে হইল তথা বোয় রত্নকার ।
 সভা সহিত ভরথে লাগিল চমৎকার ॥
 মৃগচর্শে বসিয়াছেন ভরথ কুমার ।
 পূর্ণমাসি রাখে কেন হইল রত্নকার ॥
 ভরথ বলে জজ্জধর্ম উঠে অনক্ষন ।
 জজ্জধর্ম পিতে গড়ুরের রাগোমন ॥
 রামের পামুই লজ্যা জায় কোন জন ।
 আজি মোনে কোন জনার নিকট মরন ॥
 আবাল কালে খেলাইতাম ছায়ালের সঙ্গে ।
 লোহার ত বাটুল আছে রামারত সঙ্গে ॥
 সতেক মোন লোহাতে হয় বাটুল নিশ্চয়ন ।
 হেন বাটুল ভরথ বির পুরিল সন্ধান ॥

শেষ,—

শ্রীরাম বলেন বাছা পবননন্দন ।
 পর্বৎ লয়া জাহ বাছা গন্ধমাদন ॥
 দেবের পর্বৎ হয় দেবদূম ভোগে ।
 পর্বৎ না গেলে দেবের পাবে রহুজোগে ॥
 পর্বৎ লইয়া বির করিলেক মাথে ।
 রামকে প্রণাম করি চলিলেক পথে ॥
 ক্ষেণমাত্র গেলো বির গন্ধমাদন ।
 জেখানে পর্বৎ ছিল রাখিল তখন ॥
 হনুমান বলে কেন যপোজস রাখি ।
 রাম নাম মন্ত পড়্যা জিয়াইয়া দেখি ॥
 রাম নাম যমুত সুধা কৈল বরিসন ।
 হাহা হুহু রাজা যদি পাইল জিবন ॥

জীবন পাইয়া বিরে করিছে স্তবন ।
 সংসারে রহিল জস পবননন্দন ॥
 গন্ধর্ব্ব জিন্নায়া জাত্রা চলিল যাপার ।
 সরা গোটা দেখে জেন সকল সংসার ॥
 রামের কাছে হুম্মান জোড় করেন হাত ।
 গাম বলেন যাইস বাছা যামার সাক্ষাৎ ॥
 শ্রীরাম বলেন বাছা পবননন্দন ।
 এস্ত বাছা কোলে করি জুড়াকু জিবন ॥
 নির্দন তপস্বি যামি হেথা নাই ধন ।
 এক প্রসাদ দিতে পারি যদি লহ মালদান ॥
 অমা ভক্ত হও বাছা পরম সুস্থির ।
 জেই তুমি সেই যামি একুই স্মরির ।
 একবার যদি কর যজ্ঞোধ্যার রাজা ।
 চারি ভাই একোত্রে তোমার করিবত পূজা ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের কবিতা সিতল ।
 লক্ষ্যাকাণ্ড গাইল গিত হরি বলহ সকল ॥

৯৩। রামায়ণ-লক্ষ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।

আকার, ১২৬ × ৪৬ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৮-১১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

ত্রিপদী ॥

মোর নাম মেঘনাদ দেবসনে করি বাদ

ইন্দ্র জিনিলাম ইন্দ্রজিত ।

সর্গ মত অধপুরে রনে মরে কেহো নারে

ত্রিভুবনে করে মোকে ভিত্ত ॥

সাংগরের পারে ঘর বাস মোর লক্ষ্যাপুর

লক্ষ্য বিশ্বকর্মা নির্মান ।

ঘারিব বানর রনে শ্রীরাম লক্ষ্মণ বানে

তবে জাব পিতা সম্বধান ॥

বানর মাছুসে মেলা কি জানি জুকের কল

সাংগর বাকিল অহঙ্কারে ।

রাক্ষসের সংগ্রাম জানে বাদ করে তার সনে

আজি তার নাইক নিস্তার ॥

সুগ্রিবের খুড়াকে মারি জাইব আপন পুরি

পিতাকে জোগাব নিয়ে ডালি ।

রাম না জাইব দেসে আজি বন্দো নাগপাসে

কপি মারি খণ্ডাইব সলি ॥

লুফিয়া ধনুকথান বান ধরে থরসান

ত্রিভুবন কম্পিত অন্তরে ।

ইন্দ্রজিত মায়ারনে রাম ইহা নাঞি জানে

ডাকিয়া বলেন উচ্চাস্বরে ॥

পালায় বানরচর রনে কেহো স্থির লয়

সুন মাত্র ধনুকে টঙ্কার ।

ছাড়িয়া রাবণা[র] ডর গেল দেস দেসান্তর

দেখিতে নাঞিক কেহ আর ॥

রাম লক্ষ্মণের বানে ইন্দ্রজিতে নাই জিনে

মিথ্যা বলে করিয়া প্রতাস ।

স্বরেসতি অধিষ্টান সর্বলোকের বাখান

লাচাড়ি রচিল কিস্তীবাস ॥

শেষ,—

হস্তিকাঞ্জে বাজে দামা সঘোনে বোসন ।

ইন্দ্র[জি]তে জিনিলেন শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥

আজি চইতে নিজা জায় কার নাই ডর ।

জএর পতকা লক্ষ্য দিল ঘরে ঘর ॥

এত বুন সভার মঙ্গল ললাহলি ।

স্বি পুরুষ নাচে সন্তে আউদড় চুলি ॥

ঘরকে রাবন রাজা পাঠাইল বেটা ।

ডাক দিয়া আনিলেন বুহিন ত্রিজটা ॥

তোমাকে বলিয়া ভদ্রী রাক্ষসি প্রধান ।

হাথ পাতি লহ গো প্রসাদ গুয়াপান ॥

আমার বচনে সিতা না পাত্যাবে মন ।

দেখুক আপনো চক্ষু শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥

দেখাও আকাশপথে পুষ্পরথখানে ।

পড়িল দেওর স্বামি ইন্দ্রজিতের বানে ॥

প্রসাদ তাহুল দিল তারে বাটা বাটা ।

সিতাকে বুঝাতে জান বুহিনি ত্রিভুজটা ॥

রথে চড়াইল সিতা জনকের বালি ।

রাম লক্ষ্মণে দেখাইছে তুলিয়া অঙ্গলি ॥

রথে চড়াইয়া সিতা ভ্রময়ে আকাশে ।

স্বামি দেওর দেখিয়া কান্দেন করুন ভাসে ॥

আচম্বিতে পড়িলেন ছই সহোদর ।

চারি ভিতে বেড়িয়া কান্দে সকল বানর ॥

নেহালিয়া দেখে স্বামি লক্ষ্মণ দেয়র ।

করুন কান্দেন সিতা রথের উপর ॥

স্বপ্নের খাট পাট তাহে নেত তুলি ।

তাহা তেজি প্রভু কেন গোটাইছ ধূলি ॥

পুষ্পক মাণা পর তুমি স্নগন্ধি কস্তুরি ।

হেন দেহ হইল প্রভু ধূলাতে ধুসরী ॥

অসক কিংসোক জেন দেহ হইল জুতি ।

অকারনে রাণ্ড কৈলে জানকি জুবতি ॥

হেন বির নাঞী প্রভু তইলক্য ভিতরে ।

তোমাকে জিনিঞা রনে আপিবেক ধরে ॥

তোমার বিহনে নাহি রাখিব জীবনে ।

মরিব জাহোর খায়্যা অসোকের বনে ॥

মন মুরচিয়া কেন নাই গেলে ধরে ।

কোন কার্জ্যে প্রান দিলে ছই সহদরে ॥

মাতা পিতা নাই এথা সম্বর সামুড়ি ।

কোন জনে তোমায়ে ডাহিবে নাড়ি পড়ি ॥

কিন্তিবাস গাইল লক্ষ্মাকাণ্ডের গিত ।

৯৪। রামায়ণ—লক্ষ্মাকাণ্ড ।

অঙ্গদরায়বার ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৩ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪-১১ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ, --

রাবন বলেন ক্ষেতিতলে রাম হইল কি ।

এবার রামের হাথে কদাচিত জি ॥

রাবন বলে ক্ষেতিতলে জা শুনি নাই ইহা ।

নর বানরে সাগর বান্ধে গাছ পাথর দিয়া ॥

জা শুনি নাই তাই হৈল আর বা কিবা হয় ।

লক্ষ লক্ষ সেনাপতি আমার কোন কার্যে নয় ॥

এতকাল তোমা সোভাকে খাওলাম রাজভোগে ।

জুগির ধানে কুড়া গণ্ডা মাস্তি কোনকালে ॥

আপন পোউরল রাখ ধর পান নে ।

রাম লক্ষ্মণ ছই বেটাকে বেঙ্কা এনে দে ॥

রাজারে আসীষ করিছে জত সেনাপতি ।

আমরা থাকিতে তোমার কিসের দুর্গতি ॥

সিতা নঞা কর ক্রিড়া আনন্দিত মনে ।

আমরা মারিয়া দিব শ্রীরাম লক্ষ্মণে ॥

তিজুবন স্বহায করা রাম যদি আনে ।

তবু সিতা নারিব নিতে আমা সভা বিষমানে ॥

সেঙলাকে ভয় করি নাই সকল বনের পশু ।

এক চড়ে মেয়্যা দিব বরপড়া না আসুক ॥

সেই বেটা প্রোধান তার সব কটকের সার ।

সেই আইলে মহারাজা রক্ষা নাই আর ॥

সেই ভুলালেক বিভিসনাকে নানা কথা কর্যা ।

সেই সাগর বান্ধিলেক গাছ পাথর বন্যা ॥

জত দেখ মহারাজা সব চক্রে তারি ।

সেহ থাকিতে কেহ রাখিতে নারিবে রামের নারি ॥

শেষ,—

দক্ষিণে অক্ষয় তুন বামেতে কোদণ্ড ॥
 শিরে জটাভার রামের বাকল উতরি ।
 বজ্রাছেন মহাশয় বিয়াসন করি ॥
 হুম্মান জাঘুবান স্ত্রিবি বিভিন্ন ।
 হেন কালে আইল তথা বালির নন্দন ॥
 দিবঙ্ক শাসনে বজ্রাছেন নারায়নে ।
 সজ্জমে করিল রামের চরন বন্দনে ॥
 লক্ষ্মণের পদধূলি বন্দিলেন শিরে ।
 প্রণাম করিল গিয়া খুড়া মহাবিরে ॥
 হুম্মান পুণ্ডিত জতেক ছিল বস্যা ।
 অঙ্গদের সঘাষ করিল সন্তে এসে ॥
 রাবনের মাথার মকুট দিল ডালি ।
 কহিল সকল জত দিয়াছেন গালি ॥
 খাটে হইতে জটে ধর্যা ফেল্যাছিলাম ভূঞে ।
 পশ্চাতে সে সব কথা স্থনিবে লোক মুঞে ॥
 তাহার আবস্তা করিআছি কহি করপুটে ।
 চুরি কর্যা এনেচি তার মাথার মোকুটে ॥
 প্রেত্তর না জান রান অঙ্গদের বোলে ।
 মোকুট দিলেন অঙ্গদ বিভিন্নের কোলে ॥
 বিভিন্ন বলেন গোসাঞি স্থন রঘুমানি ।
 রাবনের মকুট বটে ইহা আমি জানি ॥
 আনন্দে অ[বি]ধি নাই প্রভুরঘুনাথ ।

৯৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অঙ্গদরায়বার ।

উপকরণ, বাঙ্গালা ভূগোট কাগজ ।

আকার, ১৪ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,

২—৫, ৭—৮ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি ।

লিপিকাল, সন ১২১৬ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

হুম্মানের কথা স্থনি জাঘবানে কহে ।

গোসাই হুম্মানকে জাই[তে]সে উচিত পুনহে ॥

রাবন বোলিবে এহী বানরা আসি প্রীতি জাতে ।

বুজি ইহা বহি বির নাহি স্ত্রীবেবের সাথে ॥

বালির তনয় আছে কোন অর্থে উন ।

অঙ্গদকে পাঠাইয়া দেও বলিবে চতুর্ভন ॥

জার বাপে খাওাইল তাকে সাত সমুদ্রের পানি ।

তার পুত্র সভাতে জাইতে কবে ভয় মানি ॥

ক্রোধে অঙ্গদ জাঘুবানের দিগে চাএ ।

ব্রহ্ম পাগল হইতে বুদ্ধি লোপ্ত পায় ॥

হুম্মান বহি বির নাহি জানিয়াছে খুড়া ।

নিরর্থক পাচাল পারিয়া মরিচ কেনের বুড়া ॥

হুম্মান বলবান নিবল সমাই ।

নির্মিথ রহিছি মোরা দেশেকে চলিয়া জাই ॥

চল যে আমরা জাই রামকে কহিয়া ।

উদ্ধাড়বেন সিতা খুড়া হুম্মানকে লইয়া ॥

বুঝীলান জানকিনাথ অঙ্গদের ক্রোধ ।

সকল্লন বানি কিছু বলিয়া প্রবোধ ॥

শ্রীরাম বোলেন বাছা সোন রে অঙ্গদ ।

কুকার্যে করিছি আমি তোরা পিতা বধ ॥

প্রানের অধিক তোকে দেখৌ সৌ হতে !

মোর ইচ্ছা নাহি তোকে সঙ্কটে পাঠাইতে ॥

শ্রীরাম বোলেন বাছা স্থন যুবরাজ ।

নখর্ছদ হইলে কুঠারের কিবা কাজ ॥

কি কাজ অঙ্কুসে জদি হাতে ফল পাই ।

সেবক হইতে কাজ আপনে কেনে জাই ॥

ধরের সেবক তোমার পবনকুমার ।

সেবক উন্নতি হৈলে মহিমা তোমার ॥

শেষ,—

অহর্জা পাসান হৈয়া ছিল দৈবদোসে ।

মুক্ত হইয়া গেল জার চরন পরসে ॥

ভুই জা কামনা করিষ তর্ক না জানিয়া ।

তেই বলি রামের চরন ভজ অভাগীয়া ॥

তুই আমার বাক্য শুন রে ভাড়ু আ গুরু ।
 তুই হইআছি মোর বাপের কিত্তী কল্পতরু ॥
 অতএব কথনাল থাকিলে ভাল হয় ।
 নহে পুনি এত কথা ভাল মুনিস্তে কয় ॥
 জ্ঞাপীঅ বটি য়ামি প্রভু রামের চর ।
 তথাপী বংসের রক্ষা করিয়া জীব তর ॥
 তবে জদি তুই মোরে করিষ প্রলাপি ।
 তবে তুলি যাছারিব মোর বেটী পাপী ॥
 সে জে হত ভুত নহো ঘর পোড়াইয়া জাব ।
 বালির বেটা অঙ্গদ আমি ঘারের রকু খাব ॥
 আসিছি রামের আজ্ঞায় ভাল চাস ত ওঠ ।
 লাথির চোটে ভাস্কীব তোর মাথার মকুট ॥
 তোরে এক লাথি মারি ফেলিব ভূমিত ।
 কি করিতে পারে তোর পুত্র ইন্দ্রজীত ।
 ভাই তোর কুশকর্ষ বিয় করিয়া লিখস ।
 রাম ধনুকে বান লইলে কি যে তা দেখীস ॥
 এহি তোর দেনাপতি যাছে লাথে লাথে ।

৯৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অতিকায়ের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৩×৪৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১-১৬ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৫৬ সাল । সম্পূর্ণ ।

৯৭। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অতিকায়ের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 আকার, ১৪×৪৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৪,
 ৭-৮, ১৫-১৯ । প্রথম পাতাখানি পরবর্তী

যোজন । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । পুথির শেষ
 পৃষ্ঠায় সন ১২৩৪ সাল লেখা আছে । খণ্ডিত ।
 মধ্য,—

চলিল ইন্দ্রজিত বির রনে দিতে হানা ।
 দেব দানব গন্ধর্ব্ব কাপীছে সর্ব্ব জনা ॥
 সন্ন সামন্ত নয়া বির জুঝিবারে লড়ে ।
 মা মন্দদগির তরে তখন মনে পড়ে ॥
 সম্ভাসিব বলি মা পৌর্ত্ব বিহানে ।
 জুঝিবার ছড়াছাড় তখন পড়ে মনে ॥
 অসম্ভাষে জাই জদী সংগ্রাম ভিতর ।
 আহার পানি ছড়িবেন মা কান্দীবেন বিস্তর ॥
 সন্ন সামন্ত বির থুইয়া ছয়ারে ।
 মা সম্ভাসিতে গেলা ভিতর অন্তস্থারে ॥
 সোনার পাচির ঘর সোনার আগুয়ারি ।
 য়েগার সৎ ব্রহ্মের ভিতর রানি মন্দদরি ॥
 ভক্তভাবে পুজে মহাদেব পার্কতি ।
 গন্ধ চন্দন পুষ্প ব্রতের জালে বাতি ॥
 ডাহীনে বহারি সব বামেতে ঝিয়ারি ।
 দশ হাজার সতিন বেড়ি রানি মন্দদরি ॥
 নয় হাজার আছে মেঘনাদের রমনি ।
 তিন লক্ষ আছে সন্ন সামন্তের রানি ॥
 ইন্দ্রজিত দেখিতে হইল জি সভের মেলা ।
 গগনযুগলে জেন উদয় চন্দ্রকলা ॥
 হেনকালে ইন্দ্রজিত দাণ্ডায় মায়ের আগে ।
 চরনের ধুলা লইয়া থুইল মাথার পাগে ॥
 আন্তে বেস্তে মন্দদরি ধরে পুত্রের হাথে ।
 আসির্কাদ করি রানি চুষু দিল মাথে ॥
 অনেক তপ করিহু পুজিহু উমা মহেশ্বরে ।
 সেই তপের ফলে তোমা ধরিহু উদরে ॥
 তোমা পুত্র প্রসবিয়া হৈহু মোক্ষ রানি ॥
 চেড়ি হয়্যা খাটে দশ হাজার সতিনি ॥
 বাপের ছুলাল তুমি মায়ের পরান ।

কাহা জুঁজি যুনিয়া জুঁজি কর্যাছ পয়াণ ॥
 রাক্ষস কটক বনে রাম মাছুষ তপস্বি ।
 জাহার বানে পড়িল পুতু ফিরিয়া না আসি ॥
 হেন রামের সনে বাপু করিতে চাহ রন ।
 মাছুষ নহে রামচন্দ্র আপনি নারায়ণ ॥
 পরদার মোহা পাপ করে কোণ রাজা ।
 পরজি হের তোর পাপ নাহি করে লজ্জা ॥
 কোটী কোটী দেবকন্ডা তোর বাপের ঘরে ।
 এত জি থাকীতে তবু পরদার করে ॥
 সিতাদেবি আনে রামের বুক উপাড়ি ।
 সংসারের বানর লয়া রাম সাঙ্গে ধাড়ি ॥
 একেশ্বর হুমান সাগর হৈল পার ।
 লঙ্কাপুরি পোড়াইয়া করিল ছারখার ॥
 আছিল তো বিভিন্ন মন্তনাসাগর ।
 তারে লাধি মারিলেক সভার ভিতর ॥
 পরজি আনে তাহার নাহি অভিমান ।
 এখন জুঁজিতে কেন পাঠায় আর জন ॥
 তোমা পুত্র রাখিব আমি কপাট দিয়া হুয়ায়ে ।
 কি করিতে পারে রাম থাকীয়া বাহীরে ॥
 সোনার চাকড়া ফিরাক পড়ুক ঘোষনা ।
 আজী হইতে জুঁজি নাহি জুঁজি হইল মানা ॥
 মন্দোদরি জত বলে বচন যুনি রোসে ।
 মায়ের কথা যুনিয়া বির মেঘনাথ হাসে ॥
 ত্রিভুবন পুজিত মাগো হেন আমার বাপ ।
 ইন্দ্র জম জিনিয়া বাপার হুজ্জর প্রতাপ ॥
 ত্রিভুবন জিনিয়া জয় আমার বাপের তেজে ।
 হেন বাপ নিন্দা কর জিসভার মাঝে ॥
 ত্রিভুবন জিনিয়া মাগো ইন্দ্রের ইন্দ্রাণি ।
 সচি হইতে অনেক গুনে তুমি ঠাকুরাণি ॥
 বামা জাতি জি তোমার বামা বচন ।
 স্বামি নিন্দা কর মাগো কীসের কারণ ॥
 সপর্গ মর্ত্ত পাতালে আছেন জত জন ।

পরদার পাপ নাহি করে কোন জন ॥
 ইন্দ্র যুরপতিরাজ সকল দেবের সার ।
 অহল্য গৌতমের জিকে করে পরদার ॥
 সবে বলে ইন্দ্ররাজ দেবের উত্তম ।
 জার পরদারে অহল্যা হইল পাসান ॥
 পরদার করে চন্দ্র ব্রহ্মপতির ঘরে ।
 গুরুপত্নি পাইয়া চন্দ্র পরদার করে ॥
 সংসার আল করে চন্দ্র জগত উপরে ।
 পরদার পাপ তার কী করিতে পারে ॥
 জগতের প্রানধন দেবতা পবন ।
 বলে ধরি বানরিরে করিল গমন ॥
 কোন দেবতার মা গো নাহি অপরাধ ॥
 সবে মাত্র দেখ মোর বাপের অপরাধ ॥
 দেবগন হয়্যা এত করে অবিচার ।
 পরদারে পাপ নাহি পুরুষের অঙ্গভার ॥
 মাছুষ বেটা হয়্যা সেই রণে নিপতিত ।
 তার জি আনিয়াছে বাপা কোন অনুচিত ॥
 রাক্ষস কটক মারিয়া রাম কুলের হৈল বৈরি
 ভাল করিল বাপা তার আনিলেক নারি ॥
 অগ্নীর সেবা করিব মাগো এই হইল বেলা ।
 তাহে জজ্ঞ করি মাতা নাম নিকুন্তলা ॥
 সাক্ষাত হইবে অগ্নী মোর বিত্তমান ।
 ইন্দ্রজীতের সমুখে অগ্নী হইবে অধিষ্ঠান ॥
 চারি দ্বারে আছে রামের জত সেনাপতি ।
 সকল ঢাক মারিব আমি আজীকার রাতি ॥
 (পৃ• ১৫২-১৭১)

৯৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অতিকায়ের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

আকার ১৪ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ২-৮ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪১ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।

ব্রাহ্মণবেশে অতিকায়ের নিকট হইতে অক্ষয় কবচ সংগ্রহের কথা আছে (পৃ. ৩২-৭২)।

৯৯। রামায়ণ-লঙ্কাকাণ্ড।

আরম্ভ,—

তরণী সেনের যুদ্ধ পালা।

অতিকা বলিছে বাপ কাথে তুমার ডর।
হেটমাথে বসি কেন সিংহাসনের উপর ॥
কত রাজা জিনিঞাছ দেব পুরন্দর।
কাথে না জিনিঞাছ বাপ সংসার ভিত্তির ॥
তাথে ধরিয়া পুত্রে বসাইল সিংহাসনে।
কোলে করিয়া বলে রাজা মধুর বচনে ॥
রাবন বলে ওরে বাপু কাহে নাই ডর।
নর বানরে বাপু অড়িল আ [খা]ন্তর ॥
দসরথনন্দন মুনখ ছই বেটা।
বাকল পরিধান রাম মাথায় ধরে জটা ॥
বাকল পরিধান রাম মুক্তিমান তপস্বি।
সঙ্গে করিয়া নঞা বলে পরমরূপসি ॥
ত্রুজ্বনে দেখি নাই এমন সুন্দরি।
সুপ্ননথার নাক কান কাটিল লক্ষন বির ॥
কোপে হরিয়া আনিলাম তাহার নারি।
বানর সঙ্গে ভেদ করিয়া বেড়িল লঙ্কাপুরি ॥
নিদ্রা না জায় সুগ্রীব বালি রাজার ডরে।
বেলে মারিয়া রাম সুগ্রীবে রাজা করে ॥
বিভিসন ভাই ছিল মন্দির অধিষ্ঠান।
আমাকে ছাড়িয়া গেছে রঘুনাথের স্থান ॥
মন্তনা করিয়া করিল সাগর বন্দন।
পার হঞা এল রাম জত বানরগন ॥
হাথে ধনুর্ধ্বান রাম মাথায় জটাধারি।
বানর সহায় করিয়া বেড়িল লঙ্কাপুরি ॥
জত জত বির গেল রন করিবারে।
বাছড়িয়া কোন বির না রাইল ঘরে ॥

রচয়িতা—কৃত্তিবাস। উপকরণ, বান্ধালা তুলোট কাগজ। আকার, ১৩½ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-১৫। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৭ সাল। সম্পূর্ণ; প্রথম পাতাখানি অল্প পুথির।

আরম্ভ,—

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং ইত্যাদি—

বিশুটু পূজা করিছেন তরনি বশীয়া।
দ্বেন গতে আছেন মূনি আনন্দিত হইয়া ॥
তুলশীর মালা কণ্ঠে অতি যুক্তমতি।
হেনকালে আতকার আইলা শারথি ॥
শারথির মুখেতে সুনিলা বিবরন।
পেয়েছে অতিকা বির শ্রীরাম চরণ ॥
অনেক করিয়া আমিহ আছিরা তব রনে (?)।
ঋরির তেজিব গিয়া শ্রীরামের বানে ॥
কিন্তু মোর মনেতে শব্দেহ বড় হয়।
মোরে কেন দয়া করিবেন মহাশয় ॥
জন্মিলাও বৈরিপক্ষ রাক্ষশের কুলে।
মোর স্থান হব কেন চর [ন] কমলে ॥
জে হকু ভাগ্যোতে রনে করিব গমন।
এত বলি চলি গেলা ভেটিতে রাবন ॥
তনয়ের শোকে রাজা পরে ভূমিতলে।
মহাবির তরণী গেলেন হেন কালে ॥
জনকের জেষ্ঠ ভাই রাঘোয়ার প্রধান।
রাজ্য ব্যোবহারে তারে করিলা প্রানাম
শোকাকুল রাজা তারে নারিল চিনিতে।
তরনি বিদায় মাগে রাজার সাক্ষাতে ॥

বিভীষণের উপদেশে হনুমান কর্তৃক

তরনির বোল বুন বলেন রাবন ।
 বংশের তিলক থাক করিতে তপ্পন ॥
 এক সত পুত্র মৈল্য পোড়িত বিসাসয় ।
 নর বানরের হাথে সব হইলা ক্ষয় ॥
 ভাঙ্গিপুত্র যবধি মরিল সর্বজন ।
 তুমি থাক আমি মৈল্যে করিতে তপ্পন ॥
 বিসেসে বৈষ্টব তুমি জানে সর্বজনে ।
 প্রকালে মুক্ত হব তোমার তপ্পনে ॥

মধ্য,—

জুড়িয়া জু গুল পানি বাকা বুন রঘুমনি
 আমি দিন তিন কলাঙ্গার ।
 জম্বিলাঙ রাক্ষসকুলে নিজ পূর্ব পাপফলে
 না জানিলু মহিমা তোমার ॥
 তুমি যনাথের গতি কৃপা কর রঘুপতি
 দেবায়ুর নরে কিবা জানে ।
 কে জানে তোমার মর্থ্য তুমি ধর্ম্য তুমি কর্ম্য
 দয়া কর আপনার শুনে ॥
 তুমি মিন রূপ ধরি উদ্ধারিলে বেদ চারি
 ধরনি ধরিলে পীঠপর ।
 দন্তেতে ধরিলে ক্ষিতি স্তম্ভপরে কৈলে স্থিতি
 বিদিস্য কস্যপ দুরাচার ॥
 ছলেতে বায়ন হুআ বলিরে ছলিল গিয়া
 ধরনি ধরিলে হাথে হাথে ।
 বলিরে ভগুনা করি নিলে রসাতল পুরি
 দুআরি হইলে হরসিতে ॥
 সাধিলে দেবের কাম ছয়রূপী ভগুরাম
 নিক্ষেপ্ত করিলে মেদনি ।
 বধিতে রাক্ষসগন রামরূপ নারায়ন
 আমি মূর্থ কি বলিতে জানি ॥
 ছর কর অভিযোস ক্ষেমহ দাসের দোস
 স্বরন লইলু রাজা পায় ।

বলিতে চক্ষুতে ধারা বয় অবাধ হইয়া রয়
 চাঁদমুখ ঘন ঘন চায় ॥
 ভাগ মন্দ নাই জানি নিজ গুনে রঘুমনি
 রাখ বলি ছাড়েন নিশ্বাস ।
 দ্বিজ মধুকণ্ঠ ভনে রাঘবের শ্রীচরণে
 বন্দীয়া পণ্ডিত কিস্তি বাস ॥ (পৃ° ৭১২-৮১২)
 শেষ,—
 তবে মুণ্ড লআ জায় বির হনুমান ।
 তরনির মুণ্ড সদা জপে রাম নাম ॥
 রূপবে ডাকিয়া শিব বলেন বচন ।
 তরনির মাথা গোটা আনহ এখন ॥
 বৃকিহু বিধাতা মোরে প্রসন্ন হইল ।
 পঞ্চমুখ ছিল বিধি ছয় মুখ দিল ॥
 হনুমান ডাকি বলে সদাশিব ঠাঞি ।
 এথা মাথা রাখিতে প্রভুর আজ্ঞা নাই ॥
 এত বলি মুণ্ডগোটা ফেলে গঙ্গাজলে ।
 গঙ্গাজলে পাড়ি মাথা রাম রাম বলে ॥
 মাথা রাখি হনুমান করিলা গমন ।
 জথায় শ্রীরামচন্দ্র দিলা দরসন ॥
 এখানে তরনি বির চড়ি দির্কি রথে ।
 বৈকণ্ঠে চলিআ জায় হাসিতে হাসিতে ॥
 প্রভু সম মুক্তি বিধি ধরি ততক্ষণে ।
 দ্বিভুজ শ্রামল মুক্তি বনমালা গলে ॥
 আনন্দে প্রভুর পদ পাইলা তরনি ।
 এখানে বানর করে রাম জয় ধ্বনি ॥
 ভগ্নহত কহে (গিআ) রাবন গোচর ।
 হত হইলা তরনি সেন যুনে লঙ্কেশ্বর ॥
 অজ্ঞান হইয়া রাজা পড়িলা তখন ।
 পুত্র পোড়িত ভাড়া নাই করিতে তপ্পন ॥
 এতেক বলিআ রাজা ধরনি লোটায়ে ।
 হরি হরি বল সব পোলা হৈল সায় ॥

১০০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

তরনোসেন বধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাজালা তুলোট কাগজ।

পত্রসংখ্যা, ১-১০। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি।

সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান।

মধ্য,—

তরনি জননি আগে সম্বন্ধে বিদায় মাগে

সুন মাতা করি নিবেদন।

নিবেদন বির বলে অবশ্য জাইব রনে

দেখিবারে রাজবলোচন ॥

তব গর্ভে জন্ম লয়া কেবল জন্তুনা দিয়া

কুন্নিবারে করিলাম গমন।

অভাগার ভাগ্য জত হুন্ম পাই তত তত

ক্ষেমা কর করি নিবেদন ॥

গর্ভেতে ধারন কৈলে প্রসববেদনা পাইলে

পরিস নারিলে বারে বারে।

করাইলে সুন পান পড়াইলে দিব্য গ্রান

আমি জাই ছাড়িয়া তোমায়ে ॥

জদি তব আজ্ঞা পাই রাম দরসনে জাই

মোনে [মোর আছে] বড় সাধ।

চরন কোমলে কই তনএর জন্তু নই

কেবল করিলাম তোমায় বধ ॥

এই বড় অভিলাস হইব তোমার দাষ

জদি আজ্ঞা করহ আমাকে ।

তুমি গো পরমগুরু গর্ভধারি কল্পতরু

আমি জাই করিবারে রন।

বিরের বচন সুনি কহেন বিনয় বানি

সুন সুন আমার বচন ॥

সদা তুমি সাবধান

আছে পরম জ্ঞান

পাবে পুত্র রাম দরসন।

নরকে উদ্ধার করে

পুত্র বলি তাহারে ॥

সুন মাতা কহি তব পায় ॥

সুনিঞা পুত্রের কথা মোনেতে পাইল বেথা

নাচারি রচিল কিত্তিবাস ॥

(পৃ° ৩১-২)

শেষ,—

ভগ্নপাইক কহে গিয়া রাবন গোচর।

তরনি পড়িল বাজা সুন লঙ্কেশ্বর ॥

সুনিআ রাবন রাজা ছারেন নিশাস।

তরনির পালা সায় গাইল কিত্তিবাস ॥

২। ইহার পর ৯৯ সংখ্যক পুথিতে এইরূপ

আছে,—

সুন মাতা কহি তব ঠাকি।

না কহ এমন কথা সন্ত মোর মাতা পীতা

উদ্ধার করিতে কিছু নাই।

সুনিঞা পুত্রের কথা রানি করে হেট মাথা

অবিরত ছাড়েন নিশাস।

বিজ মধুকটে ভনে

* * * * *

বলিআ পড়িত কিত্তিবাস।

বাঙ্গালী
প্রাচীন পুথির বিবরণ

[পরিষৎপুথিশালায় সংগৃহীত]

তৃতীয় ংশে দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ
শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
সঙ্কলিত

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত

২৪৩।১ আগার সাকুলার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
হইতে
শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক
প্রকাশিত ।

বঙ্গাব্দ ১৩৩৩

মূল্য—পরিষদের সদস্য-পক্ষে—১০/০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ৯/০,

সাধারণের জন্য ৯/০ ।

১৩, পটুয়াটোলা লেন বেঙ্গল প্রিন্টার্স লিঃ-হইতে
শ্রীরত্নেশ্বর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ।

ভূমিকা

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা করিতে হইলে হাতের লেখা পুরাণো পুথি যে একান্ত প্রয়োজন, এ কথা কেহ অস্বীকার করিবেন না। আজকাল আমরা যেমন ছাপা বই অতি সহজেই পাইতে পারি, বাঙ্গালা দেশে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে বই পাইবার তেমন সহজ উপায় ছিল না। অনেক কষ্টে কাহারও নিকট হইতে পুথি সংগ্রহ করিয়া, তাহা নকল করিয়া বা করাইয়া লইতে হইত। ইংরেজ অধিকারের পূর্বে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হইবার আগে এই রকম করিয়াই দেশে সাহিত্যচর্চা হইত। ক্রমশঃ ছাপাখানার কল্যাণে আধুনিক উপন্যাস নাটক যত বাহির হইতে লাগিল, কষ্টলভ্য পুথির প্রতি আগ্রহ ততই কমিতে লাগিল। এইরূপে ধীরে ধীরে পুথি অপ্রচলিত হইয়া পড়িল এবং সেই সঙ্গে শিক্ষিত-সমাজে প্রাচীন সাহিত্যের চর্চাও একরূপ বিলুপ্ত হইল।

সাহিত্য-পরিষৎ স্থাপিত হইবার কিছুকাল পূর্বে পর্য্যন্তও শিক্ষিত বাঙ্গালীর বিশ্বাস ছিল যে, বাঙ্গালা দেশে প্রাচীন কালে সাহিত্য-চর্চা বলিয়া কোন জিনিসই ছিল না। অশিক্ষিত লোকেরা পাঁচালী গান করিত, মুদী দোকানদারেরা কৃত্তিবাসী রামায়ণ, কাশীদাসী মহাভারত পড়িত—শিক্ষিতেরা ঘুণায় সে দিকে বড় একটা দৃষ্টিপাত করিত না।

দৌভাগ্যক্রমে এখন আর সে দিন নাই। পুজাপাদ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, মুন্সী আবদুল করিম, ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, স্বর্গীয় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ও ব্যোমকেশ মুস্তফীপ্রমুখ সাহিত্যিকগণের চেষ্টায় প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের দ্বার উন্মোচিত হইয়াছে। আমরা সেই দ্বারে প্রবেশ করিয়া এখন দেখিতে পাইতেছি যে, আমাদের এই প্রাচীন সম্পদ নিতান্ত উপেক্ষণীয় নয়;—ইহাতে আমাদের জাতির স্তম্ভনিবার, বুঝিবার, শিখিবার অনেক আছে এবং আরও বাকী আছে—এই সম্পদ সংগ্রহ করিবার।

মুসলমান-বিজয়ের আগে—চৈতন্যদেবের ছয় শত বৎসর পূর্বে আমাদের দেশে সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহার প্রমাণ আমরা পাইরাছি। কিন্তু প্রমাণে সন্তুষ্ট হইলেই আমাদের চলিবে না; তাহার নিদর্শন আরও আমাদের সংগ্রহ করিতে হইবে। এখনও কত মঠে মন্দিরে, কত পল্লীর নিভৃত কুটীরে কত রত্ন লুক্কায়িত থাকিরা কালের করাল আক্রমণে ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যাইতেছে। এখনও আমরা এগুলির উদ্ধারে যত্নবান্ না হইলে ভবিষ্যতে পরিতাপ করিয়াও আর পাওয়া যাইবে না।

জাতির অতীত ইতিহাস আলোচনার প্রাচীন সাহিত্য অল্পতম উপাদান। যে জাতি প্রাচীন সাহিত্য-সম্পদে বড় অধিক সম্পন্ন, সে নিজেকে ততই গৌরবান্বিত মনে করে। যে জাতির ধারাবাহিক ইতিহাস নাই, প্রাচীন সাহিত্য তাহার শ্রেষ্ঠ অবলম্বন। কেন না, প্রাচীন সাহিত্যেই সেই সময়ের সামাজিক সংস্থান, যান-বাহন, রন্ধনশালা, শয়নাগার, অশন-বসন, খাদ্যজব্য, ধর্মাদর্ম, আচার-ব্যবহার, রীতিনীতি প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইতে পারে।

অতএব আমাদের উচিত—সর্বপ্রথমে পুথি সংগ্রহ করা। যদিও বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটী, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এবং রঙ্গপুর, মেদিনীপুর প্রভৃতি পরিষদের শাখা অনেক পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের দৃষ্টান্তে বীরভূম রতন লাইব্রেরী, বোলপুর শান্তিনিকেতন, কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, বরেন্দ্র অমুসন্ধান-সমিতি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রতিষ্ঠানে অনেক পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, তথাপি ইহাই পর্যাপ্ত নহে, এবং বাঙ্গালা দেশ হইতে এখনও পুথির আন্তর্য্য বিলুপ্ত হয় নাই। এখনও এমন অনেক পুথি আছে, যাহার নাম পর্য্যন্ত হয়তো আমরা অবগত নই। সেই সমস্ত পুথি যদি আবিষ্কার করিতে পারা যায়, তবে সেগুলি দ্বারা হয়তো বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসের এক একটা অধ্যায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে।

বাঙ্গালা পুথি সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলিবার পূর্বে পুরাণো পুথিশালা ও পুথির কথা কিছু বলিব। ঐতিক ইতিহাসের দিক্ দিয়া নয়, পুথির ইতিহাসের দিগ্‌দর্শন জন্ত আলোচনা হিসাবে কয়েকটা কথা বলিব।

ভারতবর্ষে পুথি প্রাচীন কালে ছিল। কতকাল পূর্বে ছিল, নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। বাৎস্যায়নের কামনুত্রে লোকবৃত্তপ্রসঙ্গে প্রতিসন্ধ্যায় পুস্তক-বাচনের প্রথার উল্লেখ আছে। পুস্তকবাচন করিতে হইলে পুথি মুখস্থ করিয়া আওড়াইতে হইত। ঐ সময় নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, পল্লীতে পল্লীতে সভা-সমিতি থাকিত। লোকেরা প্রতি সন্ধ্যায় আসিয়া সেখানে আমোদ আহ্লাদে যোগ দিত। আমোদের মধ্যে পুস্তকবাচন—মুখস্থ পুথি আওড়ান একটা নিত্যকর্ম ছিল।

বাবিলনে, আর্সিরিয়ায় ও মিসরে খৃষ্টাব্দের ৩০০০ বৎসর পূর্বেও যে পুথিশালা ছিল, তাহার মূখ্যভাবে প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু বৈদিক বা বৈদিকযুগের অব্যবহিত পরে পুথিশালা ছিল কি না, তাহার মুখ্য বা গৌণ কোনরূপই প্রমাণ আমাদের নাই। সকলের চেয়ে পুরাতন পুথিশালা মিসরেই ছিল বলিতে হয়। মিসররাজ Memphis-এর Osymandyas এই পুথিশালা স্থাপন করেন। পুরাতন যুগে Alexandrian Libraryই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ গ্রন্থাগার ছিল। ইহাতে ৪০০,০০০ বই ছিল। ইহার পর Pergamon-এর রাজাদের গ্রন্থাগারের নাম করা যাইতে পারে। ইহার গ্রন্থসংখ্যা ২০০,০০০। দুঃখের বিষয়, এই সময় ভারতের কোন গ্রন্থালা ছিল বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ভারতের শিক্ষাদীক্ষা প্রাচীন জগতের কেন্দ্রস্থান ছিল, এ কথা অস্বীকার করিতে পারা যায় না। এক সময়ে এশিয়ার শিক্ষাদীক্ষার

কেজ্জুমি ছিল তক্ষশিলা, বারাণসী, কুষাভীরবর্তী শ্রীধনকটক, নালন্দা, বিক্রমশিলা ও ওদন্ত-পুরী। কিন্তু প্রাচীন যুগের পুথিশালা সম্বন্ধে বলিতে হইলে বলিতে হয়—বাবিলন, আসিরিয়া ও মিসর এবং এমন কি, গ্রীক ও রোমের পরও ভারতের স্থান।

খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে গান্ধার-মধ্যবর্তী তক্ষশিলা ব্রাহ্মণ্য শিক্ষার ও অত্যাশ্চর্য শিক্ষার প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। ইহা বর্তমান রায়লপিন্ডি (Rawalpindi) হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে। ব্রাহ্মণ ও বড় বড় লোকের ছেলেরা শিক্ষার জন্য এখানে আসিত। তক্ষশিলার ছাত্রেরাও বারাণসী ও পাটলিপুত্রে পড়িতে যাইত। বৌদ্ধগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ছাত্রেরা তক্ষশিলায় পড়িয়া, সেখান থেকে বারাণসী ও পাটলিপুত্রে যাইত। তক্ষশিলার তীক্ষ্ণদী ছাত্রেরা কখন কখন বারাণসীতে গিয়া শিক্ষকতাও করিত। যখন শিক্ষকেরা ছাত্র পড়াইতেন বা কাহারও সঙ্গে কোন বিশেষ বিষয় লইয়া আলোচনা করিতেন, তখন তাঁহাদের হাতে বেণ সন্ময়-ভাবে বাঁধান বই থাকিত। বর্ষ, উপবর্ষ ও পাবিনি প্রথমে তক্ষশিলার ছাত্র ছিলেন। পরে তাঁহারা তক্ষশিলা ত্যাগ করিয়া পাটলিপুত্রে গমন করেন। রাজশেখরের কাব্যমীমাংসায় এ কথা লেখা আছে। এই সমস্ত বিজ্ঞাপীঠে নিশ্চয়ই পুথিশালা ছিল। গান্ধারের তক্ষশিলায় লেখা একখানা পুথি সম্প্রতি খোটানের নিকটে গোসিং (Gosing) নামক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। মধ্য-এশিয়ায় কুষাণযুগের গোড়ার দিকের কয়েকখানি বৌদ্ধ নাটক আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি তিনটি বিজ্ঞাপীঠের কোন একটীতে লেখা হইয়াছিল। আরও আগেকার ভারতীয় পুথি মধ্য-এশিয়ায় বৌদ্ধমঠে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১২ বৎসর পূর্বে Dr. Stein মধ্য-এশিয়া হইতে অনেকগুলি অতিপ্রাচীন বৌদ্ধ পুথি আবিষ্কার করিয়াছেন।

চীনা বৌদ্ধ ভিক্ষু ও তীর্থযাত্রীরা বৌদ্ধশাস্ত্র সংগ্রহ করিবার জন্য ভারতে আসিতেন। সর্বপ্রথম ফা-হিয়ন (Fa-Hien) চীনের পশ্চিমাঞ্চলের রাজধানী চ'ঙ'-অন (Ch'ang-an) হইতে ৩৯২ খৃষ্টাব্দে যাত্রা করেন এবং ছয় বৎসর পরে ভারতে আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি বৌদ্ধদের ৩০১ পবিত্র স্থান দর্শন করেন। তিনি এক সঙ্গে ২৩ বৎসর পাটলিপুত্র ও তাম্রলিপ্তির বিজ্ঞাপীঠে অবস্থান করিয়াছিলেন। এইখান হইতে তিনি সিংহলে গমন করেন। তথা হইতে চীনে ফিরিয়া যান। বৌদ্ধদের বিবিধ সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ এই সকল স্থান হইতে সংগ্রহ ও নকল করেন। যে সমস্ত মঠে তিনি গিয়াছিলেন, সেগুলি খুব বড় ছিল—মঠগুলিতে ৬০০।৭০০ ভিক্ষু থাকিত। পাটলিপুত্রে অবস্থানকালে তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। বৌদ্ধদের বিনয়পিটক লিখিয়া লন। তিনি সেখানে মহাসঙ্ঘিকবাদীদের নিয়ম, সর্কাস্ত্রবাদীদের ৬০০।৭০০০ গাথা, সংযুক্তাভিধর্মজ্ঞদয়সূত্র, পরিনির্বাণবৈপ্লবজ্ঞের একটি অধ্যায় (৫০০ গাথা), মহাসঙ্ঘিক অভিধর্ম এবং ২৫০০ গাথায় সম্পূর্ণ একটি সূত্র তিনি দেখিয়াছিলেন। ভারতের প্রাচীনতম পুথিশালার নিদর্শন ইহার পূর্বে আর কোথাও পাওয়া যায় নাই।

ফাহিয়ানের ২০০ বৎসর পরে চীনপরিভ্রাজক য়ুন-চোয়ঙ (Yuan-Chwang) ভারতবর্ষে

আগমন করেন। তিনি ষোল বৎসর (৬২০—৬৪৫) পরিয়া মধ্য-এশিয়া ও উত্তর-ভারত ভ্রমণ করেন। সি-য়ু-চি (Hai-yu-chi) নামক পশ্চিমদেশবিবরণ গ্রন্থে বৌদ্ধদের বিজ্ঞা ও আচার বিশেষ করিয়া বর্ণিত আছে। ভারতবর্ষে কান্তকুজরাজ হর্ষের পৃষ্ঠপোষকতায় তিনি ভারতের বড় বড় পণ্ডিতের সঙ্গলাভ করেন। মহাযানবিজ্ঞাকেন্দ্র নালন্দায় তিনি জীলভদ্রের নিকট শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন; এইখানে তিনি সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি একটা প্রাচীন সজ্জারাম দর্শন করেন। এখানে অনেক মঠ ও মন্দির ছিল। ১৮ সম্প্রদায়ের বৌদ্ধেরা সেখানে থাকিত। হিরণ্যপর্কতে গঙ্গাতীরে তিনি একটা নগর দর্শন করেন। এখানে ১০টা সজ্জারাম ও ৪০০০ হীনযান সন্ন্যাসীর দর্শন করেন। তাম্রলিপিতে ১০টা মঠে ১০০ জন ভিক্ষু দেখেন। এইরূপে নালন্দা প্রভৃতি বহু স্থানে মঠাদি অবলোকন করেন। য়ুন-চোয়ঙ্ চীনা শাস্ত্রের বড় বড় বাণ্ডিল পুথি লইয়া যান। ভারতে কত বড় বড় পুথিশালা ছিল, তাঁহার সংগৃহীত গ্রন্থের তালিকা হইতে বেশ বোঝা যায়। তিনি মহাযান-সূত্রের ২২৪ খানি, মহাযান-শাস্ত্র ১০২ খানি স্থবিরবাদীদের গ্রন্থের ১৪ খানি, মহাসংজ্ঞকবাদীদের ১৫, সন্ন্যাসী-বাদীদের ১৫, মহাশাসকবাদীদের ২২, কান্তকীর গ্রন্থ ১৭, ধর্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থ ৪২, সর্বাভিবাদীদের ৬৭, হেতুবিজ্ঞা ৩৬, শব্দবিজ্ঞা ১৩ খানি অর্থাৎ ৬৫৭ খানি গ্রন্থের ৫২০টা বাণ্ডিল পুথি চীনদেশে লইয়া যান। তাকাকুসু (Takakusu) প্রদত্ত তালিকা হইতে এই সংবাদ পাওয়া যায়।

৭ম শতকের শেষে চৈনিক পরিব্রাজক ই-টিঙ্ (I-tsing) নালন্দা বিজ্ঞাপীঠে ১০বৎসর (৬৭৭—৬৮৫) ক্রিষ্টাব্দে পাঠে অতিবাহিত করেন। তিনি বলেন, একমাত্র মঠেই ৩০০০ ভিক্ষু থাকিত। নালন্দাতে ৮টা হল ছিল, তাতে ৩০০টা ঘর ছিল। এখানে কখন কখন করিয়া অধ্যয়নাদি হইত, তাহার একটা মনোজ্ঞ বর্ণনা আছে।

এখন দেখা গেল যে, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম শতকে বৌদ্ধ মঠগুলিতে নানা রকমের শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। আবার আর এক দিকে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অভ্যুদয়ের সময় ব্রাহ্মণ্য সাহিত্যের যথেষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। গুপ্তদের হিন্দুবংশের রাজত্বকাল ৩২০ খৃষ্টাব্দ। সমগ্র উত্তর-ভারতে ইন্দ্রদের আধিপত্য ছিল। ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতকে হুনদের আক্রমণে এই রাজত্বের ধ্বংস হইয়াছিল বটে, কিন্তু হিন্দুসম্রাট হর্ষ গুপ্তরাজত্ব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। এই গুপ্তদের রাজ্যকালে দেশের চারি দিকে হিন্দুমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। হেমোদ্রি প্রভৃতি স্থতিকাররা জুম্ম আহির করিলেন যে, মন্দিরে পুস্তকদানে মহাপুণ্য। অমনি দলে দলে লোকে পুথি দিয়া মন্দির পূর্ণ করিতে লাগিলেন। মন্দিরগুলি এইরূপে এক একটা পুথিশালা হইয়া দাঁড়াইল। এই সময়ে পুথিদানের নজিরও বিরল নয়। ৫৬৮ সালের বলভী-লিপিতে এইরূপ দানের উল্লেখ আছে। গুপ্তযুগে মন্দিরগুলি গ্রন্থাগার হইয়া উঠিল। ৬৫০ খৃঃ হইতে ১০০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতবর্ষের সর্বত্র পুণি-সংগ্রহ একটা নেশা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। আর এই সময় ভারত বহু রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল।

পুরাতন পুথিশালা প্রথমে দুই রকমের ছিল—কতকগুলি মঠের সালগ, কতকগুলি

মন্দিরের সংলগ্ন। তার পর যখন রাজাদের অগ্রগৃহে সাম্প্রদায়িক সাহিত্য খুব বাড়িয়া উঠিল, তখন সম্ভ্রান্ত লোকেরাও নিজেদের বাড়ীতে ভাল ভাল পুথির সংগ্রহ রাখিতে লাগিলেন। নালন্দাবিভাগীঠে অনেকগুলি সুবৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ পুথিশালা ছিল। ঐশ্বর্যশতকে নালন্দা একটি ছোট গ্রাম মাত্র। কিন্তু এই সময়ে সিংহলরাজ মহাবর্ম্ম সমুদ্রগুপ্তের রাজ্যকালে (৩৩০—৩৭৫) আশ্রয়নে প্রকাণ্ড বিহার নির্মাণ করিবার অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। ৭ম শতকে যুয়ন-চোরঙ যখন ভারতে আসেন, তখন ইঁদার খুব নাম। চন্দ্রপাল, গুণমতি, স্থিরমতি, প্রভামিত্র, জিনমিত্র, পদ্মসংহ ও বীরদেব এই নালন্দায় অধ্যয়ন করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। দিওনাগ নালন্দায় অনেক কাল কাটাইয়াছিলেন। এখানে ‘রত্নোদধি’তে পুথি সংরক্ষিত থাকিত। রত্নোদধি হীনগান ও মহাযানদের ৯ তলা মন্দির। ১৯১৫-১৬ সালের Arch. Report এ উল্লেখ আছে যে, খুঁড়িয়া দেখা গিয়াছে যে, ঘরগুলি ১২ ফুট × ৮ ফুট। এই বিরাট পুথিশালাটি কেমন করিয়া নষ্ট হইয়া গেল, তাহা জানা যায় না। তিব্বতে একটি প্রবাদ আছে যে, তৈখিক ভিক্ষুরা রত্নোদধি পুড়াইয়া ফেলে। যাহা হউক, ৯ম শতকে নালন্দা সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। কিন্তু এটা ঠিক যে, তখন ইহা বিজ্ঞানিকর কেন্দ্র ছিল না। এই সময় পাল-রাজাদের চেষ্টায় দুইটি বিরাট বিজ্ঞানীঠ স্থাপিত হয়—একটি বিহারে ওদন্তপুরীতে, আর একটি গঙ্গার উত্তর-তীরে বিক্রমশিলার। ওদন্তপুরীরাজ গোপাল বিহার নির্মাণ করিয়া দেন; পালবংশের ২য় রাজা ধর্ম্মপাল (৮০০ খৃঃ) বিক্রমশিলার বিজ্ঞানীঠ ও গ্রন্থাগার নির্মাণ করিয়া দেন। ইহা তাত্ত্বিক শিক্ষাকেন্দ্র ছিল। ত্রায় ও ব্যাকরণও এখানে পড়া হইত। বিক্রমশিলার সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতী-ভাষায় তর্জমা করা হয়। তিব্বতী পণ্ডিতরাও এখানে অধ্যয়ন করিতেন। তিব্বতের সাহিত্য এক বিরাট ব্যাপার। নালন্দা, ওদন্তপুরী ও বিক্রমশিলার পুথিশালা হইতেই তিব্বতীয় বিপুল সাহিত্যের সৃষ্টি। ওদন্তপুরীর পুথিশালা বিহারের মন্দিরেই অবস্থিত এবং নালন্দার পুথিশালার চেয়ে বড়। এই চমৎকার পুথিশালাটি ১২০২ সালে বখতিয়ার খলজীর এক সেনাপতি পুড়াইয়া দেন। তখন বিভিন্ন বিহারের অধিকাংশ ভিক্ষু নেপালে ও তিব্বতে পলাইয়া যায়।

প্রাচীন কালের পুথি বা পুথিশালা সম্বন্ধে আর বেশী কিছু জানা যায় না। ১০ম ও ১১শ শতকে চীনে একটি খুব বড় বৌদ্ধ গ্রন্থাগার ছিল। এখানে ভারতীয় ভিক্ষুরা গিয়া চীনাভাষায় ভারতীয় বৌদ্ধ গ্রন্থ তর্জমা করিত। উত্তরবাসী ধনপাল এইরূপ একজন ভিক্ষু। তিনি ৯৮০ সালে চীনে যান। ধর্ম্মদেব নামক আর একজন ভারতবাসী তাঁহাকে সাহায্য করেন। ৯৯৫ সালে কলসন্তি, ৯৯৭ সালে রাহুল, ১০০৪ সালে জয়গীলভদ্র, ১০১৬ সালে বজ্রচীন-রাজসভায় গিয়া গ্রন্থানুবাদ করেন।

পুথিশালার ইতিহাসে জৈনদেরও কীর্তি বড় কম নয়। রাজপুতান, গুজরাট, পাতন, জদম্মীর, সুরাট, কাশ্মীর, থরড, ভট্টনের ও অমেরাবাদের উপাঙ্গয়ে উৎকৃষ্ট পুথিশালা

তাহাদের ছিল। এই সমস্ত পুথির সংগ্রহ মধ্যযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া এখনও বর্তমান আছে। উপাশ্রয়গুলি বিহারের মত। ইহার পুথিশালাকে ভারতীভাণ্ডার বা শুধু ভাণ্ডার বলেন। কোন কোন ভাণ্ডারে ১০,০০০এর বেশী পুথি আছে। গায়কোয়াড়ের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত পটনের ভাণ্ডার ১১১২ শতকে খুব বিখ্যাত ছিল। উপাশ্রয়ে যত্নের বাস করেন। উপাশ্রয় যত পুরাতন, ততহার পুথিশালা তত মূল্যবান ও উপাদেয়। পটনে ১২র বেশী উপাশ্রয় আছে। এটি চালুক্যদের সময়ে নির্মিত। ইহার পুথির সংখ্যাও খুব বেশী। পটন ভাণ্ডার অন্ত্যন্ত ভাণ্ডার অপেক্ষা বড়। কর্ণেল টড (Col. Tod) হোমোচার্যের ভাণ্ডার আবিষ্কার করেন। লোকে ইহাকে পটনভাণ্ডার বলে। এই সমস্ত ভাণ্ডার নগরশেঠ ও পঞ্চের কর্তৃত্বে রক্ষিত। এগুলির বর্তমান অবস্থা দেখিয়া অতীতের গৌরবময় অবস্থা কল্পনা করা যাইতে পারে।

থরডের ভাণ্ডারগুলিতে জৈনসম্প্রদায়ের ইতিহাসগ্রন্থ ও বহু শাস্ত্রগ্রন্থ আছে। জম্মুয়ের পরেশনাথ মন্দিরের অধীনে পটনে একটি সুন্দর ভাণ্ডার আছে। ধারার ভোজরাজের প্রাসাদে ১১শ শতকে একটি বৃহৎ পুথিশালা ছিল। সাহিত্যে ইহা অপেক্ষা প্রাচীন পুথিশালার কথা উল্লিখিত নাই। সিদ্ধারিস্ত্র মালুবজিরের পর পুথিশালাটি অনিলবাটে লইয়া যান এবং চালুকা-রাজকীয় পুথিশালার সঙ্গে মিশাইয়া দেন। এই পুথিশালাটি খুব প্রসিদ্ধ। চালুক্যরাজ বিশালদেবেরও (১২১২—১২৬২) ভারতীভাণ্ডার নামে একটি সুন্দর পুথিশালা ছিল।

ভারতের নানা স্থানে রাজকীয় পুথিশালা আছে। রাঙ্গহান, আলোরার, জয়পুর, যোধপুর, বিকানের, জম্মু, মহেশ্বর, তাজোর, নেপাল প্রভৃতি গ্রন্থাগারের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ্য। যোধপুর দরবার লাইব্রেরীতে ১৮০০ সংস্কৃত পুথি আছে; ছাপা বই, হিন্দী ও মারয়াড়ী পুথিও যথেষ্ট। ছাপা পুরাণ, তন্ত্র ও মাহাত্ম্যগ্রন্থের জন্ত ইহা প্রসিদ্ধ। জম্মুয়ের গ্রন্থাগারের ছাপা পুথি, কাব্য, হিন্দু শাস্ত্রগ্রন্থের সংখ্যা বড় কম নয়। ছাপা জৈনগ্রন্থও আছে। তালপাতার লেখা ১২, ১৩ ও ১৪শ শতকে ছাপা হিন্দুশাস্ত্রের পুথি ৫০ খানির উপর আছে। বিকানের লাইব্রেরীতে ১৪০০ পুথি আছে। ভট্টনের সংস্থিত গ্রন্থাগারে প্রায় ৮০০ পুথি আছে। কাশ্মীরের রাজারা পুরাণো পুথির বড়ই তারিফ করিতেন; অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া পুথিও সংগ্রহ করিতেন। নেপালের দরবার লাইব্রেরী এই সমস্ত লাইব্রেরীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন—ইহাতে প্রায় ৫০০ তালপাতার পুথি আছে। তাজোর লাইব্রেরী ষোড়শ শতাব্দীতে নির্মিত—এটি সর্বাপেক্ষা বড়। অনেক দামী পুথি আছে।

মুসলমানরাও তাহাদের পুথিশালা নির্মাণ করিতেন। সুলতান জালালুদ্দীন খল্জী রাজকীয় গ্রন্থাগারের গ্রন্থাধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সুলতান অলাউদ্দীনের রাজত্বকালে নিজামুদ্দীন অউলিয়ার একটি পুথিশালা ছিল। ১৫শ শতকে বহমনি রাজ্যের মন্ত্রী

একটা পুথিশালা ছিল। এটা বিদ্য শিক্ষা-কেন্দ্রের সহিত সংযুক্ত ছিল। ৩০০০ পুথিও ইহাতে ছিল। বহুদিন রাজাদের অহমদ নগরে আর একটা পুথিশালা ছিল। কবি কেবিন্দ্রা ইহার উদ্ভাবনায় ছিলেন। অদিল শাহনৌ রাজাদের বিজাপুরে পুথিশালা ছিল। বাবরের রাজত্বকালে অফগন গাজি খাঁর একটা পুস্তকাগার ছিল। হুমায়ুন ও কামরান যখন কারারুদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহাদের এই গ্রন্থাগার থেকে বই পাঠান হইত। হুমায়ুন দ্বিতীয় বার বাদশাহ হইবার পর তাঁহার প্রমোদভবন শেরমণ্ডলকে পুথিশালায় পরিণত করিয়াছিলেন। অকবরের একটা বড় পুথিশালা ছিল। ইহাতে পুথিগুলি বিষয় অনুসারে সাজান থাকিত।

বঙ্গদেশের কোন কোন মঠে মূল্যবান প্রাচীন পুথি সংরক্ষিত আছে। রাজসাহী, মৈমনসিংহ, পাবনা, তীরহুত ও ওড়িয়ার বহু মঠে এইরূপ সংগ্রহ আছে।

আজ বাঙ্গালা দেশে গ্রন্থাগারের ছড়াছড়ি। এগুলি ইয়ুরোপের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত হইলেও এক দিনে গড়িয়া ওঠে নাই। এখন কলিকাতায় পাড়ায় পাড়ায় গ্রন্থাগার। ৫০ বৎসর পূর্বে তাহা ছিল না। রাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের গ্রন্থাগার, শ্রী রাধাকান্ত দেবের, বাবু রামকমল সেনের, রাজা পীতাম্বর মিত্রের, সুবলদাস মল্লিক প্রভৃতি কয়েকজন বিশিষ্ট লোকেরই গ্রন্থাগার ছিল। মফস্বলে ঢাকা, নদীয়া, বর্ধমান, হুগলী ও ২৪ পরগণার কোথাও কোথাও পুথির সংগ্রহ খুব ছিল। বাকুড়া, বিষ্ণুপুর ও মেদিনীপুরেও পুথি পাওয়া যাইত। ঢাকায় পণ্ডিতদের নিকটই পুথির সংগ্রহ থাকিত। নদীয়ার কৃষ্ণনগরের রাজার তন্ত্রের পুথি সকলের চেয়ে বেশী ছিল। বর্ধমানে টোল বড় একটা ছিল না, তবে মানকরের হিতলাল মিশ্রের বেদান্তসংগ্রহ ও অন্যান্য পুথি মন্দ ছিল না। হুগলীতে ত্রীরাহপুর কলেজে অল্প হইলেও দামী পুথি ছিল, দেওলি Dr. Carey'র সংগ্রহ; কয়েকটা টোলেও কিছু কিছু সংস্কৃত পুথি ছিল। ২৪ পরগণার কয়েকজন জমীদারের তন্ত্র ও পুরাণ-সংগ্রহ ছিল। हरिनाभि ও ভাটপাড়ায় পুথির সংগ্রহও বড় মন্দ ছিল না।

প্রাচীন পুথি ও পুথিশালা সম্বন্ধে দিগদর্শন হিসাবে এই কয়টা কথা বলিলাম। প্রাচীন পুথির আলোচনার সঙ্গে অনেক কথাই আসিয়া পড়ে। পুথি কিসে লেখা হইত, কি দিয়া লেখা হইত, কি কালি দিয়া লেখা হইত ইত্যাদি। যত পুথি দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি, পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, অধিকাংশ পুথিই দেশী কাগজে লেখা, কাগজে লিখিবার পর শাঁক বা বিহুন্স দিয়া ঘসিয়া মাজা। কতকগুলি পুথি সাদা কাশ্মীরি কাগজে লেখা। ভালপাতা ও তেরেটপাতায় লেখা পুথিও কিছু কিছু পাওয়া যায়। দেশী কাগজগুলি এবড়ো-থেবড়ো—অমস্বাদ্য। অনায়াসে জলদ লিখিবার সুবিধার জন্য কাগজে কিছু মাখাইয়া সমান করিয়া লওয়া হয়। তেঁতুলবীচির কাঁই পুরু করিয়া লাগাইলে কাগজ বেশ চক্‌চকে হয়। সাধারণতঃ কাগজে চালের মাড় লাগাইয়া এই কার্য্য করা হয়। তবে তাহাতে এক ভয় আছে; সহজে ঠাণ্ডা ও পোকা লাগিয়া যায়। এই সমস্ত কাগজে খুব পোকা ধবে। শস্যবিষ (white arsenic) মাখাইলে কিছু শীঘ্র পোকা লাগিবার ভয় থাকে না। ৬০, ৭০

বছর আগে বিলাতী কাগজের চাকচিক্যে ভুলিয়াও তাহাতে পুথি লেখা হইয়াছে। John letter paperএও পুথি লেখা হইয়াছে। বাজারে এক রকম হলদে তুলট কাগজ পাওয়া যায়, এগুলিও তেঁতুল দিয়া রঙ করা বটে, কিন্তু ইহাতে পোকার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় নাই।

কাগজে লেখা পুথি আমাদের দেশের আবহাওয়ার গুণে পাঁচ ছয় শত বৎসরের বেশী টেকে না। সাহিত্য-পরিষদে ৬০০ বছরের পুরাণো পুথি আছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র কলীধামে বাবু হরিশ্চন্দ্রের কাছে ১৮৬৭ সংবতের (১৩১০ ঈশাব্দের) লেখা ভাগবতের পুথি দেখিয়াছিলেন। এর চেয়ে পুরাণো পুথি তিনি কোথাও দেখেন নাই। আর কাগজে লেখা পুথি ভারতে আজ পর্যন্ত যত পাওয়া গিয়াছে, ১৩১০ ঈশাব্দের পুথিই প্রাচীনতম।*

পুথি লিখিবার পদ্ধতির একটা প্রাচীন সন্ধান ধারার রাজা ভোজের আমলে লেখা 'প্রশস্তিপ্রকাশিকা'র পাওয়া যায়। চিঠি লিখিবার প্রণালী বর্ণনাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। কাগজ কেমন করিয়া মুড়িতে হয়, বাম দিকে কতখানি জায়গা ফাঁক রাখিতে হয়, বাম দিকের নীচের কোণে কতখানি কাটিতে হয়, সামনেটা সোনার পাত দিয়া কেমন করিয়া সাজাইতে হয়, পত্রের পিছন দিকে কেমন করিয়া অনেকগুলি স্ত্রী লিখিতে হয়—এই রকম কথা ইহাতে আছে। ব্যাসসংহিতা অন্ততঃ দুই হাজার বছরের পুরাণো শাস্ত্র। ইহাতে লেখা আছে, দলিলের প্রথম খণ্ডা একটা কাঠের ফলকের উপরে রাখা হইবে, সুবিধা না হইলে মাটির উপর লেখা হইবে, তারপর তুলত্রাস্তি শুধরাইয়া লিখিতব্য বাহা, তাহা পত্রস্থ করা হয়। কাত্যায়ন স্মৃতিতে ইহার অম্লবাদ আছে। কাত্যায়ন বলিতেছেন,—

“পূৰ্ব্বপক্ষং স্বভাবোক্তং প্রাড্‌বিবাক্যেহভিলেখয়েৎ।

পাণ্ডুলেখেন ফলকে ততঃ পত্রং বিশোধয়েৎ ॥”

এখানে পত্র মানে পাতা নয়। গাছের পাতা ২৫ পানা নষ্ট হইলে কিছু আসিয়া যায় না। কাগজ দামী বলিয়া প্রথমে মাটিতে লিখিয়া ঠিক করিয়া, কাগজে শেষে লেখা হইত। ঈশাব্দ ১১শ শতকের পূর্বে ভারতে কাগজ ব্যবহারের নজির পাওয়া যায় না। ব্যাসসংহিতা প্রভৃতির বচন প্রসিদ্ধ না হইলে কাগজের অস্তিত্ব বহু পূর্বেই স্বীকার করিতে হয়। চীনেরা অতি প্রাচীন কাল থেকে কাগজ তৈরী করিত। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতকে তিব্বতে কাগজে বই ছাপা হইত। তিব্বতী ও কাশ্মীরীরা চীন থেকে কাগজ লইত। হিন্দুদের তিব্বতী বা কাশ্মীরীদের কাছ থেকে কাগজ লওয়া অসম্ভবও নয়। ভূজপত্রে অতি প্রাচীন কালে লেখা হইত। কিন্তু তাহাতে পুথি লেখা হইত না; ভূজপত্র সহজে নষ্ট হইয়া যায়—ইহাতে কবচাদি লিখিয়া ধারণ করা হইত।

ভালপাতার চেয়ে তেরেট বেশী টেকসই। ভালপাতে পুথি লিখিতে হইলে সেগুলি প্রথমে শুকাইয়া লওয়া হয়, তার পর সিক্ক করা হয় অথবা কিছুকাল জলে ভিজাইয়া রাখা হয়।

* “Notices”, X, p. III (Report)

পরে আবার শুকাইয়া লইয়া পুথির আকারে ভাল করিয়া কাটিয়া লওয়া হয়। অতঃপর তেলা পাথর বা শাঁক দিয়া মাজিয়া লইয়া পুথির কার্যে ব্যবহার করা হয়।

বাক্সালা ভাষার যত পুথি পাওয়া গিয়াছে, সবই কবিতাক্ষন্দে লেখা। বাক্সালা পুথি সবই সুর করিয়া পড়া হইত। অনেকগুলি যে গাওয়া হইত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। রচয়িতার নিজের লেখা পুথি কোথাও আছে কি না, জানি না। যদি থাকে, তাহা একান্তই দুর্লভ; আর সেরূপ পুথি প্রাচীনও নয়। রচয়িতা যত প্রাচীন হইবেন, তাঁর নিজের লেখা পুথি ততই দুর্লভ হইবে। আমরা যে সমস্ত পুথি পাইয়াছি, সেগুলি রচয়িতার লিখিত পুথির প্রতিলিপি তো নয়ই—সেগুলি অহুলিপি, অধিকাংশ স্থলে অহুলিপির অহুলিপি, অনেক সময় তাহার অহুলিপি। আর যারা এই সমস্ত পুথি নকল করিয়াছেন, তাঁরা অনেক সময় বিচক্ষণ তো ননই—সাবধানও নন। কখনও কখনও পুথির সমাপ্তিতে Colophonএ দেখিতে পাওয়া যায়—“যদৃষ্টং তল্লিখিতং লেখকে দোষো নাস্তি।” এরূপ লেখক বা নকলকারী শব্দাদি ব্রুিতে না পারিলে তুলিয়াও বুদ্ধি খরচ করিতে নারাজ। ইহাদেরই হাতে পড়িয়া প্রভু ‘তুসি সে কাবল প্রভু তুসি সে কাবল’ হইয়া দাঁড়ান। ইহাদের হাতে খ্রীষ্টচেন্দ্রও পার পান নাই। ইহারা তাঁহাকেও বলাইয়াছেন,—“প্রভু কহে ডোমের অন্ন যেই জন খায়।.....কৃষ্ণভক্তি হয়।” অনেক সময় গায়নরা অপরের লিখিত গান লিখিয়া বা লিখাইয়া লইয়া থাকেন। যখন তাঁহারা নিজে লেপেন, তখন তাঁহাদের রস, ভাব ও ছন্দের দিকেই ঘোঁক থাকে, বানানের দিকে নজর থাকে না। আবার এক জেলার গায়ন যখন অপর জেলার রচকের গান নকল করেন, তখন তিনি নিজের বাক্‌ছন্দ্যের অনুযায়ী করিয়া নকল করিয়া থাকেন। ইহাতে মূল গানের সহিত নকলের তফাৎ হইয়া পড়ে। কখনও কখনও একজন গায়ন অপর একজনের কাছে গান শিখিতেন, গান লিখিয়া লইতেন, পরে নিজে গায়ন হইতেন। ইহারা নিজেও গীত রচনা করিতে পারিতেন। আবশ্যকমত অন্তরের গানের মধ্যে নিজেদের রচিত গানও বসাইয়া দিতেন! কেহ বা এরূপ করিয়া গুরু নামে নিজেকেও তরাইতেন। এইরূপ নানা কারণে প্রাচীন পুথি বহু স্থানে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। কাজেই প্রাচীন পুথি সম্পাদন করিতে হইলে বিশেষ সতর্ক হইয়া পরিশ্রম করিতে হয়। একখানি পুথি পাইলে প্রথমেই প্রাপ্তিস্থান স্থির করিয়া, দেশ-কাল-বিষয় নির্ণয়ে অগ্রসর হইতে হইবে। পুথিকে সাধারণতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে,—

- (১) রচকের নিজের লেখা পুথি।
- (২) লিপিকরের লেখা পুথি।
- (৩) লিপিকরের লেখা পুথি; কিন্তু পুথির নামে, বিষয়ে, ভণিতায় অসুস্থর দুই, তিন বা অধিক পুথি পাওয়া গিয়াছে।
- (৪) অজ্ঞাত লেখকের পুথি।*

* পুথিবিচার সম্বন্ধে উপরিলিখিত মন্তব্যগুলির জন্য আমি রায় বাহাদুর ঈশ্বরকৃষ্ণ ষোণেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞ।

প্রাচীন পুথির বানান

এই চারি শ্রেণীর পুথির আলোচনার পূর্বে আমরা প্রাচীন পুথির কিরূপ বানান হওয়া উচিত, তাহা স্থির করিবার চেষ্টা করিব।

প্রাচীন পুথির বানান সৰ্ব্বদে দুই রকমের মত প্রচলিত। কেহ উহাকে লিপিকর-গণের অজ্ঞতার ফল বলিয়া উল্লেখ করেন; আবার কেহ বা উহাতে সেই সেই সময়ের শিক্ষা ও ভাষাগত বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিয়া, ঐ বানানকে অজ্ঞতাপ্রসূত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে একেবারেই অনিচ্ছুক। পুথি মুদ্রণের সময় ঐরূপ বানান আমূল সংশোধন করিয়া দেওয়া কর্তব্য, ইহাই প্রথম পক্ষের মত; দ্বিতীয় পক্ষ সংশোধনের একান্ত বিরোধী। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লিপিকরগণ-কর্তৃক লিখিত অসংখ্য পুথির বানান সৰ্ব্বদে এইরূপ কোনও একটা সাধারণ নিয়ম বিধিবদ্ধ করা কতদূর সমীচীন, তাহা বিবেচনার বিষয়। বাঙ্গালা পুথির মধ্যে যেমন সূত্রাচীন, প্রাচীন ও অর্ধাচীন, এই তিনটি শ্রেণীবিভাগ করা যায়, সেই রকম লিপিকরগণের মধ্যেও তিনটি শ্রেণী স্পষ্ট—শিক্ষিত, ক্রিয়াক্ষিক্ষিত ও মূর্খ। বলা বাহুল্য, শিক্ষিত শ্রেণীর লিপিকরের বানানও আজকালকার বানানের ত্রায় একেবারে বিশুদ্ধ নহে; তবে তাহার মধ্যে বানানের একটা সামঞ্জস্য ও ধারাবাহিকতা আছে, অক্ষরের স্পষ্টতা বা সূক্ষ্মতা আছে। ক্রিয়াক্ষিক্ষিতের বানানে সামঞ্জস্য সর্বত্র না থাকিলেও একেবারে যে নাই, তাহা নহে; কোথাও আছে, কোথাও নাই; অক্ষর সূত্রপাঠ্য না হইলেও অপাঠ্য নহে। কিন্তু মূর্খ লিপিকরের অক্ষর অপাঠ্য এবং বানান বিভীষিকা উৎপাদন করে। ইহা বাহারা পুথি লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ই জানেন। পূর্বকথিত জীবিত কালে লিখিত এবং জীবিত বানানযুক্ত সকল পুথির বানান সৰ্ব্বদেই যদি আমূল শোধন অথবা বর্ধাবধ রক্ষণ, ইহার যে কোন একটিমাত্র প্রণালী অবলম্বন করা যায়, তবে তাহা কখনই সম্ভব হইবে না। কারণ, প্রাচীন বাঙ্গালার বানানে কোনও নিয়ম বা শৃঙ্খলা ছিল না, ইহা যেমন ঠিক নহে, তেমনই ইহার বানান সংস্কৃতানুসারী ছিল, ইহাও সত্য নহে। এরূপ দেখা গিয়াছে যে, একই লিপিকর বাঙ্গালা ও সংস্কৃত দুইখানি পুথি লিখিয়াছে; সংস্কৃত পুথিতে একটিও বর্ণান্ত্রি নাই; অথচ বাঙ্গালা পুথির বানান সংস্কৃতানুসারী নহে।

বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে, কি প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে, তাহার বিচারের স্থল এখানে নহে। কিন্তু যে করখানি সুপ্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রাকৃতের প্রভাব সমধিক বিদ্যমান। এমন কি, বৌদ্ধ গান ও দোহার যে যে অংশ বাঙ্গালা বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে, তাহাকে একরূপ প্রাকৃত বলিলেও চলে। অন্য দিকে আবার কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষা প্রাকৃত-ভাষা বা পরাকৃত ভাষা নামে অভিহিত হইত। হিন্দী প্রভৃতি অপরাপর প্রাদেশিক ভাষার প্রাচীন গ্রন্থও সংস্কৃত অপেক্ষা প্রাকৃতেরই সমধিক নিকটবর্তী। এই সকল কারণে সমস্ত পুথিরই বানান আমূল সংশোধন করা যেমন কর্তব্য

নহে, ভেমনি মূৰ্খ লিপিকরের লিখিত অৰ্কাটীন বা প্রাচীন পুথির বানানও যথাযথ প্রকাশ করা সম্ভব নহে।

পুথির বানান কিরূপ রাখিতে হইবে, সে বিষয়ে পুথির দেশ, কাল ও লেখকের বিচার আবশ্যক। বলা বাহুল্য, সুপ্রাচীন পুথির বানান (যেমন বৌদ্ধগান ও দোহা এবং কৃষ্ণকীর্তন) যথাযথ রাখিয়া মুদ্রণ করা উচিত—তাঁহাতে কোনওরূপ সংশোধন বাঞ্ছনীয় নহে। প্রাচীন পুথির (১৫০ বৎসরের উর্দ্ধ এবং ৪০০ বৎসরের নিম্ন) বানান, লিপিকরের বিচার করিয়া, লিপিকর মূৰ্খ হইলে সম্পূর্ণ শোধন, ক্রিয়াক্ষিপিত হইলে সংস্কৃতপ্রধান অংশের শোধন এবং শিক্ষিত হইলে যথাযথ মুদ্রণ করা কর্তব্য। অৰ্কাটীন পুথির বানান সংশোধন করিয়া মুদ্রণে কোনও আপত্তি নাই।

আমরা পূর্বে চারি শ্রেণীর পুথির কথা বলিলাম। তন্মধ্যে যে কোন পুথি সম্পাদন করিবার পূর্বে সম্পাদকের কর্তব্য হইবে, বার বার পুথিখানি পাঠ করা। পুনঃ পুনঃ পুথি পাঠ করিতে করিতে রচয়িতার রচনার সুর ধরিতে পারা যাইবে। সম্পাদককে রচয়িতার সময়ের ও দেশের ভাষা জানিতে হইবে। যে বিষয়ের পুথি, সেই বিষয়ে সম্পাদকের বিশিষ্ট জ্ঞান থাকা চাই। শুধু তাহাই নয়, বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে তাঁহাকে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইতে হইবে। পুথির ঐতিহাসিক প্রমাণ কিরূপে পরীক্ষা করিতে হয়, তদ্বিষয়ে তিনি সূচত্বর হইবেন।

একই শব্দের অনেক রকম বানান দেখিলে পুথির লেখককে আহ্বান কর মনে করিতে হইবে না। তবে সর্জনাম ও ক্রিয়ার বিভক্তি ভিন্ন ভিন্ন দেখিলে পুথিখানিকে একেজো বুঝিতে হইবে। কেন না, লেখক যে দেশেরই হউন না কেন, তিনি কখন রকম রকম বিভক্তি লিখিতে পারেন না। বিভক্তির পার্থক্য দেখিলে বুঝিতে হইবে, রচক ও লিপিকর এক দেশবাসী নন। তাহা যদি না হয়, লিপিকর অসাবধান। যদি একই পুথিতে একই শব্দের বিভিন্ন রূপ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে লিপিকর যে মূৰ্খ, তাহা ধরিয়া লইতে পারা যায়।

রচকের লেখার অমূল্যলিপি যদি ভিন্ন ভিন্ন জেলায় পাওয়া যায়, তাহা হইলে দেখা যায়, অনেক সময় কবির কবিত্ব বজায় থাকে বটে, কিন্তু ভাষা কতক বদলাইয়া যায়, কতক ঠিকই থাকে। ভাষার মিজ্ঞপও হইয়া যায়।

এ পর্য্যন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ৫ খানি বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। ১ম খণ্ডে দুই সংখ্যার মুনী আবুল করিম সাহিত্য-বিশারদ মহাশয়ের সংগৃহীত ৬০০ পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। তৎপরে ২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যার শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় তাঁহার ‘রতন-লাইব্রেরী’তে সংগৃহীত পুথিগুলির মধ্যে ২০১ খানি পুথির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। অতঃপর পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশ মত পরিষদের

পুঁথিখানার ভারপ্রাপ্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ মহাশয় এবং তিনি পরিষদের কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলে তাঁহার স্থলে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভারপ্রাপ্ত ভট্টাচার্য মহাশয় পরিষদের পুঁথিখানার সংগৃহীত পুঁথিগুলির বিবরণ লিখিতে আরম্ভ করেন। ইহাদের উভয়ের লিখিত পুঁথিগুলির বিবরণ এই ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে, ৩য় খণ্ড ১ম সংখ্যায় ১০০ ও দ্বিতীয় সংখ্যায় ১০০, মোট ২০০ পুঁথির বিবরণ। উক্ত পাঁচ সংখ্যা পুঁথির বিবরণে ১০০১ খানি পুঁথির বিবরণ প্রকাশিত হইল। মুনসী আবুল করিম শাহেবের নিকট এখন কতগুলি পুঁথি রহিয়াছে, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় নাই। শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের নিকটও দুই সহস্রের উপর পুঁথি রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এবং বিভিন্ন সাময়িক পত্রে এ যাবৎ বহু পুঁথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা যতদূর অবগত আছি, তাহাতে নিম্নলিখিত স্থান-সমূহে নানা শ্রেণীর বহু পুঁথি রহিয়াছে :—

- ১। এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল।
- ২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।
- ৩। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ।
- ৪। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৫। সংস্কৃত কলেজ।
- ৬। বরেন্দ্র অমূল্যধন সমিতি।
- ৭। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৮। ঢাকা মিউজিয়াম।
- ৯। মুনসী আবুল করিম সাহিত্য-বিশারদ।
- ১০। শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র।
- ১১। শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট।

এতদ্ব্যতীত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিভিন্ন শাখায়, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ প্রভৃতি অনেকেরই নিকট প্রাচীন পুঁথি রহিয়াছে। এই সকল পুঁথি-সংগ্রহ হইতে বাঙ্গালা পুঁথি বাছিয়া পণ্ডিত আউফ্রেট (Aufrecht) সাহেবের সংস্কৃত পুঁথির তালিকা Catalogus Catalogorum এর দ্বারা একখানি বাঙ্গালা প্রাচীন সাহিত্যকোষ প্রকাশ হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্যভার গ্রহণ করিলে শোভনীয় হয়। কয়েকটি অমূল্যগী সদস্ত ও হিঠৈবী এই কার্য করিবার সক্ষম বহু পূর্বেই করিয়াছিলেন, কিন্তু নানারূপ প্রতিবন্ধক উপস্থিত হওয়ার সে বিষয়ে কোন কার্য হয় নাই। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যালোচনার জন্ত পথ সুপরিষ্কৃত হইবে—শিক্ষার্থীদের প্রভূত উপকার হইবে।

একটি দুঃখের কথা না জানাইয়া বক্তব্য শেষ করিতে পারিতেছি না। আজকাল কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালীর মাতৃভাষার সাহিত্যের পরীক্ষা ও পঠন পাঠনের ব্যবস্থা

হইরাছে। এই উদ্দেশ্যে বাঙ্গালা প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষরূপ অধ্যয়ন ও আলোচনা অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু এই প্রেক্ষার ছাত্রসম্প্রদায়ের এই বিষয়ে যে বিশেষ আগ্রহ আছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। আমাদের বোধ হয়, বাঙ্গালা দেশে সর্বসমেত ২৫ জন ছাত্র প্রাচীন পুথির সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের চেষ্টা করিয়া থাকেন কি না সন্দেহ। এখনও পর্যন্ত বাঙ্গালা প্রাচীন পুথি সম্বন্ধে যে করজন অভিজ্ঞ ব্যক্তি রহিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট শিষ্টত্ব গ্রহণ না করিলে নব্য সাহিত্যিকগণ অথবা শিক্ষার্থীগণ যে বিশেষ লাভবান হইবেন, তাহা বোধ হয় না। এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞের সংখ্যা নিতান্ত মুষ্টিমেয় এবং অনেকেই বারুক্যের চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছেন।



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালার পুথির বিবরণ *

প্রথম খণ্ড

নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১। ডাকচরিত—	১০২০ সাল		
২। রামায়ণ আদিকাণ্ড		কৃত্তিবাস	অসম্পূর্ণ
৩। " "	১১৯১	"	সম্পূর্ণ
৪-৮। " "	...	"	খণ্ডিত
৯। " "	১২৩৮	"	"
১০-১২। " "	...	"	"
১৩। " "	১২০২	"	সম্পূর্ণ
১৪। " "	১২৩৮	"	"
১৫। " "	১২৪০	"	খণ্ডিত
১৬। " "	১২৪৪	"	"
১৭। " "	১২৪৬	"	সম্পূর্ণ
১৮। " "	...	"	অসম্পূর্ণ। হরিশ্চন্দ্রের স্বর্ণারোহণ।
১৯। " "	১২৪০	"	সম্পূর্ণ গজার জন্মকথা।
২০। " "	১২৬৭	"	" গজার মাহাত্ম্য।
২১। " "	...	"	খণ্ডিত
২২। " "	...	"	" যশস্তির পালা—প্রাচীন।
২৩। " অষোধ্যাকাণ্ড	১২০৫	"	সম্পূর্ণ

* এই বিবরণ সংগ্রহে আমি পরিষদের প্রধান কর্মচারী শ্রীযুক্ত রামকরণ সিংহ মহাশয়ের সাহায্য পাইয়াছি।
তদন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

	নাম	দলিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিষয়
২৪।	তাম্রাণ	অব্যয়াকাক্ত ...	কুস্তিবাগ	খণ্ডিত
২৫।	"	" ...	"	সম্পূর্ণ
২৬।	"	" ১১৮৮	"	খণ্ডিত
২৭।	"	" ...	"	সম্পূর্ণ
২৮।	"	" ...	"	খণ্ডিত
২৯।	"	" ১২১২	"	সম্পূর্ণ
৩০।	"	" ১২০৫	"	"
৩১।	"	" ১২০৮	"	"
৩২।	"	" ১২০৮	"	"
৩৩।	"	" ১২৪৯	"	"
৩৪।	"	" ...	"	খণ্ডিত প্রাচীন।
৩৫।	"	" ...	"	" (স্থানে স্থানে রামদাস, ভক্তদাস বা ভক্তদাস দত্তের এবং অন্যান্য আচার্য্যের ভণ্ডিতা আছে।
৩৬।	"	" ..	"	"
৩৭।	"	অব্যয়াকাক্ত ...	"	সম্পূর্ণ
৩৮।	"	" ১২৪৭	"	"
৩৯।	"	" ১২০৮	"	"
৪০।	"	" ১২০৬	"	"
৪১।	"	" ১২৪২	"	খণ্ডিত
৪২।	"	" ১২৪৪	"	"
৪৩।	"	" ...	"	সম্পূর্ণ
৪৪।	"	" ...	"	খণ্ডিত
৪৫।	"	" ১২৬৩	"	" গরায় পিণ্ডদান পালা (কবিশেখরের ভণ্ডিতাশ্রুত এক ত্রিপদী আছে)।
৪৬।	"	" ১২৬৫	"	সম্পূর্ণ গরায় পিণ্ডদান পালা।
৪৭।	"	কিঙ্করাকাক্ত ১২২৪	"	"
৪৮।	"	" ১২০৯	"	"
৪৯।	"	" ১২৪৪	"	"

ক্র.সং.	নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিবরণ
৫০।	রায়চরণ	কিষ্কিন্দাকাণ্ড	...	সম্পূর্ণ
৫১।	"	"	১২৫৪	"
৫২।	"	হৃন্দরাকাণ্ড	১৬৩১	খণ্ডিত সুপ্রাচীন।
৫৩।	"	"	১১৮২	"
৫৪।	"	"	১১৭৩	"
৫৫।	"	"	১১৭৭	"
৫৬।	"	"	১১৮৫	"
৫৭।	"	"	১২৩১	"
৫৮।	"	"	১২৪৬	"
৫৯।	"	"	১২৪৫	"
৬০।	"	"	১২৪৭	"
৬১।	"	"	১২৫১	"
৬২।	"	"	১২৫৫	"
৬৩।	"	"	১২৬২	"
৬৪।	"	"	১২৬৭	"
৬৫-৬৭।	"	"	...	"
৬৮।	"	"	১২৬৬	"
৬৯।	"	"	...	"
৭০।	"	লঙ্কাকাণ্ড	১১৭৪	"
৭১।	"	"	১১২৫	"
৭২।	"	"	১২১২	"
৭৩।	"	"	১২৫২	"
৭৪।	"	"	...	"
৭৫।	"	"	...	"
৭৬-৯৩।	"	"	...	"
৯৪।	"	"	...	"
৯৫।	"	"	১২১৬	"
৯৬।	"	"	১২৫৬	"
৯৭।	"	"	১২৩৪	"
৯৮।	"	"	১২৪১	"
৯৯।	"	"	১২৩৭	"
১০০।	"	"	...	"

(একস্থানে অঙ্কুতাচরণের
ভণিতা আছে।)

খণ্ডিত
অনন্য রায়চরণ।

সম্পূর্ণ অতিকায়ের যুদ্ধ।

খণ্ডিত " পালা।

সম্পূর্ণ উন্নয়নী সেনের যুদ্ধ পালা।

উন্নয়নীসেন বধ।

দ্বিতীয় সংখ্যা

নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১০১। রামায়ণ	লঙ্কা কাণ্ড ১২৪৬	কৃত্তিবাস	সম্পূর্ণ লঙ্কায়ের শক্তিশেল।
১০২। " "	১২৫৭	" "	(লেখক কনকরাম ধুবী)
১০৩। " "	১২৬২	" "	" "
১০৪। " "	...	"	খণ্ডিত হুম্মানের ঔষধ আনয়ন।
১০৫। " "	১২৪৭	"	সম্পূর্ণ মহীরাবণের পালা।
১০৬। " "	১২৫৮	"	" "
১০৭। " "	...	"	" "
১০৮। " "	...	"	খণ্ডিত রাম রাবণের যুদ্ধ।
১০৯। " "	১২৪০	"	সম্পূর্ণ সীতার অগ্নিপরীক্ষা।
১১০। " "	...	"	খণ্ডিত সীতার উদ্ধার।
১১১। " "	১২৬৭	"	সম্পূর্ণ সীতার উদ্ধার পালা।
১১২। " "	...	"	খণ্ডিত রামের দেশাগমন হইতে শেষ পর্য্যন্ত।
১১৩। " উত্তরাকাণ্ড	১২১৭	"	সম্পূর্ণ
১১৪। " "	১১৯৪	"	"
১১৫। " "	১২৪৯	"	খণ্ডিত
১১৬। " "	...	"	"
১১৭। " "	১২০৫	"	" (গদাধর পণ্ডিত গোসাঞির পরিবারের পরিচয় আছে)।
১১৮। " "	...	"	অসম্পূর্ণ
১১৯। " "	১২৪৪	"	খণ্ডিত
১২০। " "	১২০০	"	"
১২১। " "	...	"	"
১২২। " "	১২৫৫	"	"
১২৩-২৪। " "	...	"	"
১২৫। " "	...	"	" শ্রীরামের অখমেধ।
১২৬। " "	১২২৬	"	সম্পূর্ণ লবকুশের যুদ্ধ।
১২৭। " "	১২৫৭	"	" "
১২৮। " "	১২৬৪	"	" "

	নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১২৯।	রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড	১২৪৩	কৃতিবাস	সম্পূর্ণ (রাম সহ) লবকুশের বাগ্‌বুদ্ধ।
১৩০।	" "	১২১৪	"	খণ্ডিত লবকুশের পালা।
১৩১।	" "	...	"	সম্পূর্ণ লবকুশের বুদ্ধ।
১৩২।	" "	...	"	খণ্ডিত " "
১৩৩।	" অরণ্যাকাণ্ড	১২৩৭	"	সম্পূর্ণ
১৩৪।	" কিঙ্কিকাণ্ড	১২৩৭	"	"
১৩৫।	" সুনন্দর	১২৩৭	"	"
১৩৬।	" লঙ্কা	১২৩৭	"	সম্পূর্ণ
১৩৭।	" উত্তর	১২৩৭	"	"
১৩৮।	" কিঙ্কিকা	১২৩৬	"	"
১৩৯।	" সুনন্দর	১২৩৬	"	"
১৪০।	" লঙ্কা	১২৩৬	"	"
১৪১।	" উত্তর	১২৩৫	"	"
১৪২।	" অযোধ্যা	...	"	(এক স্থানে প্রাসাদদাসের ভণিতা আছে।)
১৪৩।	" কিঙ্কিকা	...	"	"
১৪৪।	" সুনন্দর	১১৩৫	"	"
১৪৫।	" লঙ্কা	১২৩৬	"	"
১৪৬।	" অযোধ্যা	...	"	খণ্ডিত
১৪৭।	" অরণ্য	১২২৮	"	সম্পূর্ণ (এক স্থানে নিধিরামের ভণিতা আছে।)
১৪৮।	" কিঙ্কিকা	১২৩৮	"	"
১৪৯।	" সুনন্দর	...	"	অসম্পূর্ণ
১৫০।	" অযোধ্যা, অরণ্য, কিঙ্কিকা, সুনন্দর, লঙ্কা	...	"	অযোধ্যা অসম্পূর্ণ, অন্তর্ভুক্ত সম্পূর্ণ।
১৫১।	" অযোধ্যা হইতে উত্তর	১২০৪ (ত্রিপুরাঙ্গ)	"	সম্পূর্ণ। একস্থানে বর্গীরের ও অন্তর্ভুক্ত স্থানে ভবানীদাসের ভণিতা আছে।
১৫২।	শতবন্ধ রামায়ণ বধ (অভূত রামায়ণ)	১২৩০	"	"
১৫৩।	শতবন্ধ বুদ্ধ (অভূত রামায়ণ)	১২৫১	"	"
১৫৪।	" "	...	"	খণ্ডিত

নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিষয়
১৫৫। শতকর্ক রাবণ বধ	...	কুস্তি বাস	খণ্ডিত
১৫৬। শতকর্কের মুকু	...	"	"
১৫৭। শতকর্ক রাবণ বধ	...	"	"
১৫৮। শিবরামের মুকু	...	"	অসম্পূর্ণ
১৫৯। রামায়ণ—নরমেধযজ্ঞ	১২৪২	"	সম্পূর্ণ
১৬০। যোগাভার বন্দনা	১২১৮	"	"
১৬১। "	১২৩৪	"	"
১৬২। "	১২৫৩	X	"
১৬৩। "	...	X	"
১৬৪। মহাভারত—সভাপর্ক	১১৯২	সঞ্জয়	খণ্ডিত
১৬৫। " "	X	"	"
১৬৬। " বনপর্ক	১২২৮	"	সম্পূর্ণ
১৬৭। " বিরাটপর্ক	১২৬৩	"	"
১৬৮। " গদাপর্ক	১২৫৩	"	"
১৬৯। পরাগলী মহাভারত— আদি হইতে অশ্বমেধ,	১৬৩২ শক	কবীন্দ্র পরমেশ্বর	সম্পূর্ণ
১৭০। পরাগলী মহাভারত আদি	...	"	অসম্পূর্ণ
১৭১। " শাল্য	১২৫৩	"	সম্পূর্ণ
১৭২। " ১৮ পর্ক	১২২৩ সঞ্জয়	কবীন্দ্র	খণ্ডিত
১৭৩। গোবিন্দবিজয়—মণিহরণ	১০৫৯	গুণরাজ খান	সম্পূর্ণ
১৭৪। শ্রীকৃষ্ণবিজয়—কংসবধ	১০৯১	"	"
১৭৫। গোবিন্দবিজয়—	...	"	অসম্পূর্ণ
১৭৬। পদ্মাপুরাণ	...	নারায়ণ দেব	"
১৭৭। লক্ষ্মীচরিত্র	...	গুণরাজ খান	সম্পূর্ণ
১৭৮। লক্ষ্মীচরিত্র	খণ্ডিত
১৭৯। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	...	চণ্ডীদাস	"
১৮০। প্রাচীন পদাবলী	...	চণ্ডীদাস ও রসিকচান্দ	"
১৮১। পদাবলী	...	বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস	"
১৮২। দণ্ডাত্মিকা গ্রন্থ	১২২১	গোবিন্দদাস	"
১৮৩। পদাবলী	১১৮৩	গোবিন্দদাস	সম্পূর্ণ
১৮৪। পদাবলী	...	"	অসম্পূর্ণ
১৮৫। প্রাচীন পদাবলী	...	"	"

নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১৮৬। পদাবলী	...	গোবিন্দদাস	খণ্ডিত
১৮৭। একান্ত পদ	...	গোবিন্দদাস	"
১৮৮। একান্ত পদ	১১৮৫	"	সম্পূর্ণ
১৮৯। একান্ত পদ	...	"	"
১৯০। চিত্রগীত	...	"	"
১৯১। একান্ত পদ	...	"	অসম্পূর্ণ
১৯২। পদাবলী	...	গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, প্রেমদাস, প্রতাপরত্ন	"
১৯৩। প্রাচীন পদ	...	গোবিন্দ দাস	একটিমাত্র পদ আছে।
১৯৪। দণ্ডাত্মিকা পদাবলী	১২৫৬	রায় শেখর	সম্পূর্ণ
১৯৫। দণ্ডাত্মিকা পদাবলী	...	"	অসম্পূর্ণ
১৯৬। দণ্ডাত্মিকা পদাবলী	১২৫৬	"	"
১৯৭। প্রাচীন পদাবলী	...	বাসুদেব ঘোষ	"
১৯৮। একুশ পদ	...	বলরাম দাস	সম্পূর্ণ
১৯৯। রসমঞ্জরী	১২১৩	পীতাম্বর দাস	"
২০০। পদাবলী	১২২৩	শেখর, যত্ননাথ, বিজ্ঞাপতি, মনোহর, চণ্ডীদাস, মোহনদাস, বাসুঘোষ, লোচনদাস, জ্ঞানদাস, ব্রজকিশোর, গোবিন্দদাস, চন্দ্রশেখর। 'আখর' সংযুক্ত।	খণ্ডিত।

পরিষদের পুথির বিবরণের ভূমিকায় এই কয়টি কথা লিখিলাম। পুথি ও পুথিখানা সম্বন্ধে আরও অনেক কথার আলোচনা করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু শরীর অসুস্থ থাকায় এবং সময়ের অল্পতাপ্রযুক্ত এ ক্ষেত্রে বিশেষ আলোচনা সম্ভবপর হইল না। ভবিষ্যতে বিশেষভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। ইতি

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

বাক্যানা প্রাচীন পুথির বিবরণ

—...—

১০১। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড।

লক্ষ্মণের শক্তিশেল।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

আকার, ১০ ১/২ × ৪ ১/৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৩১।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪৬

সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর।

আরম্ভ,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি—

লক্ষ্যার ভিতর সিংহাসনে বসিল রাবন।

সমুখে দাণ্ডা কত পাত্রমিজগন ॥

পর্যভব পার্যা রাজা কিছুই না বলে।

অপমানে লঙ্কেশ্বর মাথা নাহি তুলে ॥

বিরভাগ পড়ে রাজা সোকে উত্তরোল।

অন্ত[:]পরে স্ননি ক্রন্দনের গণ্ডগোল ॥

মেঘনাদের সোকে কান্দে তাহার জননি।

ইন্দ্রজিতের সোকে কান্দে দিবস রজনী ॥

কোলাহল স্ননিয়া কান্দেন দসানন।

মনে মনে ভাবে রাজা বিসাদিত মন ॥

পতিহত জুঁবতি মঞ্জিয়া সোকানলে।

দিবারাত্রি ভাসে তারাত্ত নয়ানের জলে ॥

রক্ষন ভোজন নাঞি কান্দে অবিরত।

বিলাপএ নানাভাতি কহিব সে কত ॥

কেহ বলে কুবুদ্ধি লাগিল দসাননে।

মরিতে করিল বাদ শ্রীরামের সনে ॥

বিরমুহু হৈল লক্ষ্য তবু নাহি বুঝে।

আমরা ডুবিল মাত্র সোকলিঙ্গ মাঝে ॥

সিতারে আনিয়া মজালেক লক্ষ্যপুরি।

এত বলি বিলাপএ সকল স্নম্বর ॥

একচিত্তে স্ননে তাহা রাজা দসানন।

ভাল মন্দ কারে কিছু না বলে বচন ॥

পুত্রসোকে বিসাদিত রাজা লঙ্কেশ্বর।

জুঁবতি ক্রন্দনে রাজা হইল জঙ্কর ॥

রাবনে না করে ভয় জত বধুগন।

বিনায়া বিনায়া সভে করেন ক্রন্দন ॥

কেহ বলে কুথা গেলে রাবনকুমার।

মেঘন নিরানন্দ প্রতাপে তোমার ॥

সচিপতি বান্ধিয়া আনিলে নিকেতনে।

হেন বির ক্ষয় হৈল মাহুসের রনে ॥

কেহ বলে হেন সক্তি মাহুসের নাঞি।

রামরূপ ধর্যা আলায় আপনি গোলাঞি ॥

কেহ বলে স্নমু হৈল এই বাসাঘর।

সব য়াছে নাঞি দেখি রাবনকোণ্ডর।

কেহ বলে সংসার জিনিল দসানন।

নর বানরের হাথে হইল মরন ॥

কেহ বলে রবি সসি অষ্ট লোকপাল।

রাবন জিনিল সভায় বিক্রমে বিসাল ॥

জিভূবন বিজয় তৈল রাজা দসানন ।
কেহ বলে রাখেন প্রসন্ন জিলোচন ॥
ভাণি গন্ধর কেন এখন না রাখে ।
এত বলি জুবতি কান্দে এ লাখে লাখে ॥

মধ্য,—

সুন সুন মহাশয় আপনার পরিচয়
প্রথমেতে আপনার কথা ।
কহি আমি অকপটে জন্মিলাম অঞ্জনার পেটে
মহাবলি পবন মোর পিতা ॥
কর তুমি অবধান নাম মোর হনুমান
সুগ্রীব রাজার সঙ্গে থাকি ।
বালি সহোদর তার জিনি রাঘব অধিকার
সুখাসুত হৈল মহাসুখি ॥
পাইয়া বাল্যের ত্রাণ শস্ত্রমুখে কৈলাম বাস
সে পক্ষিতে বালি জাইতে নারে ।
সাঁপ দিল এক শ্বশুরী অতেব নির্ভর বাসি
নিবেদিলাম তোমার গোচরে ॥
মনেতে জন্মিল বেথা ইবে সুন রাম কথা
জে পাকে পাইলাম দবসন ।
জানকি লক্ষ্মন সাথে রাম আইল বনপথে
পঞ্চবটী করিল অশ্রম ॥
রামের জন্ম সুখ্যাৎসে দসরথ রাজ অংসে
সুনলাম লক্ষ্মন বদনে ।
রামে রাঘা দিব রাজা হরসিত জত প্রজা
বনে আইল কৈকৈ বচনে ॥
রাজা কৈকৈ এর বস না গনিল অপজস
বনে পাঠাইল রঘুমানি ।
রাম দুর্জয়দগ্ধাম রূপে উপজিল কাম
সঙ্গে সিতা জনকনন্দিনি ॥
পঞ্চবটী বৃক্ষতলে রাম ছিল কুতূহলে
সুপ্রনথ আইল সেখানে ।

দেখিয়া রামের মুক্তি বড় তার হৈল রাতি
সিতা খাইতে করিলেক মনে ॥ ইত্যাদি ।
উদ্ধৃত ত্রিপুরীটি অত্যন্ত দীর্ঘ, ২৪ পাতায়
আরম্ভ হইয়া ২৭ পাতায় শেষ হইয়াছে ।
উহাতে রামের বনবাস হইতে লক্ষ্মণের শক্তি-
শেল পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা সংক্ষেপে বর্ণিত ।

শেষ,—

হনুমান পক্ষত রাখিল নিজ স্থানে ॥
আকাশে হইল বানি সুন হনুমান ।
অবিলম্বে গন্ধর্ব্বের দেহ প্রান দান ॥
সুসেন ঔষধ নিতে হনু চিনাছিল ।
পাতালতা নিজ ডিগ্গা ছড়াইয়া দিল ॥
তিন কোটা গন্ধর্ব্ব পাইল প্রান দান ।
হনুরে মারিতে জায় বলে হান হান ॥
পবননন্দন বির উঠিল আকাশে ।
পক্ষত থুইয়া আলা শ্রীরামের পাশে ॥
পবননন্দন পড়ে শ্রীরামের পাশ ।
কহেন কল্পনাবানি কোলে করি তার ।
হনুমান কি দিয়া সুখিব তোমার ধার ।
রাম বলেন কি দিয়া করিব উপহার ॥
হনু বলে আমি নাই জানি তোমা বিহু ।
এত বলি সর্ব্বাঙ্গে মাখিল পদরেহু ॥
চরনে ধরিয়া বলি আমি অমুগত ।
বিকাইলু রাজ্য পায় জনমের মত ॥
রাবন মারিয়া কর সিতার উদ্ধার ।
অজোধ্যায় চল সুখ্যা বিভিসনের ধার ॥
দেবের ভূজ ভড় রাম অবতার ।
কত জন্তে ব্রহ্মা যানি করিল প্রচার ॥
কিন্তি বাস বাখানিল মূনির পুরান ।
লঙ্কা কাণ্ডে গাইল গিত অমৃত সমান ॥
সক্লিষে পুস্তক পূর্ণ হৈল এত দূরে ।
রাবন বিনে আর বির নাহি লঙ্কাপুরে ॥

জে জন গাণ্ডায় রাম তোমার মঙ্গল ।
 আসর সহিত স্নেহে রাখিবে রাখব ॥
 জেবা পড়ে জেবা স্নেহে জে জন গাণ্ডায় ।
 ধন পুত্র হয় তার অন্তে সর্গ জায় ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 লক্ষ্যাকাণ্ডে সক্তিসেল উপাঙ্গান কখন ॥
 শেষের আট পঙক্তি লেখকের যোজন্য
 মনে হয় ।

১০২। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড ।

লক্ষ্যণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৫×৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—২৩ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৫৭ সাল । সম্পূর্ণ । লেখক কনকরাম
 ধুবী ।

শেষ,—

সুসেনে বাটীয়া ঔসদি করিআছিল জুলা ।
 ঐরামের হস্তে ঔসদি দিল এক তোলা ॥
 দেবসক্তি ঔসদি দিলেন নারায়ন ।
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥
 সুসেনে বাটীয়া ঔসদি করিছিলো বুলা ।
 ঐরামের হস্তে ঔসদি দিল আর এক তুলা ॥
 ঐগোকুল স্বরিআ অউসদি দিলা নারায়ন ।
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥
 ঐগুরুর হুহাই জান বের্থ নাই আএ ।
 চৈতন্য পাইল লক্ষন চোকু মেলি চাএ ॥
 সুসেনে বাটীয়া ঔসদি করিআছিল বুলা ।
 ঐরামের হস্তে দিল আর এক তুলা ॥
 মাতা পিতা স্বরি ঔসদি দিলা নারায়ন ।
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥

মাতা পীতার হুহাই জান বের্থ নাই জায় ।
 ধর্য্য না হইল লক্ষন গড়াগড়ি বাএ ॥
 ধর্য্য না হইল জদি গুনের ভাই লক্ষন ।
 কুল হনে ভূমে গেলি জুড়িল কান্দন ॥
 দৈব জুগে ঠেকিল রামের ও রাজা চরনে ।
 ব্রহ্মীয়া উঠিলা তবে সমিতির নন্দন ॥
 দাদা বলিআ লক্ষন ডাকিতে লাগিল ।
 গুনের ভাই লক্ষন বলি রামে কুলে তুলি লইল ॥
 লক্ষন জিলেন রামের পুরিল মনের সাদ ।
 চৌদিগে বানরগণে করে সিঙ্গনাদ ॥
 জঅক্ষর জঅধনি মঙ্গল আকরন ।
 সঙ্গে থাকি পুষ্ক বৃষ্টি করে দেবগন ॥
 কবি কিত্তিবাসে বণে ঐরামের চরন ।
 লক্ষনের সক্তিছেল হহল সমাপ্ত ॥

১০৩। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড ।

লক্ষ্যণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১১×৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৪ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ২০ পঙক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৬২ সাল । সম্পূর্ণ । প্রথম
 পাতাধানি পরবর্ত্তী যোজন্য ।

আরম্ভ,—

ইন্দ্রজিত মিত্র হইয়া গেল জমঘর ।
 হুতে বার্ত্তা কহিতে জায় রাবন গোচর ॥
 হরিসে বাসছে রাজ্য সিঙ্গাসন উপরে ।
 পাত্রমিত্র স্থানে রাজা লাগে কহিবারে ॥
 জোহ বার জায় পুত্র সেহি বার জিনে ।
 না জানি বা পুত্র আজি জিনে কতক্ষনে ॥
 ভয় দূতে বার্ত্তা কয় যুরি দুই কর ।
 তোমার পুত্র ইন্দ্রজিত গেল জমঘর ॥

কে কালে স্থানিল রাজা পুত্র মরুদ কথ্য ।

সিদ্ধাসনে রৈল পদ ভূমে পরে মাথা ॥

অচেন্তন [হ]ইয়া পরে রাজা লঙ্কেশ্বর ।

পাঞ্জমিত্র বলে রাজা গেল জমঘর ॥

কেহ বলে জমঘরে গেল দসনান ।

কেহ বোলে পুত্রস্থখে হৈয়াছে বিমন ॥

সিতল চন্দন রানি কেহ মাথে গায় ।

চামরে বাতাস কেহ করে সর্কদায় ॥

থেনেকে চৈতন্ত্য পাইয়া রাজা দসগিরি ।

কতক্ষনে কান্দি উঠে পুত্র পুত্র করি ॥

মধ্য,—

লাচারি করুণা রাগ ॥

বাকুল ভাইএর পাষে ধমু ফালাইআ বৈষে

সুকে রাম ছারএ নিশ্রাস ।

অহে ভাই প্রাণেশ্বর সুকে প্রাণ পোরে মর

তোমার তনু দেখীআ বিনাষ ॥

বনে আইলাম তিন জন তাথে এত বিরহণ

সরিতে মনেত লাগে ত্রেথা ।

কুলে লৈএ লক্ষণ বলে রাম নারায়ণ

ওট ভাই স্মরণ মর কথ্য ॥

তর মর এক প্রাণ তনুমাত্র দুইধাণ

বিদ্বাতা শ্রীজিল ভাগে ভাগে ।

হেণ ভাই মৈল রণে ধিক মর জিবণে

কি বলীষ ভরথের আগে ॥ (পৃ° ৯:১)

১০৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

হনুমানের ঔষধ আনয়ন ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,

১২ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১৭-১৯ । এক

এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

১০৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড

মহীরাবণের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,

১৪ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-২৪ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,

সন ১২৪৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

ইত্যাদি শ্লোক ।

কটক হইলা পার দিবা অবসানে ।

রাম আগে দাড়াইলা সুগ্ধব প্রজাসনে ॥

সিদ্ধু বাক্সি পার হৈলা কমলচন ।

অবশ্য পাইবো বার্তা রাজা দসনান ॥

একজে হইলা পার সকল কটক ।

কুন বির আজি রাত্রি হইব রক্ষক ॥

জাম্বুমান যদি বির আনিলা রঘুনাথ ।

মৈক্ষ মৈক্ষ বির সব আনিলা সাক্ষাত ॥

রামে বোলে সোন তরা মৈক্ষ সেনাপতি ।

কুন বিরের কটক রাখিব আজি রাত্রি ॥

কটক রাখিতে ভার করে জেই জন ।

সে বিরের করোক আজি রাত্রি জাগরন ॥

মধ্য,—

লাচাড়ি ॥

ভরথের কান্দন করে বিনাইআ নানা স্বরে

কেনে রাম হইলে নিদারুন ।

তুমারে দেখিবার কাজে আইলু মূই বনমাঝে

তুমা সনে না হইল দরসন ॥১॥

আমার হইল কুদিন না পাইলু তার চিন্ন

বনে রাসি না পাইলু লাগ ।

জত দুক্ষ পাইলু বনে কহিমু কাহার সনে

চারিভিথে যাছে বিরভাগ ॥২॥

কি বুদ্ধি করিমু মনে না চিনে হুমুমানে
কি বলিমু হুমুমান গোচর ।
তুমার সহদর জানি রূপা কর জদি খানি
তবে পাই তুমা দরশন ॥৩॥
জদি দ্বার না দেয় ছাড়ি প্রান দিমু অগ্নি পড়ি
বদ হঠমু হুমুমান উপর ।
কিত্তিবাসে বলে বানি মাম্মা বির ছাড় তুমি
তুমি নহে রামের সহদর ॥৪॥ (পৃ০৮:১)
লাচাড়ি ॥
কান্দে কান্দে বিভিসনা রে
কান্দে বির মাথে দিয়া হাত ।
সর্ব্ব সুর ছাড়ি কথা গেলা রঘুনাথ ॥১॥
স্বরন লইলু তুমার বড় আসু করি ।
ত্রিভুবনে স্থান নাই রাবন আমার বৈরি ॥২॥
কথা গেলা প্রভু রাম ত্রিদেস যধিপতি ।
মুই পাবিস্ট কথা করিমু বসতি ॥৩॥
তুমার চরম বিনে গতি নাহি আর ।
কি হুসে ছাড়িলা মরে না দেখি নিহা ॥৪॥
হুস্ট সহদর মর রাজা লঙ্কেশ্বর ।
ত্রি পুত্র ছাড়িআ মুই হইলু দেসান্তর ॥৫॥
কান্দে রাজা বিভিসন করিআ কাণ্ডতি ।
সক্ৰ মারি রাইস রাম জানকির পতি ॥৬॥
কিত্তিবাসে বলে সুন রাম রঘুপতি ।
ভএ কান্দে বিভিসনে কর অব্যাঅতি ॥৭॥
(পৃ০ ১০:১)

শেষ,—

অজদে বোলে রাবনের বুঝিয়ে চরিত্র ।
মজ্জনা সোনীতে জুয়ায় হইয়া একভিত ॥
এতেক ভাবিয়া তবে বালির নন্দন^১ ।
গোপ্ত ভেস রহে গীয়া প্রাচির উপর ॥

এইরূপে রহিল গীয়া বালির নন্দন ।
রন করিবারে রাজা করিল রাবন ॥
হস্তির কান্দেতে বাঝে সোবনের ধাজ ।
সুত্র সামন্ত জুঝিতে পড়ে সাজ ॥
পাত্র [মিত্র] মাসিয়া রাবন রাজা বন্দে ।
লাম্পে লাম্পে উঠে সয় হস্তির কান্দে ॥
চতরদলে মারোহিল মারসি কুদাড়ি ।
রাজার ভাই তাতে আনৌলেক চড়ি ॥
সোবণের জাটিখান রাজা পাটে [র] তুলি !
[কু]মার ভাগ চলিতে পড়িল বিজোলা ॥
পাইক্যভাগ দেখি রাজার পুত্র মাপনার ।
চারিভেতে কটক সব রাজা বলয়ার ॥
সুবনের নিশ্চয়ত রাজসিঙ্গাসন ।
তার উপর বসিয়াছে রাজা দশানন ॥
হাথে রাখায়াছে * * *
সরদের চন্দ্র জেন ধবল রজনী ॥
ডাইনে তাশুল সনে দিয়াছে এক ঝারি ।
হেন কালে কুমারভাগ ডাণ্ডাইলা সারি সারি ॥
কুমারভাগে মাথা নয়ায় মাথার [পাগ] খসে ।
হুই বিরের পাগে খসি পড়ে হুই পাসে ॥
খজনি জিনিয়া হুইর মকরকুণ্ডল ।
মানীক্য জিনিয়া হুইর কনের সুভন ॥
কালা চামর জীনী খেশের পরিপাটি ।
পূস্টেতে লাগিয়া রাছে দিঘল জোতি ॥
এ তিন ভুবনে যাহার ডরে পাত্র ভিত ।
মাগোবাড়ি মাথা নয়ায় কুমার ইন্দ্রজিত ॥
শয়াবতি মায় জার রাবন রাজা বাপ ।
বিরবাহ মাথা নয়ায় দুর্জয় প্রতাপ ॥
ত্রিশিরায় মাথা নয়ায় করদণ্ডবত ।
প্রা[হ]স্থ রাদি রাজজ্ঞথণ্ডে করে দণ্ডবত ॥
হাত ত্রীপাতালখণ্ড সমাপ্ত ॥

১০৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

মহীরাবণের পাল।।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালী তুলেট কাগজ।
আকার, ১৫×৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৬।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৭—১১ পঙ্ক্তি। লিপিকাল,
সন ১২৫৮ সাং। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

ইন্দ্রজিত মৈল বার্তা সোনী মন্দাধরি।
অমনি কান্দিয়া উটে পুত্র পুত্র করি ॥
পুত্র সোণে মন্দাধরি করিছে রোধন।
কান্দিয়া চালাছে রাণী জথাতে রাবন ॥
কান্দিয়া বসীছে রাজা রত্নসীমাসনে।
হেন কালে রাণী গেল রাবন বিদ্রোহনে ॥
রাণী বলে কি কার্য্য করিলে দসগীরি।
সীতা আনী মজাইলে কনক লঙ্কাপুরী ॥
অজ্ঞানীসম্ভবা সীতা জনকহুইতা।
তান সাপে মজিল লঙ্কা আছ দসমাথা ॥
জেহি দ্বীন সীতা দেবি আনিলা লঙ্কাতে।
সেহি দিন মজিল লঙ্কা কহিছে তাহাতে ॥
তখনে বলীল রাজা দেহ তার কণা।
তবে কেনে হইব তোমার অত্যেক জন্মনা ॥
ইন্দ্রজিত পুত্র মৈল পর্ত্তের চোড়া।
ডাল বাজি বিক্ষ ভ্ৰেন হইল লাড়ামোড়া ॥
মন্দাধরি বোলে রাজা সোন দিআ মন।
সিতা দীআ তখ তোমার আপনার জীবন ॥
এহ হতে থেমা দেহ লঙ্কার বসত বাস।
দিনে দিনে হইব তোমার কুল জ্ঞাতি নাস ॥
জানীআ না জান রাম সোন মতিহিন।
সবান্দবে সোক ভুক কর কিছো দিন ॥

মধ্য,—

এহি মতে উত্তর পথে করিল গমন।
প্রভু রাম হারাইয়া এত বিড়ম্বন ॥
রাম নাম লইয়া বির ছাড়এ নিশ্বাস।
কান্দিতে কান্দিতে গেল উত্তর কৈলাস ॥
উত্তর দুয়ারে দেখে জত জত ধর্ম্ম।
সাদুজন দেখে তাথে না দেখে রামচন্দ্র ॥
গোদান কাঞ্চন দান ব্রাহ্মণ ভুজন।
মতি পিত্তি চরনে শেবা করিছে জেহি জন ॥
দিশি পুথরি কিবা বান্দিছে আদাল।
উত্তর দুয়ারে তার ভাল ঠাকুরাল ॥
আপনে আশীআ জমে তাহারে শঙ্কশে।
এহি মতে উত্তর দুয়ারে শাহুজন বৈশে ॥
তাহাতে না দেখে বির শ্রীরাম লক্ষন।
আর কত ছুরে বির করিল গমন ॥
হরগৌর দুই জন আছয়ে বশিয়া।
পার্কীতি শিবকে পুছে হনুমান দেখিয়া ॥
হুগা বোলে শোন শিব আমার বচন।
কি কারণে আইশে এথা পবননন্দন ॥
শবে বোলে শোন হুগা না জান কারণ।
মহীরাবনে হরি নিছে শ্রীরাম লক্ষন ॥
হনুমান শমন তক্ত নাহি ত্রিভুবন।
রাম লক্ষন হারাইয়া করয়ে ভ্রমন ॥
পার্কীতি বোলেন তার লক্ষন বুজি বাম
আমি হই শিতামুষ্টি তোমি হও রাম ॥
হেন কালে তথা আইল পবননন্দন।
এহি মতে শন্দান করিলা দুই জন ॥
রাম সিতা মুষ্টি বির দেখিয়া তথায়।
বোলে রাম সিতা পাইলাম লক্ষন ভাই কথায় ॥
এতি বোলি হনুমান করিল গমন।
হরি হর ভেদ নাই অভেদ শিবরাম ॥

হুমানে বোলে রাম এমত কেনে কৈলা ।
 সিতাকে পাইয়া তোমি লক্ষনকে ছাড়িলা ॥
 আইশ আইশ কান্দে করি তোমরা দুই জন ।
 তোমাকে পাইলাম রাম কথাতে লক্ষন ॥
 ইহা বোলি হুমান লাগিল কান্দিতে ।
 সিংহাশনে হয় গোরি লাগিল হাশিতে ॥
 হুমানে বোলে রাম বড়ই পামর ।
 আমারে এত দুক্ষ দিয়া হাশ নিরাস্তর ॥
 ইহা বোলি হুমান পবন কুণ্ডর ।
 হয়গোরি তোণি লইল মাথার উপর ॥
 ঘারে থাকি দেখি তারে ঘারি নন্দিবর ।
 ধাইয়া আশিল তবে শিবের গোচর ॥
 ঘারি বোলে বেটা তোই থাকচ কথায় ।
 আমার ঠাকুর কেনে লইলে মাথায় ॥
 ঘারে থাকি দেখি তারে ঘারি নন্দিবর ।
 কুপ করি আশিলেক হুমান গোচর ॥
 হুমানে বোলে আমি হারাইল রাম ।
 আমার ঠাকুর আমি নিব তোমায় কিবা কাম ॥
 এত শোনি নন্দিবর কুপ করি বোলে ।
 হুমানকে ধরে বির দুই হাতে গলে ॥
 হুমানকে ধরি নন্দি হাশে মনে মন ।
 রাখিতে না পারে নন্দি চমকিত মন ॥
 বাছ লাড়ি দিআ ধরে পবনন্দন ।
 ছরাছরি গরাগরি করে দুই জন ॥ (৯১ পত্র)

শেষ—

রাম লক্ষন লইআ বির করিছে গমন ।
 জেহিখানে বসী আছে জত বানরগন ॥
 ঈরাম দেখাআ তারা বন্দি চরন ।
 আসৌর্ক্য করিলেন কমললোচন ॥
 জয় জয় দিআ নাছে জত বানরগন ।
 হেনকালে দেখে রামে বাম্বা বিভিন ॥

বন্দন মোচন করি কমললুচন ।
 আনন্দ হইআ নাছে রাজা বিভিন ॥
 পুথিখানি তিন হাতের লেখা বেশ বুঝা যায় ।

১০৭। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

মহীরাবণের পাল।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
 ১৫ই X ৫ই ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা ১৩। প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান,
 বর্ধমান।

আরম্ভ,—

ভগ্নপাইক কহে গিয়ে রাবন গোচরে ।
 তরুনি পরিল রনে যুন লঙ্কেশ্বরে ॥
 সুনিয়া রাবন রাজা হইল অচেতন ।
 ভূমে লোটাইয়া কান্দে রাজা দসানন।
 অজ্ঞান হইল রাজা পরিল তখন ।
 পুত্র পৌত্র ভাতি নাহিক দিতে তর্পন ॥
 মহাসোকে কান্দিতেছে রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 কোথা গেলি তরুনি প্রানের দোসড় ॥
 সকল বির পরিলো মোর বির নাহি আর ।
 দস মুখে রাবন রাজা করে হাহাকার ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মনে হইল স্বরন ॥
 পাতালে আছে পুত্র মহি ত রাবন ॥
 মহিরাবন বলে রাজা ডাকে উচ্চস্বরে ।
 কোথা গেলি মহি পুত্র দেখা দেহ মোরে ॥
 কহিলে আমারে তুমি পূর্বে জে কারন ।
 বিগন্তে পরিলে আমাএ করিহ স্বরন ॥
 এত জদি কাতরে বলেন লঙ্কেশ্বর ।
 টনক পরিল মহির মস্তক উপর ॥

শেষ,—

হেন কালে দেবি বলেন সুন প্রভু রাম ।
 আমি রহিব কোথা প্রভু তুমি দেহ স্থান ॥
 রাম বলেন সুন দেবি আমার বচন ।
 মহির সোমান পূজা করিবে জগজন ॥
 যুনিয়া সতুষ্ট মাতা হাঁসিতে লাগিলা ।
 হনুমান ডেকে রাম তখন বলিলা ॥
 ক্ষিরগ্রামে লইয়ে দেবির করহ স্থাপন ।
 তুমি আইলা আমি তবে বধিব রাবন ॥
 [এ] কথা যুনিয়া হনু করিলো পয়াম ।
 দেবি লয়ে গেল হনু জখা ধিরগ্রাম ॥
 [উত্তম] স্থান জে দেবি হরসিত মৌন ।
 সেই স্থানে লাবাইল পবননন্দন ॥
 বিশ্বকাম্য হনুমান করিলা স্বরন ।
 সত্যরে আইলা বিশ্বকাম্য হনুর বিত্তমানে ॥
 হনু বলে দেবিরে হেথা করিব স্থাপন ।
 দেবিকে রাখিতে স্থান করহ গটন ।
 পাথোর আনিয়া হনু দিল বিত্তমান ।
 [ম]সানে অপূর্ক পুরি করিল নির্যান ॥
 ব্রাহ্মের ভিতরে পুরি ক'রিলা নির্যান ।
 বিশ্বকাম্য পয়ান করিলা নিজ স্থান ॥
 দেবি বলেন সুন হনু আমার বচন ।
 মহিরাবন পূজিবে কোন জন ॥
 আমার সেবক আমার কাছে দিলে বলিদান ।
 নরবলি দিয়া করো পূজার বিধান ॥
 হনুমান বলে মাতা কহিলাম আমি ।
 বৎস্বর অন্তর নরবলি পাবে তুমি ॥
 তোমারে দেখিতে ইচ্ছে করে জেই জনে ।
 মুক্তিপদ পাবে সে তোমা দরসনে ॥
 জোগায়া বলিয়া মাতা হলো তোমার নাম ।
 জে তোমার দেখিবে তার অবস্থা পরিজান ॥
 দেবি বলেন লোকের চাক্সে না থাকিবো ।

লোকের চাক্সে থাকিলে অনাদর হইবো ॥
 হনু বলে মাতা তুমি ব্রহ্ম আগোচর ।
 চাক্সে না থাকিবে লোকের ক্ষোচর ॥
 কিত্তিবাস ইত্যাদি ॥
 দেবিরে রাখিয়া হনু মন্দির ভিতর ।
 বাহিরে আসিয়া করে তিন স্বরবর ॥
 হনুর বিক্রম জেন সিংহের প্রোতাপ ।
 তিন স্থানে মুক্তিকা তুলিল তিন চাপ ॥
 তাহারে করিলা বির তিন স্বরবর ।
 তিন নাম থুইল তার পবনকুমার ॥
 ধামাতের পুষ্কর্নি বলে থুইল এক নাম ।
 সর্বেস্বা বলিয়া নাম রাখিলা এখন ॥
 ক্ষিরদিঘ বলে থুইল এক নাম ।
 জোরহাতে করে হনু দেবির বিত্তমান ॥
 তিন স্বরবর কৈলাম করি নিবেদন ।
 জাহা ইচ্ছা তাহাই কর জে লয় মৌন ।
 হনুমান বলে মাতা করিবে বিচার ।
 আপনার শুনে পূজা করিহ প্রচার ॥
 এতো বলি প্রনাম করিলা দেবির পায় ।
 হাঁসিয়া হনুরে মাতা দিলেন বিদায় ॥
 জোগায়া বলিয়া বির করিলা স্থাপন ।
 কতো পাপে মুক্তি হইলা দেবির স্বরন ॥
 বিদায় হইলা হনুমান দেবির চরনে ।
 এক লক্ষ্মে আইলা হনু রাম বিত্তমানে ॥
 জোর করে বলে বির রামের চরনে ।
 যুগ্মব আদি বানর দিলা আলিঙ্গন ॥
 আপদ এরায় বানর ছারে সিংহনাদ ।
 যুনিয়া রাবন রাজা পনিল প্রমাদ ॥
 মহি পূজ পবিল ধানে জানে দশানন ।
 তে কারনে সিংহনাদ ছারে বানরগন ॥
 হাহাকার করে রাবন ছারিয়া নিশ্বাস ।
 লঙ্কাকাণ্টে গাইল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

১০৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রামরাবণের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১, ২, ৪, ৫, ১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ২১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

সভা করি বৈসে রাম কোমললোচন।
বিরভাগ বৈসে জত সুগ্রীব বিভিসন ॥
শ্রীরাম বলেন সুন জত রাম্যথগু।
রাবন বধএ বিভিসনে দিব ছত্র দণ্ড ॥
হেন কালে হনুমান ছাড়ে সিংহনাদ।
প্রান উড়ে গেল রাবন গুনিগ প্রমাদ ॥
রাবন বলে সকল গেল রামের সংগ্রামে।
পুত্র পোউত্র উদ্ধার হইলা রাম দরশনে ॥
হরগৌরি পুজিতে বসিল লঙ্কেশ্বর।
রাবনের পুজা লইতে আইল সঙ্কর ॥
রাবনের তরে দয়া করিলা ভবানি।
আইল রাবন কাছে জগতজননি ॥
পুজা করি প্রণাম করএ দশানন।
এইবার মোরে রক্ষা কর পঞ্চানন ॥
শ্রীরাম লক্ষন জিনি তোমার বরেতে।
সিব বলে হেন বর আমি নারি দিতে ॥
রাম মারিতে বর দিব কাহার সক্তি।
এত বলি অন্তধান হন পশুপতি ॥
রাবন বলে জানি[লা]ম ইহার কারন।
কাল হয়্যা আইল মোরে নর বানরগন ॥
রাবন বলে সুন মাতা করি নিবেদন।
আমা লাগি জাগু তুমি সিবের স্তন ॥
দেবি বলে আমি পূর্ব কহিলাম বিস্তর।
তাহে মোরে জ্যোষ কৈল দেব মহেশ্বর ॥

রাবন বলে সুন মাতা জগতজননি।
মোর লাগি হরের কাছে চলহ আপনি ॥
রাবনের এত বাক্য শ্রুনিঞা সঙ্করি।
সিবের সাক্ষাতে দাণ্ডাইল কর জুড়ি ॥
ভবানি বলেন সুন দেব পশুপতি।
কোন গুনে পুজে তোমার লঙ্কার নৃপতি ॥
ধনে প্রানে মজে রাবন শ্রীরামের বানে।
এবার রাবনে রক্ষা কর ত্রিলোচনে ॥
দশ মুণ্ড কাটা রাবন দিল তোমার পায়।
ছাড়িতে রাবনে নাথ তোমা না জুয়ায় ॥
সিব বলে পার্কতি সুনহ বচন।
পাপিষ্ট ছদ্মতি বেটা লঙ্কার রাবন ॥
নন্দি সাপিল অখন রাবনের তরে।
নর বানরের হাতে রাবন জাব অমঘরে ॥

—

১০৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

সীতার অগ্নিপরীক্ষা।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার,
১৪½ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১০। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল সন ১২৪০
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।

আরম্ভ,—

বিভিসন বলে তুমি সত্যে হইলে পার।
পিতৃজ্ঞা করৈছি আমি রাছে তব ধার ॥
সীতার উদ্ধার হেতু দিলাম রাখাস।
সীতাকে রানিতে আমার সিদ্ধি রভিলাস ॥

রাজা হয় এতক বলিল বিভিসন ।

সিতা বলে ঐরামের পড়ে গেল মন ॥

জার নাগি জুক করি পাড়িয়া ধনুক ।

দশ মাস নাই দেখি আনকির মুখ ॥

যুগ্মিব বিভিসনের সঙ্গে করি যত্নমান ।

সিতার বাজা দিতে রাম পাঠান হনুমান ॥

রাম বলেন যুন বাছা পবননন্দন ।

সিতার তত্ত দিতে জাহ রসকের বন ॥

সিতা যোগে কহিবে রামার সমাচার ।

সবংসে রাবন রাজা হইল সংহার ॥

রাক্ষস বানর স্থখি হইল তুব্বন ।

কালি তুমি নিতে রাসিব ধার্মিক বিভিসন ॥

রামের চরন ধরি করিয়া প্রণাম ।

সিতার নিকটে জাহা কৈল হনুমান ॥

ধনুক টানিলে জেন সিন্ধ বান ছুটে ।

লাফে লাফে গেল রসকবনের নিকটে ॥

সনা রূপায় বান্দয়াছে রসক গাছের গুড়ি ।

তার তলায় বসিয়াছেন জনকবিশ্বাসি ॥

অসকের তলে সিতা যতি অহুপাম ।

দুটা হাত তুলিয়া সিতা বলে কবে রাসিবে রাম ॥

হনুমান ডাঙাইল সিতার গোচর ।

চেড়িঙলা বলে রাইল ঘরপড়া বানর ॥

ধরহরি কাপে সবে পাইয়া তরাস ।

ভাঙে রাক্ষসিঙলা হইল একপাস ॥

গাছের রাড়ে ডাঙাইল হয় রদরসন ।

হেন কালে বানর করে সিতা সন্ধান ॥

সিতার আগে হনুমান হুয়াইল মাথা ।

স্বধানে যুন রামের কুলবারতা ॥

যুগ্মিবের প্রতাপে রার বানরের হানাহানি ।

বিভিসনার মন্তনাতে লঙ্কাপুত্রি জিনি ॥

সবংসে পড়িয়া গেছে রাবনে রূপার ।

বংসনাস হইল অখন তোমাকে দিল তাপ ॥

প্রভাতে দেখিবে গিয়া ঐরাম লক্ষন ।

কালি তুমার নিতে রাসিব ধার্মিক বিভিসন ॥

হই তেএর অঙ্গজুক যুনিয়া কাহিনি ।

হরসিতে যাপনা পাখুরে ঠাকুরানি ॥

হনুমানের মুখে যুনি কুলবারতা ।

রসকের বনে সিতা হেটে কৈল মাথা ॥

হনু বলে কেন দেখি বিরসবদন ।

কুল[ল] বাজার উত্তর না পাই কিসের কারন ॥

তুমার চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি ।

হেটমাথা করে রাছ দণ্ড হই চারি ॥

রাবনের মরনে কিবা দুসখ হটল মনে ।

রিদয়ে যমুকি হয় রাছ তে কারনে ॥

সিতা বলে জে কথা কহিলে মোর পাসে ।

যানন্দে বেদেছি মুখ বোল নাই রাইসে ॥

জে কারনে এতখন হেটে করি মাথা ।

কিবা দিলে সোদ হয় এই করি চিন্তা ॥

সর্গ মর্ত পাতালে করিয়া অহুমান ।

এই বাক্যে হনুমানে কিবা দিব দান ॥

যুনি মুক্তা দি জদি যমূল্য ভাণ্ডার ।

তবু এই বচনের নাহি হব ধার ॥

বিক্রম হইয়া আছেন রত্নাগিনি সিতা ।

কিবা দিব দরিত্র সে করেছে বিধাতা ।

তুব্বনে তুমার তুলনা নাই দান ।

তোমাকে চরনের স্থল দিবেন ঐরাম ॥

রাক্ষসের ঘরে মোরে করিলে উদ্ধার ।

অজুধ্যাকে গেলে তোরে দিব গলার হার ॥

হনুমান বলে মা গো কি করিব ধন ।

কত লক্ষ ধন সিতা ঐরামের চরন ॥

শেষ,—

অগ্নির ভিতরে থাকি না পুড়ে আগুনি ।

পুড়িবার কাজ্য থাকুক গাএ পড়ে পানি ॥

অগ্নি বলেন নেহ রাম রাপন রমনি ।
 সিতার দেহে পাপ নাই রামি ভালো জানি ॥
 জত লোক পাপ কৈল আমার আনলে ।
 পবিত্র হইলাম তুমার সিতা লক্ষি কোলে ॥
 সিতার চরিত্রে তুমি হইয় সন্তোষ ।
 জানকিকে দেখি রাম না করিহ রোস ॥
 প্রভুর চরনে সিতা করিল প্রণাম ।
 আপনা রাপুনি দোস মাগেন ঐরাম ॥
 এক মুখে তুমার গুন কি কহিব স্মার ।
 বাপকুল সম্বরকুল করিলে উদার ॥
 নিম্মল সরিরে জস পূরিত মেতুনি ।
 গগনমণ্ডলে জেন কলাহল যুনি ॥
 সিতার সাহাস গু সর্ব্ব জনে দেখে ।
 ধন্ত ধন্ত বলিয়া ডা কল তিন লোকে ॥
 মরিল স্বরিরে জেন, পসিল জীবন ।
 সিতা দরসনে সভার প্রসন্ন বদন ॥
 ধন্য ধন্য সিতা গো তুমার ধন্য জীবন ।
 তুমার জস সুসিবেক এ তিন ভূবন ॥
 আপন আপন স্থানে গেল জত দেবগন ।
 জখনকার জে কাজ্য তাহা জানেন বিভিসন ॥
 বিশ্বকন্মা ডাকিয়া বিভিসন দিল পান ।
 রাম সিতার বাসঘর করহ নিম্মান ॥
 সুবস্ত্রের ঘর দ্রার সুবস্ত্রের চোড়রি ।
 রত্নময় খাট পাট নেত পাটের তুলি ॥
 নব মল্লরাগ ছহে জগত মহিতা ।
 বাসঘরে প্রবেশ করিল রাম সিতা ॥
 ঐরামের পাশে বৈসেন জনকনন্দিনি ।
 চক্রে সান্ধাতে জেন বসিল রহিনি ॥ * ॥
 রাম সিতা ছই জনে রহিল এক ঘরে ।
 লক্ষি নারায়ন ছহে হইল একত্রে ॥
 সন্মন করিল রাম সিতা করি কোলে ।
 লাজে মুখ ঢাকে সিতা নেতের রাফলে ॥

হাস পরিহাস করে ছহে ছহা হেরি ।
 জয় সিতা রাম বলি ডাকিছে ভমরি ॥
 জানকি সহিত যুখে রাজি বঞ্জন রাম ।
 ভমর কমলে জেন মধু করে পান ॥
 রাজি রঙ্গে সিরাজে কোতুকে করে কেলি ।
 জয় সিতা রাম বলি ডাকিছে কোকিলি ॥
 রাম সিতার বাসঘর জেই জন যুনে ।
 তারে বড় তুষ্ট হন লক্ষি দ(জ)নাদনে ॥
 ব্রাহ্মণ যুনিলে হয় বুদ্ধে বিহপতি ।
 ক্ষেতি যুনিলে হয় মহাজোষাপতি ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষন ।
 লক্ষাকোণ্ডে গাইল রাম সিতার মিলন ॥

— — —

১১০। রামায়ণ—লক্ষাকা

সীতার উদ্ধার ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১১—৩৩ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৭-৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

জল কল আদি করি না করি ভোজন ।
 এমতি দেখাব গিআ ঐরামচরণ ॥
 এহ কথা বিভিশণ জে কালে শুনিল ।
 লক্ষা মর্দে যেক হুত পাঠাইয়া দিল ॥
 কহ জাইয়া হুত জথা আছে মন্দাধরি ।
 দেশে চলি জারে শীতা ঐরামশুন্দরি ॥
 হুত জাইয়া বলিলেক মন্দাধরি স্থাণ ।
 করজোরে কহে কথা জত হুতগণ ॥
 দেশেতে চলিল শীতা ঐরামকামিনি ।
 তোমার নিকটে এই বলিলাম বানি ॥

শীতা দেখীবার জদি তব মণে থাকে ।
 তরিতগমণে আশী দেখহ তাহাকে ॥
 এই কথা মন্দাধরি জে কালে শুলিল ।
 দশ হাজার রমনি শঙ্গে গমন করিল ॥
 এই পুরি মর্কে নিয়া চৌদল রাখিল ।
 রাম রাম বলি শীতা গমণ করিল ॥
 জাজ্ঞা করি চলিলেক রাজা বিভিষণ ।
 চৌদল লইয়া শবে করিল গমণ ॥
 আগন্দে চলিল তারা জয় শব্দ করি ।
 হেণ কালে আশীলেক রাণী মন্দাধরি ॥
 চৌদল রাখহ বলি ডাকিতে লাগিল ।
 সীরাম দোহাই দিয়া শয়ুখেতে গেল ॥
 শয়ুখেতে দাড়াএ গিয়া রাণি মন্দাধরি ।
 চৌদল নামায়ে তথা মহাশব্দ করি ॥
 শীতার জে বিভ্রমাণে করিয়া স্তবণ ।
 জঙ্ঘণ করিয়া দোলার উঠাএ বশণ ॥
 মন্দাধরি দাড়াইল বশণ ধরিয়া ।
 জ্ঞাপকি রহীলা তবে হেটমণ্ড হৈয়া ॥
 করজোরে মন্দাধরি করয়ে স্তবণ ।
 হেটমণ্ড হইয়া মাতা রহিলা কি কারণ ॥
 অবলা কাম্বীনি তুমি আমি নহে জাণি ।
 অপরাদ্ধ থেমা কর জণকনন্দিনি ॥
 আপনি চলিলা মাতা রাম দরশণ ।
 পাদপর্দে স্থাণ দিয়া স্থির কর মণ ॥
 আমি ত পাতকি বটা কিছ গহে জানি ।
 দয়া করি রাখ মাতা জগতজ্ঞানি ॥
 আমাকে বৈমুখ মাতা হয়ো কি কারণ ।
 স্নজনে না ছারে দয়া লইলে স্বরণ ॥

মধ্য,— নাচারি ॥

কান্দে শীতা দির্ঘ রায় ধরি মন্দাধরীর পাঅ
 কেণে শাপ দিলা গ জণনি ।

বায় মাশ দুর্ধ পাইয়া চলিছী হরিশ হৈয়া
 তাথে বাম হইলা আপনি ॥
 গা দেখীল গদাধরে বইমুখত হইলা মোরে
 আমি বর পাপী অভাগিনি ।
 হেন বুঝী প্রভু রাম আমাকে হইলা বাম
 এথণেতে ছারিব পরাণি ॥
 আমি অস্ত বলি মা তুমি মোরে চিণ গা
 আমি বটি তোমার গন্দীনি ।
 জথণে বিধাতা মোরে আনিলেক শংখারে
 [তুমি] মোর হইতে জণনি ॥
 শোণ মন্দাধরি শতি তুমি হৈলা গর্ভবতি
 তাথে আইলেণ নারদ অপনি ।
 রাজা বিভ্রমাণে গিয়া কহীলেক গণিয়া
 অমঙ্গল কণক ভূষণে ॥
 মন্দাধরির গর্ভ স্থীতি হইবেক জেই স[তী]
 [তার] স্বামী হইবে প্রকাশ ।
 তোমার শঙ্গে দরশণ মহা ষোরতর ড়ণ
 তাথে তুমি হইবা বিপাশ ॥
 এ কথা শুনিআ রাজা মণেতে ভাবিলা জাজ্ঞা
 ঝটিতে চলিলা অস্তশপুরি ।
 ক্রোধ করি দশ গিরি বলিলা প্রবোধ করি
 এই গর্ভ করো * * ॥

ইত্যাদি—(পৃ° ১৫১৩-২)

নাচারি ॥

শীতা কান্দে দির্ঘ রায় ধরিয়া রামের পাঅ
 কেণে মোরে করিলা বর্জণ ।
 তুমি বিণে লক্ষ্য পাই দাড়াইব কোণ ঠাই
 কেণে মোর গা জায়ে জিবণ ॥
 আশীলাম তোমার ঘরে বঞ্চীত হইলা মোরে
 রাজ্যমর্কে গা দিলা বশতি ।
 শকল করিলা পাশ রার্থ্য ছারি বণবাণ
 নাগামতে কর অবগতি ॥

রাখ্য ছারি তোমার আশে আশীলাম বণবশে
তাথে বিধি বিরম্বণ কৈল মোরে ।
শোণ শোণ প্রভু রাম জগীতেছো তোমার নাম
শদাকাল জাগিছে অন্তরে ॥
আমার দুক্ষের কথা বলিয়ে তোমার এথা
দয়া কিছ করোহ আমারে ।
আমী বড় পাপী হই তোমার চরণে কই
স্থান দেও তোমার দাশীরে ॥
তুমি গেলা বণান্তরে রাক্ষাশে হরিল মোরে
রাখে নিঅ অশোকের বণে ।
তাহাতে আমার শাতে দাসী দিল যুতে যুতে
শদাকাল রামণাম মণে ॥
তাহাতে রাবণ চেরি পৌঠেতে মারয়ে বারি
জিভ্যা টাণে শাড়াশী দিয়া ।
ত্রজটা রাক্ষাশি তাথে তুলিলেক ধরি হাতে
স্বীর মোরে করিল আশীআ ॥
মণে দুখ' শহে গা তাহাকে বলিল মা
তুমি মোর ধর্মের জগনি ।
কি কব তোমার ঠাই দুক্ষের অবধি গাই
আমী বড় পাপী অভাগিনি ॥ ইত্যাদি
(পৃ° ১৯১-২)

শেষ—

শ্রীরামের ক্রোধ দেখী বলিল জাগকি ।
কুণ্ডস্থলে রামচন্দ্রের বিক্রম আগে দেখী ॥
কুণ্ড হতে তুলি দিয়া চলি জাও তুমি ।
রামচন্দ্র স্বীর করি দেখা দীয়া আমি ॥
এতক শুনিয়া অগ্নি হস্তেতে ধরিয়া ।
কুণ্ডের পাড়েতে শীতা দিল উঠাইয়া ॥
কুণ্ড হতে শীতা তবে জে কালে উঠিল ।
আপনা পুরিতে তবে অগ্নি চলি গেল ॥
পূর্ণ লক্ষ্মী শীতা তান অনেক মহিমা ।
দাড়াইয়া রহিল জেণ কাঞ্চন পৃতিমা ॥

মাআ শীতা ছর হৈয়া শজিব হইল ।
পূর্বকথা ভগবানের স্বরণ পরিল ॥
শীতাকে দেখিয়া রাম প্রশন্ন হইল ।
আইশ আইশ বলি রাম ডাকিতে লাগিল ॥
শীতা বলে কোথায় রহিলা হগুমাণ ।
শদয়ে হইলা মোরে দুর্কাদলজ্ঞাম ॥
শীতা জাইয়া রাম পাশে তখনে দাড়াইল ।
হগুমাণ বির আশা প্রণাম করিল ॥
রাম শীতা এক ঠাই হইল মিলন ।
রাম রাম ধ্বনি দিল জত বাণরগণ ॥
লক্ষ্যণ আশীয়া তবে করিল প্রণাম ।
আশীর্বাদ কৈলা তবে জাগকি শ্রীরাম ॥
একে একে শর্ক বিরে প্রণাম করিল ।
বিভিশণ রাজা তবে দণ্ডবত হইল ॥
রাম বোলে শোণ মিজ শুগ্রিব রাজন ।
বিভিশণ করি রাজা জাইয়া এইক্ষণ ॥
লঙ্কাপুরির অধিকার পাইল বিভিশণে ।
রাম শীতা মিলন হইল শোণ শর্ক জণে ॥
কির্তীবাশ পণ্ডিতের জন্ম শুভক্ষণ ।
এই অধ্যা শাক হইল বেদ রামায়ণ ॥
ইতি শাভা উদ্ধার পুস্তক শমাপ্ত ॥

১১১. রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

সীতার উদ্ধার পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ। আকার, ১৫ + ৫
ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—৮। প্রতি পৃষ্ঠায়, ১০
পংক্তি। গণিকাল, সন ১২৬৭ সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ—

সুনহ সভার পণ্ডিত সুন দিয়া মন ।
সিতা দেবির উদ্ধার জে গাহাণ রামায়ন ॥

রাবন বধিরা প্রভু রাম গদাধর ।
 সভা করি বসীলেন বেষ্টিত বানর ॥
 হরিসে বসীলা প্রভু রাম রঘুনি ।
 হনুমানে স্থানে প্রভু বলীলোণ বানি ॥
 সুন সুন প্রাণপুত্র পবননন্দন ।
 সর্গরে চলহ তোমী অসোকের বন ॥
 জিএ কি মরিছে সীতা না জানি নিশ্চয় ।
 বার্তা উদ্দেশীয়া সীত্র আন রে তনয় ॥
 রাম আজ্ঞা পাইয়া তান বন্দীয়া চরন ।
 সিতা উদ্দেশীতে চলে পবননন্দন ॥
 পবনগমণে গেল অসুকের বন ।
 দণ্ডবতে প্রণমিল জানকিচরন ॥
 প্রসন্নবদনে সিতা তাকে দিলেণ বর ।
 যুগে যুগে হনুমান হইয় অমর ॥
 সিতা বলেণ সুন বাপ পবননন্দন ।
 কি কৰ্ম করেন রাম বধিরা রাবন ॥
 আমি তাপীণেরে প্রভু করেনি শ্রনন ।
 কুণ কৰ্ম করে সোত্রীব ভিবিদণ ॥
 হনুমাণে বলে মাগ সুন নিবেদণ ।
 সবংসে বদিল রাম রাজা দসানন ।
 লঙ্কাপুরে রাজা হৈল বির ভিবিদন ॥
 সভা করি বসীআছে কমললুচণ ॥
 আমারে পাঠাইছে মাগ তুমা সন্নদান ।
 বার্তা উদ্দেশীয়া নিতে তোমার কল্যাণ ॥
 তুমার কারণে প্রভু সন্ধ্যা ব্যাকুল ।
 তোমার অর্থে নাস হৈল রাক্ষসের কুল ॥
 আজ্ঞা কর রাম পাসে করিএ গমন ।
 পুনি আসীবাম তুমা নিবার কারন ॥
 সিতা বলে সুন পুত্র পবননন্দন ।
 রাম স্থানে কহিয় মর এক নিবেদণ ॥
 জেহি রাক্ষসে আনিছে আমা হরন করিয়া ।
 সেহি রাক্ষসে নিবে মরে কান্দেত করিয়া ॥

চল পুত্র হনুমান রাম সন্নদান ।
 দেখীলে প্রভুর পদ স্থির হয় প্রাণ ॥

মধ্য—

পার্কতি সহিতে করি দেব ত্রিলুচণ ।
 রামের সাক্ষাতে আসী দিল দরশণ ॥
 সিব বলে সুন রাম বলী তোমার ঠাই ।
 সীতার শ্রিরে প্রভু কিছো দুস নাই ॥
 জেহি দিন রাবন সীতাকে নিল হরি ।
 সেহি দিন হতে আমি সীতার প্রহরি ॥
 আমার সেবক হএ রাজা দসানন ।
 অমুক্ষণ আমি তারে করিছি তারন ॥
 অগুক্ষণ সীতা রক্ষা করিআছি আমি ।
 সীতার কারণে সন্দে না করিবা তোমি ॥
 ভাল বলীআছ তোমি দেব সুলপানি ।
 তুমার সিগ্ধ হৈয়া হরে জনকনন্দীনী ॥
 ভাল জ্ঞান দিছ তারে সোণ ত্রিলুচণ ।
 ভাতিজার বধু সঙ্গে করিল রমণ ॥
 বর লজ্যা পাইলা সীব রামের বচণে ।
 এই কালে দসরত আইলা সেহি স্থানে ॥
 রথ আরোহণে পীতা হৈল উপস্থীত ।
 মূতা বাপ দেখী রাম হৈলা হরনীত ॥
 ভক্তিএ বন্দীল রাম পিজির চরন ।
 পাত্ৰ অর্গ দিলা রাম বলীতে আসন ॥
 রাম প্রতি দসরথ বলীলা বচণ ।
 সীতা মাকে ছুঁ রাম দেয় কি কারণ ॥
 জেহি দিন হতে সীতা নিল দসগীরি ।
 সেহি দিন হতে আমি সীতার প্রহরি ॥
 সন্নপেই জানি আমি সীতার সতির্তা ।
 সূর্য্যবংস ধর্ম কৈল জনকহুহিতা ॥
 ত্রিভুবণ ভরিআছে সীতার মাএর জেসে ।
 মর বাক্যে সীতা গৈয়া চল নিজ দেশে ॥

দসরথমোথে সুনী এথেক বচণ ।
করঘুরে কহে রাম কমললুচণ ॥
বিনা পরিকাএ জদি দেসে নেহি সীতা ।
লুকমোথে অপকৃত পাইব অথা তথা ॥
পতিব্রতা হইলে অগ্নীর কিবা ডর ।
অগ্নীহুর্ক বিনা সীতা না নিবাম ঘর ॥
(পৃ ৬।১)

শেষ—

রঘোনাথে বলে সুন পবননন্দণ ।
সীতা দিয়া আমার জে রাখহ জিবণ ॥
হণুমাণে বলে সুন রাম রঘুসি ।
সীতা আনি দিলে মরে ধন দিবা কি ॥
তোমাকে কি ধন দিব পবনতগয় ।
খ্রীধিবি তোমাকে দিব কহিল নিশ্চয় ॥
হণু বলে খ্রীধীবি দিলা কৈলা দর করি ।
খ্রীধীবি ত হয় প্রভু তোমার সাসুরি ॥
রঘোনাথ তোমার সাসুরি মকে দিলা ।
তোমার সাসুরি মকে দিয়া সাসুরিয়া হৈলা ॥
রঘুনাথে বলে সুন পবনতনয় ।
এমন দুষ্কের কালে কাব্য উচিত নয় ॥
সীতা দেবি বিনে মর জায়ত পন্ননি ।
আনিয়া দেখায় মরে জনকনন্দীনি ॥
হনুমানে বলে ব্রহ্মা সুনহ কাহিনি ।
সীগ্র নিয়া দেয় সীতা জনকনন্দীনি ॥
এত সুন ব্রহ্মা দেব করিল গমন ।
সীতা নিয়া দিলা অথা কমললুচণ ॥
অখনে হইল দেখা রাম সীতার মিলন ।
সর্গের দেবগণ করে পুষ্প বরিসণ ॥
কিস্তিবাষ পণ্ডিত কবিস্তসীলমনি ।
সীতার উর্দ্ধার গাইল অপূর্ষ কাহিনী ॥
কিস্তিবাস পণ্ডিতে বলে রাম বল ভাই ।
জমলুক ভরিবারে আর লক্ষ নাই ॥

কিস্তিবাষ পণ্ডিতের অমৃত লাহরি ।
রঘোনাথ আনন্দে সবে বল হরি হরি ॥

১১২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রামের দেশাগমন হইতে শেষ পর্য্যন্ত ।

রচয়িতা,—কৃষ্ণিবাস ।

ভুলোটি কাগজ । আকার, ১৪ ১/২ × ৫ ১/২
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১২৬—৩৫ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১২ পঙক্তি । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান
বর্দ্ধমান ।

আরম্ভ—

রাম বলেন সুন অহে মিতা বিভিসন ।
রথ আন দেশে আমি করিব গমন ॥
পুষ্পক রথ বল্যা করিল স্বরণ ।
সেইখানে আইল রথ সতেক জোজন ॥
দস জোজন রথখান থাকে সর্ব্বক্ষন ।
লক্ষ্য জোজন হইতে পারে জদি করে মন ॥
ব্রহ্মার বরে রথখান অক্ষয় অব্যয় ॥
জত ভাঙ্গে তত হয় নাহিক অপচয় ॥
রথ দেখ্যা রঘুনাথ হইলা আনন্দিতা ।
রথতে চড়িলা রাম হস্তে ধরিয়া সিতা ॥
লক্ষন উঠিলা গিয়া পুষ্পক জে রথে ।
রাম সমুখেতে বির ধনুক বান হাতে ॥
রথে রামচন্দ্র কটক ভূমীতলে ।
সুমধুর বোল রাম কটকেরে বলে ॥
সুগ্রিবেস সঙ্গে বানরের হানাহানি ।
বিভিসন স্বহায় দুর্জয় লঙ্কা জিনি ॥
কোন কোন বিরে আমি করিব বাধান ।
ভক্তভাবে মোর ঠাকুর সকল সমান ॥
নিজ নিজ দেসে গিয়া করগা ঠাকুরালি ।
গলাগালি না দিও না বলো মন্দ বুলি ॥

সভাকার ঠাঞি আমি মাগিলাম মেলানি ।

ছলো ছলো করে সব চক্ষে পড়ে পানি ॥

ক্ষীরগ্রামে উগ্রচণ্ডার উল্লেখ আছে ।

(পৃ: ১২৮) ।

মধ্য—

হুম্মান চলিলেন মায়ে সভাসিতে ॥

মলয় পৰ্বতে আইল বির হুম্মান ।

অঞ্জনার পায়ে বির করিল প্রণাম ॥

মায়েরে দেখিতে আইলা করি বড় সাধ ।

কথা না কহিল না কৈল আশির্বাদ ॥

হুম্মান বলে মাগো করি নিবেদন ।

আসিষ না কৈলে কেন বিমরিশ মোন ॥

অঞ্জনা বগেন তোমার কী কহিব কথা ।

তো ধিক্ তোর রাম ধিক্ ধিক্ দেবি সিতা ॥

ধিক্ রে রাক্ষসগতি লঙ্কার রাবন ।

তোন্ধের সমান যক্ষ নাহি ত্রিভুবন ॥

এ কথা যুনিয়া বলে বির হুম্মান ।

কহ কহ যুনি মাগো ইহার সন্ধান ॥

অঞ্জনা বগেন যুন পবননন্দন ।

ত্রিভুবন মধ্যে বড় পাগল রাবন ॥

দশ হাজার নারি আছে আর অস্ত্রযপুরে ।

একা সিতার হেতু কেন সবসেসেতে মরে ॥

রামেরে কহিলাম ধিক্ জাহার কারন ।

শৃঙ্গী করিয়াছেন রাম নারায়ন ॥

না জানে জগতে কি সনার যুগি আছে ।

জীর বোলে জানি তিনি যুগির পাছে পাছে ॥

লক্ষ্মীকুপা সিতা বটে জানে ত্রিজগতে ।

রাম কহি কান্দে কেন পড়িয়া ভূমিতে ॥

জদী বলে ভণ্ড হও লঙ্কার রাবন ।

কখন কি বের্থ হয় লক্ষ্মির বচন ॥

তোমারে কহিল ধিক্ জাহার কারন ।

সাগর লজ্জিয়া গেলি লঙ্কা ভুবন ॥

এক চড়ে কেন না মারিলা লঙ্কার রাবন ;

রামের সিতা রামে আনি দিত সেইক্ষন ॥

তোরে গর্তে ধরিয়া করিলাম কোন কাম ।

কত বান খেয়াছেন দুর্বাদলস্বাম ॥

পৰ্বতের আড়ে ডাড়াও অভাগির ছেলে ।

পরাক্রম দেখে মোর হৃদ্য দি রে গেলে ॥

মহা ক্রোধে অঞ্জনা এড়িল হৃদ্যধার ।

মলয় পৰ্বত ভেদি হইল দুয়ার ॥

অঞ্জনার চরনে করিয়া নমস্কার ।

রামের নিকটে আইল পবনকুমার ॥

(পৃ: ১২৮১২)

শেষ,—

হুম্মানে বিদায় করেন রঘুবির ।

জেই তুমি সেই আমি একুই স্বরির ॥

জগত ভরিয়া হুম্ম তোর হইল জস ।

চারি জুগে আমি তোমার হইলাম বস ॥

এতক বলিয়া জদী কমলগোচন ।

কান্দিতে লাগিলা বির পবননন্দন ॥

হুম্মান বলে তুমি দয়ার ঠাকুর ।

কেমনে বলিলেন হেন বচন নিষ্টুর ॥

একদণ্ড না বাচিব তোমাদরশনে^১ ।

নকরে বিদায় প্রভু করে কোন জনে ॥

হুম্মর করুনা যুনি কান্দেন লক্ষন ।

এস এস বাছা হুম্ম দি রে আলিঙ্গন ॥

সজল নয়ানে হুম্ম করে প্রনিপাত ।

আশির্বাদ করিলেন পিঠে দিয়া হাথ ॥

গা তুলিয়া হুম্মান করে করপুটে ।

স্বরন করিলে আমি আছিযে নিকটে ॥

জেই কালে হুম্মান মাগিলা মেলানি ।

রাম সিতার ক্রন্দনেতে তিতিল মেদনি ॥

১। এখানে লক্ষি হইয়াছে। তোমা+অদরশনে

= তোমাদরশনে ।

বিভিসন বলে প্রভু রাম রঘুবর ।
চরনে রাখিহ প্রভু স্বরনপঞ্জর ॥
নানা রত্ন দিলা সিতা অভরন হার ।
দানে স্ত্রুত কৈল রামের অনেক ভাণ্ডার ॥
একে একে ঠাট কটক হইল বিদায় ।
বাহ্মিক বন্দিয়া গিত কিস্তিবাস গায় ॥ * ॥
পাত্র মিত্র লম্বা রাম জুজি অল্পমানি ।
পুষ্পক রথে রাম ডাক দিয়া আনি ॥
রাম বলেন রথ তুমি কুবেরের বাহন ।
কুবেরের স্থানে তুমি করহ গমন ॥
বায়ুগতি গেল রথ কুবেরের স্থানে ।
কুবের বলেন রথ কর অবধানে ॥
রাবন চড়িল তবে তোমার উপর ।
দিন কথক আরোহন কৈল রঘুবর ॥
পুনরুপী জাও তুমি জেখানে রঘুপতি ।
তবে ত পবিত্র হবে পাইবে মুক্তি ॥
যুনিয়া আইল রথ শ্রীরামের স্থান ।
দেবরূপী রথ বটে জানিলেন রাম ॥
বিচিত্র চোভরা ঘর করিল নির্মান ।
তাহাতে রাখিলা রাম পুষ্পক রথখান ॥
কিস্তিবাসের পুথি অমৃতের ভাণ্ড ।
এত ছুরে পরিপূর্ণ হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥ * ॥

১১৩। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুস্তিবাস ।

বাক্সালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৪৩×৫৯ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৭৮ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১১৭২ মঘী (বঙ্গাব্দ ১২১৭) । সম্পূর্ণ ।
হস্তাক্ষর পূর্বদেশীয় । মঘী সনের উল্লেখ
তাহার অন্ততম প্রমাণ ।

আরম্ভ,—প্রথম ছইখানি পাতা গলিয়া
গিয়াছে । ৩এর পাতা, ২য় পৃষ্ঠা,
৬ পঙ্ক্তি,—

সুভ লম্বে রথে রাম সপদ আয়োহিল ।
তিন সঙ্গের লক্ষ্য রাযো উপরে চলিল ॥
বানর রাক্ষস লৈয়া আরোহিলা রথ ।
পুষ্পরথে চড়ি জাএ গগনের পথ ॥
বিভিসনে রথখান চালাএ সজ্বরে ।
বিষুলি ছটকে জেন নক্ষত্র সঞ্চরে ॥
বাউগতি চলে রথ দবের নির্মান ।
আকাসেতে দেবগনে ধরিল জোগান ॥
গগন পুরিল সব ঠাটের হুঁকারে ।
কোটি কোটি হস্তি ঘোরা বহুল ফুকারে ॥
রাসি রাসি গজমুক্তা রাসি রাসি মনি ।
দশ দিশ পুরি নাচে ইন্দ্রের নাচনি ॥
সে রথের চারি পাশে দিগি সরোবর ।
হংস চক্রবাক তথা চরে নিরন্তর ॥
লঙ্কাবাসি সকল গন্ধর্বে গাহে পিত ।
স্থানে স্থানে বিজ্ঞাধরি সবে করে নৃত্য ॥
চিল্লচরা পতকাএ স্তরিল গগন ।
কোটি কোটি বাস্তকে বাজাএ ঘন ঘন ॥
লঙ্কাপুরি রথখানে করি প্রদক্ষিণ^১ ।
ভূমিতে লাগিল রথ লঙ্কার উপর ।
ভূমি হোন্তে অন্তরিক্ষে সথেক প্রহর ॥
কনকের রথখান মনিএ ভূসিত ।
তাহাতে বসিল রাম সিতার সহিত ॥
চামরে বাতাস করে যুঁজানন্দন ।
জিজ্ঞাসিল শিতাদেবি উল্লাসিত মন ॥
কোনখানে রহিছলা করিআ শিবির ।
কোন স্থানে ঘূর্জি কৈল কো কোন বির ॥

রনস্থল ভূমিখান চাহি দেখিবার ।
 কোন কোন স্থানে হৈল কাহার সংহার ॥
 কোন স্থানে থাকি তুচ্ছ লক্ষ্য কৈলা দৃষ্টি ।
 কোন স্থানে ছেদ কৈলা মুণ্ড কথ গুটি ॥
 কুন্তকর্ষ বিরেয়ে কাটিলা কোন স্থানে ।
 এহার নির্গম মতে কহিবা সন্ধান ॥
 ঐরামে বোলেন তোহ্মা কহিমু সমস্ত ।
 আক্ষি রহিলাম এই যুবেল পর্বত ॥
 তাহাতে বসিয়া আক্ষি কটক পাঁচিল ।
 পূর্বদ্বারে যুর্ক কৈল সেনাপতি নিল ॥
 চারি দ্বার হোতে মুর্ক দক্ষিণ দ্বার ।
 তাতে বসি যুর্ক কৈল অজ্ঞ কুমার ॥
 উত্তর দ্বারে যুর্ক কৈল বানর ইস্বর ।
 পশ্চিমে যুঝিল আক্ষি দুই সহোদর ॥
 এইখানে পরিলেক ছয় গোটা বির ।
 দেবাস্তক নরাস্তক আউল দ্বিসির ॥
 এই দেখ নিকুন্ডিলা নামে জঙ্গকুণ্ড ।
 লক্ষ্যনে কাটিল এথা ইন্দ্রজিতের মুণ্ড ॥

ইত্যাদি (পৃ: ৩২-৪১)

অধিকাংশ পুথিতেই রামের প্রত্যাগমন
 সংক্ষিপ্ত এবং লক্ষ্যাকাণ্ডের শেষে সন্নিবেশিত ।
 মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ দীর্ঘছন্দ ॥

রাম বোলে হুম্মান তুচ্ছ হও আগুমান
 অজ্ঞা করিবা অশ্রাশন ।
 দেবের নিশ্চয় রথ লংঘিয়া গগন পথ
 দেখ গিয়া সর্ব বজ্রগন ॥ ১ ॥
 চলহ দণ্ডক বন দেখ গিয়া মুনগন
 পঞ্চবটি পাইমু অভয় ।
 তপনধার নাক কান কাটা গেছে জেই স্থান
 তথা গিয়া করিমু রহস্য ॥ ২ ॥

গুহা চণ্ডালের দেব তাতে কর পরবেষ
 সেহ এক বাক্যব আক্ষার ।
 অকালে সায়ধি পান করিলেক সেই জনা
 নৌকা দিয়া গঙ্গা কৈল পার ॥ ৩ ॥
 রাম দেসে আগমন স্বর্গে চলে দেবগন
 জার জেই বাহন সহিত ।
 সর্গেত হুম্মমি বাজে বহ রঙ্গে দেব সাজে
 চলি জাএ অজ্ঞা পুরিত ॥ ৪ ॥
 বুসে চরে উষাপতি মুসিকেত গনপতি
 সিংহে বাহনে গিরিযুতা ।
 মউরেত সড়ানন বহু হরগিত মন
 নাগপিটে হরের দুহিতা ॥ ৫ ॥
 হংশরথে আরোহন চলিলা চতুরানন
 ঐরাবতে চরে যুরপতি ।
 মহিসেত আরোহন চলে রবিনন্দন
 ছত সব করিমা সজ্জতি ॥ ৬ ॥
 চন্দ্র সূর্য রথ সাজে বহুল হুম্মমি বাজে
 গন্ধর্বাদি চলে বিদ্যাধর ।
 রাম জন্ম সবে বোলে গগন ভরিল হোলে
 গিত গাহে গন্ধর্ক কির্কর ॥ ৭ ॥
 দেবতা সাজিল অথ তাহা বা কহিব কথ
 করিবারে রাম অভিশেক ।
 সর্গ মত্য অধপুর আনন্দিত যুরাশুর
 সব চলে মনের বিবেক ॥ ৮ ॥
 রামে বোলে হুম্মান তুচ্ছ হও আগুমান
 গগনে কি যুনি হুর্দস্থলি ।
 আকাশে হুম্মমি বাজে বহু রঙ্গে দেব সাজে
 শৃষ্টি জেন মেঘে আইশে যুরি ॥ ৯ ॥
 ঐরামের বাক্য যুনি হুম্মানে বোলে পুনী
 তোহ্মার শুনিয়া যুভ বাত ।
 কোটি কোটি দেবগন যুরি চলে গগন
 সর্ব দেব জাএ অজ্ঞাতে ॥ ১০ ॥

হাঁসি বোলে রঘুনাথ তুমি জাও অজ্ঞাধাত
জানাইতে ভরতের স্থান।

শুনিয়া রামের বানি বলিয়া সারঙ্গপানি
অজ্ঞাধাতে চলে হনুমান ॥ ১১ ॥

উত্তরাকাষ্ঠের গীত কিস্তিবাস বিরচিত
প্রনমিয়া শ্রীরামের পাএ।

রাম দেসে রাগমন সঙ্গে চলে দেবগন
হুনি হনু অজ্ঞাধাতে জাএ ॥ ১২ ॥ *
(পৃ: ১২১:২)

নাচাড়ি ॥ ভাটিয়াল রাগ ॥

অএ মুনী না মারিয় দণ্ডের বারি।

আজ্ঞা কর ধিরে ধিরে হাটি ॥

অতি মূহ রাজার কুমারি।

ভয় পাইয়া হইছে কাতরি ॥

রুহিদাস কোল লাগি কানে।

দেবি নহি হাটে কোন কালে ॥

ধিরে জাউক হাটিতে ন জানে।

বারানসি পাইব কথ দিনে ॥

ভোগে সোকে হইয়া তপস্বি।

কথ দিনে পাইব বারানসি ॥

আঙ্গি কাঁপি তোস্কার তরাণে।

রজা জেন কাঁপএ তরাণে ॥

আজি মূই এই শে দিবশে।

মোহারণ্য করিমু প্রবেশে ॥

তোস্কারে জে ঘূর্য হেন দেখি।

নিকটে ন আইশে সশিমুখি ॥

ভয় পাইয়া হইছে আকুলি।

চন্দ্র জেন দিবশে ব্যাকুলি ॥

বোলে মুনী তোস্কার চরণে।

ভয় বয় পাইয়াছি মনে ॥

রুহিদাস কান্দএ কোলেরে।

আজ্ঞা কর জাই ধিরে ধিরে ॥

কিস্তিবাসের বচন প্রমান।

উত্তরাকাষ্ঠে রছে সাবধান ॥ * ॥

(পৃ: ১০৬:২-১০৭:১)

নাচাড়ি ॥ ভাটিয়াল রাগ ॥

অএ রাজা কেনে তুঙ্গি লোটাও ধরনি।

নগরে বেচিয়া যোরে ধন দেয় ত্রাস্কনেরে

তুষ্ট কর বিশ্বামিত্র মুনী ॥

আছিলু তোস্কার মায়া পাসর শে বব দয়া

মনে কিচ না করিয় তুংক।

কৃতিয়াস পুত্রেরে ধরিছিলু উদবে

বিধি মোরে হইল বিমুক ॥

মুনিরে দক্ষিণা দিয়া শে ধন কথাএ পাইবা

ইষ্ট মিত্র নাহিক সোহাএ।

ঘূর্যাবংশের রাজা তুঙ্গি তোস্কা কি বলিব আঙ্গি

আঙ্গি বিনে নাইক উপাএ ॥

পুত্র পরে নাই ধন পত্নি ছার অকারণ

সি ছারের কোন প্রয়োজন।

রুহিদাস পুত্র লইয়া পাসর আপনা মায়া

তোস্কাতে করিলু সমর্পণ ॥

তোস্কার চরনে গতি জর্শে জর্শে তুঙ্গি পতি

হেনহি মনের অভিলাশ।

জর্শ হৈল নারি কুলে তোস্কা পাইলু কর্মফলে

তাতে বিধি করিল নৈরাশ ॥

এই মোরে দেয় বর তোস্কা পাম জর্শাস্তর

এই জর্শে নাই দরশন।

দেবির ক্রন্দন কথা ঘূনিয়া উপজ্জি বেধা

কিস্তিবাসে রছিল শোভন ॥*॥

(পৃ: ১০৭:২-১০৮:১)

নাচাড়ি পঠমঞ্জরি রাগেন গিরতে ॥

কথা গেলা প্রাণ পূর্য এথ দুঃখ মোরে দিয়া

সোকে মোর দগধে পরাগী।

না দেখি তোন্ধার মুক ধরাইতে না পারি বুক
 বিধিএ জিয়াএ মোরে কেনী ॥
 তুঙ্কি সতি পতিব্রতা কি কৈমু তোন্ধার কথা
 না দেখিলে দগধে পরানী ।
 নানা ছুংথ রাত্রি দিনে সেহ কৈল একমনে
 তবে তোন্ধা বেলি ব্রাহ্মণে ॥
 বিকাইলা জেই কালে ব্রাহ্মণে ধরিগ চুলে
 চাইল জে কাতর হরিনী ।
 মনে জখ পাইলা ছুংক না দেখি তোন্ধার মুক
 বিগি কেনে রাখিছে পরানী ॥
 কথাত্তে বন্ধিবা রাত্রি পুত্রের জে সঙ্গতি
 ধিক জাউক আন্ধার বচন ।
 বহু ছিল জলচর ধনহিন বচতর
 বিভা জানি করএ অখন ॥
 তুঙ্কি ত পাইলা ছুংথ মোর গেল সর্ব্বদুখ
 গগনে না শোভে চন্দ্র বিনে ।
 রাজা চাহে চারিভিৎ কথা গেলা আচুষ্টিৎ
 কেনে বিধি ছুংথ দেয় মনে ॥
 কিস্তিবাশে বছে গিৎ রাজা হৈল মুছশিৎ
 সোকে রাজা কান্দে ছুংথ পাইয়া ।
 কেমে হেন কৈল বিধি হাত হোনে নিল নিধি
 পাথর হোন্তে অধিক মোর হিয়া ॥
 পুনি বোলে কিস্তিবাশ উত্তরা কার্ঠের আস
 সোকে ছুংথ কান্দে বেরাইয়া ।
 অএ ধর্ম্ম মহাসএ কেনে কান্দ অতিসএ
 সোকে ছার সান্ত কর হিয়া ॥

(পৃ: ১১১২-১১২১)

নাচাড়ি ॥

অএ বাটিয়াল আজ্ঞা কর মরা পুরিবার ।
 কিছ বস্ত্র নাই মোরে তোন্ধারে দিবার ॥
 প্রভু মোরে বেচিল ব্রাহ্মনে ।
 ততো প্রান না জাএ শসনে ॥

পুত্র মরিল সেই সোথে ।
 বিধি কৈল একত বিপাকে ॥
 মাগু বাপের প্রান শেই জনে ।
 কথ ছুংথ সহত পরানে ॥
 হরি মোকে দিল এথ তাপ ।
 না জানি কথ করিআছ পাপ ॥
 ষাটিয়াকে কহিমু ছুংথের কাইনি ।
 ধনজনের আন্ধি সে ধান ॥
 ব্রাহ্মনের দাসি কর্ম্ম করি ।
 অগোচরে কিছ নতি হরি ॥
 চাউন সের পাই ছুই জনে ।
 কথা হোন্তে অপার্জ্জ দান ॥
 কথা মোর কহিমু তোন্ধাতে ।
 মোর ছুংথ জানে জগন্নাথে ॥
 তিতা বস্ত্রে রহি আন্ধি পানি ।
 দ্বিতীয় বস্ত্র আর নাই থানী ॥
 অর্দ্ধখান ভান্দি দিমু তোন্ধারে ।
 আজ্ঞা কর মরা পুরিবারে ॥
 তোন্ধাতে বহিতে ভয় বাসি ।
 আন্ধি হরিচন্দ্রের মাহসী ॥
 এই পুত্র রাজার কুমার ।
 বিধি কৈল সকল সংহার ॥
 কোন দেশে গেল মোর স্বামি ।
 পুত্র খাইল এ কাল নাগিনি ॥
 পুত্র মোর মারিলেক মাঁপে ।
 মোর প্রান রহে এথ তাপে ॥
 অগ্নি মধ্যে করিমু প্রবেশ ।
 তোন্ধা স্থানে কহিলু বিশেষ ॥
 আজ্ঞা কর অগ্নি কার্য্য করি ।
 কিস্তিবাশে রচিল নাচাড়ি ॥

(পৃ: ১১৫:১-২)

হরিচন্দ্রের কল্প উপাখ্যানটি সংক্ষিপ্ত।

কারে প্রায় আদিকাণ্ডের পুথিতেই পাওয়া যায়। এখানকার বর্ণনা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ।

শেষ—অক্ষর অস্পষ্ট।

১১৪। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১৫৫। প্রতি পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪ সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরামঃ ॥ অথ উত্তরাকাণ্ডে লিখ্যতে ॥

রামঃ লক্ষ্মণপূর্ব্বজং ইত্যাদি।

ছয়কাণ্ড গাইল শ্রীরামায়ন ভিতরে।

উত্তরা কাণ্ড গাইলে শ্রীরাম দেন বরে ॥

উত্তরাকাণ্ড পোখা রামায়ন ভিতর।

ইহাকে সুনিলে জন্মের নাহি অধিকার ॥

উত্তরাকাণ্ডে সুনিলে গৃহস্তের হয় ধন।

আপনে আশীশ বর দেন লক্ষ্মা নারায়ন ॥

লক্ষ্মাকাণ্ডে গাইল তবে ছাতি নব দণ্ড।

উত্তরাতে গাইব এবে অমৃতের ভাণ্ড ॥

মধু সৰ্দ্ধরা জে খাইঞাছে ভাণ্ডে ভাণ্ড।

সাবধান হৈঞা সুন উত্তরা [জে] কাণ্ড ॥

অজ্ঞোধ্যাতে রাজা হৈল রাম ধনুর্ধর।

ছষ্ট রাক্ষস মারি ঘুচাইলা ডর ॥

সৰ্ব্ব মুনী বোলেন রাম করিলা পরিব্রাজন।

অজ্ঞোধ্যাতে জাই রামের করিতে কল্যান ॥

পূর্ব্ব পশ্চিম আর উত্তর দক্ষিণ।

জত জত মুনগিন আছয়ে প্রবান ॥

সকল মুন আদিঞা হইঞা যেক ঠাঞি।

রামকে কল্যান দিতে অজ্ঞোধ্যাতে জাই ॥

এত বলি চতুর্দিকে মুনী আশুসরে।

সকল মুনী চাণি গেল শ্রীরামের ছদ্বারে ॥

রাজ ব্যবহারে দ্বারি রাজাকে নোভায় মাথা।

জোড় হাথে নিবেদিলা মুনগনের কথা ॥

ইহার পর মুনগণের নামের এক দীর্ঘ

তালিকা। তাহার পর অগস্ত্য কর্তৃক লঙ্কার

উৎপত্তি-কথন-প্রসঙ্গে হরগৌরীর বিবাহাদি

বর্ণিত (পৃঃ ৩। ২—৭।)। এইখানে রক্ষন-

কার্য্যে সহায়তা করিবার জন্য শিব কর্তৃক

গঙ্গা আনয়ন এবং শান্তনু কর্তৃক গঙ্গা বর্জন

প্রভৃতি কথার উল্লেখ আছে। অনন্তর

রাক্ষসগণের জন্ম, কুন্তকর্ণের তপস্তা, কুবেরের

লঙ্কা ত্যাগ, মন্দোদরী সহ রাবণের পরিণয়

পরে মন্দোদরী তথা অঙ্গদের জন্মবৃত্তান্ত।

অগস্ত্য বোলেন কথা প্রবন্ধে প্রবন্ধ।

পাত্র মিত্র লইঞা সুনেন রামচন্দ্র ॥

অগোস্ত্য বোলেন কথা সুন নারায়ণ।

শাবদানে শুন মন্দোদরির জনম ॥

ইন্দ্রের নৃত্যাক ছিল চিত্রলেখা নাম।

পরম সূন্দরি কন্তা সদাশুভধাম ॥

এক দিন নৃত্য করে ইন্দ্রের সভাতে।

নৃত্য দেখি শর্ক দেব হইলা মোহিতে ॥

নাচিতে নাচিতে তার তাল ভঙ্গ হৈল।

দেখি ক্রোধে ইন্দ্র তবে জলিঞা উঠিল ॥

ইন্দ্র বোলে তাল ভঙ্গ করিলি নৃত্যক।

পৃথিবিতে জন্ম গিঞা হইঞা মণ্ডুক ॥

এত সুন নৃত্যক করিল জোড় হাত।

কেমনে পাইব মুক্ত কহ সুরনাথ ॥

সাঁপ দিলা শাপান্ত করহ সচিপতি।

কত দিনে ঘুচিবেক আমার দুর্গতি ॥

ইন্দ্র বোলে জাহ তুমি বনের ভিতর।

জেই বনে আছেন সৌভদ্র মুনবর ॥

বহু দিন পৃথিবিতে তোর আছে ভোগ ।
 আমি কি করিব তাহা দৈবের শজ্ঞাপ ॥
 এতেক সুনীঞা কৈস্তা গমন করিল ।
 মণ্ডুক রূপেতে আসি বনে প্রবেশিলো ॥
 ক্ষে বনেতে আছেন শৌভজ মনিবরে ।
 সেই তপোবনে থাকে বৃক্ষের কুটিরে ॥
 হেন মতে থাকে সেই মহামুনি স্থাপ ।
 মুনির সমীপে বেস নাচিঞা ষেড়ান ॥
 সন্তুষ্ট হইয়া মুনি দেখি মণ্ডুকিরে ।
 মুনি বোলে তুমি নিতা ষাইক মোর ঘরে ॥
 দুগ্ধ আবর্ত্তিঞা তপশ্চাতে জাব আমি ।
 ইহা আবর্ত্তিঞা বাছা ঘরে থাক তুমি ॥
 নৃত্য নৃত্য জান মুনি তপশ্চা করবারে !
 দুগ্ধ জোগাইঞা মেণ্ডুকি শলা থাকে ঘরে ॥
 দৈব জোগে এক দিন শর্পে দুগ্ধ খায় ।
 তাহা দেখি ভেক তবে করে হায় হায় ॥
 আমার শাফাতে দুগ্ধ সর্পেতে খাইল ।
 দুগ্ধ খাইঞা হলাহল ঢালি খুইল ॥
 এই দুগ্ধ মুনি জদি আসিঞা খাইব ।
 বিশেষ জালাতে মুনি শরীর তেজব ॥
 এত বলি মণ্ডুকি ভাবিঞা মনে মনে ।
 দুগ্ধমধ্যে প্রবেশিঞা তেজিল জীবনে ॥
 তপশ্চা করিঞা জদি মুনি আইল ঘর ।
 দুগ্ধ আনিবারে মুনি চলিলা শব্দর ॥
 দৃষ্ট প্রসারিঞা চাহে দুগ্ধ পানে ।
 মণ্ডুকি মরিলা মুনি দেখিলা নঞানে ॥
 মণ্ডুকি তুলিঞা মুনি হাতে করি নিল ।
 মুনি হস্তে পরসিতে দির্ক্স কস্তা হৈল ॥
 কস্তার পালন করেন মুনি তপোধনে ।
 দিনে দিনে বাড়ি কস্তা মুনির আশ্রমে ॥
 পঞ্চ বৎসরের কস্তা হইল জখন ।
 কস্তা দেখি সদত চিন্তেন তপোধন ॥

এক দিন ময় দানব আইলা সেই বনে ।
 মৃগয়া করিঞা রাজা ফিরেন কাননে ॥
 অপত্রক ছিল ময়দানব ইন্ধর ।
 স্নেহেতে তাহারে কস্তা দিল মনিবর ॥
 কস্তা লইঞা দানব আইলা আপন ভূষণে ।
 পাণিবারে দিল কস্তা ভাষ্যা বিজ্ঞমাণে ॥
 দেখিঞা কস্তার রূপ দানব অধিকারি ।
 বাছীঞা তাহার নাম খুইল মন্দোদরি ॥
 দিনে দিনে বাড়ি কস্তা দানব কুতূহলি ।
 সেই বণে তপশ্চা করেন নিত্য বালি ॥
 এক দিন সুন তার দৈবের কারণে ।
 ময়দানবের কস্তা গেলা সেইখানে ॥
 দেখিঞা কস্তার রূপ বানর রাজা বালি ॥
 বলে ধরি শৃঙ্গার করিলা মহাবলি ॥
 রহিল বালির বিধ্য কস্তার উদরে ।
 সেই বিধ্যে গর্ত্ত তার হইল প্রথরে ॥
 কস্তা বলে শুন রাজা করি নিবেদন ।
 অকুমারি কস্তারে হরিলা কি কারণ ॥
 তোমার বিধ্যে পুত্র হৈল আমার উদরে ।
 এমন জনের বিভা না হবে শংসারে ॥
 এ বোল সুনীঞা বোলে কপির ইন্ধর ।
 তোমাকে করিবেন বিভা লঙ্কার ইন্ধর ॥
 স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল জিনবে বাছবলে ।
 তোমাকে করিবে বিভা আনন্স মজলে ॥
 মন্দোদরি বোলে রাজা কহিয়ে তোমায়ে ।
 বাহির হইবে পুত্র কেমন প্রকারে ॥
 মহাপুরুষের বিধ্য নষ্ট নহে কদাচন ।
 জোনি ক্ষেত হৈলে মোর হবে বিদ্বদ্বন ॥
 এত সুন বালি রাজা মনেতে চিন্তিল ।
 নখাঘাত দিঞা তার উরু বিদারিল ॥
 তাহাতে হইল পুত্র মহা বলবান ।
 অঙ্গ হইতে হইল অঙ্গদ সেই না

নারায়ণ চিন্তী বালি হস্ত বুলাইল ।
 জেমন আছিল উরু তেমন হইল ॥
 বালি সম্ভাসিঞা মন্দোদরি গেলা ঘর ।
 পুত্র লইঞা ঘরে গেলা কপির ইন্দ্র ॥
 তারার নিকটে দিল করিতে পালন ।
 পুত্র দেখি তারা দেবি হরশীত মন ॥
 কিস্তীবাশ পণ্ডিত কবিত্ত বিচক্ষণ ।
 উত্তরাতে গাইল অঙ্গদ কপির জনম ॥ * ॥

(পৃ: ১৮১-২)

সতদল কমল মন্ডে হাজারির থানা ।
 অগম দরবার মাঝে ভাসে কোন জনা ॥
 অজখ্যাতে জায় হৃত রামের গোচর ।
 দিবাতে নক্ষত্র দেখেন রাম গদাধর ॥
 প্রাচীরে সকুনিগণ ডাকয়ে বিশেষে ।
 গ্রামসিংহ কান্দে নগরের চারি পাশে ॥
 বিপরিত ডাক ছাড়ে সকুনি শ্রীকালি ।
 রাত্রিতে সপন দেখেন বড়ই জঞ্জালি ॥
 অমঙ্গল দেখি রাম কমললোচন ।
 নিরন্তর চিন্তেন রাম ভাই লক্ষ্মণ ॥
 দশ মাস গেল ভাই ঘোড়া রাখিবারে ।
 ভাল মন্দ কিছু বার্তা না জানি তাহারে ॥
 দণ্ডকেতে কারু সঙ্গে হৈঞা থাকে দম্ব ।
 তে কারণে দেখি এথা অরিষ্ট প্রবন্ধ ॥
 যেতক চিন্তীঞা রাম হইলা উন্মন ।
 হেন কালে হৃত আশী করিছে করুনা ॥
 হৃত দেখিঞা কথা পুছে নৃপমুণি ।
 কহ দেখি হৃত লক্ষ্মণের বিবরণে ॥
 তোমার প্রসাদে ভয় নাহি ত্রিভুবনে ।
 পূর্ব দিগি গিঞাছিল অশ্ব কথক দিনে ॥
 তথা ঘট নামে দৈত্য করিলে পাসণ্ড ।
 রাখিল লক্ষ্মণ ঘোড়া তারে করি দণ্ড ॥
 প্রান লৈঞা পলাইল দৈত্য পাপমতী ।

তবে উত্তর দিগে ঘোড়া গেল সিংহগতি ॥
 সকল কটকে ঘোড়া রাখে রাখি দিনে ।
 নানা ভোগ দেই ঘোড়ায় বেলী অবসানে ॥
 আশুলিতে নারে ঘোড়া জায় পবন বেগে ।
 বিষ্ণুপ্রদা নগরে শামাইল উত্তর দিগে ॥
 বায়ীকীর তপোবনে করিল প্রবেশে ।
 ধরিলেক ঘোড়া সিন্ধু বড়ই হরিশে ॥
 প্রিয় বাক্য বলিল তারে অনেক প্রকারে ।
 কদাচ না দিল ঘোড়া ছুই মহাবিরে ॥
 সিন্ধু হৈঞা ছুই ভাই হয় বলবান ।
 সংসারেতে বির নাহি তাহার সমান ॥
 দণ্ডকেতে অস্ত্র বিষ্ণী জুড় ঘোরতর ।
 ছুই সিন্ধু বান এড়ে দিঞা হত্কার ॥
 বান মুখে জলে জেন জলন্ত অগ্নি ।
 তিন প্রহরে বিনাসিলে যেক অক্ষোহিনী ॥
 ছুই সিন্ধুর বানে পড়ে শর সেনাগণ ।
 তার পাছে পড়িল তোমার ভাই লক্ষ্মণ ॥
 এতেক সুনীঞা রাম হইলা মুচ্ছিতে ।
 অচেতন্ত হৈঞা রাম পড়িলা ভূমিতে ॥
 শ্রীরামকে কোলে করি ভুলিলা সক্রমণ ।
 ভরত আদি জত বির জুড়িলা ক্রন্দন ॥
 লক্ষ্মণ বলিঞা রাম কান্দেন উচ্চস্বরে ।
 ভূমিতে লোটীঞা কান্দেন গড়াগড়ি পাড়ে ॥
 একা পাঠাইলাম ভাই ঘোড়া রাখিবারে ।
 আমারে ছাড়িঞা ভাই গেলা কোথাকারে ॥
 বুকে বৃহস্পতি ভাই গুণে গুণনিধি ।
 হেন ভাই হারাইলাম পাছে লাগিল বিধি ॥
 অশ্বমেধ জন্ত ভাই কেনে আরন্তিল ।
 জজ্ঞের কারণে ভাই তোমা হারাইল ॥
 শরঙ্গুণনিধি ভাই সভার পরান ।
 হেন ভাইয়ের শোকে মোর না রহে পরান ॥
 বারেক বাহড় ভাই আইব পুনর্বার ।

তোমার শোকে প্রান আর না রহে আমার ॥
 নানা বিলাপ করিঞা করিছেন ক্রন্দন ।
 শ্রীরামের ক্রন্দনেতে কান্দিছে পাত্র মিত্রগণ ॥
 চমৎকার লাগিল শভে পাইলেন ত্রাশ ।
 উত্তরাকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥ * ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥ দীর্ঘচ্ছন্দ ॥
 হৃত মুখে সুনি কথা শ্রীরামে লাগিল ব্যোথা
 শোকাবুলে দহিল সরিরে ।

ভাই মোর প্রাণ সম কেবল স্বরির প্রেম
 সিন্ধু ছুটে বমিলে তাহারে ॥

আমি ত দুর্গতি বড় দৈব পাশে বড়
 তিন ভাই থুইঞা জুড়পতি ।

শেই ভাই প্রচুর বল না দিলাম অনেক দল
 দিলু তাকে অশ্বের সংহতি ॥

আমা চারি ভাই যেক দেহ মাত্র ভিন্ন রেক
 নাহি ভিন্ন জীবন সম্পদ ।

ভাই লক্ষণ জবে মৈল সভার জীবন গেল
 এই দিনে হইল বিপদ ॥

গৌর সরির তার সখি মুখ অবতার
 কমল লোচন নটবেশ ।

আমার অরণ্যবাশে না থাকিলে ভাই দেশে
 মোর প্রান গেল এ দিবসে ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ১০৬২-১০৭১)

শেষ—

জগ্গা স্থান পাইঞা সবে সর্গগ্ স্থানে বসি ।

লক্ষ্মীসুখি সিতা দেবি শ্রীরামের স্থানে আসি ॥

ততক্ষণে হইলা রাম লক্ষ্মীনারায়ণ ।

চতুর্ভুজ হইলা রাম দেখে দেবগণ ॥

ব্রহ্মা আদি জত দেবগণে করে স্তুতি ।

চতুর্দশ ভূবণের তুমি হৃদিপতি ॥

প্রজা লোক লইঞা রাম সর্গপুরে আইলা ।

এই হইতে উত্তরাকাণ্ড সাক্ষ হইলা ॥

জে স্থনে জে ভণে শ্রীরামের স্বর্গারোহণ ।

পুত্র পৌত্রে বাড়ে সেই পুণ্ড্র ধন জন ॥

অপুত্রের পুত্র হয় দারিদ্ৰের হয় ধন ।

একচিত্য হঞা জে স্থনে রামায়ণ ॥

সাত কাণ্ড রামায়ণ স্থনে জেই নরে ।

সকল পাপে মুক্ত হইঞা জায় স্বর্গপুরে ॥

শ্রীরামের কথা সুনিলে লক্ষ্মী পুরায় আস ।

সপ্তকাণ্ডে রচিলা পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

ইতি উত্তরাকাণ্ড সমাপ্তঃ ॥

লিখিতঃ শ্রীকাশীনাথ দেবশর্মাঃ.....

ইতি সন ১১৯৪ চৌরানববই সাল তারিখ ২১

চৈত্র মোকাম কৃষ্ণপুর পরগণে ইসলামপুর

সরকার মাহামুদাবাদি মুতালিকে লক্ষ্মীপুর ॥

পরিষৎ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের

সহিত মিল আছে ।

১১৫। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিত্তিবাস ।

বান্ধালা তুলোট কাগজ । আকার,

১৪৫ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪১—২৪৫ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । বিপিকাল, সন

১২৪৯ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

রন করিতে আইলি কি পাইলি দেশে ॥

আমার বচন রাবন না হইব আন ।

আপনার দোশে তুমি হারাবে পরান ॥

তোর ছার সনে আমি না করিব রন ।

জত তোর মনে আছে করহ রাবন ॥

এতেক বলিল জবে কুবের মহারাজ ।

রাবনের আশ্রয় জত পাইলেক লাজ ॥

জেই গৌরব ছাড়িলে রাবন দৈব পাশে ॥

কুবেরমন্তকে মারে দাক্ষন গদার বাড়ি ॥

হুই ভাই নিরুপেক্ষা করে অন্ত অবতার !

নানা বান হুই ভাই করিল সংহার ॥

অগ্নিবান এড়ে কুবের অগ্নি অবতার ।

বরুন বান রাবন রাণী করিল সংহার ॥

রাক্ষসদ্বারা ধরিলেক রাজা দসানন ।

নানা মৃত্তী ধরিয়৷ রাবন রাজা করে রন ॥

ব্যাঘ্ররূপ ধরিয়৷ কাহাকেয়ো কামড়ায় মারে ।

বরাহরূপ ধরিয়৷ কাহাকে ৭ দন্তেতে বিদারে ॥

ঘেঘরূপ ধরিয়৷ কাখে ফাফর করে জাড়ে ।

পবনরূপ ধরিয়৷ রাবন জঙ্কের উপর পড়ে ॥

অশেস রূপেতে রাবন জক্ষ সংহারে ।

খালীজুলি হয়৷ থাকে তাথে জক্ষ পড়ে মরে ॥

নানারূপে জক্ষকে কৈল খণ্ড খণ্ড ।

জক্ষ্য সব মারিয়া করিল খণ্ড খণ্ড ॥

ক্ষেনে ভুমে জুঝে ক্ষেনে আকাশ উপরে চড়ি ।

কুবেরের মুণ্ডে মারে দারুণ গদার বাড়ি ॥

পুষ্পক রথ হইতে কুবের পড়ে ভূমিতলে ।

ফু(কা)টীল রসককা (গা)ছ পড়ে ডালে মূলে ॥

কুবেরে ধরিয়৷ কান্দে লয় কুবের অহুচর ।

কুবেরে এড়িল লয়া নন্দনবন ভিতর ॥

মধ্য,—

“হুই ভাই রনস্থলে হাঙ্গিয়া হাঙ্গিয়া বুলে

দেখি বড় হইল চিন্তিত ॥”

ইত্যাদি ত্রিপদীটিতে মধুকর্ঠের ভগ্নতা পাওয়া

যায়। (পৃ: ২০৪:১)। কিন্তু পরিষৎ-

সংস্করণ উত্তরাকাণ্ডে কৃষ্ণবাসেরই ভগ্নতা

আছে।

পরবর্তী ত্রিপদী,—

রাগ পাটমঞ্জরি ॥

৩ম বনে হুই ভাই কহিয়ে তোমার ঠাক্রী

হুহেত ফিরিয়া জাঃ ঘর ।

বোড়া আর সত্ত দিয়া তপোবনে রহ গীরা

প্রসঙ্গা করিব মুনিবর ॥

মকরাক্ষস কুন্তকর জত রাক্ষস অগ্নিবর

সবংশে মারিল লঙ্কেশ্বর ।

মারিচ [দুষণ] থর বধিলাম একেশ্বর

আর জত মাইলাম নিসিচর ॥

রিশ্রমুখে সপ্ত তাল বানেতে করিলাম ক্ষার

ইজিতে বধিলাম কপিরাজে ।

তোমার সিংহ হুই জন কেমনে করিব রন

বান্দীকের ঠাক্রী পাব লাজ ॥

এত স্থনি উত্তর কহে হুই সহদর

সনমুখে জুড়িয়া ছুটী হাত ।

তুমি পৃথিবির পতি ইথে ধন্য বস্তুমতি

ধন্য ধন্য তুমি রঘুনাথ ॥

করিয়াছ মনে মন বালকের সনে রন

জিনিলে নাইক পুরস্কার ।

এমন বালক নই বিরবংশে জন্ম হুই

এখনে পাইবে প্রতিকার ॥

বয়শে ছাণ্ডাল আমি পিতার সমান তুমি

বিসেষে পরম গুরুজন ।

তুমি অন্তে বর বট আগে কেন ধন্য ঘাট

পশ্চাত করিব আমরা রন ॥

মনে না করিত রাম না করিমু সংগ্রাম

আমরা ফিরিয়া জাব ঘর ।

বান্দীকের প্রসাদে জননির আশীর্ব্বাদে

তোমার তজ্জনে নাই উর ॥

ডাকি বলে হুই জনে পুষ্পক রথে রাম শুনে

মুনিগনে লাগিল তরাদ ।

না আইলে তপবন হুহার না ভাজে রন

মধু কহে মিছা মিছা ভাশ । ৯ (পৃ: ২০৪:১-২)

২১২২ পৃষ্ঠার ত্রিপদীটিও মধুকর্ঠের

ভগ্নতাস্থত ।

শেষ,—

রাম বলেন অজুকা নগর জন্ত লক্ষনের কুণ্ডরে ।
ভাল দেশ চিন্তা নহে করিল দণ্ডধরে ॥
জে দেশে কোন রাজার নাইক সাশন ।
জে দেশে বঞ্চীল [নহে] ঋষি মুনিগন ॥
হেন সব দেশের বাত্রা আনহ লক্ষন ।
সেই ছই দেশে রাজা কর ছই জন ॥ ইত্যাদি ।

•দসরথের বহু দসরথের নাতি ।
জাহার গুন সুনিলে হয় সগর্গের বসতি ॥
কিস্তীবাস পণ্ডিত কৈল সভার আনন্দ ।
পোখীর কাহিনি কৈল সুনিয়া সানন্দ ॥
কিস্তীবাস পণ্ডিত কৈল নানা ছন্দে পয়ার ।
আনন্দিত হইয়া গেল সকল সংসার ॥
এত ছরে সমাপ্ত হইল উত্তরাকাণ্ড ।
সুনিতে সুনিতে নাগে বড় রসভাণ্ড ॥
রামায়ন সুনিলে ভাই পাপের বিমোচনে ।
একমন হুয়া জদি রামায়ন স্রনে ॥
জে গায়ায় জে গায় জেবা লেখে রাখে ঘরে ।
লক্ষী নাই ছাড়েন তারে জন্মা জন্মান্তরে ॥
কিস্তীবাস পণ্ডিত রচিল রামায়ন ।
নিখিতে রহিল রামের সগুণ আরোহন ॥

ইতি উত্তরাকাণ্ড রামায়ন সমাপ্ত ॥

পরিষৎ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের
সহিত বিষয়গত সাদৃশ্য যথেষ্টই আছে ।

১১৬। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৩½ × ৪½ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ১-১৫১ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮—১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং ইত্যাদি
তৈললক্ষ্যবিজই রাম মহা ধনুর্ধর ।
দুহজয় রাক্ষস মারি থণ্ডাইলা ডর ॥
মুনি সব বলেন রাম কৈলা পরিভান ।
য়জধ্যাকে গিয়া রামকে করিছে কল্যান ॥
সংসারের মুনি গেল রামের দুয়ারে ।
দ্বারি সত্তরে গেল রামের গোচরে ॥
রাজব্যবহারে ত্বারি রামে নোয়ায় মাথা ।
জোড় হাত করি বলে মনিগোনের কথা ॥
স্বর্গ মত্যা পাতালের জত মনি রিষি ।
তোমার দ্বারেতে সভে উপনিত রাসি ॥
সোণ্ডসারের মনি ঋষি ডাঙায়া বাহিরে ।
আজ্ঞা কর আনি প্রভু তোমার গোচরে ॥
রাম-সীতার বিলাস বর্ণনে বঙ্গবাসী কার্য্যালয়
হইতে প্রকাশিত পুস্তকের সহিত সুল্লর সাদৃশ্য
আছে । (পৃ• ৭১।২-৭২।২) সীতার বনবাস
দণ্ডধরারণোর বৃত্তান্ত প্রভৃতি অংশেও বেশ
ঐক্য দেখা যায় (পৃ• ৭৩।২-৮০।১, ১০৩।১-
১০৫।২) ।

শেষ,—

হেন কালে কহেন রাম সভার ভিতর ॥
একবার পরিক্ষা দিলে সাংয়ের পার ।
দেবগন জানে তাহা না জানে সংসার ॥
তিভুবনের লোক হইয়াছে এক ঠাঁঞি ।
আর বার পরিক্ষা আমি তব স্থানে চাই ॥
পরিক্ষা করহ সিতা তিভুবনের আগে ।
দেখে জেন সর্ব লোকে চমৎকার লাগে ॥
পরিক্ষা লইতে সিতা করহ সাহস ।
তিভুবনে ঘুচুক আমার অপজস ॥
এত জদি বলেন রাম সভার ভিতর ।
জোড় হাতে জানকি কহেন ধিরে ধিরে ॥

আগ্ন প্রবেশ করেছিলাম তোমার বর্জনে ।
ব্রহ্মা জাহা বলেছেন যুনেছ শ্রবনে ॥
আনিলে দেসের তরে করিয়া আশ্বাস ।
কোন দোসে আর বার দিলে বনবাস ॥
রাজার গৃহিণি হয়্যা বন সঙ্গে বসি ।

১১৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৭½ × ৫½ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ২, ৬-১২,
১৭-২২, ৩৬, ৩৮-৫৩, ৫৫-৫৮, ৬০-৬১,
৬৩-৬৪, ৬৬-৬৮, ৭০-৭৫, ৭৭-৮১,
৮৩-১৩২, ১৩৪-১৩৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০—১২
পঙ্ক্তি । লিপিকাল, মন ১২০১ সাল ।
খণ্ডিত । গ্রন্থ পূর্বাঞ্চলের অল্পরূপ ।

আরম্ভ,—

সোনাতন মূনি আইল আইলন ধব ।
বংশ বোহামুনি আইল দেখিত অমুভব ॥
লিখন না জাহ মুনি আসিল অনেক ।
... .. হতে আসিল বাগমিক ॥
এত মুনি একবারে কোন জনে দেখে ।
তা সভার সিন্দা সব আছে লাখে লাখে ॥
মুনি সবের সনে রামে অপূর্ণ কখন ।
হুই কোণের পত যুরি বসিছে মুনিগন ॥
দশ সহস্র উপবাস তবে (করে) জেত জনা ।
সিষ্টি ঞ্জএ করিতে পারে এক এক জনা ॥
হেন মুনি আইল গোদাঞ্জে তোমার জে দ্বারে ।
আজ্ঞা কর মুনি সব আনি তোমার স্থানে ॥
দ্বারির বচন সুনি রাম মোহাবল ।
সত্যরে আনহ মুনি আমার গোচর ॥
সিদ্ধি করি আন মুনি দ্বারে কি কারন !
বড় ভাগ্যে আজি মর যান দরসন ॥

রামের বচন সুনি দ্বারি জে সত্যর ।
সকল মূনি আনিলেক রামের গোচর ॥
মুনি সব আসিল ছদি শ্রীরাম বিজ্ঞান ।
বৈকুণ্ঠ সম্পদ দেখে রাম ভগবান ॥
অজ্ঞা দেখিল জেন বৈকুণ্ঠ নগর ।

সক চক্র গদা পর্দ সারঙ্গমধারি ॥
ছর্ষাধন সাম মুক্তি রূপে মনুহর ।
ত্রিলোকসোন্দর প্রভু নব জলধর ॥
লক্ষি সারস্বতি রামের দেখে দুই ভিতে ।
সক চক্র গদা পর্দ ধরে চাড়ি তাতে ॥
মালায় উপরে মুক্তা দেখিতে সোন্দর ।
বান সোন্দর চাক্র জেন সোদার ॥

মধ্য,—

লাচাড়ি । পটমুঞ্জার রাগ ॥

এএ ভরথ ভাই তোমা সম বির নাই
সিতার কথা কহি তোমার ঠাই ।

দণ্ডকা কানন পথে সঙ্গে লক্ষন তাথে
সোঁকা কুলি সিতাকে হারাই ॥

মোহা রাজা বালি মারি স্তম্ভির রাজা সঙ্গে করি
তবে পাছলুম গবন কুমার ।

গেলাম সমুদ্র কূল সোঁকে ভোঁকে ব্যাকুল
যাত্রি বড় গহন সাগর ॥

বানমুখে অগ্নি জলে পদ জল উথলে
নংস যাদি কুস্তির অপার ॥

সমুদ্রের দরসন সাগর কৈল বন্দন
দক্ষাপুরি করিল প্রবেশ ॥

দক্ষাপুরি কৈল স্থানা রাক্ষসেরে দিল হানা
সংহারিল রাক্ষস সকল ॥

রাবন বিনাস কৈল দেববানি ঘোচাই-
বিবিসন করিল ঘাষাদ ।

সিতা কৈলুম উদ্ধার সকলের নিস্তার
আয়তে সিতা করিল প্রবেশ ।

মুর্খ কৈল ভক্তাসন	সাক্ষি দিল দেবগন	কুসলব সঙ্গে সিতা	পূরিবারে চাহে তথা
ব্রহ্মা যাসি কহিল বচন ।		প্রচণ্ড জালিয়া মোহানল ॥	
আসিয়া জে দসরথে	সমপিল মর হাতে	হেন কালে মোহামুনি	ডাকে উচ্চসর বানি
তবে সিতা করিলুম গৃহন ॥		কুসলব বলিয়া জানকি ।	
কোন পক্ষে নাহি উন	সিতার জতেক গুন	ধাইয়া গেল হস্তে বেস্তে	ধরিল সিতার হস্তে
দোস কিছু আমি নহি জানি ।		নিরব হইল মূনি দেখি ॥	
মুই হইলুম লোকবস	সিতার হইল বপজস	বাগ্মিকে কহেন কথা	কহ মতে তত্ব কথা
বহু ছক্ষে আমি সিতা রানি ॥		এতেক প্রেমাধ কি কারন ।	
হেন সিতা বনবাস	জীবনের নাহি যাস	বনে যাইল কোন জন	কিবা হেতু হইল রন
ছক্ষ মাত্র রহিলেক সার ।		কেবা যাইল অগ্নির স্বরন ॥	
মরিমু সিতার সোকে	উপাএ বোলচ মকে	সকল কহিল তত্ব	দ্বারে দেখি কার রথ
দোকসিন্দু না দেখি নীস্তার ॥		যন্ত্র বজ্র কার মলকার ।	
শ্রীরাম ভরথ কথা	মনে বড় লাগে বেথা	গৃহে কেনে ভিন্য রিত কেবা তোমা দিল ভিত	
কান্দে রাম ছাড়িয়া নিশ্বাস ।		কিবা হেতু চাহ মরিবার ॥	
সন্দেশতির চরন	সিরে করি বন্দন	হুনিয়া মূনির কথা	কান্দিয়া কহিল সিতা
লাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥১১(পৃ• ৭৩:২)		ছই সিন্ধু ভএ কম্পবান ।	
কুকুর-বিপ্র-সংবাদ অংশে পরিষৎ হইতে		জোড় হস্তে লব কুসে	দাড়াইল মনির পাসে
প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের সহিত মিল আছে ।		কহে সিতা সর্ব বিবরন ॥	
(পৃ• ৭১:১—৭৮:১) ।		তোমার গমনকালে	এই ছই ছাওয়ালে
নাচারি ॥		বিললা রাথিতে তপবন ।	
যাইল মূনি ঘরএ	সিতা নাহি নিজালএ	মর কর্মের দোসে	প্রভুর জন্ত যাবলাসে
দেখিলেক সন্ন এ ভূবন ।		এথাএ যন্ত্র কারিল গমন ॥	
পুষ্পরথ বিদ্যমান	দেখিল স্থাপনা স্থান	তপবনে ঘোড়া যাইল	সিন্ধু পাইয়া বান্দি
যন্ত্র সব করে যবরন ॥		ঘোড়ার রক্ষক সক্রগন ।	
দেখিলুম বেবহার	ব্যাজ না করিব যার	বিচারিয়া পাইল ঘোড়া	ছই সিন্ধুর খুড়া
সিন্ধু পাঠাইয়া দিল স্থানে ।		তপবনে হইল দরসন ॥	
মোহামুনি মোহ পাইয়া	তপবনে গেল ধাইয়া	কুস লবে না জানিল	অজ্ঞাত সংগ্রাম হইল
রথ এক দেখিল কাননে ॥		সেই তাকে করিল নিধন ।	
বাগ্মিকে রাকুল হইল	যন্ত্রে বেস্তে ধাইয়া গেল	হুনিয়া লগন যাইল	সিন্ধু তাকে নিপাতিল
দেখিলেক যগ্নির নিকট ॥		ভরথ যাইল তার পাছে ॥	

ভ্রাতৃবধ প্রভৃ সুনী আশিলেক রাপান
 রাক্ষস বানর গন্য লৈয়া ।
 প্রভুরে মারিল রন সুরগ্রিব যার বিবসন
 সেই রথে আইল চড়িয়া ॥
 যখনে জানিল কাজ পিড়ি বাদ পাইল কাজ
 দুই সিংহ ভাবিল মরন ।
 মনের সান্তাপ গেল তোমা দরসন পাইল
 যখনে পরিমু হতাসনে ॥ ইত্যাদি
 (পৃঃ ১২৪।-২)

শেষ,—

বার্তা পাইয়া পূর্বের জ্ঞাত প্রজার সজ্জতি ।
 অজ্ঞান হইয়াছে কুসঙ্গ নৃপতি ॥
 এই বার্তা পাইয়া লোক হ্রিস যন্তর ।
 সত্যরে আনাইল লোক অজ্ঞান নগর ॥
 জার জেই অধিকারে বাসিল প্রচুর ।
 পুরি বেরি লোক যরন্য হইল চর ॥
 নানা বাদি মোহন[সব] অজ্ঞান নগরি ।
 কুমকুম চন্দন পুষ্প সর্ব জনে পার ॥
 জার জে অ[১]শ্রমে গেল জ্ঞাত মুনগন ।
 ভ্রাতীগন ডাক রাজা আনিল সতর ॥
 লোকে চিন্তা পাইলে হইব অরাজ ।
 দেসে দেসে চলি জায় না কারয় বাজ ॥
 নৃপতির আজ্ঞা পাইয়া ভ্রাতীগন ।
 সকলে করিল তান চরন বন্দন ॥
 একে একে নৃপতির জ্ঞাত ভ্রাতীগন ।
 আলিঙ্গন দিয়া কৈল ললাটে চুসন ॥
 জার জেই নিজ রাজ্যে চলি সতর ।
 অজ্ঞান রাজা হইল কুসঙ্গ নৃপতি ॥
 এই মতে নিতি বাদি নারদে দেখিয়া ।
 বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর স্থানে সকল কাহিয়া ॥
 কুসঙ্গ চরিত্র ধর্ম্য সুনিল লক্ষণ ।
 হারস হইল তবে শ্রীমধুসোদন ॥

বাণ্যকে রচিত সপ্ত কাণ্ড রামায়ন ।
 সুনীলে নিকটে নাহি দারুন সমন ॥
 সর্ব পাপ হরে রামনাম স্বরনে ।
 মৃগ পলাএ জেন ত্রৈলোক্য দরসনে ॥
 সর্ব দেব হতে শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু এক নাম ।
 তাহা হতে শ্রেষ্ঠ হএ রাম এক নাম ॥
 রাম যেন নাম দেবা শ্রবনে সুনএ ।
 ভব যজ্ঞ তরিব সেই জন্মের নাহি দাএ ॥
 গঙ্গার জে পশ্চিম ধার ফলিক নামে গ্রাম ।
 [তাহাতে বস]তি করে কিস্তিবাস নাম ॥
 সেই কিস্তি কৈল করি রামরসে ধন ।
 বাণ্যক লোক ভাঙ্গি কৈল পদ [বন্ধ] ॥
 রচিলেক কিস্তিবাস রামায়ন সপ্তকাণ্ড ।
 এত দিনে সমাপ্ত হইল উদ্বা কাণ্ড ॥

ইতি উদ্বা কাণ্ড [সমাপ্ত] ॥ * ॥ ইতি সন
 ১২০৫ তেরিখ ১০ পৌউস ..সহস্রং শ্রীমানিক্য
 দাস প্রগনে দক্ষিণ সাভাজপুর মোকাম
 ছান্দ্রা...পুস্তক শ্রীমানিক্য দাস পিসরে
 শ্রীমুক্‌তারাম দাস তান পিসরে শ্রীবেঙ্কটরাম [দাস]
 তান পিসরে শ্রীপ্রসাদ দাস তান পিসরে
 শ্রীভবান দাস তান পিসরে শ্রীকৃষ্ণ দাস তান
 পিসরে শ্রীতিথ্যরাম দাস তান পিসরে ২২ ১৯
 দাস । সাত পুরুষ : কন্তব গোত্র ॥ গদাধর
 পণ্ডিত গোমাতার পারবার ॥ কোন গদাধর
 পিতৃ গদাধর ॥

জএ জগনাথ গৌরাঙ্গ সচিব নন্দ[ন] ।
 ত্রিভুবনে করে জার চরন বন্দন ॥
 রাম অবতারে গোড়া রাবন বদিল ।
 নদিয়ার ভকত দব গোপ মিরজিলা ॥
 রাইর ভাবে গোড়া গৌর অবতার ।
 হরে কৃষ্ণ মোহামন্ত্র করিয়া প্রচার ॥

বান্ধবেব ঘোসে কহে জোড় করি হাত ।
কেই রাধা সেই কৃষ্ণ সেই জগনাথ ॥ * ॥

—

১১৮। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ × ৫ইঞ্চি ।

পত্রসংখ্যা :—১৩১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯—১০ ।

পণ্ডিত । অসম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

অগ্নিকাণ্ডে রামের জন্ম সিতা দেবির বিভা ।

অজধ্যায় বনবাস ভরথে রাজ্য দেয়া ॥

আরন্যতে জানকি হারাএ মহাসয় ।

কিন্ধিকাণ্ডে বালি বধ কটক সক্ষয় ॥

বৃন্দরায় সাগর বান্ধিয়া হৈল পার ।

লঙ্কাকাণ্ডে রাবন রাজার সবসে উদ্ধার ॥

এই ছয় কাণ্ডের কথা উত্তরায় গায় ।

উত্তরা হুনিলে রসমধের ফল পায় ॥

রাবন বধিয়া অজধ্যায় আইলা রাম ।

উত্তরায় প্রথম হয় লক্ষন ভোজন ॥

সভা কোরি অজধ্যায় বোসি রোঘুবরে ।

রামে ঘেরি বোসে জত ভোলাক বানরে ॥

রাক্ষস মাহুস কোপি বোসে একাসনে ।

অপূর্ব রামের কীর্তি এ তিন ভুবনে ॥

সিংহাসন উপরে বোসিএ রোঘুমুনি ।

বামেতে পেএছে সভা জনকনন্দিনি ॥

চামর হাতে দাণ্ডাইএ ভরথ সক্রজ্ঞন ।

করজোড়ে স্তুতি করে পবননন্দন ॥

ছত্র হস্তে নহ্মন দাণ্ডাইএ পশ্চাতে ।

রাজকর দেয় প্রজা রামের অগ্রেতে ॥

পূর্ব সন্তে পার্শ্বোপাশ্রিত্য আর অলস ।

আকসে লক্ষন বির হোইলা অবস ॥

পশ্চাতে দাণ্ডাই ছিল শ্রমিত্যসন্তান ।

ছত্র টলে লক্ষন হোইল সাবধান ।

পূর্বকথা স্থিতি করে গোউর বরন ।

মৃদু মন্দ বদনেতে হাসিলা লক্ষন ॥

পোড়িল সভার দৃষ্টি লক্ষনের পানে ।

আশ্চর্য লাগিএ গেল সভাকার মনে ॥

কি হেতু লক্ষন হাসে না পারি বুঝিতে ।

সকলে বিচার করে আপনার চিতে ॥

মনে মনে চিন্তা করে রাজিবলোচন ।

আমারে দেখিএ বুঝি হাসিলা লক্ষন ॥

চারি ভাই রাজপুত্র জন্ম অজধ্যাতে ।

রাজের রাজা হোলাম আমি সভাই থাকিতে ॥

মধ্য,—

অগস্ত্যের জিজ্ঞাসা করেন রোঘুবর ।

কহ মুনি কি কোরিল রাজা লঙ্কেশ্বর ॥

মুনি কন রাঘব কথ্যেতে দেহ মন ।

কৈলাস নিকটে গেল রাজা দসানন ॥

মোধু মাসে বসন্ত বাসন্ত উপনিত ।

কুছ কুছ রবেতে কোকিল গায় গিত ॥

মোড়র মোড়িগন সঙ্গমেতে ডাকে ।

গুন গুন গুঞ্জরে শ্রমরা লাথে লাথে ॥

পূর্ণিমার জোস্তা তাথে অতি মনহর ।

অগন্ধি মলয় বাউ বনের ভিতর ॥

না পেএ পৃকতি রাজা বসে চুঃখ মনে ।

রস্তা নামা অপচ্ছরা চোলেছে সন্নজনে ॥

কুটিগ কুন্তলে দির্কি বেনাএছে বেনি ।

বেনির গঠন জেন কালিএ নাগিন ॥

দশাটে সিদ্র জেন ভাঙ্গু নিন্দা করে ।

চন্দনের বিন্দু তাথে ইন্দু জেন ঘেরে ॥

মৃগমদ তিলক নাসার অগ্রে রেখা ।

ইন্দ্রধোয় ভূকুভঙ্গি শ্রবনেতে ঠেকা ॥

নয়ন ভঙ্গিমা জেন খঞ্জন চঞ্চল ।
 অধরের জুতি জেন পত্র বিষফল ॥
 গজমুক্তার বেসর নাসার অগ্রে দোলে ।
 বিহৃত লোটায় কত হাঁসির হিল্ললে ।
 জিনিএ হস্তিনিকুন্ত প্রায়ধর ভার ।
 তথিমাঝে লম্বিত হোএছে মুক্তাহার ॥
 মৃগপোতি নিম্বা কোরি কোটি ঔতি ধিনি ।
 খুদ্র ঘৃষ্টিকা তাথে বাজিছে কিকিনি ॥
 বিচিত্র কাচলি সোভা করে বোক্ষন্তলে ।
 কাঞ্চনপবত জেন ঝাপে ইন্দ্রজালে ॥
 রামরস্তা জিনি উরু ঔতি মনহর ।
 যুধা যুকিরন জিনি লাবনা মুল্লর ॥
 আচ্ছাদন অঙ্গে আছে নিলবর'ভূনি ।
 চক্রেঘে ঘেরেছে যেন নব কাদম্বিনি ॥
 মোহএ মহেসরিপু পেএ অঙ্গগন্ধ ।
 সটপদ্ম ধাইএ আইসে মকরন্দ ॥
 তিমির কোরিএ ধংস বোমগথে জায় ।
 বোসেছিল দসানন দেখিবারে পায় ॥

(পৃঃ ৬৫১১-২)

সোত্রুজ্ঞন কাছে জথা বোসি মুনিবর ।
 বাস্ত্রিক ডাকিছে গিএ কোরি উর্জস্বর ॥
 জজমান জন্মীআছে সিদ্ধ এস মুনি ।
 বোসিষ্ট কোরিল জাত্রা আদ্যাপ্ত জানি ॥
 আনন্দে বোসিষ্ট মুনি কোরিল গমন ।
 কুটির ছুআরে গিএ দিল দরসন ॥
 কেমন সিতার পুত্র দেখিব নয়নে ।
 বাহির কোরিএ আনে মুনিপোজ্জগনে ॥
 জেমন রামের মুণ জেমন নখন ।
 জেমত রামের বর্ম জেমত গঠন ॥
 বাস্ত্রিক বোসিষ্ট দোহে একত্রে বোসিএ ।
 সংগৃহস্থার হেতু জুক্তি বেদ উচ্চারিএ ॥

আনহ গঙ্গার জল করাইব স্তান ।
 মুনিএ বাস্ত্রিক মুনি মুনিল নয়ন ॥
 জোগাসন কোরিএ বসিবামাত্র মুনি ।
 সর্গেতে হোইতে নাবেন গঙ্গা মন্দাকিনি ॥
 জায়'বি কোহিছে তবে মুন মুনিবর ।
 আজ্ঞা হৈলে প্রবেসিএ যুতিকার ঘর ॥
 উপনিত হৈল গিএ গঙ্গা মন্দাকিনি ।
 আমি আসিআছি মা জনকনন্দিনি ॥
 চেনকালে কুবেরহুত এণ্য সেই স্থানে ।
 প্রনাম কোরিছে আসি মুনির চরনে ॥
 আনিআছি সন্ন' থাল ভূমা বিদ্যমান ।
 রামচন্দ্রের পুত্রে ইহায় করাইতে শ্রান ॥
 বোসিষ্ট গোসাই পরে বেদ উচ্চারিএ ।
 কোরিলেন নাড়িছেদ আপনে জাইএ ॥
 পুত্র কোলে কোরি মাতা জনককুমারি ।
 কোরুনায় রোদন করেন বোসিষ্টকে হেরি ॥
 এ যুক জোদ্যপি আজ হোত অজ্ঞায়ায় ।
 ঘৃচিত মনের খেদ যুধাই তোমায় ॥
 রামের মনেতে কত জন্মীত আনন্দ ।
 রতন ব্রাহ্মনে কত দিতেন রামচন্দ্র ॥
 আমা সম হতভাগি আর কেবা আছে ।
 মুনিএ বোসিষ্ট কয় জানকির কাছে ॥
 আর কেন চিন্তা কর জনকনন্দিনি ।
 ভাগ্যবতি তুমি বট আমি ভালো জানি ॥
 রাজার রানি ছিলে রাজার মা হৈলে জনকবধি ।
 সন্তান হোইল তোর আর চিন্তা কি ॥
 মুনিএ জানকির কত হোইল উল্লাস ।
 উত্তরাকাশের কথা রচে কিতাবাস ॥
 পরেতে বোসিষ্ট মুনি কোরিল গমন ।
 সন্তুজ্ঞন নিকটেতে দিল দরসন ॥
 বোসিল বোসিষ্ট মুনি সোত্রুজ্ঞন কাছে ।
 অধমুখে বোসি বির মৌন হোএ আছে ॥

জিজ্ঞাসা কোরিছে বির বোসিষ্টের স্থানে । কে জানে কার যুনি কথা রখে কোরি লএ সিতা
 সন্দেহ আমার এক জ্ঞানআছে মনে ॥ প্রকার কোরিএ দিল বন ।
 যুবাংসের পুরহিত এই মাত্র জানি । রাম অজ্ঞা ধোরি মাথে চাপিএ পুষ্পক রথে
 আর তুমার জজ্ঞমান কিরূপ আঁছে মুনি ॥ বনে রাপি আইল লক্ষন ॥
 যুনিএ বোসিষ্ট মুনি লাগিল হাসিতে । কি কোহিব বাছা আর প্রান মাত্র হৈল সার
 তপবনে মুনিগনে হয় জজ্ঞাইতে ॥ সিতে বিনে সব সন্ন দেখি ।
 সোক্রজন কহে মুনি নিবেদিতে ভয় । কর হানি বোক্ষপরে কোসল্যা রোদন করে
 এক মত আমার মনেতে উদয় হয় ॥ কোথা বৈলে জিবন জানকি ॥
 পঞ্চ মাস গর্ভবোতি জনকনন্দিনি । হুম্মান মূর্ছা হএ ভূমে পড়ে গড়াইএ
 হেন কালে বনবাস দিল রোষুমান ॥ হায় রানি কি যুনাগি মোরে ।
 এই মত বনবাস যুনেছি শ্রবনে । হায় মা জনকায় উপায় কোরিব কি
 জ্ঞানকিকে রেখে গেছে বিষ্ট পদার বনে ॥ হুম্মান কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 ভাগ্য বুঝি প্রসন্ন্য হোইএ মুনিবর । হোম্মান গোচরে কোসল্যা প্রবধ করে
 সোভা কথা জিজ্ঞাসিএ তোমার গোচর ॥ কোপে বির ছাড়এ নিশ্বাস ।

(পৃ: ১১৬।১-২)

ত্রিপিদি ছন্দ ॥ রাগ পঠমঞ্জরি ॥
 হুম্মান জ্ঞত কহে কোসল্যা মোনেতে রহে
 কতক্ষনে কোহিছেন রানি ।

দুটি আখি ছল ছল বোক্ষ বেএ পড়ে জল
 মুখে কয় অর্দ্ধ অর্দ্ধ বানি ॥

এস হোহু বোস কাছে বোহু খেদ মন্থে আছে
 সকল কোহিব বিস্তারিএ ॥

মোরে ছুখারবে ডারি অজ্ঞা আফার কোরি
 সিতে লোক্ষি গিএচে ছাড়িএ ॥

রাবন সংহার কোরি রাম হৈল দণ্ডধারি
 পাটেশ্বর হৈল জনকায়ি ॥

এ সকল কিত্য দেখি জুড়ায় দুখিনির আখি
 সুখ জ্ঞত সোজা কর কি ॥

পঞ্চমাস গর্ভবোতি হোইলেন সিতে সোতি
 বাড়ি গেল দুগুন আনন্দ ॥

পঞ্চমৃত দিব্যর তরে আনিলাম দিগবরে
 প্রমাদ ঘটাল্য রামচন্দ্রে ॥

জলধ গজ্জন জিনি নিশ্বাস আতসর্জন
 রচিল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥ * ॥

(পৃ: ১৩০।১-২)

শেষ,—

ত্রর্থ হুম্মান নাম অঞ্জনা গভ্রতে ।

রসাতল অজ্ঞা পাঠাব পদাঘাতে ॥

পুনর্বার জ্ঞানকিকে অজ্ঞায় আনিব ।

পুএ বোটি জননির পালন কোরিব ॥

ইহা কোহি হোম্মান কোরিল গমন ।

জলধর সম রবে কোরিছে গজ্জন ॥

পদভরে পৃথিবী কোরিছে টল টল ।

নয়নে নিগ্রত হয় জলন্ত আনল ॥

নাসার নিশ্বাস স্তেন প্রলয়ের ঝড় ।

চাকের রগড় জিনি দন্ত কড়মড় ॥

সভা মাঝে জাইএ ডাডায় হুম্মান ।

দেখিএ সকল লোকের উড়িল পরান ॥

হুম্মান জিজ্ঞাসে যুনহ নিগ দে ।

এমন তরুর্ক তোমার ঘটাইল কে ॥

পঞ্চমাস গল্পবোতি আছিলেন সিতে ।
 উপযুক্ত হয় রাম বনবাস দিতে ॥
 ওধিক আর রামচন্দ্র তোমার কব কি ।
 কোথা হোতে কর্ম পেতে মন্ত্র লএছি ॥
 মতাস্তর বুঝি তবে উঠি রোঘুনাথ ।
 উঠিএ ধরেন ছুটি হোহুমানের হাত ॥
 জা হোএছে হোহুমান থেমা দায় মনে ।
 আছেন জনকবৃত্তা বিষ্ট পদার বনে ॥
 অশ্বমেধ সাক কোরি আনিব সিতায় ।
 পুনরুপি হব রানি পুরি অজর্জয় ।
 দেবের ঘটন বাছা কে শুচাতে পারে ।
 চুষ্ট বাক্যে বনবাস দিলাম সিতারে ॥
 না জানে এ সব তত্ত্ব জ্ঞত কোপিগন ।
 জনকনন্দিনি সিতায় গিএছেন বন ॥
 সুবর্ণ জা নকি দেখে ভ্রম ছিল মনে ।
 [এ] তত্ত্ব জানি রোদন করএ সর্ব জনে ॥
 হায় মা জানকি বোলে করএ রোদন ।
 ঝর ঝর ওস্তজলে ঝরে ছনয়ন ॥
 শুক হোএ সভাতে বোসিল হোহুমান ।
 সিতার সোকে ঝর ঝর ঝোরে ছনয়ন ॥
 কিত্তিবাস ইত্যাদি ॥*॥
 বোসিলেন রামেন্দ্র পূর্ণ সভা মাঝ ।
 পূর্ণমার চঞ্জিমা দেখিএ পায় লাজ ॥
 সোতাত্ত্বনে আসিবারে লিখিলেন পাতি ।
 সিদ্ধ কোরি জাত্মা বরে সুমন্ত সারথি ॥
 পত্র পেএ বিশেষ জানিএ সমাচার ।
 স্বত মোধু সাজাইল সহস্রেক ভার ॥
 অপরঞ্চ দির্ক কত দিল পাঠাইএ ।
 পশ্রাতৈ সাজিল বির সোমগ্ন নইএ ॥
 জয়র্জনি দিএ চলে জত সোমগ্ন ॥

১১৯। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভূদোট কাগজ । আকার ১৩৪ × ১০০ ।
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—৬, ৮-১২, ১৮-১১০,
 ১১২-১৩২ । এক এক পৃষ্ঠায় ২-৩ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৪৪ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

লঙ্কাকাণ্ড গাইল রামের ছত্র নন্দন ।
 গাইব উত্তরা কাণ্ড অমৃতের ভাণ্ড ॥
 অমৃত নঞা জন্মী খায় ভাণ্ড ভাণ্ড ।
 তাহা হইতে পূত হয় মুনিলে উত্তরা কাণ্ড ॥
 ত্রৈলোক্যবিজয় রাম চুর্জয় ধনুধর ।
 চুর্জয় রাক্ষস মারিয়া রাম আইল ঘর ॥
 মুন সকল বলে আমরা পাইলাম পরিজ্ঞান ।
 অজুখ্যাতে গিয়া রামকে করিব কথ্যান ॥
 এতেক বলিয়া জায় জত মুনগন ।
 চারি দিগের মুন আইল অজুখ্যাভুবন ॥
 মাধব নামে দ্বারি ছিল রামের ছয়ারে ।
 মুন বলে সংবাদ জানাও রামের গোচরে ॥
 মাধব নামে দ্বারি রামে নয়াইল মাথা ।
 তোমা দেখিতে মুন আইল তার বুন কথা ॥
 মধ্য,—

শ্রীরাগেন গিয়তে ॥

সিতার সোকেতে রাম ভূমে গড়াগড়ি জান
 কোথা গেল সিতা চঞ্জমুখি ।
 প্রানের ছল্লভ সিতা নাহি সিতার মাতা পীত ।
 কিবা দোসে তেজিল জানকি ॥
 রাজার ঝিয়ারি হয়্যা মোর সঙ্গে বনে গিয়
 কতেক বনেতে পাইল দুঃখ ।
 দারুন রাক্ষস ত্রির তোমাতে করিল চুরি
 বিপিনেতে নাহি হল্য সুখ ॥

সবংসে রাবন মারি তোমার উদ্ধার করি
পরিষ্কা লইল লক্ষ্যায়।

ভদিবা আইলাম দেসে লোকে অপজস ঘোষে
পামরে পিতিত নাহি জায় ॥

দিতা ত পরম সতি স্বরূপে জানিয়া মতি
লোকে বহে গজনা কাহিনি।

ঘোর দণ্ডক বনে থুয়া আইলে লক্ষনে
কেমনে রহিবে একাকিনি ॥

প্রানের লক্ষন ভাই সিতা থুয়া এলি কোন ঠাঞি
জাব আমি সিতার ভগ্নাসে।

কৌতুক ইঙ্গিতে আমি বুঝিতে নাহিলে তুমি
নিশ্চয় রাখিলে বনবাসে ॥

সরিষে নাহিক দয়া সিতাকে নাহিক মায়
কোথা সিতা পরম সুন্দরি।

চন্দ্রবদনি বিনা কিছু ত না লয় মনে
সোকে প্রান ধরিতে না পারি ॥

সজল লোচন হরি লোহে ঘন বহে বারি
উত্তরি[ল] পরিহরি মহি।

রামানন্দ দাসে কর তরাইতে ভবভয়
চরনে স্বরন আমি চাহি ॥*

লক্ষন কি নিঞা রহিব আমি ধরে।

না দেখিয়া সিতা সতি প্রান কি জান করে ॥

সিতা সিতা বলিয়া রাম পড়িল ভূমিতলে।

সিতার সোকেতে কান্দেন প্রান ব্যাকুলে ॥

কোথা গেলা প্রানসিতা দেহ দরসন।

না দেখিয়া তুয়া মুখ বিদরে জিবন ॥

এতেক বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন।

লক্ষন বলেন গোসাঞি কান্দ কি কারন ॥

লক্ষন বলেন প্রভু কিসের বিলাপ।

প্রজা লয়া রাজ্য কর কিসের সস্তাপ ॥

মন স্থির কর গোসাঞি না হও চঞ্চল।

সোক সম্বর গোসাঞি না হও বিকল ॥

এতেক লক্ষন কহিল রামের পাস।

উত্তরায় রচিল পণ্ডিত কৃষ্টিবাস ॥*

(পৃঃ ৭৮।১-২)

৯৬।১ পত্রে নরমেধ যজ্ঞের প্রসঙ্গ
আছে।

শেষ,—

বাগ্নিক বন্দিয়া গান সব কুশে গায়।

গাইব অজুধ্যাকাণ্ড আদিকাণ্ড সায় ॥

সুখে রাজ্য করে রাজা অজের নন্দন।

মাতামহের ধরে গেলা ভরথ শত্রুঘন ॥

রামে রাজ্য দিতে হইল রাজার অভিলাস।

রাজ্য না পাইলা রাম গেলা বনবাস ॥

রাম বনে গেলা তবে কান্দে সর্ব জন।

সোকেতে হইল দসরথ রাজার মরণ ॥

মধুস্বরে গীত গায় বাজাইয়া বিনা।

সুনিয়া কান্দেন রাম আর সর্ব জন ॥

গান স্মৃতা রামচন্দ্র হইল বিভোলা।

গায়কে আনিয়া দেহ সনা সহস্র তোলা ॥

ভাণ্ডারি বাটার করা আনি[ল] কাঞ্চন।

গিত রহাইয়া কন ভাই ছই জন ॥

গুটী চারি ফলেতে আমাদের উদর ভরে।

তোমার ধন রাখগা রাম তোমার ভাণ্ডারে ॥

রাম বলেন গান কর মুনির নন্দন।

ভাল পুরান কর্যাছেন বাগ্নিক তপধন ॥

রাজার সংকার আশা করিল ভরথ।

রামকে আনিতে জান চিত্রকোট পর্ত্ত ॥

১২০। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্টিবাস।

বাজালা ভুলোট কাগজ। আকার, ১৫½ X
৪½ ইঞ্চি; পত্রসংখ্যা, ২-৮৭। এক এক পৃষ্ঠায়

১০-১২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১০০০ সাল। শেষ,—

খণ্ডিত। প্রাণ্ডিহান, মেদিনীপুর।
 আরম্ভ,—
 হাথে দণ্ড কুমণ্ডল সর্ব গাত্র ক্লক।
 তেজিলেক ধন জন সংসারের গুণ ॥
 অনাহারে থাকয় কেহ বরিষা চারি মাষ।
 কোন মুনী সর্ব কাল থাকয় উপবাস ॥
 দশ সহস্র বছর কেহ করিছে অনাহার।
 অস্ত্রবাড় লাগিয়াছে অস্ত্রী চন্দ্র সার ॥
 এত সব মুনী আসীছে তোমার হুয়ারে।
 আজ্ঞা কর আননী গোসাঞী তোমার গোচরে ॥
 রাম বলেন কাঁট আন দ্বারে কি কারন।
 বড় ভাগ্যে আমার মুনীর সম্ভাষণ ॥
 রঘুনাথের আজ্ঞা পাইয়া দ্বারি সন্তর।
 মুনী সব লইয়া গেলা রামের গোচর ॥
 মধ্য,—
 জন্মের আশ্বাসে ইন্দ্র ক্রন্দন সঙ্কুলি।
 তবে ইন্দ্র রাজা গেল চণ্ডীর গোচরে ॥
 তোমার বিজ্ঞমানে দেবি দেবতা সংহারে।
 রাবন মারিয়া দেবের কর প্রতিকার ॥
 চৌদটি জোগিনি আছে দেবির সংহতি।
 জুঝিতে জোগিনি সব রড় সিগ্রগতি ॥
 জুঝিতে জোগিনি সব নানা কাছে কাছে।
 রক্ত মাংস খাইয়া উন্নত হইয়া নাচে ॥
 দেখিতে জোগিনি সব [মহা] ভয়ঙ্করে।
 সতে সতে রাক্ষস একেক জোগিনি সংহারে ॥
 রাবন বলে চণ্ডী তুমি কর যবধানে।
 জুঝ সমপীয়া তুমি চল নিজস্থানে ॥
 আমারে জ্ঞানিলে তোমার কৌচু নাহি কাজ।
 তুমি হারিয়ে চণ্ডী বড় পাবে লাজ ॥
 রাবনের কথা শ্রুঞা চণ্ডীর হইল হাস।
 জুঝ সমপিয়া দেবি গেলেন কৈলাস ॥

ইত্যাদি (পৃঃ ৩৮।২)

রথ লইয়া গেলা ব্রহ্মা প্রভুর বচনে।
 সর্বসম্পদ পায় লোক রামনাম শ্রবনে ॥
 সন্ন্যাস জল গভির পর্কত প্রমান।
 সকল স্থাইয়া হইল আঠুর সমান ॥
 স্থাবর জঙ্গম জত জলের উপর ভাসে।
 শরির তেজিয়া লোক গেলা স্বর্গবাসে ॥
 দিব্য রথে জায়ে সতে দেবদেহ ধরি।
 রামের প্রসাদে লোক গেলা স্বর্গপুরি ॥
 মরনকালে রামনাম বলিব জেই জন।
 নিজ শরিরে স্থান তারে দেন নারায়ন ॥
 ভক্তি অহরূপ স্থান অনেক প্রকার।
 ভজিলে গোবিন্দ লোক পায়ৈত নিস্থার ॥
 সকল পুথিবির লোক গেল স্বর্গবাস।
 এতেক দেখিয়া ব্রহ্মাঞ্জে লাগিল তরাস ॥
 চতুর্মুখে ব্রহ্মা বিষ্ণুর করেন স্তুতি।
 তোমার নাম শ্রবনে গৌর্দাঁঞি পাপির মুক্তি ॥
 আগম পুরান বেদ জত সান্নিগ্রহ ॥
 আম হেনো কোটি ব্রহ্মা না পাইল যন্ত ॥
 সকল পাপ ঘুচে রামনাম শ্রবনে।
 পাপমুগ লালায়ে জেন সিংহ দরসনে ॥
 চারি বেদ সহস্র নামে জত হয়ে ফল।
 এমত কোটি গুন হয়ে রামনামে কেবল ॥
 রাম নামে রাধিবেক সহস্র ধনুকে।
 মাএন্মামোহে আছে লোক চক্ষে নাহি দেখে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত লোকের চিস্তি হিত।
 লোক মহিবারে কৈলা রামায়ন গিত ॥
 সাত কাণ্ড পুথি কৈলা অমৃতের ভাণ্ড।
 শ্রুণিলে ঋগে লোকের জমপিড়া দণ্ড ॥
 রামনাম শ্রবন করিয়া মরৈত চণ্ডাল।
 শোঁশরিয়ে স্বর্গ জায়ে কর্ম নাহি আর ॥

অতয়েব সুন লোক হইয়া একচিত্ত ।
 অন্য মন ইহাতে না করিবে কদাচিত্ত ॥
 সুন সুন আরে ভাই হইয়া একমন ।
 এত ছরে উত্তরাকাণ্ড হইল সমাপন ॥
 বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত
 পুস্তকের সহিত মিল আছে ।

লক্ষনের বচন সুনিক্রা হাসেন রঘুনাথে ।
 অন্নপত্র লিখিয়া দিলেন লক্ষনের হাতে ॥
 এই পত্র দেহ লয়া ঘোড়ার লম্বাটে ।
 জুর্জ করিতে জেন কেহো নাঞি রাঁটে ॥
 শ্রীরামের রাজ্য পায়্যা ঠাকুর লক্ষন ।
 করিতে লাগিলা তেহো ঘোড়ার সাজন ॥
 মধ্য,—

১২১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাস্তালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৩৪ ×
 ৪৯ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৫১, ৫৮-৭৩ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙ্ক্তি । ষণ্ডিত ।
 প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

লব কুসের জুর্জ লিঙ্কিতে ॥
 বসিষ্ট বলেন ঘোড়া রাখি কাহার সক্তি ।
 শ্রীরাম ডাকিয়া আনিলা লক্ষন জোদ্ধাপতি ॥
 অশ্বমেধ করিলা রামচন্দ্র গদাধর ।
 অজ্ঞের ঘোড়া পাঠায়্যা দিয়াছিল পুরন্দর ॥
 মন্ত্রিগনে ডাকিয়া প্রভু রাম যধিপতি ।
 মুনিগন সঙ্গে লয়া করিয়া জুগতি ॥
 রাম বলেন ঘোড়া কেবা রাখিবেক জতনে ।
 তোমা বিনে ঘোড়া রাখিতে নারিব অন্য জনে ॥
 ঘোড়া রাখিতে নিজোজিলা ঠাকুর লক্ষনে ।
 জজসালে রামচন্দ্র করিলা গমনে ॥
 লক্ষন বলেন ঘোড়া রাখিব তোমার স্বাদে সে ।
 বৎসরের ভ্রমিব আমি ঘোড়ার জে পালে ॥
 নির্ভর দান মোরে দেহ মহাসয় ।
 পরম স্থখে বেড়াই জেন হইয়া নির্ভর ॥
 নানাক্রমে রিপুগন বেড়ার হরিসে ।
 নির্ভয়ে বেড়াব গোনাঞি কেমন সত্যসে ॥

১৯১, ২২২, ২৩২, ২৪১, ২৪২,
 ৩০১, ৩০১, ১৭২, পত্রে মধুকর্ণের ভণিতা
 আছে ।

রাগ পাহিড়্যা ।

আরে বাছা যার না জাইহ তপোবনে ।
 জানিঞা সুনিক্রা মুনি কেনে দিলেন মেলানি
 ঘরে বসি থাক ছই জনে ॥
 পূর্বে বিষ্ণু যারাধিয়া প্রিথিবিতে জন্ম লয়া
 বাড়িলাঙ জনকের ঘরে ।
 পিতা বড় নিদাকন করিল দাকন পন
 হরধমু ভাদ্রিবার তরে ॥
 প্রভু দেব নারায়ন এক যুগে চারি জন
 ভারথে ছল্লভ জার নাম ।
 অগোচর চারি বেধ সম নহে অশ্বমেধ
 জার নাম এটলে ধন্য যোক্ষ কাম ॥
 হেন প্রভু মোর পতি মাতা মোর বসুমতি
 বিধি মোরে করিল নৈরাস ।
 নাঞি কৈলাঙ অপরাধ দাকন গোকের বাদ
 প্রভু শোরে দিল বনবাস ॥
 তোমা ছুঁহা উদরে ধরি আইলাঙ বনস্পুরি
 না দেখিলাঙ প্রভুর চরন ।
 তোমা দোহার দেখি মুখ পার্শ্বালাঙ সব দুখ
 সকল দুখ করিলাঙ পালন ॥
 দাস দাসি জুখে জুখে গমন বিচিত্র রথে
 প্রভু মোর রাজরাজেশ্বর ।

তোমরা তার তনয় নাঞি দিহ পরিচয়
সাঁপিবেন বাঙ্গিক মুনবর ॥
ছই পুত্রের ধরি হাথে দিলেন যাপন মাথে
মোর বোল না করিহ আন ।
রামে বলিহ উত্তর না বলিহ ছুরাকর
মোর বোলে হবে সাবধান ॥
জবে চাহেন পরিচয় বলিহ রাজার তনয়
সপ্ত মত্ত পাঠাইলা বনে ।
ছত্র দণ্ড অধিবাস হেন কালে বনবাস
সম্মানে রাখিহ হুমুনে ॥
হুনিঞা মা'এর ঠাঞি দোহে দোহা পানে চাই
লব কুসে লাগিল तरास ।
বিস্ময় লাগিল মনে দ্বিজ মধুকণ্ঠে ভনে
নেচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥১৥

(পৃ: ১৮ ২-১৯'১)

শেষ,—

শ্রীরামের অমৃতচর সব ব্রহ্মার বচন সুনৈ ।
সরজুর জলে প্রান ছাড়ে শ্রীরাম স্ব'ওরনে ॥
দুহ পানেতে জেন সিহুর মোন ভাসে ।
শ্রীরাম স্ব'ওরনে গান ছাড়িয়া রহিলা স্বর্গবাসে ॥
ব্রহ্মা সৃষ্টি সৃজিল শ্রীরাম যবতার ।
ব্রহ্মা বণেন কোন মতে হইব প্রচার ॥
চিন্তিয়া গুনিঞা বাঙ্গিক পাঠাইল স্বরেশ্ব'ত ।
তাহাঁর প্রসাদে রামায়ন কৈল বাঙ্গিক নহাঁমতি ॥
পাঠক পোখা পড়ে কথক বাথানে ।
পোখা স্মনিবার বেলায় ঘুম যাদিষ্টনে ॥
কিস্তিবাস সৃজিল গিত সুনিতৈ মোধুর ।
জাহার গিত হুনিঞা পাণ জায় দূর ॥
তালে সবদে বাজে নপুর বন বন ।
গিত নাচন সভে সুন রামায়ন ॥
ব্রাহ্মণ সুনিলে হয় পায় জজ্ঞ পূজা ।
ক্ষেত্র সুনিলে হয় পিথিবির রাজা ॥

নানা সস্ত্র নানা ধনে বৈশেষর বাড়ে ধর ।
সুদ্র জাতি সুনিলে হয় পুত্র বিস্তর ॥
সংসার মোহিয়া কিস্তিবাসের পাঁচালি ।
রামায়ন সুনিলে তার বাড়ে ঠাকুরালি ॥
হেন কিস্তিবাসে কল্যান করুন দেবগন ।
উত্তরকাণ্ড গাইল শ্রীরামের স্বর্গকে গমন ॥
শ্রীরামের চরিত্র জে জন সুনৈ একমনে ।
সর্ব ত্রুথ থণ্ডে তার শ্রীরামের কোল্যানে ॥
চিনি লবাত সংকারা পিয় ভাণ্ড ভাণ্ড ।
এত ছুরে সমাপ্ত হইল উত্তরকাণ্ড ॥
পরিয়ং হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের
সংহিত স্থানে স্থানে মিলি আছে ।

১২২। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস ।

বাঙ্গালা ভূগোট কাগজ । আকার, ১৫ × ৫
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৩৯, ৪২-৪৪ । এক এক
পৃষ্ঠায় ১০—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
: ২৫৫ সাল । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

দেবসভা রাজসভা আর মুনগন ।
বসিষ্টেরে করিলা রাম জজ্ঞের বরন ॥
হোতা হৈল বসিষ্ট ব্রহ্মা পর্দমুনি ।
আপোনে সদযা হৈল দেব যুলপানি ॥
সিব পরে পরিলেক সদস্ত্রের ভার ।
আপোনে ব্যাঘমুনি হইল তন্ত্রধার ॥
অগ্নি জালিয়া দিল ব্রহ্মা কুণ্ডের মাঝার ।
ভারে ভারে জজ্ঞকাষ্ট বিভিন্ন প্রকার ॥
ভারে ভ্রত চালে জেন চালে জল ।
কুণ্ডমধ্যে বসিলেক আপনে আনল ॥
বেদমন্ত্র পরিয়া মুনি দিয়াছে মার্হতি ।
আহুতি লইয়াছে অগ্নি সপ্ত জিত্তি পাতি ॥

এই মতে করিলেক যজ্ঞের আরম্ভ ।
 লক্ষ্যনেই কহে রাম কর এক কর্ম ॥
 সভা করি বসি আছে জত মুনিগন ।
 বজ্র অলঙ্কারে কর মুনিরে বরন ॥
 একচিহ্ন হইয়া ভাই সোন আমার কথা ।
 সোবর্নের তৈজস দেও সোবর্নে ... ॥
 মক্ষ জেন না বোলে জতেক ব্রহ্মনে ।
 এক ভার সোনা দিবা প্রীতি জনে জনে ॥
 আর জত আসিয়াছে দারিদ্ৰ ব্রহ্মন ।
 তাহার ঘরে দিবা ভাই নানাবিধি ধন ॥
 আঞ্জাএ করীলা কাষ ঠাকুর লক্ষন ।
 আগে বিদাএ করিল দারিদ্ৰ ব্রহ্মন ॥
 ধনের অবধি নাই রামের সংসারে ।
 আপনে কুবির জাহার ভাণ্ডারে ॥
 ধন করি আদী বিপ্র করিলা বিদায় ।
 মুনির বরন লইয়া আসীল সভায় ॥
 সোনার থাল সোনার গারু সোনার অলঙ্কার ।
 এক গোটা সোনার পৈতা সোনা এক ভার ॥
 এক জোরা পট্টবস্ত্র জরিত কাঞ্চন ।
 সাইট হাজার ভাগ কৈল ঠাকুর লক্ষন ॥
 বরনের জত দিবা হুমুমানের হাতে ।
 গমন করিলা বির লক্ষনের সাতে ॥
 হুমুমানের সঙ্গে লক্ষন সভামধ্যে গেল ।
 একেবারে মুনিগনের চরন বসিল ॥
 বরনদীর্ঘ লৈয়া পাছে পবননন্দন ।
 মুনি স্থানে গলবাধ ঠাকুর লক্ষন ॥
 কোন মুনি উদ্ধবাহ কেহ উদ্ধরেতা ।
 কেহ তেজপুঞ্জ কার মুখে নাহী কথা ॥
 কার জটা বিগলিত কার জটাভার ।
 দেখিয়া চিস্তিত হৈল সুমীত্রাকুমার ॥
 ভাবিতে লাগিল লক্ষন আপোনার অন্তরে ।
 এক হতে আর কম নহে মুনিগন ।
 কারে থুয়া কারে দিব বরন আসন ॥

কর্ম কাষ্যকালে বিধি এত আপদ ঘটে ।
 লক্ষনে বলেন রাম মোরে ঠেকাইলা সঙ্কটে ॥
 দণ্ডে দণ্ডে অভাগীর হএ এত তাপ ।
 এতেক বলিয়া লক্ষন করএ বিলাপ ॥

বিলাপ দীর্ঘচ্ছন্দ ।

ভাবিতে ভাবিতে লক্ষন স্থির নাই পায় ।
 এমত সঙ্কটকালে রাম রহীলা কথাএ ॥
 নিকটে আইস চরন দেখি প্রভু গদাধর ।
 সঙ্কটে ঠেকিছি তোমার নিজের নকর ॥
 আমার কপালের লেখা কি কব তোমারে ।
 এমন কাজেতে রাম পাঠাও আমারে ॥
 বুঝিবারে না পারি তোমার মনের আশ ।
 আমা হতে হবে বুঝি সুষ্যবংস নাশ ॥
 বাচিলা নাইক কার্য এখনে না মরি ।
 আমি বুঝি জর্জরাছীলাম বংসনাশকারি ॥
 এক মুনি থুইয়া জদি আর মুনি বরি ।
 জারে না বরি সে সাপীবত করি ॥
 কোন মুনি কম নহে দারুণ তপস্তী ।
 কোপমনে সাপ দিয়া করিব ভষ্যাসি ॥
 আমারে জে সাপ দিব তার নাই ভয় ।
 এই ভয় মনে পাছে বংসনাশ হয় ॥
 দৈবজ্ঞোগে এমন কাষ্য হইয়া উঠে জদি ।
 সংসারে ঘূসিবে লোকে আমার অক্ষাতি ॥
 এই কথা লোক সবে করিব প্রকাশ ।
 লক্ষন হতে হইলেক সুষ্যবংস নাশ ॥
 এতেক বলিয়া লক্ষন কান্দিয়া বিকল ।
 বুক বাহীয়া পরে ধারা নয়নের জল ॥
 না বরিয়া মুনিগন জদি জাই ঘরে ।
 এখনে হাসিব মোরে জত মুনিগনে ॥
 হাসিয়া কহীবেক কথা জত জত হাসি ।
 বুঝিলাম বুদ্ধীধূন্য লক্ষন তপস্বী ॥

এতেক বলিয়া লক্ষন সিরে হান হাত ।
 এহাতে উপাএ নাহী বিনে রঘুনাথ ॥
 মরিব মরিব আমি অব্য মরিব ।
 এমন কালে রাম বিনে আর কারে ডাকিব ॥
 আইষ আইষ রঘুনাথ এই নিবেদন করি ।
 নিকটে আইষ রামচন্দ্র দেখিয়া মরি ॥
 এমন কালে রঘুনাথ রহীলা কথায় ।
 এমন সঙ্কটে আমার কি হবে উপায় ॥
 পূর্বে যদি জানিতাম রাম এমত সঙ্কট ।
 অভাগীয়া না আসিতাম ইহার নিকট ॥
 জে কাণ্য হইয়াছে এখন উপাএ করি কি ।
 আসিয়া নফর রক্ষা কর রঘু জি ॥
 আপোনে আসিয়া রাম কাণ্য দেও দিমা ।
 নহে কিন্তু জাবে রামনামের মহীমা ॥
 একত্র বরিতে পারি মুনি সাইট হাজার ।
 তবে সে হইতে পারে উপাএ রেহার ॥
 ভাবিয়া আকুল লক্ষন স্থির নহে চিত্য ।
 একা আমি সাইট যংষ হইয় কেমত ॥
 সঙ্কটে করহ রক্ষা বন্দু নাঁরায়ন ।
 এতেক বলিয়া কান্দে ঠাকুর লক্ষন ॥
 আইজ যদি হইতে পারি যংষ সাইট হাজার ।
 তবে সে জানিব রাম মহীমা তোমার ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্ম মনে করি সার ।
 এক লক্ষন হইল অংষ সাইট হাজার ॥

(পৃ ৩২-৫১)

শেষ,—

রামে বলে মুনি গোশাই কহ তন্তু কথা ।
 কোনখানে আছে বল মোর প্রানের সিতা ॥
 মুনি বোলে নিবেদন শোন রঘুমুনি ।
 আমার আশ্রমে যাছে জনকন্দীনী ॥
 অনেক দীন হইল সিতা আছে বনবাষে ।
 রথ পাঠাইয়া সিতা লৈয়া আইষ দেশে ॥

রাম বলে শোন কথা লক্ষন ধাকুকি ।
 সিগ্র করি আন গীয়া প্রানের জানকী ॥
 আজ্ঞা পাইয়া স্তববনে গেলেন লক্ষন ।
 সিতাকে লইয়া আইস অজোদ্ধা ভোবন ॥
 এতেক মুনিয়া লক্ষন গমন করিল ।
 শিতাকে লইয়া লক্ষন দেশেতে আশীল ॥
 জয় জয় সঙ্গ হইল ভরিয়া সংসার ।
 বনিতা সকলে মিলি দেয়ন্তী জোকার ॥
 আগীয়া বরিয়া সিতা নিলেক গ্রহেতে ।
 জজ্ঞ পূর্ণা দিলা রাম সপত্নী সইতে ॥
 রাম শীতা মিলন হইল দুট জনা ।
 আনন্দে করেন রাম জজ্ঞের দক্ষীনা ॥
 জজ্ঞ শাইঙ্গ হইল জদী অজোদ্ধা নগরি ।
 রঘুনাথ আনন্দে [সভে] বলে হরি হরি ॥
 বালমৌক পুরানের কথা কিজীবাষে কয় ।
 অজোদ্ধাতে পীতা পুত্রের হইল পরিচয় ॥
 কিজীবাস পত্নীতের জর্থ শুভক্ষন ।
 এই অবধি হইল অস্তা সমাপন ॥
 সভার চরনে মোর এই নিবেদন কর ।
 রঘুনাথ আনন্দে সভে বলে হরি হরি ॥

ইতি বালমৌকী পুরানে উত্তরাকাণ্ডে
 পীতা পুত্রের পরিচয় সমাপ্ত ।...এই পুস্তক
 সন ১২৩৯ সনে ৫ আশ্বীন বৃহস্পতি বার
 বেলা দেয় প্রহরের সময় সমাপ্ত হইল
 জিলে শুধারাম থানে বেঘমগঞ্জের উত্তরে
 জোহরগঞ্জের দাবাতে সমাপ্ত হইল তাহার
 পর সন ১২৫৫ সন মাছে মাঘ মোকাম
 মধুপুরা জিলে ভুলুয়া সমাপ্ত হইল ।

১২৩। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫৬ ×

১৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৫-৩৩, ৩৫-৪১।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

..... রাবনের আগুণার ॥

দক্ষিণ কৈলাসে আছে মহাদেবের পুরি।

মহাদেব সম্ভাসিত জায় তরাতরি ॥

কান্তিকের জন্মস্থানে সোনার সরবন।

রথ সঙ্গে তথি গিয়া ঠেকিল রাবন ॥

বনেতে ঠেকিয়া রথ আগু নাহি সরে।

পাত্র-মিত্র নয়া রাবন যত্নমান করে ॥

মারিচ রাক্ষস আসি রাবনের কানে কয়।

কুবেরের বথে এক রাক্ষস নাহি রয় ॥

রথ এড়িয়া রথ চালায় রথ নাহি নড়ে।

মহাদেবের ঠাই রথ ধাইয়া গেল ডরে ॥

না জানিস রাবন তুঞি কৈলাশ সিংহর।

গোরি নয়া কেলি হেথা করেন সঙ্কর ॥

দেব দানব কেহ হেথা নাহি যাইসে ডরে।

হেথা কেন রাবন আইলি মরিবার তরে ॥

কুপিল রাবন রাজা ছুতের বচনে।

রথ হইতে উলিয়া জায় মোহাদেবের স্থানে ॥

নন্দি নামেতে দ্বারি রাবন তথা দেখে।

হাথে জাঠা করিয়া সেই দ্বারখান রাখে ॥^১

বানরমুখ দেখি মোরে কর উপহাস।

এই বানরমুখে তোর করিবে সর্বনাশ।

জে(হে)ন ছারে মারিয়া মোর কোন প্রিওজন।

আপনার দেশে তুঞি মরিবি রাবন ॥

শেষ,—

তবে ইন্দ্র রাবনে দুই জনে হই বন ॥

ঐরাবতে আইল ইন্দ্র বজ্র লইয়া হাথে।

রাবন সাজিয়া আইল দিব্য রথে ॥

ইন্দ্র হাথে বজ্র করি করএ গর্জন।

যুনিয়া বর্জের শব্দ চিস্তিত রাবন ॥

মহাসম্মে গর্জে বজ্র বিক্রম বিসাল।

সদ যুনিয়া সর্গ মর্ত্ত কাপিছে পাতাল ॥

ধাইয়া আইল কুভুকর্ম আউদর চুলি।

ইন্দ্রের সমুখে গিয়া রহে মহাবলি ॥

কুভুকর্ম [বলে] ইন্দ্র আজি জিবে কোথা।

করিব যমরাবতির নিমূল দেবতা ॥

বজ্র বিনে ইন্দ্র তোমার আর নাহি ভাঁড়া।

এড় দোখ বজ্র চিবাঁইয়া করিব গুড়া ॥

ইন্দ্র বলে কুভুকর্ম না তর অহঙ্কার।

বজ্র যস্ত্রে আজি তোরে করিব সংহার ॥

মস্ত পাড়িয়া ইন্দ্র বর্জ অস্ত্র এড়ে।

দুই হাথে সাঁপটীয়া গিলিলেক ঝাড়ে ॥

বর্জ গিলি কুভুকর্ম ছাড়ে সিংহনাদ।

দেখিয়া দেবতা সব গনিল প্রমাদ ॥

১২৪। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গলা তুলোট কাগজ। আকার, ১৫ $\frac{১}{২}$ X ৪ $\frac{১}{২}$

ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২৪। প্রতি পৃষ্ঠায়

৯ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

অথ শ্রীশ্রীরামায়ন উত্তরাকাণ্ড লিখ্যতে ॥

শ্রীশ্রীহনুমানের বন্দনা আরম্ভ ॥

বন্দিব অঞ্জনাযুগ

অসিম জাহার গুন

অতিসঙ্গ মহাবল হু ॥

ফল ভ্রমে সিংহকালে দিবাকর ধরিলে বলে

জেন রাজ গ্রামে অর্দ্ধতন ॥

জয় জয় মহাবির

পরাক্রম রন ধির

জয় জয় বির মহাবল

তপন জাহার গুরু ভক্তি মুক্তি কল্পতরু

বন্দো বিরের চরনজুগল ॥

জানকির অস্ত্রাবনে প্রভু ভাই দুই জনে

রিষ্যমুখে করিলা গমন ।

করিলে রামের হিত সুগ্রিবে করালো মিত

হেন বিরের বন্দিব চরন ॥

ইঙ্গিতে মহোদধি তরি জানকি ত্রান করি

অক্ষ আদি মারিলে বিরগন ।

রাবনেরে চড় মারি কাঁপাইলে লঙ্কাপুরি

চমৎকার হইলা ত্রিভুবন ॥

নল উপলক্ষ হেতু ইঙ্গিতে বান্ধিলে সেতু

সমরেতে তুসিলে শ্রীরাম ।

জানকির ত্রানকর্তা লক্ষনের প্রানদাতা

হেন বিরে করোঁ পরনাম ॥

রাবন রনের কালে ময় দানবের সেলে

পড়িলেন ঠাকুর লক্ষন ।

আশ্চর্য লাগে দেবগনে চমৎকার ত্রিভুবনে

বির আনিলে হে গন্ধমাদন ॥

জয় করি লঙ্কাপুরি বিভিন্নে দণ্ডধারি

দেষেয়ে আনিলে রঘুনাথে ।

অভয় পদারবুন্দে মলয় জে মকরন্দে

হেন বিরে বন্দো জোড় হাথে ॥

হনুমানের চরিত্রগুনে জেবা যুনে একমনে

রোগ হুখ কিছুই না জানে ।

রাম ভারে হয়েন যুথি বর দেন চক্রমুখি

বাড়ে সেই রামের কল্যানে ॥

দ্বিজ রূপরামের আশ হইব রামের দাশ

খণ্ডাবে অসেস অপরাধ ।

রাম গুন চরিত্র গাইব জে দিব্যরাজ

হিল আধ না করিব বাদ ॥

ভণিতার রূপরাম লেখক অথবা রামায়ণ

গানের একজন প্রধান হইবেন ।

শ্রীশ্রীরঘুনাথের বন্দনা আরম্ভ ॥

সর্ব আগে বন্দো সিতা রামের চরন ।

ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম বরের কারন ॥

দক্ষিন বামেতে বন্দো ভরত সত্ৰঘন ।

সিরে ছত্রধারি বন্দো ঠাকুর লক্ষ্মন ॥

রামের দুই মজি বন্দো সুগ্রিব জাহ্নবান ।

পদতলে বন্ধিয়া গাইব বির হনুমান ॥

রামের দুই ভায়া বন্দো লক্ষ্মি সরস্বতি ।

হিন দেবতা বিনে লোকের অস্ত্র নাঞি গতি ॥

সরস্বতি ক্রপাতে কবিত্ত সভার রজি ।

লক্ষ্মি দেবির ক্রপাতে সবাই যুখে ভুজি ॥

লব কুষ বন্দো দুই রামের নন্দন ।

বিনা নৈরা বাপের আগে গাইল রামায়ন ॥

জোড় করে বন্দোছঁ সে ঘটকচরন ।

ক্রপা কর ঘটকরাজ নইলাম স্বরন ॥

রাম জন্মিতে ছিল ষাটী সহস্র বছর ।

রামকিষ্টি রচিলা বাঙ্গাল মুনিবর ॥

রাম না জন্মিতে করিলা রামের অবতার ।

হেন মুনির চরনে মোর কোটী নমস্কার ॥

দশরথ রাজা বন্দো রামচন্দ্রের পিতা ।

রামরূপ নারায়ন লক্ষ্মিরূপা সিতা ॥

কৌসল্যা সুমিত্রা কৈটবই রামের জননি ।

মা বলিয়া কোলে জার চাপিলা চক্রানি ॥

কিষ্টিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি ওঝার নাতি ।

জার কণ্ঠে কেলি করেন দেবি সরস্বতি ॥

মুখুটী বংঘে জন্ম ওঝার জগতে বিদিত ।

ফুলিয়াসমাঝে কিষ্টিবাস জে পণ্ডিত ॥

পিতা বনমালি মাতা মানিকি উদরে ।

জনম লভিলা ওঝা ছয় সহোদরে ॥

ছোট গঙ্গা বড় গঙ্গা বড় বলিন্দা পার ।

অথা তথা কর্যা বেড়ার বিচার উদ্ধার ॥

বান্ধিকি হইতে হৈল রামায়ন প্রকাশ।

লোক বুঝাইতে করিল পণ্ডিত কিস্তিবাণ।

উদ্ধৃত অংশে কৃষ্ণিবাসের বন্দনা করা
হইয়াছে ; আবার ভগিণীটিও কৃষ্ণিবাসের।

শেষ,—

সর্বকাল রাবনের দেবের সঙ্গে বাদ।

দেবতা অন্তর্ধি জারে তার পড়িব প্রমাদ।

বিরোচন রাজার কস্তা নাম বিদ্যাতমালা।

কুস্তকর' বিভা করিল জেন চন্দ্রকলা।

কস্তা দিঘল বঠে তিন সত জোজন।

সাত সত জোজন দিঘল কুস্তকর' ॥

জেন বর ভেন কস্তা সোভে দুই জনে।

কুস্তকর' করিল বিভা সেই ত কারনে ॥

সরস্বরা নামে ছিল গন্ধর্বকুমারি।

বিভিষন করিল বিভা পথম যুধি ॥

যুগ মারিবার তরে করিল গমনে।

তিন জন আছিল হইল ছয় জনে ॥

বিভা করি তিন ভাই করিলা গমন।

লঙ্কায় রাঘা করে রাবন গৈয়া রাক্ষসগন ॥

মন্দোদরির পুত্র জন্মিল নামে মেঘনাদ।

দেখিয়া দেবতাগন করেন বিবাদ ॥

মেঘের গর্জনে গর্জে লঙ্কার ভিতরে।

দেব দানব গন্ধর্ব কাপরে আর ডরে ॥

মেঘ হেন ডাক চাড়ে লঙ্কার ভিতরে।

মেঘনাদ নাম তার বাপ মায় ধরে ॥

রাত্রি দিন কুস্তকর' নিজায় অচেতন।

ত্রিঘ জোজন ঘর তার বাক্সিল রাবন ॥

ত্রিঘ জোজন ঘরখান বাক্সিল দিঘল।

দঘ জোজন ঘরখান আড়ে পরিঘর ॥

চরি ক্রোধ ঘরের ছুরার পরিঘর।

১২৫। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

শ্রীরামের অখমেধ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

বাজালা তুলোট আগজ। আকার ১৪ ১/২ × ৫
ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ২—২০। প্রতি পৃষ্ঠায়
২-১১ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

—জত মুন আইলা জন্তহানে ॥

জামদগ্নি কৌসিক আইলা পরাসর।

সানন্দ কশ্যপ আইলা সান্তনু মুনবর ॥

নারদ মহামুনি আইলা গুনের সাগর।

শ্রমন্ত গৌলস্ত আইলা পুলহ মুনবর ॥

ভরদ্বাজ শ্রুতিজ্ঞ আইলা দুই বেকতি।

হুর্কীষা মুন আইলেন মহাক্রোধমতি ॥

অত্রি অদ্রিয়া আইলা মহাতপোধন।

মৎস্য ধর্ম অগস্ত্য আইলা দুই জন ॥

মধ্য,—

জেইখানে রাম তথা আইল দুই জন।

তিন রাম হইল জেন দেখে সর্বজন ॥

একই বল বিক্রম একই তিনের ঠাম।

সৈন্ত সামন্ত জত দেখে তিন রাম ॥

সৈন্ত সামন্ত যত প্রধান সেনাপতি।

অনুমান করে তারা বুর্কে বৃহস্পতি ॥

পঞ্চ মাস সিতার গন্ত হইল জখন।

হেন কালে সীতারে রাম করিলা বর্জন ॥

সীতারে বর্জিয়া রাম খুইলা বাহিরে।

এই দুই ছাওয়াল হইয়াছে সিতার উদরে ॥

রামের তেজ দেখিএ রামের ধনুক বান।

আকৃতি প্রকৃতি দেখি রামের সমান ॥

এই যুক্তি তারা সব অনুমান করে।

সকল মন্ত্রিগন গেল শ্রীরাম গোচরে ॥

এই দুই লিঙ্গ গৌসাগ্রি তোমার তনয় ।
 পরিচয় লহ গৌসাগ্রি কিবা হয় নয় ॥
 তোমার তেজ তোমার রূপ তোমার ধনুকবান ।
 আকৃতি প্রকৃতি দুহে তোমার সমান ॥
 আপনি ভাবিয়া গৌসাগ্রি চিন্ত মনে মনে ।
 পঞ্চ মাষ গর্ত সিঁতা থুইলে এই বনে ॥
 সেই গর্তে জন্মিয়াছে জমক সহোদর ।
 ত্রিভুবন জিনিতে পারে মহাধনুর্ধর ॥
 চক্ৰ ঘূর্ণ্য সর্গ মর্ত পাতাল জদি ছাড়ে ।
 তবে রঘুনাথ এই বাক্য নাহি নড়ে ॥
 ইহা সভার জুড়ে কার নাহিক জিবন ।
 প্রান লইয়া দেশে আই না করিহ রন ॥
 এই জুক্তি রামের বলে সকল শেনাপতি ।
 হেন কালে রামের বলে সুমন্ত সারথি ॥

(পৃ ১৪১-২)

শেষ,—
 মুনি বলেন সুন সিঁতা তোমায়ে কহি আমি ।
 দুই পুত্র লইয়া শীতা ঘরে চল তুমি ॥
 শীতা বলেন দেখি আমি রামের জিবন ।
 তবে মাএ পোএ ঘরে করিব গমন ॥
 এতেক মুনিঞা মুনি বসিলা ধোয়ানে ।
 ত্রিভুবনের জত কথা ধোয়ানে মুনি জানে ॥
 তপবনে কুণ্ড আছে মূর্ত সঞ্চারিনি ।
 ধ্যান করিয়া তাহা আনিলেন মুনি ॥
 বার বৎসরের জদি মড়ার অন্তির লাগ পায় ।
 সেই কুণ্ডের জলে মুনি তাহায়ে দিয়ায় ॥
 মুনি বলেন আমার বাক্য সুন সিস্যগন ।
 এই জল ছড়া দেহ সকল তপবন ॥
 হস্তি ঘোড়া টাট কটক পড়িয়াছে জত দুরে ।
 তত ছর ছড়া দেহ জমুনায় তিরে ॥
 তারক মস্ত্রে জল পড়িয়া দিল মুনি ।
 তপোবনে ছড়াইল মূর্ত জিবের পানি ॥

কটকের হাথ পা আসিয়া লাগে জোড়া ।
 অসংক কটক উঠে দিয়া অঙ্গ বাড়ি ॥
 মূর্ত জিবের পানি জদি হইল পরসন ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মন জিলা ভরথ সক্রমণ ॥

১২৬ । রামায়ণ—উত্তরা কাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৪ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ১—১৮ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১১—১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২২৬ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, হুগলী ।
 আরম্ভ,—

কিস্তিবাস পণ্ডিতের রামায়ন রচন ।

ব্যানের বচন যুন বাপ পোএ রন ॥

জজ পুনা দিবেন রাম জজ হৈলে শেষ ।

হেন কালে গেল ঘোড়া বালমিকের দেষ ॥

পবনবেগে ঘোড়া তবে করেতার ত[ী]রে ।

মুনির তপোবন গেলা জমুনায় পারে ॥

জে দিন জে হবেক বালমিক সব জানে ।

লব কুস দুই ভাই ডাক দিয়া আনে ॥

মুনি বলেন লব কু[স] যুন ভাল মতে ।

আমি চলিলাম আজি চিত্রকোট পর্বতে ॥

তথায় বিলম্ব আমার হবেক অনেক দিন ।

তপোবন রাখির তোমরা দুই ভাই প্রবিন ॥

কার সনে না করিহ বাদ বিলকাদ ।

মুনি সকল জানে জত পড়িবে প্রমাদ ॥

বার সত সিন্ধু লয়া গেলে বালমিকে ।

দুই ভাই তোমরা খেনে বেড়াও কোতুকে ॥

মধ্য,—

হরি হরি বলিবে রাম সিদ্ধি নহে কোন কাম

জজ হৈল সংহার কারনে ।

তখন জানিলাম মনে জ্বিনিতে নারিব রনে
 অখন পড়িল ভাই শঙ্করন ॥
 দুই মিত্র দেসে ছিল চুত গিয়া রানাইল
 নিপ তিন রানিল জতনে ।
 অতে[ক] করিল গন্ত ইবে বের্থ হৈল সর্ক
 অকারনে মোর জিবনে ॥
 স্তদিন কুদিন দুই সতে রামি তিন ভাই
 এই সে বির হুমান ।^১
 সবৎসে সাগররাজ বড় বড় কৈল কাজ
 ভগিরথ রাজা ধর্ম্ময় ॥
 হেন বংসে জনমীঞা কুল নিন্দা কৈলসিয়া
 জিনে মোরে কাহার তনয় ॥
 এক কশ্মে ক্ষয় নাহি তবে কেনে রত বহি
 বড় রপজস রহিল আমার ।
 দসরথ বাপের ডরে দেব গন্ধর্ব্ব কাপে ডরে
 সূর্য্যবংসে তনয় জাহার ॥
 বিধির লিখনবসে চারি ভাই একু মাসে
 প্রান দিল সিন্ধুর সময়ে ।
 দেখিব কাহার মুখ ঘুচাইব এই দুখ
 ত্রিভুবনে রপজস রামার ॥ (পৃঃ ১৫১২)

শেষ,—

বাল্মিকের বচনে সিঁতা চলিলেন ঘর ।
 লব কুস দুই ভাই চলিলা সত্তর ॥
 বাগমিক মুনি বলেন সুন জাহবান ।
 ডাক দিয়া ঝাট বিভিন্ন হুমান ॥
 জাহারে বহিল বাল্মিক তপোধন ।
 মরিয়াছিল সতে সভার রাক্ষিল জিবন ॥
 জিয়াইয়া দিল সভার প্রান দান ।
 ল[ব] কুস সিঁতার কথা না কহির রামের স্থান ॥
 বাপে পোয়ে হেথা জেন নহে দরসন ।
 দেশে নিঞা আমি করাব সন্তান ॥

১। ইহার পর একটু ছাড় হইয়াছে বোধ হয় ।

লব কুস সিঁতা মুনিরে নমস্কারি ।
 বস্ত রলকার দিয়া চলিলা যন্ত[ঃ]পুত্রি ॥
 রাম লক্ষন ভরথ সঙ্করন বিভিন্নসন ।
 চারি ভাই দুই মিত্র বলে মুনির চরন ॥
 মরিয়া ছিলাম মুনি তোমার...সাদে ।
 কোথাকার দুই বালক পাড়িল প্রমাদে ॥
 মুনি বলেন রামি না ছিলাম দেসে ।
 কোথাকার দুই বালক না জানি বিসেষে ॥
 ঘোড়া লয়া রাম তুমি আহ জন্তহান ।
 সেই দুই বালক লয়া জাব তোমার বিত্তহান ॥
 রথ অস্ত্র বস্ত্র মুনি দিল যানাইয়া ।
 জে জাহার যন্ত বস্ত্র লইল চিনিঞা ॥
 হেথায় দুই বালকের না পায় দরসন ।
 দেসে লয়া আমি করাব সন্তান ॥
 জজ পুরী দেহো গিয়া জন্ত হৈল সেয ।
 সসত্ত সামন্ত লয়া রাম গেল দেস ॥
 পথে জাইতে জুঙ্ঘের কথা কহে সর্কজন ।
 এমন বালকের কথা না সুনি কখন ॥
 এত ছরে দুই বালকের কথা রবসান ।
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের বদভূত রচন ॥
 ইতি পুস্তক সমাপ্ত ॥

১২৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোটে কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩২ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ১০—১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৫৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আদ্য,—

রাম বলেন অশ্বমেধ করিলাম সার ।
 অশ্বমেধ জজ সম ফল নাহি আর ॥

এত জদী কহিলেন কোমললোচন ।
 যুনিয়া হরিস হইলা ভরথ লক্ষন ॥
 রাম জঙ্জ করিবেন ব্রহ্মা হরসিত ।
 ডাক দিলে বিশ্বকস্মে আনিল স্মরিত ॥
 ব্রহ্মা বলেন বিশ্বকস্মা কর সন্নিধান ।
 রঘুনাথের জঙ্জহান করহ নিম্নান ॥
 চলিলেন বিশ্বকস্মা ব্রহ্মার বচনে ।
 ভরথ লক্ষন দোহে আছেন জেখানে ॥
 বিশ্বকস্মায় দেখি হরসিত দুই জন ।
 জোড় হাতে বিশ্বকস্মা করেন স্তবন ॥
 নানা রত্ন আনি দিল বিশ্বকস্মার স্থান ।
 জঙ্জসালা বিশ্বকস্মা করেন নিম্নান ॥
 ভরথ লক্ষনের টাট দুই অক্ষোহিনি ।
 ভাণ্ডার হইতে রত্ন বহিআ জে আনি ॥
 ধোত প্রবাল রত্ন যুনে জেই দিলে ।
 বহিআ বহিআ আনে চক্ষুর নিমিসে ॥
 দিল মনি মানিক্যাদি প্রবাল প্রস্তর ।
 তিন ক্রোশ জুড়ে কুণ্ড করে পরিসর ॥
 উভে সভে জঙ্জকুণ্ড সতক জোজন ।
 নানা রত্নে জঙ্জকুণ্ড করিল গঠন ॥
 আসিবেন পিথিবির যত গরবর ।
 রাজাদের জঙ্জ করে লক্ষ্য লক্ষ্য ঘর ॥
 যুবলে নিম্নিত গজদন্তের চোকাট ।
 যুবলে নিম্নিত সব কৈল খাট পাট ॥
 মনিগনের ঘর নিম্নাইল থরে থর ।
 বসিবার স্থান কৈল পরম সুল্লর ॥
 ভক্ষ্যব্যা নানা জাতি বস্ত্র অলঙ্কার ।
 নানা রত্ন ধন লগ্না পুরিল ভাণ্ডার ॥
 দধি দুগ্ধ ঘেত মধু আইল ভারে ভার ।
 আতব ততুল দ্বাদশ সখা নাহি তার ॥
 এক মাসে জঙ্জস্থান করিল নিম্নান ।
 নিম্নাইআ বিশ্বকস্মা গেল নিজ স্থান ॥

মধ্য,—

অজোধ্যাতে গিয়া সিতা করিলা প্রবেস ।
 আনন্দে অবধি নাই অজোধ্যার দেশ ॥
 সর্বদেসের লোক আইল অজোধ্যা লগরি ।
 জয় জয় স্তম্ভল পড়ে জত লারি ॥
 রথে বৈতে ভূমে সিতা লাঙ্গিলা জখন ।
 দেখিয়া সিতার রূপ মোহ ত্রিভুবন ॥
 দেখিয়া দেবতাগন হইয়া হরসিত ।
 আছুক অস্ত্রের কাজ ব্রহ্ম[১] চমকিত ॥
 ধন্য ধন্য রামে সবে করিছে বাধান ।
 আপনি আসিয়া লক্ষি হৈলা অধিষ্টান ॥
 জোড়হাতে রহে সিতা রামের গোচর ।
 হেন কালে বলেন রাম সভার ভিতর ॥
 একবার পরিক্ষা দিলে সাগরের পার ।
 দেবগন জানে তাহা না জানে সংসার ॥
 ত্রিভুবনের লোক হইয়াছে এক ঠাই ।
 আর বার পরিক্ষা আমি ভব স্থানে চাই ॥
 পরিক্ষা করহ সিতা ত্রিভুবনের আগে ।
 দেখে জেন সর্ব লোক চমৎকার লাগে ॥
 পরিক্ষা লইতে সিতা করহ সাহস ।
 ত্রিভুবনে ঘুচক আমার অপজব ॥
 এত জদি বলেন রাম সভার ভিতরে ।
 জোড় হাতে জানকি কহেন ধিরে ধিরে ॥
 অগ্নি প্রবেস করেছিলাম তোমার বর্জনে ।
 ব্রহ্মা জাহা বলেছেন যুনেছ শ্রবনে ॥
 আনিলে দেসের তরে করিয়া আশ্বাস ।
 কোন দোসে আরবার দিলে বনবাস ॥
 রাজার গ্রিহিনি হয়ে বনমর্দে বসি ।
 ফস মূল খাইয়া থাকি নিত্য উপবাসি ॥
 কোন দোসে রেখেছিলে না জানি বিসেস ।
 লবকুস দুই পুত্র পাইলা উর্দেস ॥
 বেতিচারি প্রতি জেন কহে কটুস্তর ।

ডেমন পরিক্ষা চাহ সত্তার ভিতর ।
 রাঙ্কার মহিসি জারা-বুখে আছে ঘরে ।
 পরিক্ষা লইতে আমি আছি বায়ে বায়ে ।
 জন্ম জন্মান্তরে গৌসাই তুমি হবে পতি ।
 আমার লগ্যাটে লেখা ঘটিবে দুর্গতি ।
 আমি হেন লারি তোমার নাহি জেন হর ।
 এত বলি ভুলরনে বারিধারা বর ।
 আমি হৈতে অপজস পেতেছো গোসাই ।
 এ জনমের মত কিছু মনে করো নাই ।
 এ দাসির অস্ত্রে পুত্ৰ পাইলা বহু দুঃখ ।
 আর না দেখিতে হবে পাণিঅসির মুখ ।
 এ প্রান ডেজিব আমি তব বিদ্‌মানে ।
 বিদায় মাগিলাম প্রভু তোমার চরনে ।
 যুনিয়া সিতার কথা লোকে লাগে আস ।
 হাহাকার করি ঘোহে ছাড়রে নিবাস ।

(পৃ: ২৪।২-২৪।১)

শেষ,—

বিষ্টু বলেন য়ন ব্রজা আমার বচন ।
 সংসারের লোক কৈলা সঙ্গে আগমন ।
 আসিরাছে স্বর্গপুরে আমার বচনে ।
 সকল পিথিবির লোক হবে কোনখানে ।
 ব্রজা বলেন য়ন পুত্ৰ আমার উত্তর ।
 আসিরাছে অলপ লোক আসিবে বিস্তর ।
 রামনাম মুখে বলে হৈলে পতন ।
 সে হইবে স্বর্গবাসি না জার খণ্ডন ।
 রামনাম করে জদি মরেত চণ্ডাল ।
 সে চণ্ডাল স্বর্গপুরে আসিবে তৎকাল ।
 রাম নামের ফলে মক্ষ পাবেত ডক্ষন ।
 তাহার লাগিয়ে কেন ভাব নারায়ন ।
 এত বলি ব্রজা তবে হইয়া বিদার ।
 রামনাম জে করে সে চতুর্বার পায় ।
 রাম সঙ্গে স্বর্গপুরে গমন তাহার ।

মন্তলোকে কি হইল য়ন আর বার ।
 স্বর্গজ্বর জল ছিল পর্কতপ্রমান ।
 হেন জল কাটা হইল আটুর সমান ।
 হাহাকার করে জয় কান্দে রাজ দিনে ।
 বিক্ষ পরে পক্ষ নাহি [নাহি] অন্ধ বনে ।
 অসম্মার জিব অন্ধ সলিলে প্রবেশে ।
 স্বরির ছাড়িয়ে সবে চলে স্বর্গবাসে ।
 পক্ষরূপ ছাড়ি সন্ডে বিষ্টরূপ ধরি ।
 দামের প্রসাদে জার বৈকুণ্ঠ লগনী ।
 রামায়ন রচিলা বালমিকি তপোদনে ।
 রামনামের গুনে হর বৈকুণ্ঠে গমন ।
 মুক্তি অমুরূপ পথ অঙ্গেস প্রকার ।
 শ্রীরামনামেতে হর জিবের নিস্তার ।
 লক্ষ লক্ষ মহাপাপি গেল স্বর্গবাসে ।
 তাহা তো দেখিয়া ব্রজা চতুশ্বে হাসে ।
 চতুশ্বে করে ব্রজা বিষ্টুর স্তবন ।
 রামনাম তুল্য নাহি নিস্তারের ধন ।
 আমি হেন কোটা ব্রজা নাহি পায় অন্ত ।
 মহিমা না জানে বেদে তুমি হে অনন্ত ।
 রামায়ন য়নিতে জে করে অভিলাস ।
 বৈকুণ্ঠেতে কোটা কল্প তাহার নিবাস ।
 অপুত্র য়নিলে পরে পায় পুত্রবর ।
 মনবাঞ্ছা পূর হর য়খে থাকে লর ।
 কিস্তিবাস পণ্ডিত লোকে কৈল হিত ।
 ভাঙ্গা মতে প্রকাশিলা রামায়ন গিত ।
 শ্রীরামকর্ত্তন জেন অমৃতের খণ্ড ।
 এত ছুরে সমাপ্ত হইল উত্তরাংশ ।
 ইতি লবকুশের জুর্জ সমাপ্ত হইল...লিখিত
 শ্রীপ্রমোদ তান্ত্র পাটক শ্রীকালচাঁদ তান্ত্র
 সা: ব: দ্বিধি পরগনে সমরনাহি ইত্যাদি
 ইত্যাদি ।

পুথির নাম 'লবকুশের যুদ্ধ'; কিন্তু আছে,

শ্রীরামের অশ্রমেণ হইতে উত্তরকণ্ঠের শেষ
পৰ্য্যন্ত । বঙ্গবাণী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত
পুস্তকের সহিতও স্থানে স্থানে সাদৃশ্য আছে ।

— — —

১২৮। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১২ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১১—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল ১২৬৪
সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

তুলসীকাননং যত্র যত্র পদ্মবনানি চ ইত্যাদি ।
অখন জাহা হবে তাহা বাণ্মীক মনি জানে ।
লব কুস দুইটী ভাই ডাক দিয়া আগে ।
মোনি বলে সীতার পুত্র রহিলে কথাএ ।
লবকুস প্রনমিল বাণ্মীকের পায় ।
লব কুসে বলে সুন বাণ্মীক তপুধন ।
প্রাতঃকালে আমাকে ডাকিছ কি কারন ।
মোনি বলে সুন তোমরা সীতার নন্দন ।
বরুনের জজ্ঞ হেতু করিএ গমম ।
কার সঙ্গে না করির বাদ বিসম্বাদ ।
অশ্রু অস্ত্র জানে মোনি ঘটীব প্রমাদ ।
তপবন রক্ষা আজি করিবা দুই ভাই ।
তপশ্য করিতে আজি পাভালেত জাই ।
এতেক বলিয়া তবে বাণ্মীক চলীলা ।
মোনিকে প্রণাম করি ধন্য হাতে লইলা ।
ধন্য হাতে দুইটী ভাই করিলা গমণ ।
জগণীর চরন আইয়া করিল বন্দন ।
মাএর চরণে তবে প্রণাম হইয়া ।
ধন্য হাতে দুই ভাই চলীল মেলা দিয়া ।

ভোরিত গমণে গেল মনির তপুধন ।
উৎসে প্রণমিল বাণ্মীকের চরন ।
লব পদধূলী কুসে ভোলীয়া লইল মাথে ।
বিচিত্র ধন্য বাণ ধরিল বাগ হাতে ।
অবেদ সন্ধান পোরে বান জত আগে ।
প্রাতঃকালে ছারিলে বান বৈকালে আইসে
টোণে ॥

এহি মতে দুই ভাই আছে তপুধন ।
অজ্ঞাতে সভা করিছে কমললোচন ॥
সত্রোগন গেল জদি মধুরা আশ্রমে ।
ভরথ লক্ষন লৈয়া যুক্তি করে রামে ॥
রাম বলে সুন ভাই প্রাণের লক্ষন ।
রাজসই জজ্ঞ করিতে লএ আমার মন ॥
রাবন করিছি বধ সাক্ষাতে ব্রাহ্মন ।
বিনা জজ্ঞে পাপ কভু নহে বিমোচন ॥
বলীষ্টে বলে সুন রাম দয়াময় ।
রাজসই জজ্ঞ রাম বর দুক্ষে হয় ॥
রাজসই জজ্ঞ পূর্বে কৈল পুবন্দর ।
দেবতা মনিস্তে যুর্ক আছিল বিস্তর ॥
এহি জজ্ঞ করিয়াছিল হরিশচন্দ্র অধিকারি ।
জজ্ঞের দক্ষিণ দিল বেচিয়া পুত্র নারি ॥
এহি জজ্ঞ করিয়াছিল সগর নৃপবর ।
ব্রহ্মসাপে মৈল তার সাইট হাজার কুরর ॥
অশ্রমেদ জজ্ঞ করিলে প্রজা লোকের হিত ।
সর্ব কার্য্য সীদ্ধি হয় মণের বাহীত ॥
রাম বলে লক্ষণ আমার মণে লয় ।
অশ্রমেদ জজ্ঞ আমি করিব নিশ্চয় ॥

মধ্য,—

নাচারি ॥

লক্ষন মরম সুনী কান্দে রাম রঘুমণী
অকাতুলে করি হাহাকার ।

বন্দীকের ওপুর্বে পরিলেক সীসুর বাণে এহি মত করুন। করি জগকের কুমারি
 এ অর্থেতে দেখা নাহি আর ॥ লুটাইল রামের চরন ।
 তোমী ভাইর শুন অত আমি আর বলিব কত কিস্তিবাস পণ্ডিতে কর শ্রীরাম মরিতে লয়
 অত দুক্ষ পাইলা জে বনে । না কান্দির ধর্য্য হয় মণ ॥ (পৃ: ১:১১) ।
 হেন শুনের ভাই ছারি ত্রেখা আমি প্রান ধরি
 আর প্রান লক্ষনের সনে ॥
 তোমী অত দুক্ষ পাইলা সমোদ্র বন্দন কৈলা
 বানরগনের সঙ্গে অম করি ।
 তোমার সাহস বলে লক্ষা জিনালাম হেলে
 উর্দ্ধারিলাম জগককুমারি ॥
 * * *
 শ্রীরামের কান্ধে কান্দে পাত্র মিজগণে
 সুকাকুলে করে হাহাকার ।
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের বানি কান্দ কেনে রঘুনী
 আর সীএ যুদ্ধ করিবার ॥ (পৃ: ৭১২)
 ত্রিপিদি ॥
 সীতা কান্দে ভূমী বসী শ্রীরাম নিকটে আসী
 ধরিয়া রামের দুই পার ।
 আহা প্রভু প্রাণেশ্বর একবার নঞাণে হের
 এ বলীয়া ধরনি লুটায় ॥
 জখন হৈলা বনাচারি আনিলা সঙ্গেত করি
 সর্ষকণ রাখীলা সাদরে ।
 এখন দিয়া বজ্রাঘাত কথা গেলা প্রাণনাথ
 সঙ্গে করি নিয়া জায় মরে ॥
 দণ্ডক বণেত ছিল রাবণে হরিয়া নিল
 তাথে অত করিল ক্রন্দন ।
 মানা বন বিচারিয়া আমার কারন বেষ্ট হৈয়া
 বিক্ষু ধরি দিলা আলীঙ্গন ॥
 লব কুস দুই ভাই তা সমা নিষ্ঠোর নাই
 বজ্র বৃক হৈয়া নিষ্ঠোর ।
 রায়ন্তের অভরন নিসেদিল দুই জগ
 মুছীলেক সীসের সীসুর ॥

শেষ, —
 ওপুর্বে গীয়া মোনি দেখীল নঞাণে ।
 সর্ষ সৈন্য সমে রাম পরিয়াছে রণে ॥
 মস্ত পরিয়া মনি দিল জলঝারা ।
 ওটীয়া বসীল রাম সুর্য্যাবৎসের চোরা ॥
 পোণী জল পরি মোণী ডালীয়া দিল ।
 হস্থি ঘোরা সর্ষ সৈন্য বস্ত্রীয়া উটীল ॥
 চারি ভাই বসীলেক প্রসন্ন বদণ ।
 গায় তোলী বন্দে রাম মনির চরন ॥
 শ্রীরামে বলণ সুন মনি তপুধন ।
 বল দেখী দুই সীসু কাহার নন্দন ॥
 তোমার জন্তে জাব কাইল সীসু সঙ্গে লৈয়া ।
 পরিচয় দিব কাইল জন্তেত জাইয়া ॥
 লব কুসেকে ডাক দিয়া বলে মহামোনি ।
 জন্ত সাক্ষ দিতে রামের ঘোরা দেয় আগী ॥
 ঘোরা লইয়া রামচন্দ্র করিল গমন ।
 অজর্দ্ধা ভুবেণ আসী দিল দরশণ ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের অমৃতলাহরি ।
 রঘুনাথ আগলে সবে বল হরি হরি ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতে কবিস্তসীরমণী ।
 উর্ন্তরার সেস গাইল অপূর্ষ কাহিনী ॥
 শ্রীরামের কাহিণী সুনিলে বারে বৃদ্ধ ।
 এত হুরে সাক্ষ হৈল লব কুসের যুদ্ধ ॥
 ইতি লবকুসের যুদ্ধ সমাপ্ত ।
 *সঙ্গল লীলীল শ্রীজৈকিসের দাষ ॥

১২৯। রামায়ণ—উত্তরা কাণ্ড।

(রাম সহ) লবকুশের বাগযুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। আকার,
: ৩৬ × ৪৯ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—৩৫।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪৩ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া।

সারস্বত,—

নারায়ণ নমস্তুত নরৈক্য নরোত্তমমিত্যাদি
রাবন বিনাস করি শ্রীরাম লক্ষন।
রিফ রাক্ষস কপী রাজা বিভিসন।
রাজা হইলেন রামচন্দ্র অজুর্দ্ধার পাটে।
দেবাসুর লাগ লর ছত্রতলে খাটে।
বিরিঞ্চী বাসব বিড়ু বৈবসত আদি।
শ্রীরামের পদসেবা করে নিরবদি।
সভাধণ্ডে রামচন্দ্র বসি সিংহাসনে।
রিফ রাক্ষস কপী বসি স্থানে স্থানে।
এই মতে আনন্দীত অজুর্দ্ধা লগর।
রাজর্ষ করিলেন এগার হাজার বৎসর।
রামের পালনে প্রজা দুখ নাহি জানে।
বহু ক্ষিরবতি হৈল সব গাভিগনে।
চতুষ্পদ সশু * * * বসুমতি।
আনন্দীত সর্বজন সদা সুখ অতি।
সময়েতে মেঘগন বরিসয়ে নির।
মির্ষিরোধে অজুর্দ্ধাতে রাজা রঘুবির।
দেওন ভাঙ্গিয়া রামচন্দ্র মহাসর।
উঠিলেন সর্বজন বলি রাম জয়।
হেন মতে আনন্দীত রাজা রঘুবির।
একদিন শ্রানে গেলা সরজুও তির।
সরজু নিকটে এক রজকের ঘর। -
বাপঘরে গেল ধোবি আমি অগোচর।

পরদিনে ধোবিনি পুহুত্র আইল ঘরে।
তার পতি অতি ক্রোধে কহিছে ভাজ্জারে।
রাক্ষসের ঘরে ছিল জনকনন্দিনি।
তাহাকে আনিলা ঘরে রাজা রঘুমুনি।
তেমন কলঙ্ক আমি রাখিতে লারিব।
রাম রাজা লই জে পুহুত্র তোরে নিব।
সকল স্ত্রীনিলা রাম এই সব কথা।
নিচমুখে অপমান হুনি বড় বেধা।

মধ্য,—

হেন কালে মুনিশীশু দেখিআ লক্ষনে।
সিদ্ধগতি কহে গীরা বাল্মীক সদনে।
লক্ষন সহিত সীতা আইল কাননে।
দেখিআ আইলাম মুনি আপন নয়ানে।
এত হুনি আনন্দীত বাল্মীক তপোধন।
এত দিনে মর গৃহ হইল পুরন।
রাম রাম বলি মুনি উঠি সীদ্রগতি।
মুনির শিসুর সঙ্গে জান মহামতি।
রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ সদা জপেন মনে।
লক্ষন সহিত সীতা দেখেন নয়ানে।
সনমুখেতে দাণ্ডাইলা বাল্মীক তপোধন।
হুই জনে করেন মুনির চরন বন্ধন।
আশীর্বাদ করি মুনি জিজ্ঞাসেন কারন।
তুমি ঘোহে কেবা বট বলহ এখন।
মিথ্যা না কহিবে তুমি সর্ব জেন হুয়।
কিবা নাম কোথা ধাম দেহ পরিচয়।
লক্ষন বলেন গোসাঞী করি নিবেদন।
পরিচয় দিব আমি হুনি তপোধন।
অজ্ঞ রাজা পীতামহ দসরথ পীতা।
লক্ষন আমার নাম সঙ্গে যোর সীতা।
রামের জানকি মুনি দেখে বিম্বমান।
বিনা ঘোষে রামচন্দ্র পাঠাইলেন বনে।

ইত্যাদি (পৃ: ৩১২-৪১১)

এক কথা কহি সুন মুনির নন্দন ।
 তেঁমরা ঘোড়া দায় জত চায় আনি দিব ধন ॥
 রত্নমালা গলে দিব হেম চাম্পা তাত্বে ।
 কনিমুনি জড়িত করিয়া দিব তাত্বে ॥
 হিয়াতে বান্ধি আ দিব সব তপোবন ।
 অটালিকা পুরিয়া আনি আ দিব ধন ॥
 লব বলেন ধন তুমি দিবে মহাশয় ।
 কিস্ত লক্ষীছাড়ার কথাতে বিশ্বাস নাহি হয় ॥
 ঘরের লক্ষী পরের বার্কৈ করিলেন বর্জন ।

হেন জনার কথা প্রস্তুত না হয় কখন ॥
 লক্ষীছাড়া হলে তার বুদ্ধি হয় হত ।
 জা ইহা তাই বলে পাগলের মত ॥
 তুমি যদি মরে গোসাঞী দিতে পার ধন ।
 তবে কেনে সিঁতা লক্ষী করিলে বর্জন ॥
 শ্রীকে অন্ন দিতে লার তুমি দিবে ধন ।
 তেই বলি লক্ষীছাড়ার সদা হয় ভ্রম ॥
 ইত্যাদি (পৃ: ২২১২-২৩১২)

শেষ,—

লব কুসে সঙ্গে লইয়া বাল্মীকি তপোবন ।
 অজুর্কীভুবনে গেলা রামের সদন ॥
 বিনা জন্তো হাতে লইয়া ভাই দুই জন ।
 রামের অর্গে গাইলেন সপ্তকাণ্ড রামায়ন ॥
 পিতা পুত্রে পরিচয় হইল সেই কালে ।
 লব কুসে রামচন্দ্র করিলেন কোলে ॥
 মুখ চুখি দুর্বাদল শোকেতে কাতর ।
 জনকনন্দিনি বলি কান্দেন রঘুবর ॥
 লক্ষন আনি লসীতা তপোবন হইতে ।
 বসীলেন জনকসুতা রামের ব্যাঘ্রতে ॥
 আনন্দিত হইল তবে অজুর্কী ভুবন ।
 লক্ষি নারায়ন মন্দিরেতে করিলেন গমন ॥
 ছেঁকান্নিত হইয়া জেবা করয়ে আঁবন ।
 সর্ব পাপে মুক্ত হয় বৈকুণ্ঠে গমন ॥

সংক্ষেপে কহিল এই কথা পুরাতন ।
 সুনিলে দুর্গতি খণ্ডে পাপ বিমচন ॥
 কিস্তীবাস পণ্ডীতের জন্ম সুভক্ষনে ।
 উত্তরা কাণ্ডের কথা করিল রচনে ॥
 নিজ স্থানে জাত্রা কৈল পবননন্দন ।
 এইখানে সমাপ্ত হইল এ পুরান ॥

১৩০ । রামায়ণ—উত্তরা কাণ্ড ।

লবকুশের পালা ।

রচয়িতা—কৃতিবাস ।

বাঙ্গালা তুগোট কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১-১৬, ১৮-১৯ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ১০—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল
 সন ১২১৪ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান,
 বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

ভরত সক্রমণ বন্দি হৈলা দৈবগতি ।
 রাম ঠাঞি রথ নঞা আইলা সারথি ॥
 রামের আগে সারথি জোড় করিল হাথ ।
 ভরথ সক্রমণ বন্দি সুন রঘুনাথ ॥
 বিশ্বর কারল রন হুই ভাই সনে ।
 ততু ভরথ বন্দি পড়িলা দুই ভাইর বানে ॥
 হাথে গলে ভরথ বন্দি আছে তপবনে ।
 রথ নঞা আইলা গোশাঞী তোমার কারনে ॥
 এতক সুনঞা প্রভু কুপিলা শ্রীংম ।
 কোপে সর্বাক্ষে নিকলে কাল ঘাম ॥
 পুষ্পক রথে রামের পড়িল হাকার ।
 আনিয়া সাজন রথ জোগায় রথকার ॥
 ব্রহ্মার শ্রীজিত রথ কি কহিব কথা ।

রথের উপরে স্নেহে ইঙ্গ চন্দ্র ছাড়া ॥
চারি দিগে সভা করে সেত চামর ।
রথের উপরে অস্ত্র তুলিল বিস্তর ॥
দবল বস্ত্রের ঘোড়ারাজ পবনে গতি ।
রথে নঞা জড়িল রাজহংস গতি ॥
গাএ সান্না দিল রাম মাথাএ টোপর ।
করে ধরিয়া নিল রাম পুর্ন ধনুসর ॥
কুসিঞা লড়িল রাম রনের বিসাল ।
জঙ্ঘকুণ্ড বন্দিতে গেলেন জঙ্ঘসাল ॥
রাম বলেন বসিষ্ট না ছাড়িয় জঙ্ঘস্থান ।
দিনে দিনে জঙ্ঘ করিহ না করিহ আন ॥
জাত্রা করিয়া লড়িল প্রভু রঘুনাথে ।
জয় জয় করিয়া সারথি চালাইল রথে ॥

মধ্য,—

‘মুনি[কে] প্রানাম হঞা হাথে গাণ্ডিবান নঞা
সর্ভের চলিলা দুই ভাই।’ ‘বাছা আর না
জাইয় তপবনে।’ ‘জানিঞা সুনিঞা মুনিগনে
দিল মেলানি’, ‘যুন বির্দ্ধ মহাসয় কহিতে বা
কিবা ভয়’, ‘জানিল জানিল রাম তুমি জত
দয়াবান’, ‘দুই ভাই রনস্থলে হাসিঞা হাসিঞা
বলে’, ‘বড়ই সংসয় মুনি পিতাপুত্রের রন শুনি’,
‘আজ্ঞা দিল মুনিবর দুই ভাই জায় ঘর’ ইত্যাদি
দ্বিপদী কয়টি পরিঘৎ হইতে প্রকাশিত
উত্তরাংশে প্রায় ঐক্যপই পাওয়া যায় ।
১০২ সংখ্যক পত্রে মধুকর্ণের ভণিতা আছে ।

শেষ,—

হেথা বাল্মিক মুনি করিলা গমন ।
সিতার বিজ্ঞমানে আসি দিলা দরসন ॥
বাল্মিকের চরনে সিতা হইলা নমস্কার ।
জোড় হাথে কহেন সিতা বিনয় বেবহার ॥
তপবোনে নিরস্তর বড় রোল যুনি ।
কে হারিল কে জিলিল কিছুই না জানি ॥

দশ মাস আছিলাম অশোক বোনের ভিতর ।
হারিথ রাঙ্গস সব জিনিথ বানর ॥
মুনি বলেন সিতা স্নহ উত্তর ।
আর্জুণ্য কল্প করিল আজি দুই সপ্তাহর ॥
তিন খুড়া বন্দি করিল জতেক বানর ।
পুষ্পক রথে জঙ্ঘর হইলা রঘুবর ॥
হয় লয় দেখ আসি আপন নয়ানে ।
এতেক কটক বন্দি আছিল তপবনে ॥
অগ্রে মুনি পাছে সিতা দুই কোণর ।
চারি জনে সান্তাইল তপবন ভিতর ॥
নানা মায়া জানেন সিতা ঠাকুরানি ।
মায়া হইতে হইলা সিতা বৃদ্ধি ব্রাহ্মনি ॥
দেখিলেন জত কটক বন্দি আছে তপবনে ।
ভরথ লক্ষন বন্দি আর সক্রমণে ॥
অঙ্গদ আদি দেখিলেন জত কোপিগন ।
হেটমোখার বন্দি আছেন পবননন্দন ॥
সিতা বলেন যুনহ গোসাঞী কর অবধান ।
সভাকে আমার আগে করহ ছাড়ান ॥
সকল কটক পাঠাইবে রামের বিজ্ঞমান ।
সভাকে পাঠায়া রেথ বীর হনুমান ॥
বঙ্গমন্ত্র মুনিরাজের তথ্য মনে পড়ে ।
মুনির আজ্ঞায় বানরের বর্দ্ধন সব খুলে ॥
মুনির আজ্ঞায় বৃক্ষে ধরে নানা ফল ।
ফল মূল খায়া বানর হইল দিতল ॥
লব কুস দাণ্ডাইলা হাথ করিয়া জোড়া ।
মুনি কহেন বাছা আনিয়া দেহ জঙ্ঘের ঘোড়া ॥
বাল্মিক বচন দুহে না করিল আন ।
ঘোড়া আনিয়া দিল মুনির বিজ্ঞমান ॥
মুনির চরনে দুহে হৈলা নমস্কার ।
জঙ্ঘের ঘোড়া পাইয়া সভার আগুসার ॥
সিতার বচন যুনিয়া না করিল আন ।
সভাকে পাঠাইয়া রাখিল হনুমান ॥

মুনির সঙ্গে হুমান করিলা গমন ।
 সিতার বিভ্রমানে গেলা পবননন্দন ॥
 সিতাকে দেখিল গীরা অস্তিচর্যদার ।
 দেখিয়া হুমান করে হাহাকার ॥
 জেমন ছুখি সিতাকে দেখিল তপবনে ।
 তাহাকে অধিক ছুখি রামের বিহনে ॥
 সিতাকে প্রণাম হুমান সহশ্চক বার ।
 আসিলা দিল সিতা আনন্দ আপার ॥
 কিস্তি বাস পশ্চিমের কবিত্ত বিচক্ষন ।
 উত্তরাকাণ্ডে গাইল গিত অমৃত সমান ॥
 ইতি লবকুসের পালা বখক সমাপ্ত ॥

১৩১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার ১৩৪ × ৫
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৮ । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

ভরথ সক্রমণ বন্দি দৈবের সে গতি ।
 বার্তা দিতে চলিলেন স্মমন্ত শারথি ॥
 জঙ্গস্থানে বসিঞা আছেন রঘুনাথে ।
 যেন কালে স্মমন্ত দাণ্ডাইল জোড় হাতে ॥
 স্মমন্ত বোলেন প্রভু করি নিবেদন ।
 আজি সিন্ধুর হাতে পড়িল ভরথ সক্রমণ ॥
 এত স্নি রামচন্দ্র পড়িলা ভূমিতলে ।
 বক্ষ তিত্তিঞা জার নঞানের জলে ॥
 হাহাকার করিঞা কান্দেন রঘুনাথে ।
 ভাই ভাই বলি কান্দে লোটাঞা ভূমিতে ॥
 স্মমন্তে জেলে হৈল এতক প্রমাদ ।
 কে জানিবে জঙ্গ কৈলে হবে বিশদাদ ॥
 শুধুবান বোলে প্রভু হন রঘুনাথ ।

তোমার নিকটে বলি করি প্রনিপাত ॥
 আপনে চলহ প্রভু যুদ্ধ করিবারে ।
 সিন্ধু করি বিনাসহ রে ছই সিন্ধুরে ॥
 চল সভে মিলি আজি করিব শংগ্রাম ।
 মস্তির বচনে প্রবোধ না মানেন রাম ॥
 হাহাকার করি রাম কান্দে ভাইএর শোকে ।
 মুচ্ছিত হইলা বাক্য নাই শ্বরে মুখে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামের মহাক্রোধ হৈল ।
 ক্রোধমূর্ত্তে রামচন্দ্র উঠিঞা বসিল ॥
 স্মমন্তের তরে ডাকি বোলেন নারায়ন ।
 রথ সজ্জ কর যুদ্ধে করিব গমণ ॥
 এতক শুনিঞা তবে স্মমন্ত শারথী ।
 শংগ্রামের রথ শাজাহল দ্বিজগতী ॥
 স্মমন্তের রথখান মানিকের চাকা ।
 বদমল করে রথে বিচিত্র পতাকা ॥
 চারি দিগে দিল রথের মানিকের ঝাড়া ।
 চারি ভিতে শোভা করে মনি মানিক হিয়া ॥
 হাড়িয়া চামর বান্ধে রথের উপর ।
 ধবল বস্ত্র অষ্ট ঘোড়া জোড়ে রথ পর ॥
 মউরের পুঙ্খ করে রথের ছাওনি ।
 চারি ভিতে বাজে রথের বিচিত্র কিকীনি ॥
 নানা অস্ত্র রথ পরে তোলে শারি শারি ।
 গুহার সাপড়া তোলে ভূদ্বারেতে বারি ॥
 শাজাহিঞা রথখান অতি দ্বিজগতি ।
 রামের সন্মুখে লৈঞা করিলা প্রণতি ॥
 মধ্য,—
 দেগিরা সিন্ধুর ঠাম কোভুকে পুছেন রাম
 সিন্ধু কোন বংশে তোমার জনম ।
 ইথে বড় ধনুধর বিদিত জাহার সর
 জাতি বৃদ্ধি পুছে কোন জন ॥
 জানি হে জানি হে রাম তুমি জত বলবান
 পুনঃ পুন কর বিরদাপ ।

হাথে ধর গাণ্ডীবান পুরো তুমি সন্ধান
তবে আজি বুঝিব প্রতাপ ॥
বুদ্ধ রেক জরা নারি তাহাকে রণেতে মারি
বিরপণা জানাইলা ত্রিভুবনে ।
অহল্যা পাশান ছিল তাহে তুমি মুক্ত কৈল
গৌতমের সাপাস্ত বচনে ॥
তবে বোল নৌকাখানি কাঞ্চন করাছি আমি
এ বুদ্ধী পাইলা তুমি কতী ।
শেই ইন্দের ইচ্ছা তাহা মনে কর মিছা
শেই কর্মে তোমার কি শতী ॥
মিত্র পাঁচ জার শনে তার ভাইএ মার রণে
কে বোলে হে পরম দয়াল ।
রাবণ আর কুন্তকর্ণ নাহি গনি এক বস
তারে মারি কর অহঙ্কার ॥
আজি আইল মোর রনে এই ত সংগ্রাম স্থানে
এখনে বুঝিব তব বল ।
এত স্নিহ রঘুমনি কোপে জলে জেন অগ্নি
গাণ্ডীব নইলা মহাবল ॥
কিবা দুই সিস্র মারি নহে বা আপনে মরি
এত বল পুরিল টঙ্কার ।
অর্গে দেখে দেবগণ বিশ্বয় হইল মন
ত্রিভুবনে নাগে চমৎকার ॥
এত স্নিহ দুই জণে গাণ্ডীব ধরিঞা টানে
মহাক্রোধে ছাড়িল নিশ্বাস ।
লব কুশ দুই বিরে রাম পর অস্ত্র এড়ে
রচিল পণ্ডীত কিত্তীবাশ ॥

(পৃঃ ৫১১-২)

শেষ,—

এথা সিতা রামচন্দ্রে দেখিঞা নঞানে ।
মুচ্ছিত হইঞা সিতা পড়িলা তখনে ॥
হাহা প্রভু রামচন্দ্র ছাড়িলা আমারে ।
অভাগিকে দয়া কি করিবা গদাধরে ॥
আর না দেখিব প্রভুর ও রাঙ্গা চরণ ।

আর কি দেখিব আমি অজোখাভূষণ ॥
উঠিঞা জানকি পুন চাহে রাম পাণে ।
তথা চারি দিগে দৃষ্টী করে নারায়ণে ॥
সিতার বদন রাম দেখিতে পাইল ।
হা জানকী বলি রাম কান্দিঞা পড়িল ॥
সিতা সিতা বলি রাম উঠে অচম্বিত ।
আধি ঠারি বোলে মূনি সিতাকে তুরিত ॥
সুনিঞা মূনির বাক্য সিতার গমন ।
এথা সিতা না দেখিঞা চিস্তে নারায়ণে ॥
রাম বোলে এই ক্ষণে দেখিল সিতারে ।
কোথা গেল সিতা মোর বোল মূনিবরে ॥
মূনি বলে রামচন্দ্র বলিয়ে তোমায় ।
বটআড়ে চন্দ্রছায়া দেখিলে মহাশয় ॥
এই বাক্য বলি রামে প্রবোধ করিল ।
মূনি প্রতি রামচন্দ্র বলিতে লাগিল ॥
দৃশ্য মুক্ত করি তবে দিলা মূনিবর ।
বাগডোর ধরিঞা লইল অহুচর ॥
রাম বোলে তোমাকে করিলাম নিমন্ত্রন ।
জজ্ঞহাণে নৈঞা জাবে সিস্র দুই জণ ॥
কালি জেন দুই সিস্র চলে জজ্ঞহাণে ।
সিস্রমুখে স্নিহব অপূর্ব রামায়ণে ॥
এত স্নিহ মূনিবর বোলেন বচন ।
অবশ্য নইঞা জাব সিস্র দুই জণ ॥
এত স্নিহ আনন্দিত রাম গদাধর ।
বিদায় মাগিলা রাম মূনির গোঁচর ॥
মূনির চরণে রাম কৈলা প্রণিপাত ।
স্টমৈস্তেতে র্যোযেতে চলিলা রঘুনাথ ॥
শ্রীরামে বিদায় করি মূনি গেলা বর ।
সরজুর পার হৈলা রাম গদাধর ॥
বাগ্ভাণ্ড বাজে কত বিবিধ বাজন ।
রাম জয় রাম জয় ডাকে শতগুন ॥
চারি ভিতে সন্তগণ করে কোলাহল ।

প্রবেশ করিলা রাম অজোধ্যানগর ॥
 দেখিঞা সকল লোক আনন্দীত মন ।
 আনন্দীত হৈল তবে অজোধ্যাভূষণ ॥
 পাত্র মিত্র সংহতি বসিলা গদাধর ।
 লক্ষ্মণ ধরিলা ছত্র মাথার উপর ॥
 কিস্তীবাস পণ্ডীত কবিত্তে বিচক্ষণ ।
 রামনাম স্মরণে পাপির পাপ বিমোচন ॥*

— — —

১৩২। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আঁকার ১৩ঃ
 × ৪ঃ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২—৮ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৮—১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
 আরম্ভ,—
 ত্রাস পাইয়া রাজা আপনা নেহালে ॥
 সস্ত্র সহিত স্থি হৈলাঙ টটিয়া আইল বলে ।
 আপন সস্ত্র চিনিতে নারে তাহার মিসালে ॥
 মোহাদেবের পায় পড়িয়া কাতরত বোল বলে ।
 রূপা কর গোসাঞি মোর সস্ত্র সকলে ॥
 উঠ উঠ মহারাজা বলেন মহেশ্বর ।
 পুরুষ এড়িয়া তুমি আর মাগ বর ॥
 মহাদেবের বচন রাজা স্থনিঞা দাক্ষন ।
 দেবির চরনে পড়িয়া রাঙ্গ করেন করুন ॥
 দেবি বলে দেবেরি বোল আন করিতে নারি ।
 এক মাস পুরুষ হবে এক মাস নারি ॥
 এক মাস পুরুষ হবে আমার বর দানে ।
 আক্ষেমা না কর রাজা চল আপন স্থানে ॥
 পুরুষ হয়্যা স্থি হইলাহৌ নহিব স্মরন ।
 স্ত্রি হয়্যা পুরুষ হৈলে হবেক পাসরন ॥

ছে মাসে হইব সেই সগেয়ান ।
 পূর্ব মাসের বিত্রাস্ত সব হব পাসরন ॥
 রাজা বলে মাসেক হব পরম স্তন্দরি ।
 মাসেক পুরুষ হব রূপের মাধুরি ॥
 পরম স্তন্দরি রাজা হইলা দেবিবরে ।
 রাজা ছাড়িয়া বুলে রাজা স্ত্রী অনুচরে ॥
 শ্রীরামের কথা স্থনিয়া ভরথ লক্ষন হাসে ।
 অদ্ভুত অদ্ভুত বলিয়া কথাকে প্রসংসে ॥
 ভরথ লক্ষন বলেন গোসাঞি বড় উপহাস ।
 স্ত্রী হয়্য কেমতে রাজা বঞ্চে এক মাস ॥
 পুরুষ হয়্য এক মাস কোন মতে বঞ্চে ।
 এতেক বিপত্তা রাজার কত দিনে ঘুচে ॥
 প্রকৃতপক্ষে পুথির আরম্ভ ইলা রাজার
 উপাখ্যানে ।
 পশ্চিম দিগ জায়ে ঘোড়া আপনার মনে ।
 হেমগিরি পর্বত স্ত্রহই কাঞ্চনে ॥
 সুবর্ণ [পর্বত দেগি লাগে চমৎকার ।
 বিন্দুগিরি তরিয়া ঘোড়া হটলা পার ॥
 মেরুপর্বতে গেল লক্ষন ঘোড়ার গমনে ।
 মেরুপর্বতে রহে ঘোড়া বেলা অবসানে ॥
 মেরুপর্বতের নিকটে পশ্চিম সাগর ।
 পশ্চিম সাগর বুলিয়া ঘোড়া নড়িলা উত্তর ॥
 উত্তর দিগ গেল ঘোড়া দেখিতে স্তন্দর ।
 হিমালয় পর্বত গেল ঘোড়া হিমের নগর ॥
 পবন বেগে গেলা ঘোড়া আপনার মনে ।
 উত্তর সাগরে ঘোড়া বুলে কথক দিনে ॥
 নানা দেশ ভ্রমে উত্তরের গ্রাম নগর ।
 পূর্ব দিগ গেলা ঘোড়া দেখিতে স্তন্দর ॥
 পূর্ব দিগের লোক সকল পিঙ্গল মূর্তি ধরে ।
 লক্ষনের কটক দেখিয়া জুঝিতে হাঁকারে ॥
 নানা অন্ত লয়া লোক জুঝিবারে সাজে ।
 শ্রীরামের ঘোড়া দেখিয়া সর্বলোকে পূজে ॥

উদয় গিরি পর্বত বুলে উদয় সেখর ।
নানা দেস দেখে জোঁথা উদয় করে দিবাকর ॥
পূর্বদাগর বুলিয়া ঘোড়া চলিল দক্ষিণে ।
দক্ষিণ দিগ বুলে ঘোড়া বন উপবনে ॥
তিন দিগ বুলিয়া ঘোড়া আইল দস মাসে ।
দক্ষিণ বুলে ঘোড়া বৎসর অবসেসে ॥
বন উপবন ঘোড়া সকল নগর বুলে ।
বেলা অবসান রহিলা সমুদ্রের কূলে ॥
নানা দব্য মেলিল আশীয়া মোধুর স্থান ।
সকল দ্রব্য খাইল খণ্ডিল অবসাদ ॥
সমুদ্রের কূলে রহিলা লক্ষন জোঁদীপতি ।
পারিতোষে নিদ্রা জায়ে সত্ত সেনাপতি ॥
নাটে গিতে নানা বেদে থাকি নানা বেদে ।
ঘোড়ার দিগবিজয় গাইল কিত্তিবাসে ॥*

(৭—১১১)

উক্ত অংশ এবং পরিষৎ হইতে প্রকাশিত
উত্তরাকাণ্ডের ২২০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর অনেকটা
একরূপ । ইহার পর,—
জজ্ঞ করে রোঘুনাথ নয়া মুনীগনে ।
কেন বেলা ঘোড়া গেল শ্রীরামের স্থানে ॥
রাম বলেন হুন সকল মুনীগন ।
কার্য্য সিদ্ধি হবেক আমি জানিল কারন ॥
জজ্ঞসালাএ ঘোড়া হরিস সকল রিসি ।
ধন্ত ধন্ত বলিয়া সতে ঘোড়াঃকে প্রশংসী ॥
জত জত মুন সকল বৈসে তপবনে ।
সকল মুন আইলা রামের আমন্তনে ॥

ইত্যাদি (৭২১)

এই অংশ মূল আখ্যানের সহিত সংলগ্ন
নহে । শেষের পাতাখানি অস্ত্র পুথির ।

১৩৩ । রাগায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ ×
৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৪১ । স্থচীপত্র ১ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, ১২৭৭
সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

রবির কিরনে হয় পোহাল সর্বরি ।
শ্রীরাম লক্ষন আইলা সিতা সঙ্গে করি ॥
মুনির আগে দি দায় মাগে দুই ভাই ।
আজ্ঞা দি কর আমরা বোনবাস আই ॥
সোকেতে মরিয়াছে মোর পিতা দসরথ ।
প্রবোধ করিয়া দেসে পাঠাইলাম ভরথ ॥
ত্রিরাতি পিতারে গিয়া দিব পিণ্ডদান ।
মুনিকে গয়ার পথ জিজ্ঞাসিছেন রাম ॥
নিবেদন যুনাথ করি তোমার পায়' ।
গোলক ছাড়িয়া প্রভু হইলা অবতার ।
তোমা কৈতে নির্ভয় হইবে সংসার ॥
ব্রাহ্ম ভল্লক বোনে আছ এ গাওর ।
জানকিকে রাম না করে চক্ষের আড় ॥
ভ্রমণ না কর রাম অনেক অনেক দেস ।
সঙ্গেতে সুকুমলা সিতা পাইবে অনেক ক্লেশ ॥
নিকটে থাকিহ ঋষি তপস্বি আশ্রমে ।
সিতা সঙ্গে কর্যা না জেউ ছুর বোনে ॥
পুত্রা জপ জজ্ঞ রাম সকল ছাড়িয়া ।
রহিলাম রাম কেবল তোমার মুখ চাখ্যা ॥
প্রনাম করেন রাম ভরবাজের প্রায় ।
সকল সিন্দা মেলি রামকে করেন বিদায় ॥
গয়াকৃত্য শেষ করিয়া রামচন্দ্রের কাশী
যাত্রা,—

রামের বিনয় করে জানকি সুন্দরি ।
 দিগে চল রামচন্দ্র হাটিতে না পারি ॥
 কভু নাই হই রামি কুটির বাহির ।
 আজি বিশ্রাম কর প্রভু জীব কত দূর ॥ -
 রামচন্দ্র বলে সুন জানকি রূপসি ।
 সংসারের দুঃখ স্থান দেখি গিয়া কাসি ॥

(পৃ: ৭।১-২)

যথাকালে কাশী প্রবেশ,—
 দিতা লগ্না বারানসে করিল প্রবেশ ॥

(পৃ: ৮।১)

ইহার পর রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাকে দেখিয়া
 এবং তাঁহাদের পরিচয় পাইয়া কাশীবাসিগণের
 খেদ । অনন্তর কাশীরাজ সিংহনরপতি সহ
 রামাদির মিলন বর্ণিত ।

কাসিবাসি লোক দেখা ছাড়রে নিষাব ।
 কোন বিধি করিল রামের বোনবাষ ॥
 ধস্ত ধস্ত কৈকৈ পাশান তোর হিয়া ।
 কেমনে ধর্যাছে প্রান বোনবাষ দিয়া ॥
 সকলের প্রান রাম নয়নের তারা ।
 সতিসাধ্য পতিব্রতা বুরিছেন তারা ॥
 অখিলের নাথ রাম দেবাধিদেবা ।
 ভবনতে লগ্না চল করি গিয়া সেবা ॥
 বারানসির রাজা সিংহনরপতি ।

সুমিত্রার পিতা লক্ষণ আর নাতি ॥
 লোকমুখে নিপতি সুনিল স্বহাদ ।
 পরিবার লগ্না আইল করিতে আসির্বাদ ॥
 রাম সিতা লক্ষণে করিয়া স্বহাস ।
 তিন জনার মুখ হেরি ছাড়িল নিষাদ ॥
 ধস্ত ধস্ত দসরথ কটিন তোর হিয়া ।
 কেমনে বেন্দ্যাছে প্রান বোনবাষ দিয়া ॥
 রামকে লইয়া হৈল্য কন্দনের রোল ।
 স্মরিতে নারে কেহ নয়নের জল ॥
 রাম বলেন পিতা মরেছে আমাদের সোকে ।

চিত্রকূটে সংবাদ পাইলাম ভরথের মুখে ॥
 মোর সোকে দসরথ তেজোছে পরান ।
 বিষ্টপদে আসিয়া করিলাম পিণ্ডান ॥
 চন্দ্র বৎসর আমার নাহি রাজ্যের আস ।
 এক রাজি কাসিতে আমি করিব বাঘ ॥
 রাম বলে মহারাজা না কর বিসাদ ।
 বোনবাগ করি ইথে [দেহ] আসির্বাদ ॥
 বিস্তর বলিলাম লক্ষন না রহিল ঘরে ।
 বোনবাগ এলো মোর দুখিবারে ॥
 না সুমিত্রার প্রানধন লক্ষন গুনের ভাই ।
 মায়ের কোল সন্ন করি বোন লগ্না জাই ॥
 রাজা বলে রাম জিবনে নাহি আস ।
 কার বোলে কোথাকারে জাই বোনবাগ ॥
 কত দুখ পাবে রাম থাক মোর দেশে ।
 জানকি লক্ষন লগ্না না জার বোনবাগ ॥
 সংসারের দুঃখ আমি কাসির রাজা ।
 গজাশ্রান কর নিত্য কর সিংহ পূজা ॥
 দিব্য স্থান দেখ রাম ভাগিরথির তির ।
 আজ্ঞা কর রঘুনাথ বোনাই কুটির ॥
 শ্রীরাম বলেন রাজা এ লয় মনেতে ।
 ভ্রমিব জতেক তির্থ আছে এ ভারথে ॥

ইত্যাদি (পৃ: ৮।২-৯।২)

ইহার পর আশ্বিক উপাখ্যান ও মাণ্ডব্যের
 কথা উল্লেখযোগ্য । শেষের দিকে চাতকের,
 মাছরাজ পাখীর ও মণ্ডুকের উপাখ্যান পাওয়া
 যায় । পরে ফল আহরণের নিমিত্ত লক্ষণের
 মহাদেবের কদলীবনে প্রবেশ, হুম্যান্ কর্তৃক
 লক্ষণের বন্ধন, রামের হাতে হুম্যানের
 পরাজয়, শিব রামের সংগ্রাম এবং পার্শ্বতী
 কর্তৃক নিবারণ ইত্যাদি বর্ণিত ।

শেষ,—

আনন্দে লক্ষন সঙ্গে চলিল। শ্রীহরি ।

সনমুখে দেখে রাম রিস্তমুখ গিরি ॥
 নানাজাতি বৃক্ষ দেখে পর্বত উপর ॥
 ফল ফুলে পরিপূর্ণ অতি মনহর ॥
 চারি দিগে সোভা করে চন্দনের তরু ॥
 সারি সারি আছে আর দেবদারু ॥
 বকুল পলাস আর দেখিতে উজ্জ্বল ॥
 আশ কাটাল আর নানাজাতি ফল ॥
 পর্বত দেখি রাম হৈলা আনন্দিতা ॥
 এই পর্বতে পাইব সুগ্রীব মিতা ॥
 পদশ্রমে ঘাম পড়ে বহিয়া বদন ॥
 হাথে গাণ্ডীবান করি আইলা নারায়ন ॥
 লক্ষন সহিত উটে গাণ্ডীবান হাথে ॥
 উটয়া [জান] জানকিনাথ পর্বত রিস্তমুখে ॥
 পর্বতের আনন্দের কথা কে বলিতে পারে ॥
 ব্রহ্মার বাঞ্ছিত পদ জাহ্নব উপরে ॥
 পর্বত উপরে প্রভু হাথে গাণ্ডীবান ॥
 পর্বত উপরে দাঁড়াইল রাম ॥
 অঙ্গের বরন জেন ইন্দ্রনিলমুনি ॥
 অরুণ নিজ্জিত রাজা চরন ছথানি ॥
 সু[ল]লিত জিনিয়া মৃণাল হাথের দণ্ড ॥
 দক্ষিণে অক্ষয় ত্রন বামে কোদণ্ড ॥
 সিংহপুচ্ছ জিনি উচ্ছিন্ন মদ্র দেসের সোভা ॥
 কত কোটিচন্দ্র জিনি বদনের আভা ॥
 রিস্তমুখ দেখি প্রভু রামের উল্লাস ॥
 আরম্ভ কাণ্ড গাইল পণ্ডীত কিস্তীবাস ॥
 কিস্তীবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ॥
 এত চুরে সমাপ্ত হৈলা আরম্ভ কাণ্ড ॥

লিখিতঃ শ্রীহর্গাপ্রসাদ ঘোষাল সাং শেনাই

প০ জাহানাবাদ ।

১৩৪ । রামায়ণ—কিষ্কিন্দাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃতিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ × ৮

ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৩১, সূচীপত্র ১ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 . ১২৩৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

আরম্ভেতে জানকি হারালেন মহাসয় ।
 কিষ্কিন্দায় মৈহত্র লাভ কটক সঞ্চয় ॥
 হরি চরি বদনে বল সর্ষজন ।
 কিষ্কিন্দাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥
 আকুল হইয়া ছুই ভাই জানকির সোকে ।
 সুগ্রীব অন্তান রাম করেন রিস্তমুখে ॥
 ভুবনমোহন তরু গাণ্ডীবান হাথে ।
 সুগ্রীব অন্তান রাম করেন পর্বতে ॥
 পঞ্চ বানর সুগ্রীব পর্বতে আছিল ।
 ছুই ভাইকে দেখি রাজা চমতকার হৈলা ॥
 নল নিল সুসেন সম্পাত হুতুমান ।
 পঞ্চ পাত্র লয়া রাজা করে অহুমান ॥
 রাজ্য ভূম লয়া বালি কেমা না দিলেক ।
 মারিবারে তরে ছুই বিয় পাঠাইলেক ॥
 নিকট হইলা আসি ছুই ধনুকি ।
 উপদেশ না পার চল লুকাইয়া থাকি ॥
 রিস্তমুখে থাকি কেন পরাম হারাই ।
 পঞ্চ জনায় চল মোরা পলাইয়া জাই ॥
 হস্তি ঘোড়া পলায় মহিস গাণ্ডার ।
 পঞ্চ বানর পলায় নাহিক নিস্তার ॥
 মধ্য,—

রাম বুঝাইয়া গেলা ফল আনিবারে ।

সম্মুখ পারিয়া রাম কান্দে উচ্চাশ্বরে ॥

পর্বত উপরে কান্দে প্রভু নারায়ন ।

অজ্ঞানলিখিত জটা ভুবনমোহন ।
 সঙ্করি সহিত সিংহ অন্ন পথ চলে ।
 হেনকালে হরপূজা হরিরে নেহালে ॥
 অপক্লপ পুরুষ আশ্রয় দেখ হোথা ।
 বিশ্বয় ভাবিয়া সিংহে কহে বিশ্বমাতা ॥
 সুন সিংহ সকল সর্বশ্রু হও তুমি ।
 এক বাক্য এখন জিজ্ঞাসা করি আমি ॥
 ঐ দেখ আশ্রয় অপক্লপ কায় ।
 ধৈর্য্য ধরিতে নারে ধূল্যয় লোটায়ে ॥
 দুর্জাদল শ্রাম দেখি ছুড়াইল দে ।
 অতএব জিজ্ঞাসা করি ঐ জন কে ॥
 হর বলে হে দুর্গা হেমন্তের বি ।
 পরিচয়ে পার্কতি তোমার কাজ কি ॥
 অভয়া এতেক স্তুতা আরবার কয় ।
 ইহার বিস্তারিত কথা না বলিলে নয় ॥
 এত সুন আরবার কন স্নেহপানি ।
 তব নাথ আমি দুর্গা মোর নাথ তুমি ॥
 সৃজ্যবৎস দসরথ রাজার নন্দন ।
 চারি অংশে আপুনি জর্মেছে নারারন ॥
 জন্মিলেন জানকি সে জনকের ঘরে ।
 তারে বিভা করিলেন দেব গদাধরে ॥
 পালিতে পিতার সত্য প্রভু আইল বোন ।
 সজ্ঞেতে স্নান করি সিতা সজ্ঞেতে লক্ষন ॥
 লক্ষ্মিরে লয়্যা গেছে লঙ্কার রাবন ।
 কাতর হইয়া তেঞী করিছেন ক্রন্দন ॥

সুন সনাসিব সব [চরনে] নিবেদি ।
 অখিল দৈব গুরু তার দুখ কি ॥
 বিশ্বনাথ বলিছে বাহ্মিক মুনি অংহে ।
 প্রভু না জন্মিতে সে পুরান করাছে ॥
 পুথি পুর হেতু হৈলা দুর্জাদল শ্রাম ।
 ভক্তবাঞ্ছা পুরাইতে কান্দিছেন রাম ॥
 দুর্গা বলেন এ কথাই পুত্রে নহে চিত্র ।

সিতাক্রমে সিন্ধু তবে আসি পরিক্ষিএ ॥
 সিন্ধুগতি সঙ্করি সিতামুষ্টি হইল ।
 জানিতে জানকিবেস রাম পাশে গেল ॥
 (পৃ. ১২১২-২০১১)

শেষ,—
 পাখা সারিয়া বস্যা সম্পা[?]তিনন্দন ।
 দেখিয়া বানরগণের উড়িল জ্বিন ॥
 আমার জস কিত্তি থাকুক তিন লোকে ।
 মোর পিঠে চাপ সকল কটকে ॥
 অজদ বলেন সুন আমার কাহিনি ।
 উপায় করহ সত্ত্ব সিতার বার্তা জানি ॥
 তোমার পিঠে মোরা কেমনে হব স্থির ।
 সাগরে পড়িলে খাবে মৎস্য কুস্তির ॥
 বাহুবলে আমরা সমুদ্র হব পার ।
 রাবন মারিয়া করিব সিতার উদ্ধার ॥
 অনাথের নাথ রাম গুনের সাগর ।
 পোড়া পাথে পাখা উঠে বিশ্বয় বামর ॥
 পিতা পুত্রে শ্রদ্ধা করে বিরভাগের পায় ।
 পিতা পুত্রে দুই জনে হইল বিদায় ॥
 বাপে পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 বানর কটক গেল দক্ষিন সাগর ॥
 কিত্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
 সমাপ্ত হইল পুথি কিস্কিন্দাকাণ্ড ॥০০॥
 লিখিতঃ শ্রীদুর্গাপ্রসাদ ঘোষাল সাং
 শেনাই পং জাহানাবাদ ।

১৩৫ । রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার
 ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৪২,
 হ্রস্বপত্র ১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাণ্ড, সন ১২৩৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরও,—

চারি কাণ্ড গাইলা গিত রামায়ন ভিতর ।
পাচ কাণ্ড সুন্দর গিত সুনিতে সুন্দর ॥
বাপে পোরে পক্ষ্যরাজ্য গেলেন উত্তর ।
কটক লয়া গেলা অঙ্গ দক্ষিণ সাগর ॥
তজ্জন গজ্জন বানর ছাড়ে সিংহনাদ ।
সাগর দেখিয়া বানর গনিছে প্রমাদ ॥
জলজন্ত কোলাহল সাগরের পানি ।
ত্রিতুবনে দেবতা বানররূপ আপুনি ॥
জলজন্ত দেখি জেন পর্বতপ্রমাদ ।
সাগরের কূলে দেখি বানর দেয়ান ॥

মধ্য,—

এত সুনি উগ্রচণ্ডা কহে হুম্মানে ।
তুমি সে রামের দাস জানিব কেমনে ॥
হুম্মান বলে মাতা নিবেদন করি ।
এই দেখ শ্রীরামের হাথের অঙ্গরি ॥
অঙ্গরি দেখিয়া দেবি কৈল্য নমস্কার ।
হুম্মানে উগ্রচণ্ডা কহে পুনর্কার ॥
রাবন হরিয়াছে জদি রামচন্দ্রের সিতা ।
বুঝিলাম রাবনে বিধি বিড়ম্বিতা ॥
সেই আমি সেই সিতা ইথে নাহি ভেদ ।
পুণ্যনে পণ্ডিতমুখে নাহি স্থনি বেদ ॥
জ্যেই জন উতপতি হয় অজনিমত্তব ।
আত্মপক্তি অংশেতে জন্মিব সেই সব ॥
সেই সিতা সেই আমি এতে নাহি আন ।
কৈলাস চলিলাম আমি তেজি এই স্থান ॥
আমারে হরিতে রাবনে দুষ্টমতি ।
জানিলাম রাবনে হইয়াছে দুষ্কৃতি ॥
রথুনাথে বলিবে লক্ষ্য নাহি সন্ধা ।
দক্ষ কর হুম্মান রত্নপুরি লক্ষা ॥

এত বলি সিংহপিষ্টে দেবি কৈল্য ভর ।

কৈলাসে চলিলা দেবি জেখানে সঙ্কর ॥

(পৃ: ৮২-৯১)

অতি মনহর স্থান বিচিত্র গটন ।
পঞ্চ পাঞ্জে বসিয়া আছে বিভিনন ॥
ইষ্টমন্ত্র অপ তপ দেখিছেন সব ।
হুম্মান বলে এই পরম বৈষ্টম ॥
বৈষ্টম হইয়া রামের সিতা নাহি রাখে ।
সহশ্রেক তাহার ভূষনে নাহি থাকে ॥
অতিকার ভূষনে প্রবেসিলা হুম্মান ।
দেখি বিচিত্র আসনে বসি করে [হরি নাম] ॥
চন্দনে ভূষিত তুলসির মালা হাথে ।
জপিছে হরি[র] নাম তরিতে ভারথে ॥

(পৃ: ১০১)

লক্ষ্যপুরি খুজি কোথাউ না পাইল উদ্দিস ।
রাজ্যান্তঃপুরি জেয়া করিল প্রবেস ॥
অতি মনহর দেখে রাজার অন্তপুরি ।
দশ হাজার ঘর তাহা পোড়ে সারি সারি ॥
তার মধ্যে ঘর এক পরম সুন্দর ।
নানা রত্নে ঘরখান করে বলমল ॥
পুষ্পজ্যায় হইয়াছে গন্ধ আমদিত ।
রত্ন পৃদিপ জলে চারি ভিত ॥
দেব দানবের কণ্ডা অথা জে পায় ।
স্ত্রী সজ্যাতে রাবন সুখে নিদ্রা যায় ॥
স্ত্রী সকল লয়া রাজা নিদ্রা জায় সুখে ।
মন্দারি রানি দেখে রাবন সনমুখে ॥
সাত পাচ রানি তাহার কাছে দেখি ।
রাবনের কোলে জেন এই চন্দ্রামুখি ।
নানা রত্নে ভূষিতা দানবহুহিতা ।
হুম্মান বলে হবে এই রামের সিতা ॥
রাজা হৈয়া স্ত্রী গৌরব কে করে ।

ভয় পেয়া জানকি ভজেন লঙ্কেশ্বরে ॥
 দসরথের বধু সিতা জনক ঝিয়ারি ॥
 অন্তরে ভজীবে কেন হারিয়া শ্রীহরি ॥
 কেমন বেস কেমন মুক্তি ধরে চন্দ্রামুখি ॥
 রামচন্দ্রের পুত্র সিতা আমি না দেখি ॥
 কে জানে প্রভুর ঠাঞি বিদায় হৈলাম ॥
 শ্রীমুখে সিতার মুক্তি অবনে না সুনলাম ॥
 মলিন বস্ত্র পরিধান গায়ে পড়্যাছে মলি ॥
 রামসোকিতে সিতা হইয়া দুর্বলি ॥
 অস্তিত্বগার হবে নাহি কোন বেস ॥
 সেই সিতা মা হবে সুনৈছি সবিসেস ॥
 রাজার কোলে রানিগন দেখে নরন ভর্যা ॥
 জানকি রাবন রাজার অপমান করে ॥
 পূর রানিগন যত ছিল রাজার কোলে ॥
 চুন কালি দেয় সভার হুহু গালে ॥
 কারু কানের কুণ্ডল লয় কার গলার হার ॥
 কাহার অঙ্গে পরাইল কাহার অলঙ্কার ॥
 রাজার কোলে সুর্যাছিল করা নানা বেস ॥
 পাচচুল্যা করে কারু কাটে মাথার কেস ॥
 কোন রানিকে সুরাইল কোন রানি মুড়া ॥
 অঙ্গের বসন ভূসন সব নিল কেড়্যা ॥
 রাবনের কোলে ছিল দানবহুহিতা ॥
 তাহার অপমানের আর কি কহিব কথা ॥
 বসন ভূসন কেড়্যা নিল জত ছিল গায় ॥
 রাবনের কেস বান্দে মন্দদারির পায় ॥
 সিতা না পাইয়া হুহু করে মনস্তাপ ॥
 পরনারিপরেসে কেমনে জাবে পাপ ॥
 ঘর ছাড়ি বাহির হইল মনস্তাপে ॥
 বাহির হৈয়া সদা রামনাম জপে ॥

(পৃ: ১০১২-১১১১)

অগ্নিতে স্নাত দিলে অধিক সে জলে ॥
 কোপে কম্প বান মা বানরের বলে ॥

রাবন পাছু করি বৈসে আপনার মনে ॥
 আপন ইচ্ছায় বলে কথা রাবন রাজা স্নেহে ॥
 জনেকের বি আমি দসরথের বহু ॥
 রাম বিনে ত্রিভুবনে আর নাহি কেহু ॥
 তারে ভজি তারে পুজি সেই বেদমন্ত্র ॥
 তারে নাগি প্রান আমি রেখাছি দুরন্ত ॥
 বলে ছলে রাবন তুই আমার আনিলে হর্যা ॥
 দিবা রাত্রি তার রূপ দেখি নরন ভর্যা ॥
 পাসরিতে চাহি আমি কৌসল্যা কিসরা ॥
 হিয়ার মাঝে জাগে রূপ না জার পাসরা ॥
 জদি মাথার করা ত দিবা কর খানি খানি ॥
 রাম ছাড়া অন্য রূপ আমি ত না জানি ॥
 আপন হস্তে কেটে রাজা কর দুই খান ॥
 তখাচ ছাড়িতে নারি দুর্বাদলস্তাম ॥
 ব্রাহ্মনের বেদবিজ্ঞা ব্রাহ্মনেতে সাজে ॥
 রামের পুত্র জানকি অন্য নাহি সাজে ॥
 রাবন বলে না বল জটাবারি নাম ॥
 নিজ হস্তে কাটিয়া করিব দুই খান ॥
 মারিতে কাটিতে চাহে নাহি করে দয়া ॥
 জানকি বলেন রাম দেহ পদছায়া ॥
 রাবনের প্রতাপে জানকির হৈল্য ত্রাস ॥
 সুন্দরাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥*॥

(পৃ: ১৪১১-২)

শেষ,—

এথা সকল কটক লইয়া শ্রীরাম লঙ্কন ॥
 লঙ্কাপুরে জানি রাম করি সুভক্ষন ॥
 লঙ্কা জয় করিতে রাম জাজালে গিয়া চড়ে ॥
 আগে গিছে ভল্লুক বানর সব নড়ে ॥
 গরু গবাক্ষ সরভ গন্দমাদন ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর সুসেন চন্দন ॥
 ধূম্র ধূম্রাক লড়ে স্তম্ভিবের সাগা ॥
 এক টাপে কটক লড়ে জেন মেঘমালা ॥

ঋগব কুম্ভ লড়ে বির কুখন ।
 ইন্দ্রজাল দধিকাল সম্প্রতি অঞ্জন ॥
 নল নিল নড়িল অঞ্জন হুমান ।
 সুসেন কেসরি আর মজ্জি জাম্বুবান ॥
 ভূমি আকাষ জুড়ি জায় বানরগন ।
 চরনের ভরে কস্পে' পাভাল [ভুবন] ॥
 বামে বিভিসন রামের সুগ্রিব দক্ষিনে ।
 সুড কনে পার হইলা লইয়া বানরগনে ॥
 সুবেল পর্কতে জেয়া করিলা সিবির ।
 ঠাঞি ঠাঞি রহিল সকল মহাবির ॥
 সুবেল পর্কতে রাম করিলা বিশ্রাম ।
 এত দূরে সুন্দরাকাণ্ড হইল সমাধান ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের মধুরসবানি ।
 লক্ষাকাণ্ডে বিরে বিরে হইবে হানাহানি ॥

• লিখিতং শ্রীভূগাপ্রসাদ ঘোশাল সাং
 শেনাই ।

— — —

১৩৬। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাক্সালা টুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২৫৫, স্তম্ভপত্র
 ২ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৩৭ । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

- আদিকবি বল্লিব বালমিক চরন ।
 সৌক ছন্দে সপ্তকাণ্ড রচিল রামায়ন ॥
 রামায়ন বিক্ষ কৈল সাত কাণ্ড ডাল ।
 চব্বিশ হাজার গ্রন্থ ফল উত্তম রসাল ॥
 সৌক ছন্দে রামায়ন পণ্ডিত প্রবেশে ।
 পাচালি করিলা পণ্ডিত কিস্তিবাসে ॥

• কিস্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
 কেবল অমৃতময় পুথি সাত কাণ্ড ॥
 আদিকাগু রামের জন্ম দিতা দেবির বিভা ।
 অজুধাতে বনবাস ভরথে রাজ্য দিয়া ॥
 অন্নম্নাতে জানকি হারান মহাসয় ।
 কিচকিন্মাতে মৈত্র লাভ কটক সঙ্কর ॥
 সুন্দরাতে সেতবন্দ কপি হইলা পার ।
 লক্ষাকাণ্ডে রাবন রাজার সবংশে উদ্ধার ॥
 হরি হরি বল বে সকল বন্ধু জন ।
 লক্ষাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥
 অপুত্রের পুত্র হয় নিধনিয়ার ধন ।
 শ্রীনে পরমানন্দ পাণ বিমচন ॥
 বন্ধ গেল দিকু রামচন্দ্র হইল পার ।
 জিতুবনের দেবতা সব দেয় জয়কার ॥
 দেব হরিসে কুল বরিসে পড়িছে রামের মাথে ।
 রাম জয় দিয়া কপি নাচে উর্দ্ধ হাথে ॥
 কিম্বদ গন্ধর্ষ আদি জতেক অপছ ছঁরা ।
 পুষ্পবিষ্টী করিছেন জতেক দেবতারী ॥
 সুজ্য অস্ত্র গেল দিবা হইল অবসেব ।
 লক্ষাপুরি জেয়ে হরি করিল প্রবেশ ॥

মধ্য,—

বিনয় করিয়া বলে বিদ্বি মাণ্যবান ।
 অতি ক্রোধ করিয়া রাবন পানে চান ॥
 ভাল বোল বলিতে মোরে হইল সাত তাল ।
 আপনাকে সিংহ বাস পরকে শ্রীকাল ॥
 গড়র গড়ে গাথা জন্মে নেউলে ইন্দুর ।
 হস্তি ঘোড়া প্রসবে শ্রীকাল কুতুর ॥
 কুড়ি গোটা চক্ষু ইবে হইল অন্ধ ।
 দেখিতে না পেলে জে সাগর গেল বন্ধ ॥
 চর্দ জুগ হইল আমার দেখ আমার প্রমাই ।
 সাগরে পাথর ভাসে কতু দেখি নাই ॥

বনচারি হল্য হরি জটা বাকল পর্যা।

সবংসে মারিবে হরি ধনুর্ধ্বান ধর্যা।

জিতুবনে তোমার সমান নাহি ভাগ্যবান।

তোমা হইতে পাইলাম দুর্বাদলস্ত্রাম।

(পৃঃ ১২।২)

ধার্মিকে পরম ধর্ম রাবন ঠুরসে জর্ম

বিরবাহ্ রাবনকুমার।

মহাবির পরাক্রমে ইন্দ্র কাঁপে জার নামে

মহাবল বির অবতার।

বিরবাহ্ ধর্মসিল পাপ নাহি এক তিল

জিতুবনে বড় পুরবান।

বৈষ্ণব জানিয়া আমি জুজ না করিহ তুমি

আন গিয়া কমলনয়ান।

বিরবাহ্ যুদ্ধমতি নিয়মেতে বিপ্র প্রতি

এক লক্ষ করে হরিনাম।

লক্ষ হরিনাম লয়া ব্রাহ্মনে দক্ষিণা দিয়া

তবে বির করে জল পান।

রাম বলেন বিভিসন বৈষ্ণব এমন জন

তবে আমি না করিব রন।

বিভিসনে কহে ডাকি বৈষ্ণব জনেরে লিখি

হেন বিরে দিব আলিঙ্গন।

বিরভাগে এত বলি গাণ্ডিবান ভূমে ফেলি

জান রাম বিষ্ণু অবতার।

রামপদ করি রাস বিরচিল কির্তিবাস

বিরভাগ দেয় জয়কার ॥*

(পৃঃ ৩১।২-৩২।১)

বিভিসন রনস্থলে কাটা মুণ্ড করি কোলে

নয়ানে গলিছে প্রেমধার।

অস্তরে দারুন দুখ চূষন করয়ে মুখ

মরি বাছা না দেখিব আর।

মুখে মুখ দিয়া কান্দে ধৈর্য নাহিক বাক্যে

সুনিতে ভরিল কলবর।

রূপে শুনে ধনু তুমি তোমার নাগিয়া আমি

ঝুরিয়া মরিব নিরস্তর।

তোমা পুত্র শুনি নিধি দিয়া কেন নিলা বিদি

বড় সেল রহিল মরনে।

পুত্রের বদন হেরি কান্দে উচ্চস্র করি

কাহার নিদেধ নাহি মানে।

(পৃঃ ৮২।২)

পঞ্চ বংশরের রাম রূপে শুনে অমুপাম

তাড়কা মারিচ মারে বানে।

কেবল জানকি ছলে ধনুক ভাঙ্গিল হেলে

হেলায় পরুণরাম জিনে।

রাম ধর ধুশন মারে মারিচের বিনাস করে

কবন্দের কাটিগ দুই বাহ।

সরন পঙ্গা পায় ভজ রামের রাক্ষা পায়

রাখিতে নারিবে তোমা কেহ।

চেন লয় মর মন ছাগ বাণে করে রন

নাহি দেখি নাহি স্ননি কানে।

দুর্জয় লঙ্কার গড়ে কুন্তকর বির পড়ে

হেন রামকে জিনিবে কেমনে।

(পৃঃ ১১৩।২-১১৪।১)

সম্পাতি বলেন মা সুন তোমায় কই।

সম্পাতি আমার নাম সুন তোমায় কই।

প্রভু রাম পাঠাইলেন তোমার গোচর।

বান্ধভাণ্ড বাজে কেন লঙ্কার ভিতর।

এত স্ননি কন মা জনকনন্দিনি।

বাণ্ডের সংবাদ বাছা আমি নাহি জানি।

দিবা রাত্র জান নাহি অশকবনে থাকি।

সঘনে সপনে সদা রাম বলে ডাকি।

সরমা সিতার বামে বসিয়া আছিল।

সম্পাতিকে নেখে সরমা কহিতে লাগিল।

সরমা কহেন সম্পাতি করি পরিহার।

প্রাননাথকে জেয়ে য়োর কহগা সমাচার।

মহিক মহারাজা এনেছে স্বরন করা ।
রাম লক্ষন দুই জনাকে আনিবেক হরা ॥
এত সুনি কন মা জনকের কি ।
সিতা বলে সরমা গো তবে হবে কি ॥
কি করিব কোথা জাব কি হবে উপায় ।
সোনার অঙ্গ আনকির ধুলায় লোটার ॥
সরমা বলেন মা না করিহ সোক ।
রামচন্দ্র অর্ধিআছেন ছাড়িয়া গোলক ॥
ক্রন্দন সধর মা স্থির হয় তুমি ।
সংবাদ জানিয়া মা সিংহ পাঠাই আমি ॥

(পৃ: ১৫৫।১-২)

জানকি বলেন দেওর তোমারে সুধাই ।
তোমার সাক্ষাতে কি कहিলেন গোসাঞি ॥
লক্ষন বলেন মা করি গো বিনয় ।
জে कहিলেন প্রভু তা कहিবার নয় ॥
লক্ষন বলেন সুন জনকের কি ।
রাম তোমারে ত্যাগ করিলে আমি করিব কি ॥
এ কথা সুনিয়া সিতা লক্ষমের মুখে ।
বর্জ্যঘাত পড়িল জেন আনকির বৃকে ॥
পড়িল কদলি জেন বৈশাখের ঝড়ে ।
লক্ষন ছাড়িয়া সিতা মুছা হয়্যা পড়ে ॥
অজ্ঞান হইল সিতা মুখে নাহি রা ।
জল ছাড়া মিন জেন আছাড়িছে গা ॥
বিস কাঁড়ে ব্যাধ জেন বিন্দলা হরিনি ।
ধুলায় পড়িয়া কালৈ জনকনন্দিনি ॥

(পৃ: ২০০।১)

রাম পেয়া রানিয়া সব করেন বিসাদ ।
ভরথে ডাকিয়া রাম করেন সংবাদ ॥
রাম বলেন সুন ভরথ গুনের ভাই ।
মা কৈটকে কেন দেখিতে না পাই ॥
সক্ৰঘন বলেন মা কাতর লক্ষ্মীতে ।
ঐ দেখ মা যেসেছেন সভার পশ্চাতে ॥

জানকি লক্ষন সঙ্গে খেয়া চলে রাম ।
কৈটকের চরনে জেয়ে কারল প্রানাম ॥
বাছ পসারিয়া রানি তুলে নিল কোলে ।
সত সত চুখ খায় বদনকোমলে ॥
রাম বলেন লক্ষন কার মুখ চায় ।
মা অচো[ত]ন হয়েছ মুখে জল দেয় ॥
রাম বলেন মা আমার পানে চায় ।
চেতন হইয়া মা মুখে চুখ খায় ॥
কৈটক বলেন আমি হয়ে না মরলাম ।
তোমা হেন পুত্র আমি বনে পাঠাইলাম ॥
মা হয়্য রাম তোমায় দিলাম আমি ছুণ ।
দেখ না দেখ না রাম চণ্ডালির মুখ ॥
জত দিন বনবাস গিয়াছিলে দুই ভাই ।
চর্দ বস্ত্র ভরথ আমাকে মা বলে নাই ॥
দিবা রাত্র ভরথ আমার দেয় গালাগালি ।
নগরের মাঝে আমি মাথা নাহি তুলি ॥
কলঙ্ক বুঢ়ায় বাছা তবে প্রান রাখি ।
রাজা হয়ে প্রজা পাল নয়ান ভরে দেখি ॥
রাম বলেন মা তুমি না কর বিসাদ ।
বনবাস কর্যা এলাম তোমার আসির্কাদ ॥

(পৃ: ২০৪।১-২)

শেষ,—

সন্ত সামন্ত আর অজুখ্যার প্রজা ।
সকলে বিদায় করি দিল রাম রাজা ॥
অতি মনহর পুরি বিচিত্র গঠন ।
রাক্ষস কটকে তাহে রহে বিবিসন ॥
সুবর্নের পুরি বিচিত্র নির্ধান ।
আপনার সেনা লয়া রহিলা জাহুবান ॥
বিচিত্র নির্ধান পুরি অতি মোনহর ।
যুগ্মব রহিলা সব লইয়া বানর ॥
গুহক আদি করি জত পারিসাদ ।
সকলে দিলেন রাম রাজপ্রসাদ ॥

ভলুক বানর আর জতেক রাক্ষস ।
 রামের প্রেমে বিরভাগ সভাই হইল বস ॥
 প্রতিক্ষেপে প্রতিক্ষেপে রাম সকলে দিলা বাসা ।
 পরম সাধরে সতে করেন জিজ্ঞাসা ॥
 রামচন্দ্রে[র] আশ্রয় পায়া জত বিরভাগে ।
 নানা দির্ঘ লয়া জোগায় জাথে জেবা লাগে ॥
 পিতরি মাতিরি কুলের জত বন্ধু বান্ধব ।
 সকলে বিদায় করে দিলেন রাঘব ॥
 ভরথ সক্রোধন বিদায় করিল শ্রীহরি ।
 আনন্দে আইলা রাম সিভা অশ্রু[ঃ]পূরে ॥
 লক্ষি নারায়নে করে ভোগ বিলাস ।
 লক্ষ্যাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥*

ইতি লক্ষ্যাকাণ্ড সমাপ্ত ॥

• এই পুস্তক শ্রীমত্যা মহারানি আনন্দ-
 কুমারি ঠাকুরানি তন্তু পিতা শ্রীযুৎ গোপাল-
 চন্দ্র বাবুজী মহাসয়ের বাটিতে বসিয়া লেখা
 গেল.....লিখিতং শ্রীরামচন্দ্র বসু সা.
 অধিকা মেরপাড়া ।

১৩৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিস্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার,
 ১০৪ × ৪৪ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা—১—১০৩,
 ১০৫, ন্যূনপত্র ১ । প্রতি পৃষ্ঠার ২ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৩৭ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

আর্দ্রি কবি বন্দিব বাঙ্গালীকৈর চরন ।
 সোলক ছন্দে সাত কাণ্ড রচিলা রামায়ন ॥
 রাম জন্মিতে ছিল সাটী সহস্র বৎসর ।
 তার পূর্ব পুথি রচিলেন মুনিবর ॥

রাম না জন্মিতে কৈল রাম রবতার ।
 হেন মুনিপারে মোর কোটা নমস্কার ॥
 রামায়ন পুরান কৈলা সাত কাণ্ড ভাল ।
 চল্লিশ হাজার গ্রন্থ উৎকম রসাল ॥
 সোলক ছন্দে পুথি পণ্ডিতে প্রবেসে ।
 রচনা করিলেন পণ্ডিত কিস্তিবাসে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত মুহারি ডয়ার নাতি ।
 তার কণ্টে মুর্ত্তিমান দেবি স্বরেশ্বর ॥
 জেমেন গজা বয়্যা জার শ্রোত ধরসান ।
 ভেমতি রচিলা কবি ভাঙ্গিয়া পুরান ॥
 কিস্তিবাস রচিলা করি যমুতের ভাণ্ড ।
 পুতকে প্রতকে রচিলেন সাত কাণ্ড ॥
 যাদ কাণ্ডে রামের জন্ম সিভ্যা দেবির বিভা ।
 রজ্জ্বা কাণ্ডে বনবাস ভরথে রাঘা দিয়া ॥

ইত্যাদি ।

মধ্য,—

রাম সিংহাসন হইতে পড়ে মুখে মাই রা ।
 জল ছাড়া মিন জেমেন আছাড়িছে গা ॥
 সভা সহিত কান্দেন রাম করে হাহাকার ।
 সার্থক স্মিত্রার গত্রে জন্ম তোমার ॥
 বাছ পনারিয়া রাম লকনে নিল কোলে ।
 কত সুরধনি বহে রামের নরমের জলে ॥
 সক্তিসেল নাগপাস বানের স্বাধাতে ।
 কত না পাইলে হুথ গিয়া মোর সাথে ॥
 রাঘা ভূম ছাড়িয়া ছাড়িয়া নিজ নারি ।
 নানা হুথ পাইল্যা ভাই হয়্যা বনচারি ॥
 দারুন সেলের চিন্ন তোমা ভার্যার বৃকে ।
 রপজস রামার খুসিব সর্ব লোকে ॥
 সোকে হুথে ভাই তোমার অস্তি চন্দ্র সার ।
 তোমা হইতে হইল মোর জানকির উদ্ধার ॥
 ভাল মন্দ আমি কিছু বিচার না করিলাম ।
 তোমায়ে না দিয়া রাঘা আমি লইলাম ॥

রাম বলেন ভাই লক্ষ্মণ তুমি এথা আইস ।
সিংহাসন ছাড়িলাম আমি তুমি পাটে বৈষ্য ॥
রাজত করহ তুমি বৈষ্য্য রাঙ্গপাটে ।
রাজটিক্যা দিব আমি তোমার লল্যাটে ॥
মনেক দুখ পাইলে ভাই তুমি হয় রাজা ।
তিন ভাই জানকি সহিত করি পূজা ॥

(পৃ: ১০১২)

দক্ষ বলে দেখিলে সভার জত লোক ।
জামতা আমার হ্রিদে দিগ বড় সোক ॥
সুস্বরে দেখিয়া সিব না সুসাইল মাথা ।
এই সে ভাঙ্গড় সিব আমার জামতা ॥
ধিক ধিক নারদে বলিব যার কি ।
তার বার্কৈ যপাত্রে দিলাম আমি কি ॥
না জানিলাম মহেশের কিবা জাতি কুল ।
জিতুবনে জাহার নাই পাইলাম মূল ॥
না জানিলাম উহার কেবা বটে মাতা পিতা ।
হেন জনে দান দিলাম আপন হুহিতা ॥
দিলাম হুহিতা দান দিগাধর পাপে ।
দিনে দিনে তহু সুখাইল এই তাপে ॥
না বুঝিলাম হেন ছার আমি মন্দমতি ।
না জানিয়া যনলে পেলিলাম কন্যা সতি ॥
পাই সে পরম লজ্জা বলিতে জামতা ।
সভা মাঝে সন্তাপে আমার হেট মাথা ॥
বৃন্দ বাহন জার উত্তরি ভূসন ।
দেববুদ্ধি ইহারে বলয়ে কোন জন ॥
শ্রেত পিচাস লয়া সদাই করে খেলা ।
যমঙ্গল ভূসন গলায় হাড়ের মালা ॥
শুনহিন দোস জত যমঙ্গলধাম ।
মহাদেব বলিয়া রাখিল কেবা নাম ॥
ভূত শ্রেত নয়া জার সঘন ভোজন ।
দেবকুলে হৈল কেবল আমার গঞ্জন ॥

সদা পিয়া ধুতুরা সিংহের ঘড়া সাত ।
সভা মাঝে জে জনাকে না জুড়িল হাথ ॥
(পৃ: ১৮১১)
ইসত হাসিয়া সতি সিংহের করএ স্তুতি
শুন শ্রুত দেব জিলোচন ।
মঞ্জলি করিয়া ভূজে বল মুখসরসিজে
জাইবারে দক্ষর ভূবন ॥
পিতা মারস্তিল কির্ত উৎসব দেখিবা হেতু
চলিলা ভুবনে জত লোক ।
জতেক ভগিনিগনে সতে গেল নিমন্ত্রনে
মামার রিদয়ে বড় শোক ॥
প্রাননাথ পত্নপতি দেহ মোরে যমুসতি
জাব আমি পিতার ঝালয় ।
বহু দিবসের মাসে জাইব জনক পাসে
কহিতে মনেতে বাসি ভয় ॥ (পৃ: ১৯১২-২)
মাছেন সিংহের জটায় গঙ্গা ঠাকুরানি ।
দুগ্ধা মাগে কহেন নারদ মহামুনি ॥
সুনিয়া রাইল দেবি সঙ্করের পাসে ।
হর পানে হেরি হৈমবতি ঘন হাসে ॥
দেবি বলে দেখি হর বদন মোলিন ।
দিন দুই দেখিয়ে মামারে ভাব ভিন ॥
জটায় জারবি ছিল জয়ঙ্করি জান্যা ।
জটে ধরি জগতজননি যানে টান্যা ॥
দুর্গাতে গঙ্গাতে বহু দল বাজা জায় ।
দেখিয়া নরদ রিসি দুই কক্ষ বাজায় ॥
জানি লো জানি লো গঙ্গা তোর জেই কাজ ।
পতির মন্তকে থাক নাই বাস লাজ ॥
গঙ্গা বলে যপনার ছিদ্র নাহি জান ।
য়াপ্তছিদ্র না জানিয়া মোরে বল কেন ॥
না জান যাপন ছিদ্র গনেশের মা ।
তুমি কেন পতির বুক দিয়াছিলে পা ॥
(পৃ ৩৩১২-৩৪১১)

সর্বরি প্রভাত হৈল রক্তন উদয় ।
 মৃগয়া করিতে জার লঙ্ঘন কর ॥
 সাজিল সকল রথ রথের সারথী ।
 ঠাট কটক রাঙ্গি সেনা সাজে সজ্জগতি ॥
 সাজিল সকল সেনা রাবনের সাথে ।
 বেসে সুবেসে রাবন উঠিলেন রথে ॥
 বাণ্যকরণে তবে বাজায় বাজনা ।
 রাবন কাননে গেল সঙ্গে লয়া সেনা ॥
 মৃগয়া করিতে হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।
 তেষ্ঠার কারনে গেলা ময়দানবের ঘর ॥
 প্রবেশ করিলা ময় দানবের পুরি ।
 একাকিনি ঘরে আছে দানবস্বয়্যারি ॥
 রাবন বলে কিবা নাম কহ দেখি সুনী ।
 কাহার নন্দীনি তুমি কাহার রমনি ॥
 রকুমারি মন্দারি নাম ময় দানব পিতা ।
 কি নাম তোমার বটে তুমি থাক কোথা ॥
 বিশ্বস্তবার পুত্র আমি পোলশের নাতি ।
 রাবন আমার নাম ময়দানের পতি ॥
 তোমায়ে দেখিরা মোর জুড়াইল মন ।
 তোমার আমার কর পানি গ্রহন ॥
 জে রাজা করিয়া কন্যা রহিল জোড় করে ।
 করিবে আমারে বিভা পিতা গ্রহন ঘরে ॥
 বাসা করি রহিল রাবন রাক্ষস সব ।
 সন্ধা কালে ঘরকে রাইল ময় দানব ॥
 পিতার কাছেতে কছা করিল জোড় হাথ ।
 তোমায়ে দেখিতে এস্যাছেন লক্ষ্যনাথ ॥
 তায়ে বিভা দেহ মোরে লাঙ্গ খায়া বলি ।
 সুনিয়া দানব তবে হৈল কুতুহলী ॥

(পৃ° ৪৭১২-৪৮১)

মধ্য পর্বে উপর ১৫ হুম্মান ॥
 মা বাপের কাছে আছে পর্বে উপর ।
 নানা বিদ্যা মন্ত্র কুরু সিংহল বিস্তর ॥

তবে পড়িবারে গেলা ভার্গবের স্থানে ।
 চারি সাজ বেদ পড়িলেন চারি দিনে ॥
 গুরু পড়াইতে নারে গুরু ঢোল করে ।
 কুপিয়া ভার্গব সুনী সাঁপ দিল তারে ॥
 বানর হইয়া বেটা গুরুকে করিল ঘৃণা ।
 বল বুদ্ধি বিক্রম পাসরিবে আপনা ॥
 গুরুর সাঁপে হুম্মান আপনা পাসরে ।
 তেঞী পালাইল হুম্ম বালী রাজার ডরে ॥
 হুম্মান বির জদি আপনাকে জানে ।
 ত্রিভুবনের জিনিতে পারে এক দিনের রনে ॥
 (পৃ° ৮০১২)

ডাক দিয়া বলে লবের তরে কুল ॥
 সর্ব লোক বলে তোমার ধার্মিক শ্রীরাম ।
 অনচিত জত তুমি করহ সংগ্রাম ॥
 ছই জনের তরে জদি তিন জন রোসে ।
 ধন্যে নাহি সহে তারে মরে আপন দোসে ॥
 হস্তি ঘোড়া ঠাট কটকের নাহি সংক্ষা ।
 সতির পুত্র আমার[রা] বটি তেঞী পাই রক্ষা ॥
 লব কুসের কথা সুনী শ্রীরাম লজ্জিত ।
 জত কিছু বল তোমরা নহেত উচিত ॥
 পৃথিবীমণ্ডলে আমি রাজচক্রবর্তী ।
 রাজা আমিহে ঠাট কটক রাইসে সংহতি ॥
 তে কারনে ঠাট কটক রাইল মোর সনে ।
 তোমার তরে নাঞী সাজি সুন ছই জনে ॥
 আমারে জিনিতে বির নাঞী ত্রিভুবনে ।
 আমার পুত্র বিনে মার কেহো নাঞী জিনে ॥
 পুত্রের ঠাঞী বাপের কাছে পরাজয় ।
 বাপ জিনিতে পুত্র সাপ্তে হেন কর ॥
 আপন আকার দেখি তোমরা ছই জন ।
 পরিচয় দেহ তোমরা কাহার নন্দন ॥
 লব কুস বলি তোমরা ছই জন ।
 আমার পুত্র জদি হয় না করহ রন ॥

(পৃ° ১২১১-১২)

শেষ,—

সংসার ছাড়িয়া রাম চলিল। অর্গবাসে ।
 পৃথিবির লোক রাইসে স্ত্রী রাম পুরুষে ॥
 সুগ্রীব যদন রাইল জত বানরগন ।
 তিন কুটী রাক্ষসে আইল। বিভিসন ॥
 প্রথিবির লোক রাইল যজ্ঞস্থানগরি ।
 ছোট বড় চলে জত কানা খোড়া যদি করি ॥
 পৃথিবির লোক জত করে জোড় হাথ ।
 একে একে সভাকারে বলেন রত্ননাথ ॥
 রাম বলেন হুন রাক্ষস বিভিসন ।
 আমার সনে নাহি তোর স্বর্গের গমন ॥
 এই মত সকলে রাম বিদায় করিল ।
 ভরথ সক্রিয়ন সহ স্বর্গ চলি গেল ॥

[ই]তি উত্তরাকাণ্ড সমাপ্ত হইল জথা দিষ্টং...

০ (পঠনার্থে) শ্রীমত্যা মহারানি আনন্দ-
 কুমারি ঠাকুরানি তন্তু পিত্যা শ্রীজুত গোপাল-
 চন্দ বাবুজি মহাশয়ের বাটিতে লেখা জায়
 শ্রীমুক্তারাম ঘোষাল সাকিম্, সেনাই পরগনে
 জাহানাবাদ।

— — —

১৩৮। রামায়ণ—কিক্কিয়াকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাল্মীকী তুলোট কাগজ। আকার,
 ১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১৮।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল,
 সন ১২৩৬ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।
 আরম্ভ,—

হুই ভাই উঠিলেন পর্বত শেখরে ।
 ভয় পায়ে বানরগণ পলাইল ডরে ॥
 সুগ্রীব বলেন দেখ আসিছে ধাতুকী ।
 এ পর্বত ছাড়ি অস্ত পর্বতেতে থাকি ॥

হুম্মান বলে এখন কি ভাব অন্তর ।
 বালি রাজা নাহি আইসে কারে ভোমার ডর ॥
 হইলে চঞ্চল অতি লোক উপহাসে ।
 না জানি করিলে কণ্ঠ দুঃখ পায় শেষে ॥
 ভালো মন্দ জানি আমি না হও অস্থির ।
 স্থির হও রাজা জানি কেবা হুই বীর ॥
 সুগ্রীব বলে ধমু বরে দেখিতে তপস্বী ।
 তপস্বীর হস্তে ধমু মনে ভয় বাসি ॥
 তপস্বীর বেশ ধরে কাহার কুমার ।
 শীঘ্র করি হুম্মান জান সমাচার ॥
 কর্তব্য পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 মন দিয়ে শুন সবে গীত রামায়ণ ॥ * ॥

মধ্য,—

এথা সীতা সীতা বলি রাম করেন ধ্যান ।
 বরিষা গোড়াইতে গেলেন পর্বত মালাধাম ॥
 হুই কোশ পথ রাম করিলে গমন ।
 সুগন্ধ সহিত বায়ু বহে ঘনে ঘন ॥
 বাস করি রৈলেন রাম পর্বত উপর ।
 স্থানে স্থানে আছে তথা উত্তম সরবর ॥
 শয়ন ভোজন রামের কিছু নাহি মন ।
 ক্রন্দন করিয়ে করেন রাগি জাগরণ ॥
 আমার বচন লক্ষণ কর অবগতি ।
 হরন্ত বরিষা কাল স্থির নাহি মতি ॥
 আমি কোথা কোথা আছেন জনকমন্দিনী ।
 কিরূপে রাখেছে রাবন কিছুই না জানি ॥
 বরিষার মধ্যেতে সুগ্রীব কি কব ।
 এ সময় বানর কটক কোথা পাব ॥
 নদীর জল সুখাইলে হবে উপকার ।
 তত দিন আমার হবে অন্তি চন্দ্র সার ॥
 ক্রন্দল করিতে রামের গেল ভাদ্র মাস ।
 বিবরিয়ে কহেন তা পণ্ডিত কর্তব্য ॥ * ॥

(পৃ ৯১)

শেষ,—

সম্পাতি আছে যে এই কথোপকথনে ।
 হেন কালে ক্ষপারস আইল সে স্থানে ॥
 পক্ষের পাখের সাঁঠে ঘোর বায়ু বহে ।
 জ্বাস পায়ে বানরগণ সম্পাতিরে চাহে ॥
 ছুই ওষ্ঠ মেলিয়ে আইসে গিলিবারে ।
 সম্পাতির আড়ে গিয়ে রহিলেক ডরে ॥
 সম্পাতি বলেন শুন বচন আমার ।
 পৃষ্ঠে করি বানরে সাগর কর পার ॥
 লজ্বিতে না পারে সে পিতার বচন ।
 মম পৃষ্ঠে আইস তবে সকল বানরগণ ॥
 অঙ্গদ বলে পক্ষরাজ শুনহ বচন ।
 এক বানর নহে কেনে এত আকিঞ্চন ॥
 দেব দানবের পুত্র দেব অবতার ।
 কোন কার্যে দিব তোমায়ে এত ভার ॥
 সম্পাতি বলেন শুন জত বানরগণ ।
 এক চিন্তে রাম নাম কর উচ্চারণ ॥
 পক্ষ বলে বাহু তুলিয়ে নৃত্য করি ।
 রাম নাম বলিতে হইল পাখাসারি ॥
 হুতন ছুই পাখা হইল দেখিতে সুন্দর ।
 রাম জয় বলি ডাকে সকল বানর ॥
 দেখিয়ে সকল বানর আনন্দে অপার ।
 ভাবিল শ্রীরাম নামে সাগর হব পার ॥
 বানর সম্ভাষি পক্ষ উড়িল আকাশে ।
 আনন্দিত হয়ে জায় আপনার দেশে ॥
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 কটক লয়ে অঙ্গদ চলে দক্ষিণ সাগর ॥
 কৃতবাস কহিলেন অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত দূরে সাজ হৈল কিঙ্কলাকাণ্ড * ॥

১৩৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালী তুলোটে কাগজ। আকার,

১৫½ × ৫½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা,—১—৩৪।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
 ১২৩৬ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পুস্তক গাইলাম রামায়ণ ভিতর ।
 পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ড শুনিতে সুন্দর ॥
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 বানর সব চলি গেল দক্ষিণ সাগর ॥
 তর্জ্জন গর্জন করে ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সাগর দেখিয়ে বানর গণিল প্রমাণ ॥
 দিগাদিগ বোধ নহে আকাশমণ্ডল ।
 কলরব করে সব সাগরের জল ॥
 বড় বড় ঢেউ আইসে পর্বত প্রমাণ ।
 নিরখিয়ে বানরের উড়িল পরাণ ॥
 বিসাদ ভাবিয়ে বানর রহিল সে স্থান ।
 এইরূপে দিবারাত্র হইল অবসান ॥

মধ্য,—

রাক্ষস সব বলে বানর সবে জাই ঘরে ।
 অমৃতায় আনি দিব তো তোমায়ে ॥
 হুহু বলে রক্ষক হৈলাম বনের ভিতরে ।
 এক গুটি ফল আমি না দিব কাহারে ॥
 এত শুনি রাক্ষসের আনন্দিত মন ।
 হরষিতে ঘরে সবে করিল গমন ॥
 বৃক্ষের অগ্রে উঠি হুহু এক দৃষ্টে চায় ।
 অনেক দূর গেল আর দেখিতে না পায় ॥
 পুত্রের ঠোঙ্গা করিয়ে পাঁকা ফল পূরে ।
 ধ্যান করি দেয় বীর আপন ঠাকুরে ॥
 হুহুমান ফল দেয় লক্ষা ভবণে ।
 ফলের স্বাদ পাইলেন এথা শ্রীরাম বদনে ॥
 রাম বলেন শুনহ লক্ষণ শুনেন ভাই ।
 এমন সুস্বাদু ফল কোথায় না থাই ॥
 লক্ষণ বলেন ত্রৈলোক্যের কর্তা আপনি ।

কোন ভক্ত কোথায় দিয়াছে এমনি ॥
 ধ্যান করি হুহু ভাবে রামের চরণ ।
 বিস্তর ভোজন কৈলেন রাম নারায়ণ ॥
 এক ফল লাগি দুঃখ দিলেন নারায়ণ ।
 উতসর্গ করিয়ে ছিলাম অমৃতের বন ॥
 ভোজন অন্তেষ্টে রাম কৈলেন আচমন ।
 কর্পূর তাম্বুল লৈলেন মুখের সোধন ॥
 লক্ষণের উরে শির দিয়ে নারায়ণ ।
 নিদ্রেগত হৈলেন রাম কমললোচন ॥
 প্রসাদ পাইতে আঞ্জা হযুক হুম্মানে ।
 এত বলি ফল দেয় আপন বদনে ॥
 হেন কালে দৈববাণী হইল সন্মুখে ।
 খাণ্ড খাণ্ড হুম্মান বলি ঘন ডাকে ॥
 পাকা পাকা ফল বীর করিল ভক্ষণ ।
 মনের সাধে ফল খাইল পবননন্দন ॥
 পাতা চুচিয়ে বীর করিল ভক্ষণ ।
 কচি কচি ডালগুলি খাইল তখন ॥
 বড় বড় ডাল খায়ে গাছ কৈল মুড়া ।
 ভূমে জাহ্নু দিয়ে বীর চাবাইল গোড়া ॥
 গোড়া সূক্ষ্ম খাইল বীর পবনকুমার ।
 গড়াগড়ি দিয়ে মাটি করিল শোশর ॥
 আনন্দে বসিল বীর প্রাচীর উপর ।
 হস্ত পদ পসারিয়ে হরিষ অন্তর ॥
 নিদ্রে হৈতে উঠি কয় জত নিশাচরে ।
 দেখি গিয়ে চল বানর কোন কস্ম করে ॥
 খায়ায়া আইল তথা জত রাক্ষসগণ ।
 কেহ বলে এখানেতে ছিল মধুবন ॥
 কেহ বলে দিশাভুল লাগিল তোমায়ে ।
 পাতা লতা চিহ্ন কিছু না পাই দেখিবারে ॥
 কেহ বলে বানর আইল কোন রূপ ধরি ।
 মায়া করি বন ভাঙ্গি গেল নিজ পুরী ॥
 কেহ বলে হেন কথা কহ বা কেমনে ।

কোথায় মরিল বানর গাছের চাপনে ॥
 ধূল্য পড়িয়ে কাঁদে জত নিশাচর ।
 কি বলিয়ে ভাণ্ডাইব রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 পাশমোড়া দিয়ে উঠে পবনকুমারে ।
 পিতা মাতা মৈল কিবা তোমারদিগের ঘরে ॥
 রাক্ষস সব বলে এই পাইলাম বানর ।
 কোন জন ভাঙ্গিল বন কহত সত্তর ॥
 হুহু বলে চাকর তুমি রাখিলা আমারে ।
 সকলগুলি খাইলাম আর দিব কাঁদে ॥
 রাক্ষস বলে বানর কিবা বলি বচন ।
 সিকড় সহিত কেমনে খাইলি মধুবন ॥
 হুহু বলে সত্য কথা বলিব তোমায়ে ।
 চারি ভাগের এক ভাগ পেট নাহি ভরে ॥
 (পৃ• ১২১২-১৩১)

নল বলে প্রভু রাম কমললোচন ।
 পূর্বতিয়ে বাঁশ আমায় দেহ নারায়ণ ॥
 রাম বলেন সে বাঁশ থাকে কোথাকারে ।
 নল বলে থাকে তিন সাগরের পায়ে ॥
 দশ জোজন ব্যাপি তার মূল আয়াতন ।
 দীঘেতে হয় সে ত্রিশ জোজন ॥
 ইহার কতকগুলি বাঁশ দেনতো আমারে ।
 তবে সে সাগর আমি পারি বান্ধিবারে ॥
 এত শুনি রঘুনাথ ভাবেন চমতকার ।
 বুঝিলেন জানকী মম নহিল উদ্ধার ॥
 এমন বীর কেবা আছে পৃথিবী ভিতরে ।
 তিন সাগরের পার কেবা জাইতে পারে ॥
 হুহু বলে আঞ্জা করেন কমললোচন ।
 সেই বাঁশ আনিতে আমি করিব গমন ॥
 রাম বলেন জাণ্ড বাপু পবনকুমার ।
 তোমার বিরুদ্ধে হবে সীতার উদ্ধার ॥
 রাম জয় শব্দ করি পবনকুমারে ।
 চক্ষুর নিমিষে গেল তিন সাগর পারে ॥

কতকগুলি বাশের কায়েন বলিল বচন ।

জড় সূতা উঠাইল পবনবদন ॥

রামজয় করি হৈল মাথার উপরে ।

বাশ লয়ে খুঁটল বীর রামের গোচরে ॥

(পৃ. ৩০১)

শেষ,—

ব্রহ্মা বলেন রাম বলি বৃদ্ধি সার ।

নবমী পূজা তবে করেন দুর্গারায় ॥

ব্রহ্মার বচনে নবমী পূজা কৈলেন ।

তুই হয়ে ভগবতী ভাতে হাতে লৈলেন ॥

দুর্গা বলেন সবংশে বধহ রাবণ ।

আর কোন চিন্তা নাহি শুনহ বচন ॥

অস্ত্রশীর্ষে দেবগণ পুশাবুটি করে ।

নৃত্য গীতে মগ্ন হৈল স'ল বানরে ॥

নবমী পূজা করি মনের সন্তোষে ।

দশমী দিবসে দুর্গার গেলেন কৈলাশে ॥

হেন কালে নারদ মুনি করিয়ে গমন ।

দেবীর কথা কহিলেন যথায় রাবণ ॥

গিরিসুতা দুর্গার রাম পুঞ্জিলেন চরণ ।

বর দিলেন দেবী বধ করিবে রাবণ ॥

এত যদি কহিলেন নারদ মহামুনি ।

মহামায়ী স্তব রাবণ করয় আপনি ॥

কোথা গেলে দুর্গার মা গো হরের স্বরণী ।

তোমার বিহনে রাবণ মরিবে এতনি ॥

আর বার রাবণ অকালে বোধন কৈলা ।

রাবন স্বরূপে দেবীর সর্বাল কাঁপিল ॥

হর বলেন গৌরী বড় দেখি উচাটন ।

পুনর্বার মনে বুদ্ধি পড়িল রাবণ ॥

এত পূজা তোমায় করিলেন নারায়ণ ।

ইহাতে সন্তোষ তোমার না হইল মন ॥

হরের বচনে গৌরী শাঙ্কনা পাইল ।

আপনার স্থানে মাতা আনন্দে রহিল ॥

কৃতবাহ পণ্ডিতের অমৃত বচন ।

সুন্দরাকাণ্ডের শেষ হইল এখন ॥

১৪০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,

১৫ $\frac{১}{২}$ X ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৭১ । এক

এক পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৬

সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।

আরম্ভ,—

সাগর বন্ধ করি রাম হৈলেন যদি পার ।

দেখিয়ে রাবণ রাজা সত্তর অন্তর ॥

হেরিয়ে রাবণ রাজা ভাবি মনে মনে ।

সুখ শারণ হই রামস ডাক দিবে আনে ॥

শুন বলি শুক শারণ সৈন্যের প্রধান ।

রামের কটক যদি আইল বিদ্যমান ॥

দূত হয়ে কিবে কাষ কর লঙ্কাপুরে ।

নর বানর আইল আমা বধিবারে ॥

বনপশু বনজন্তু না চিনে রাবণ ।

তে কারণে আমা সহ করিবেক রণ ॥

যত বানর আনিয়াছে স্ত্রীবেব সনে ।

প্রত্যেকে হেরিবে তুমি আপন নয়নে ॥

কোন কোন সেনাপতি কার কিবে নাম ।

কটক চাঁড়িয়ে তুমি আইস মম ধাম ॥

রাম লক্ষণ জানিবে স্ত্রীবেব বিভিষণে ।

জত সৈন্তগণ জানিবে জনে জনে ॥

কোন স্থানে বঞ্চে তবে নর আর বানর ।

কিঙ্গপে আসিতে চায় লঙ্কার ভিতর ॥

রাজআজ্ঞা দূত তবে বান্ধিলেক মাথে ।

রাজাকে প্রণাম করি চলিল স্বরিতে ॥

মধ্য,—

বলে রাজা লঙ্কেশ্বর তুমি কেবা বীরবর
হও তুমি কার অনুচর ।

কি কারণ আইলে বীর বচন অতি গভীর
বসিলে প্রায় পর্কিত শিখর ॥

অঙ্গদ বলে বচন শুন রে ছুট রাবণ
এবে তুমি পাসর আপনা ।

জানিশ তো বালি রাজন আমি তাহার নন্দন
জে তোরে করিল বিড়ম্বনা ॥

লাঙ্গুলে জড়িয়ে তোরে ডুবাইলেন সাগরে
লয়ে গেলেন কিস্কিন্ধ্যা নগর ।

দশ মুখ দেখি তোর অন্তর হরিষ মোর
শীঘ্রগতি গলে দিলাম ডোর ॥

তবে লাফায়ে ২ চলো বানর বলে নাচো ভালো
এই মতে ক্ষণেক কাল জায় ।

বানরেতে গালি দেয় না দেখি তার উপায়
শরণ ললে বালিরাজার পায় ॥

মিত্র করি বালি সঙ্গে মুক্ত হয়ে আলে রঙ্গে
অঙ্গ বঙ্গে হতে জাও বিজয় ।

তুমি তো সেই রাবণ আমি বালির নন্দন
এই कहিলাম পরিচয় ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ৪১২-৫:১)

বিশ্বামিত্র মহামুনি উপনিত হলেন তিনি
দশরথ রাজার গোচর ।

ভাগ্য ভাগ্য বলি রাজা মুনিবরে কৈলেন পূজা
পাত্র মিত্রে হরিষ অন্তর ॥

দশরথ মহাশয় যোগ হস্ত হয়ে কর
আগমন কারণ কহেন মুনি ।

রাম লক্ষণ ছই ভাই মুনি কন ইহা হৈ চাই
নৃপ দিলেন মুনিবাক্য শুনি ॥

মুনির সহিত আসি বধেন তারকা রাক্ষসী
মারিচের দর্প কৈলেন চূর ।

আনন্ডিত মুনিচয় সঙ্গে লইয়ে তোমার
গেথেন তবে জনকরাজাপুর ॥

(পৃ: ১০১২)

শুন প্রভু দেব রাম অতিকা আগার নাম
হই আমি রাবণনন্দন ।

যুদ্ধ করিতে মোরে পাঠাইলেন লঙ্কেশ্বরে
অত্যাচার্য করেন নিধন ॥

কে বুকে তোমার মারা সিংহমুখ নরকায়ী
সেই অতি অদ্ভুত রূপ ।

করকমল ফুল করনথ বজ্র তুল্য
বিনাশিলে হিরণ্য কণ্ঠপ ॥

তব তত্ত্ব কহেন প্রবিন বামন চরণে তিন
আংসাদিয়ে ছিলেন তিন লোক ।

হরিলে রাজ্য সম্পদ বাড়াইলে ইন্দ্রপদ
বলি তাহে না ভাবিল শোক ॥

হয়ে ভ্রমুপতি রূপ নাশিলা সকল ভূপ
ক্ষত্রি বধিলে ধরি চাপ ।

হত জন্তু হত তাপ পৃথিবীর সন্তাপ
খণ্ডাইলে বিষম বীরদাপ ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ২৩২)

রাব । বলে অত্যা আমি জানিলাম কারণ ।

অবতার হয়েছেন সাক্ষাত নারায়ণ ॥

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।

কুবের বরুণ তুমি দেব প্রহরয় ॥

তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি দিবা রাত্রি ।

অন্ধ জনের চক্ষু তুমি নিগুণের গতি ॥

পাতালেতে কুশ্মরুপি স্বর্গে দেবগণ ।

তোমার মহিমা দেব না যায় কখন ॥

দারুণ ব্রহ্মশাপে তোমার না জানিলাম মর্থ ।

এই মতে বৃথা আমার গেল ছই জন্ম ॥

যুদ্ধ করি হুঃখ প্রভু পাইলাম অপার ।

আর জন্মে এত যুদ্ধ না করিব আর

রাবণের স্তব শুনি হাসেন দেবগণ ।
 মরণকালে আপনারে আনিল রাবণ ॥
 স্তব শুনি সন্তোষ হইলেন রঘুনাথ ।
 হেন জনের এমন মন হৈল অকস্মাত ॥
 ভালো ভালো ভক্ত বটে বধ উচিত নয় ।
 তোমার লক্ষ্য তোমায় দিয়ে যাই অযোধ্যায় ॥
 দেবগণ বলে ভালো বিপত্তি ঘটিল ।
 রাবণের স্তব শুনি রামের রূপা হৈল ॥
 সরস্বতী কক্ষে যায়ে কৈলেন আরোহন ।
 পুনর্বার রামে রাবণ কহে হর্ষচন ॥
 কোথাকার মানুষ তুই জটিল তপস্বী ।
 সর্বনাশ কৈলি আমার লক্ষ্যপুরে আসি ॥
 এত বলি ঘন করে বাণ বরিষণ ।
 হেরিয়ে ক্রোধিত হৈলেন কমললোচন ॥

(পৃঃ ১৮১২)

এইরূপে হুহুমানে বিদায় করিলেন ।
 পুষ্পক রথের প্রাতি ডাকিয়ে কহিলেন ॥
 কুবেরের রথ তুমি জানে সর্বজন ।
 যুদ্ধে জিনিয়ে তোমার আনিল রাবণ ॥
 কুবেরের হও যাও কুবের নিকট ।
 কুবেরে কহিবে আমি ছাড়াইলাম শকট ॥
 আজ্ঞা পায়ে রথ চলিল শূন্যভরে ।
 উপনিত হৈল রথ কুবেরের দ্বারে ॥
 রথ হেরিয়ে কুবের কহিলেন তখন ।
 কেনে তুমি এথা আইলে তেজি নারায়ণ ॥
 যাবত পৃথিবীতে থাকেন রঘুনাথ ।
 তাবত থাকিবে তুমি রামের সাক্ষাত ॥
 আজ্ঞা পায়ে রথ আইল অযোধ্যা নগর ।
 হেরি রঘুনাথ হৈলেন হরিষ অশ্রুর ॥
 ত্রিভুবনের মুনিগণ একত্র হইলেন ।
 রঘুনাথ দরশনে অযোধ্যা চলিলেন ॥

কুন্তিবাস পণ্ডিত কহেন করেন অবধান ।
 এত দূরে লক্ষ্যাকাণ্ড হৈল সমাধান ॥

১৪১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

বান্ধালা তুলোট কাগজ। আকার ১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$
 ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ১—৭৩। প্রতি পৃষ্ঠায়
 ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৫
 সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।
 আরম্ভ,—

ত্রৈলোক্য বিজয়ী রাম দুর্জয় ধনুধর ।
 দুর্জয় রাক্ষস মারি খণ্ডাইলেন ডর ॥
 মূনি সব বলেন রাম কৈলেন পরিভ্রাম ।
 অযোধ্যায় গিয়ে রামে করিব কল্যাণ ॥
 মূনি সব গেলেন যদি রাম বরানরে ।
 দ্বারী সত্তরে গিয়ে রামের গোচরে ॥

মধ্য,—

বঙ্গবাসী কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত
 রামায়ণের সহিত স্থানে স্থানে স্মরণ মিল
 আছে ।

শেষ,—

বৃক্ষে পক্ষী নাহি রয় পক্ষ না রয় বন ।
 এক দৃষ্টে চায়ে চলে রামের আচরণ ॥
 উর্দ্ধ্বাশে চলি জায় নারী গর্ভবতী ।
 লজ্জা ভয় তেজি ধায় কুলের যুবতী ॥
 সরজুর কূলে সেবে করিলেন গমন ।
 চাহিয়ে রহিলেন রঘুনাথের আদরন ॥
 এইরূপে রঘুনাথ সরজুর কূলে ।
 কোটি কোটি রথ তবে আইল হেন কালে ॥
 লব কুশ দুই ভাই কান্দিয়ে বিকল ।
 ধারা শাবন প্রায় চক্ষে পড়ে জল ॥
 অল্পকালে মাতৃহীন হৈলাম দুই জন ।

জীবন ধারণ করি হেরে ও চরণ ॥
 আপনি তেজিয়ে গেলে সকলি উদাস ।
 জীমন্ত থাকিব আর কিসের আশাস ॥
 কাতর হইরে রাম পুত্র লৈলেন কোলে ॥
 প্রবোধ বচন রাম কন সেই কালে ॥
 শাত কাণ্ড রামায়ণ ছজন্যর অভ্যাস ।
 সকলি জানহ তাহা মূনির আভাস ॥
 মুনিবাক্য রক্ষ করি জাই স্বর্গপুরে ।
 গৃহে বাস কর দোহে হরিষ অন্তরে ॥
 মম আশীর্বাদে সকল মঙ্গল হবে ।
 অন্তকালে দুই ভাই আমারে পাইবে ॥
 প্রবোধিয়ে দুই পুত্র পাঠাইলেন ঘর ।
 স্বর্গ হৈতে আইল রথ দেখেন রঘুবর ॥
 রথখানার তেজ জেন হৃদয়ে কিরণ ।
 সেই রথারোহন হৈলেন দেব নারায়ণ ॥
 আর জত লোক ছিলেন সরজুর কূলে ।
 শরীর তেজিল তারা পড়ি সেই জলে ॥
 গরুড় বাহনে হরি জান নারায়ণ ।
 ব্রহ্মা আদি দেব আসি করেন স্তবন ॥
 চারি অংশ ছিলেন প্রভু হইলেন একজন ।
 বড় কর্ম কৈলেন প্রভু বধিয়ে রাবন ॥
 বিষ্ণু বলেন ব্রহ্মা শুন আমার বচন ।
 আমার পশ্চাতে সব আসিছে এখন ॥
 রাম নাম কহিছে আর তেজিছে জীবন ।
 অক্ষয় স্বর্গভোগী হবে সেই জন ॥
 সন্তাপন নামে স্বর্গ বৈকুণ্ঠ সমান ।
 পৃথিবীর লোকে আমি তাহা দিলাম দান ॥
 রথ লয়ে গেলেন ব্রহ্মা প্রভুর বচনে ।
 স্বর্গবাদী হয় লোক শ্রীরাম স্বরণে ॥
 দিব্য রথে জায় লোক স্বরিয়ে শ্রীহার ।
 রামের প্রসাদে লোক গেল স্বর্গপুরী ॥
 মরণকালে রাম নাম করে জেই জন ।

আপনার মূর্তি তারে দেন নারায়ণ ॥
 ভক্ত অমুরূপ স্বর্গ অনেক প্রকার ।
 ভজিলে গোবিন্দপদ পায় তো নিস্তার ॥
 স্বর্গে জায়ে সকল লোকের পুরণ আশাস ।
 উত্তরাকাণ্ডে গাইলেন পণ্ডিত কীন্তবাস ॥১০॥
 দীনহীন রাধামাধব দাসের নিবেদন ।
 শাতকাণ্ড রামায়ণ ভাষায় রচন ॥
 বর্জিয়াছেন বহুকাল পণ্ডিত কীর্তবাস ।
 পৃথিবীর লোক শুনে পুরায়ছেন আশ ॥
 বিক্রম চন্দ্র রশাভাষ পন্নয় লিখন ।
 ভাবী হয়ে ভাব অর্থ করিলে গ্রহন ॥
 ভক্তি ভাবে ব্যাখ্যাত হয় ভাবিলাম হৃদয় ।
 পণ্ডিতের ভাব জাহা ভাবিলাম নিশ্চয় ॥
 সত্যস্তর পন্নয় আর করিয়ে রচন ।
 গ্রন্থের আভাস লয়ে লিখিলাম এখন ॥
 পণ্ডিতের যে পন্নয় পাইলাম সারৎসার ।
 পণ্ডিতের মত লয়ে লিখন আমার ॥
 সব শ্রোতাগণে আমি করি নিবেদন ।
 অল্প গ্রন্থের সহিত করিলে মিলন ॥
 ভাবেতে বুঝিবেন ভাব কিরূপ হয়েছে ।
 অধিক লিখন আর কি গুণ আছে ॥
 ইতি সন ১২৩৫ সাল তারিখ ২৬ মাঘ ।

১৪২। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ $\frac{১}{২}$ X ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৩২ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ । ২১।২ পত্রে প্রসাদ-দাসের ভণিতা আছে ।

আরম্ভ,—

সদত আনন্দময় অযোধ্যা নগর ।

ইন্দ্রের অমরাবতি তাহা তিরস্কারি ॥

রাজা প্রজা পূরজন সুখ নিরন্তর ।
 এক তিল সম জায় শতেক বৎসর ॥
 ত্রিংশ ঈশ্বর রাম জুবরাজ হৈয়া ।
 প্রজার পালন করেন পৃথিবী সাসিয়া ॥
 পুরবাসি প্রজাগন ইষ্ট মিত্র মনে ।
 রাম প্রতি অমররক্ত অশ্রু নাহি জানে ॥
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় গুণের আশ্রয় ।
 মধুময় রামচন্দ্র করুণাহৃদয় ॥
 অদ্ভুত লক্ষণ রামের অদ্ভুত চরিত্র ।
 দয়াবন্ত সত্যবন্ত পরম পবিত্র ॥
 গুণের মহিমা জত কে কহিতে পারে ।
 রূপের তুলনা নাহি এ তিন সংসারে ॥
 ভুবনমোহন রূপ প্রথম জীবন ।
 সাত্ত্ব বিদ্যা জত আছে সকল জ্ঞাপন ॥
 জ্যোগ্য পুত্র দেখি রাজা আনন্দ হৃদয় ।
 রামে রাজা করিবেক ভাবিল নিশ্চয় ॥
 বশিষ্ঠ আনিতে দূত পাঠালে আপনে ।
 সন্তরে লিখিলা পত্র ইষ্ট মিত্র স্থানে ॥
 মনেতে ভাবয়ে রাজা রাম অভিষেক ।
 ভাবয়ে কেমন দান করিব কতেক ॥
 সর্বভূতকর্তা প্রভু রাম নারায়ণ ।
 রাম রাজা হইবেক ভাবে সর্বজন ॥

মধ্য,—

রাম বধেন শুন বলি প্রাণের লক্ষণ ।
 বিপাকেতে হয় পাছে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন ॥
 বিদায় হইতে জাব পিতার সাক্ষাতে ।
 পুত্রস্নেহে ছাড়িয়া না দিবে কদাচিত ॥
 তবে তাঁহার ভদ্র হবে প্রতিজ্ঞা পালন ।
 কোন প্রয়জন তবে আমার জীবন ॥
 অত্রৈব না জাইব পিতার সাক্ষাতে ।
 উদ্দেশে প্রণাম করি চলিলা(ব) বনেতে ॥

করজোড়ে সমস্তমে কহিল লক্ষণ ।
 জে কথা কহিলা গোঁসাই সত্য বিবরণ ॥
 কিন্তু দুখনাগরে মজেছেন মহারাজ ।
 না কহিয়া গেলে পুন হইবে অকাজ ॥

(পৃঃ ১৪.১)

তবে গেলা তিন জন বশিষ্ঠ সদনে ।
 বিদায় হইতে তিনে পড়িলা চরণে ॥
 আশীর্বাদ করি মুনি হুঃখিত হইলা ।
 সর্বতত্ত জানে মুনি প্রকাশ না কৈলা ॥
 বনবাস ত্রত শিক্ষা হৈলা মুনি স্থানে ।
 রাজবস্ত্র অলঙ্কার দিলাত ব্রাহ্মণে ॥
 সীতার সহিত রাম চলিলা তখন ।
 পাছে ধমুর্কান লইয়া চলিল লক্ষণ ॥
 সীতা দেবীর হুঃখ দেখি মনে দুখ পাইয়া ।
 স্নানস্তরে কহে মুনি আক্ষেপ করিয়া ॥
 স্ত্রীর বস রাজা তোর বুদ্ধ বুদ্ধিহীন ।
 জ্যোগ্য পাত্র তুমি সব হৃদয় কঠিন ॥
 রাজার কুমারি সীতা হুঃখ নাহি জানে ।
 দশরথপুত্রবধু হৈয়া জায় বনে ॥
 বনে গেল কশ্মকলে জে ইউক পশ্চাতে ।
 নগর বাজার দিয়া হাঁটিবে কেমতে ॥
 সন্তরে আনহ রথ না ভাব সঙ্কট ।
 তিন জন রাখ লৈয়া বনের নিকট ॥
 শুনিয়া আনিল রথ স্নানস্তর সাথি ।
 তিন জন রথে চড়ি চলে শীঘ্রগতি ॥

(পৃঃ ১৫।১-২)

নাট্যাড় ॥

শ্রীরাম পাঠাইয়া বনে ঘর মুহু হৈতে নারি ।
 জয় রঘুনন্দন অজ্ঞোধ্যার প্রানধন
 তিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 আমি জাদ জানি বৈর মোরে কেটেক রানি
 তবে কেন জাইব বিশ্বাস ।

প্রকারে সত্য করাইল ধন প্রান সব নিল
তোমারে পাঠায়ে বনবাস ॥

ভূমি পুত্র গেলে বনে কি করিবে সিংহাসনে
রাজ্য খণ্ড কোন প্রয়োজন ।

আগ্নি নরি বাছা রাম উড়ু উড়ু করে প্রান
তোমা বিনা না রহে জীবন ॥

শ্রীরাম পাঠায়া বনে কান্দে রাজা রাত্রি দিনে
প্রবেশ না মানৈ কার বোলে ।

কোশল্যা স্মৃতিয়া দুই রাজারে তুলিয়া লই
মোছাইল নেত্রের আঁচলে ॥

পূর্বে না চিন্তিলা ধর্ম কইলা অতি পাপ কর্ম
এখন কান্দহু কি কারণে ।

কীৰ্ত্তিবাস বিজ্ঞ কয় দৈবের নিবন্ধ হয়
বনে গেলা বধিতে রাবণে ॥ * ॥

(পৃঃ ১৭১-২)

শেষ,—

লজাবুক্ত হইলেন জনকবিদ্যারি ।

আর সাক্ষি কে আছে বলেন শ্রীহরি ।

সীতা বলেন আর সাক্ষি নাহি প্রয়োজন ।

সকলে আসিয়া মিথ্যে বলেন বচন ॥

দুঃখ ভাবিয়া কন জনকবিদ্যারি ।

বটবৃক্ষ আছে সাক্ষি শুনহু শ্রীহরি ॥

এ কথা শুনিয়া কহেন কমললোচন ।

বটবৃক্ষে জিজ্ঞাসা করেন ততক্ষণ ॥

বটবৃক্ষ কহেন শুনহু রঘুবর ।

তিনজন মিথ্যে কহিল সভার ভিতর ॥

মিথ্যে কথা ইহারা কহিল সর্বজন ।

আসিয়াছিল মহারাজা দশরথ রাজন ॥

আসিয়াছিল তোমার বাপ দশরথে ।

পিণ্ডদান সীতার রাজ্যা মিত্রা দক্ষিণ হাথে ।

সত্যকথাকহিল বৃক্ষ রামের গোচরে ।

এ কথা শুনিয়া সীতার জুড়ায় কলেবরে ॥

ভুট্ট হইলা সীতা বটবৃক্ষে দিলা বর ।

আমার বরে হইও তুমি অক্ষয় অমর ॥

কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতে গীত অমৃতের ভাণ্ড ।

এত দূরে সমাপ্ত হইল অযোধ্যাকাণ্ড ॥ * ॥

১৪০। রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার, ১৫ই
× ৫৬ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩২ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

আগুকাণ্ডে রামজন্ম সীতা দেবীর বিভা ।

অজোধ্যাকাণ্ডে গেলা রাম ভরথে রাজ্য দিয়া ॥

ছত্র দণ্ড হারাইলা অজোধ্যাকাণ্ডে ।

অরণ্যেতে সীতা হরে লৈল দশমুণ্ডে ॥

কাণ্ডে কাণ্ডে রঘুনাথ পাইলা অপচয় ।

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে মিত্র লাভ কটক সঞ্চয় ॥

অনাথ হইয়া দুই ভাই লম্বণ দণ্ডকে ।

সহায় করিতে জ্ঞান বানরকটকে ॥

দুই ভাই উঠিলেন গিয়া পর্বতশিখরে ।

সঙ্গম পাইয়া পলায় কটক বানরে ॥

শুগ্রীব বলেন এথা আইসে দুইজন ধাতুকী ।

এই পর্বতে এড়িয়া চল আর পর্বতে থাকি ॥

বুদ্ধির সাগর বানর নানা বুদ্ধি সঞ্চে ।

আমারে মারিতে রাজা দুই বির পাচে ॥

শুগ্রীব বলেন কেহ বুক নাহি বান্দে ।

লাফে লাফে পড়িয়া গেল বড় গাছের কান্দে ॥

কোন গাছে সহিতে নারে বানরের আশ্রয় ।

ঢালে মূলে ভাজিয়া পড়ে শাল পেয়াল ॥

বলবন্ত আছে জত পর্বতশিখরে ।

মহিষ বাঘ সকল পলায় উচ্চবরে ॥

মধ্য—,

সাগরপার

রাবণ রাজার ঘর

শুনিতে বিষম কাহিনি ।

একেধর পরবাস

জীবনের কিবা আস

চারি মাস বার্তা নাহি জানি ॥

অহে বানররাজ সাধা দেহ রামের কাজ

বড় ধর্ম পরউপকার ।

ধর্ম দেখি কর কাজ

শুন হে বানররাজ

তোমার রহক জসভার ॥

রাত্রি দিবা ক্রন্দন

আহার পানি বর্জন

কেমতে রহিবে জীবন ।

চক্ষুর জল নাহি রহে প্রবোধে ভাই স্থির নহে

দেশে ভাই না করিলা গমন ॥

শোকসাগরে কর পার তুমি কর প্রতিকার

সীতা দেবীর করহ উদ্ধার ।

তিন জন দেশান্তরি তুমি মিত্র ঙ্গ করি

সব দুঃখ নাস হে তাহার ॥

(পৃ: ১৭১)

শেষ,—

সম্প্রতি বলে বাহু তুলিয়া নৃত্য আমি করি ।

রাম রাম বলিতে হইল পাখাসারি ॥

ছুতন দুই পাখা হইল দেখিতে সুন্দর ।

রাম ভয় বলি ডাকে সকল বানর ॥

দেখিয়া সকল বানর আনন্দ অপার ।

রাম রাম বলিয়া সাগরে হইব পার ॥

বানর সম্ভাসিয়া পক্ষ উঠিল আকাশে ।

দুই পাখ সারিয়া জায় আপনার দেশে ॥

পিতা পুত্র পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লইয়া গেলা অঙ্গদ দক্ষিণ সাগর ॥

কীৰ্ত্তিবাস কবি করিলা অমৃতের ভাণ্ড ।

এত দূরে সমাপ্ত হইল কিস্কিন্দাকাণ্ড ॥ * ॥

১৪৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার,
১৫ ১/২ × ১ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৪৫ ।প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১২৩৫ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পোতা গাইলাম রামায়ণ ভীতর ।

পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ড শুনিত হুন্দর ॥

পিতা পুত্র পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লইয়া গেলা অঙ্গদ দক্ষিণসাগর ॥

তর্জ গর্জে বাণরকটক ছাড়ে সিংহনাদ ।

সাগর দেখিয়া বানর গনিল প্রমাদ ॥

দিগ বিদিগ নাহি দেখে আকাশমণ্ডল ।

কলরব করে সব সাগরের জল ॥ ইত্যাদি

মধ্য,—

স্থ্যাস্ত জায় জখন বেলা অবসান ।

লক্ষা প্রা(বে)গিল তখন বির হুমান ॥

আলো করি উঠে চন্দ্র গগনমণ্ডলে ।

ভালোমতে হুমান লক্ষা নেহালে ॥

রাজার ছয়ারে দেখে ছয়ারি প্রহরি ।

দুর্জয় রাক্ষস সব বিসম অস্ত্রধারি ॥

সেল স্থল শক্তি জাট মুসল মুদার ।

খাণ্ডা ভাষু টাঙ্গি ছরি ভয়ঙ্কর ॥

পর্কত প্রমান হস্তি কনকে রচিত ।

নানা বর্মে ঘোড়া দেখে রত্নে বিভূষিত ॥

লক্ষাপুরের সোভা দেখে পবননন্দন ।

ফল ফুল বৃক্ষ দেখে অতি সুসোভন ॥

পরম শুন্দর ঘর দেখিতে রূপস ।

ঘরের উপর সোভে রত্নের কলস ॥

নানা বর্মে ঘর সব হিঙ্গুল হরিতাল ।

মনি মানিক বাঁকা মেঝের সান কাচাল ॥
 ঘরের উপর সোভা করে সুবর্ণের বারা ।
 চারি ভীতে সোভে দেখ গজমুক্তার ঝারা ॥
 ধ্বজ পতকা প্রতি ঘরের চালে উড়ে ।
 রাজার ঘর পাত্রের ঘর কিছু নাহি নড়ে ॥
 ঘরের ভিতর সোভা করে বিচিত্র সিংহাসন ।
 শেত নেত বহুতর বিচিত্র বসন ॥ (পৃঃ ৮১)
 সাগর লজ্জিলাম আমি বড় প্রতিআবে ।
 চাহিয়া না পাইল সিঁতা আঁওয়াসে আঁওয়াসে ॥
 কার সনে যুক্তি করিব নাহিক দোসর ।
 চিন্তে গুনে হুম্মান রাজি বিস্তর ॥
 কান্দে বির হুম্মান লক্ষ্য বসিয়া ।
 রামের কার্য না করিলাম লক্ষ্য আসিয়া ॥
 কোন কোন দ্বির যুথ না কৈলাম নিরক্ষন ।
 অর্দ্ধ রাজি সিঁতা চাহি কৈলাম জাগরণ ॥
 অর্দ্ধ রাজি গেল আমার আছে অর্দ্ধ রাতি ।
 তবু না পাইলাম আমি সীতা লক্ষ্যসতি ॥
 বল বুদ্ধি বিক্রম আমার প্রভূর ভক্তি ।
 সকল নষ্ট কৈল পক্ষরা[জ] সম্প্রতি ॥
 তার বোলে ভর করিয়া লজ্জিলাম সাগর ।
 এতো দুঃখ পাইলাম আসি দেশ দেশান্তর ॥
 সিঁতা জদি জিতেন অবস্থা আসি দেখি ।
 রাক্ষশের ভয়ে প্রাণ ছাড়িলা জাম্বিক ॥
 সিঁতা না দেখিয়া জাই রঘুনাতের পাস ।
 সিঁতার বার্তা না পাইলে রামের বিনাস ॥
 রামের মরনে মরিবেক রাষ্ট্রা স্রগ্ৰিবে ।
 তার উমা প্রান দিবে স্রগ্ৰিবের ভাবে ॥
 অঙ্গদ যুবরাজ মরিবে বালির নন্দন ।
 কিচকিল্লা নগরে মরিবে জতো বানরগন ॥
 লক্ষ্মন বির প্রান দিবে রামের মরণে ।
 দেসে বার্তা পাইয়া মরিবে ভরথ সক্রমণে ॥
 তাবৎ মরিবে অগ্নি করিয়া প্রেবেস ।

পাত্র মিত্র মরিবেক রঘুবংশের দেশ ॥
 লক্ষ্য হইতে আমি নাহি করিব গমন ।
 লক্ষ্য ভীতর আমি তেজিব জিবণ ॥
 হাতে দণ্ড করি আমি হইব সন্যাসি ।
 সাপ দিয়া রাবনে করিব ভস্ময়াসি ॥
 চন্দনকাষ্ঠের করিব সিঁ(চি)তা সাগরের কূলে ।
 অগ্নি হাথ্য করিব আমি কি কাজ শরিরে ॥
 রাম লক্ষ্মণ সীতা আছেন বড় পূত আসে ।
 হৃন্দরাকাণ্ডে হৃন্দর গীত গাইল কিস্তিবাঘে ॥*
 (পৃঃ ১০১-২)

শেষ,—

ব্রহ্মা বলেন সুন রাম জগত সৈশ্বর ।
 আজি হতে শেতু হইল রামেশ্বর ॥
 জাঙ্গালের উপর বসিবে জতো লোক ।
 পরম সুখে বসিবেক নাহি রোগ সোক ॥
 উত্তর কূলে গান করিলা রাম নারায়ণ ।
 সেই জল স্পর্শ করিলা যত দেবগন ॥
 অগ্রে স্পর্শ করিলেন দেব পঞ্চানন ।
 তৎপরে ব্রহ্মা করিলা পরবন ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র বাইউ বরুণ যত দেবগন ।
 সবে পরবিলা জলা হয়্যা ভক্তিমন ॥
 জেই স্থানে গান করিলেন প্রভু নারায়ণ ।
 সেই হতে পুনা[র]োক্ষিত হইল ততক্ষণ ॥
 শেতবন্ধ রামেশ্বর ঘেই জন সুন ।
 শরীরের পাপ ভষ্য হয় ততক্ষণে ॥
 ব্রহ্মা শিব বিদায় হইলা ছই জন ।
 সবংশেতে মার গীয়া লক্ষ্য রাবণ ॥
 এত বলি বিদায় হইলা দেবগন ।
 লক্ষ্য প্রেবেসি তবে চলেন নারায়ণ ॥
 অগ্রে পার হইল জতেক বানরগন ।
 তার পশ্চাতে স্রগ্ৰিব বিভিষন ॥
 তার পশ্চাতে পার হইলা শ্রীরাম লক্ষ্মন ।

তবে পার হইলা সব সেনাপতিগণ ॥
 রাম লক্ষ্মন পার হইলা জগত অধিপতি ।
 পশ্চাতে হইলা পার সব সেনাপতি ॥
 জেই কুলে সীতা আছেন সেই কুলে রাম ।
 ছরে ছিল দুই জন হইলা এক গ্রাম ॥
 কর্তিবাস পণ্ডীত জীবের করিতে হিত ।
 জগত তারণ হেতু রামায়ন গীত ॥
 রামায়ন গীত ইহা অতি সুধাখণ্ড ।
 এত ছরে সমাধান শুন্দরাকাণ্ড ॥*

১৪৫। রামায়ণ—লক্ষ্মাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাস্তালা তুলোট কাগজ । আকার, $১৫\frac{১}{৪} \times ৫\frac{১}{৪}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১১২ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল সন ১২৩৬ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

বন্দ গেল সিদ্ধু রামচন্দ্র হইলা পার ।
 দেখিয়া রাবণ রাজার সভয় অন্তর ॥
 চিন্তয়ে রাবণ রাজা গুণে মনে মনে ।
 শুধ শারণ দুই চরকে ডাক দিয়া আনে ॥
 তোরে বলি সুখ শারণ সেনার প্রধান ।
 রামের কটক আইল কতো দেখ বিদ্যমান ॥
 দ্রুত হয়্যা কি বশ্য করহ লক্ষ্মাপুরে ।
 নর বানর আসিয়াছে আমা মারিবারে ॥
 বনপশু বনজন্তু না চিনে রাবণ ।
 তে কারণে আমা সহ করিবেক রণ ॥
 কতো বানর মিলিয়াছে স্ত্রীবেবর সনে ।
 প্রতক্ষ্য জানিহ তুমি প্রতি জনে জনে ॥
 রাওছত্র হই আমি না জানে বোন জনা ।
 লক্ষ্মী আসিয়া কেবা আগে দিবে হানা ॥

কোন কোন সেনাপতি কার কিবা নাম ।
 সকল কটক চিনিবে হয়্যা সাবধান ॥
 রাম লক্ষ্মন জানিহ স্ত্রীব বিভিষনে ।
 প্রতক্ষ্য জানিহ তুমি প্রতি জনে জনে ॥
 কোনখানে বঞ্চে তারা কিরূপ ছাউনি ।
 কোন পথে বানরগুণা করিবে উঠানি ॥
 রাজা[র] আজ্ঞা দ্রুত বন্দিলেক মাতে ।
 রাজাকে প্রণাম করি চলিল তুরিত ॥
 মধ্য,—

রাম তোয় জত অন্তর স্তন রে রাবণ ।
 যত ছর গনি রাবণ পঙ্ক চন্দন ॥
 শ্রীগাল ব্যাঘ্রতে রাবণ যত ছর গনি ।
 যত ছর গনি রাবণ তুণ আর আগুনি ॥
 সিংহ ব্যাঘ্রতে যদি উপমা দিতে পারি ।
 রামকে তোকে রাবণ তবে প্রতিজাগি করি ॥
 নক্ষিকা হয়্যা সহিতে চাহ পক্ষতের ভার ।
 খুদ্র হইয়া নিন্দা করিস পূর্ণ সশোধর ॥

(পৃঃ ১০১২)

ধন্য মাগ্যানি বলে করিতে জাবে রণ ।
 মাএর এক সত্য তুমি করাহ গালন ॥
 বৈকুণ্ঠের নাথ সেই প্রভু গদাধরে ।
 বানাবাত কর পাছে রামের শরিরে ॥
 অতিকা বশেন মাতা করি নিবেদন ।
 হায় জুর্জু করিব কেবল জইয়া লক্ষ্মণ ॥
 অধমে কৃত্তার্থ যদি করেন গদাধরে ।
 প্রাণ সমর্পণ করিব রাম বরাবরে ॥
 অতঃপর বিদায় মাতা তোমার চরণে ।
 এ জনমের মত আর নাহি দরশনে ॥
 মাথেরে প্রণাম করি রাবণকোঙর ।
 রামজয় শব্দ করি ডাকে উচ্চস্বর ॥
 আনন্দিত হইয়া তখন চারি বির সাজে ।
 কশিরা প্রেবেস কৈব সংগ্রামের মাগে ॥

ছয় সেনাপতি ঠাট ছয় অক্ষহিনী ।
কটকের পদভরে কাপিছে মেতুনী ॥
ধূলায় অন্ধকার করি জায় রাক্ষস বির ।
ঠেলাঠেলি হইল গীয়া গড়ের বাহির ।

(পৃ: ৩৬১)

তিন ভাই পড়িল দুই খুড়া জোদ্ধাপতি ।
অহুমান করিছে অতিকা মহামতি ॥
বানরের সনে জুর্জ্ব কোন প্রয়োজন ।
নয়ান ভরি দেখি গীয়া রাজীবলোচন ॥
আনন্দে অতিকা জায় রাম দরশন ।
মার মার করি আইসে জত বানরগণ ॥
দেখিয়া বানরের রক্ত অতিকার হাস ।
বিনা ভয় পূত নাহি বুঝিলামাভাষ ॥
হাসিয়া অতিকা দিগা ধনুকে টঙ্কার ।
সর্গ মত্ত শাতালে লাগিল চমৎকার ॥
ভয় পায়্যা বানর সব পড়িল শঙ্কটে ।
পলায় বানরগন না রহে নিকটে ॥
ডর পাইয়া জত বানর করে পলায়ন ।
বলিতে লাগিল তবে রাবণনন্দন ॥
আমার রোশের জোগা নহ বানরগন ।
কেন পলাইয়া জাহ লইয়া জিবন ॥
পাইয়া কথার পূত বানর সকল ।
আপনা আপনি বলে পথ ছাড়ি চণ ॥
রিপু সম নাহি দেখে বলে বলধিন ।
কাপ পথ ছাড়ে রানের আরতি বিহন ॥
জৈখানে বশায়া আছেন কললোচন ।
সেইখানে অতিকা বির দিল দরশন ॥
সভা করি বসিয়াছেন কললোচন ।
ঝামেতে ভগ্নি বরাজা দাক্ষন লক্ষন ॥
পদতলে বসিরাছে ধার্মিক বিভিষন ।
জাম্ববান আদি সবে করিছে স্তবণ ॥
একদৃষ্টে দেখে বির ঐরাম লক্ষন ।

রূপ দেখি মোহ পাইল রাবণনন্দন ॥
রথে হৈতে অতিকা নামিল ভূমিতলে ।
সজ্জা নয়নে প্রণাম রামপদতলে ॥
কিন্তিবাস পণ্ডীতের কবিতা বিচক্ষণ ।
লঙ্কাকাণ্ডে গাইল অপূর্ব রামায়ণ ॥ * ॥

(পৃ: ৩৭২)

সুন হে গোসাঞি তুমি কিছ যে বলিয়ে আমি
আমারে রাবিলে কি কারন ।
আমি রঘুনাথের দাস মোরে করিলে নৈরাস
আজি হইল লক্ষ্মণের মরন ॥
ভরথ আমার নাম সুন বাপু হনুমান
আমি হই রঘুনাথের ভাই ।
চৌদ্দ বৎসরের স্থথ রাম বিনে পাইল দুখ
আজি রামনাম সুনিল তোমার ঠাঞি ॥
এতো কহি ভরথ রাজা তবে কহে বানর তেজা
সুন রাম লক্ষ্মণের কল্যান ।
তোমার কটিন হিয়া তিলেকে নাহিক দয়া
বনবাসে দিয়া প্রভু রাম ॥
বিষ্ণু অংশে তোমার জন্ম করিলে দাক্ষন কণ্ড
রামচন্দ্রে বনবাস করি ।
রার্থাখণ্ড পাইয়া মোনে বসি রাজসিংহাসনে
রামচন্দ্রে হইলেন ভিকারি ॥
বনবা[স]ে শ্রীহরি খর হুঘন মারি
সিতা চুরি করিল রাবন ।
সুগ্রীবেরে কার মিত খণ্ডিল রামের ভিত
সেতবন্ধ করিয়া বন্ধন ॥
গিগা রাম লঙ্কাপুরি কুন্তকল আদি করি
জত বির করিল নিধন ।
রনে আইলা রাবন কারলা বিস্তর রন
সাক্ষসেলে পাড়িল লক্ষন ॥
রামের ক্রন্দন সুন সুনেন বেজ বলে বানি
জাহ হুহু গন্ধমাদন ।

ঔষধি আনিবে জবে লক্ষ্মন জিবেন তবে
 প্রাতঃ কালে লক্ষ্মনের মরন ॥
 অপরাধ নাহি করি আমারে বাটুল মারি
 কেনে রামের না চিন্ত কুসল ।
 তুমি লইলে রার্থ্য ধন রামচন্দ্র গেলা বন
 সোকে রাম হইয়াছেন দুর্জল ॥
 স্থনি হনুমানের কথা ভরথে লাগিল বেথা
 শ্রীরাম বলিয়া ভরথ কান্দে ।
 কোথা গ্যেলে পাব রাম ত্রিভুবনে অহুপাম
 কিস্তিবাসের নাচাড়ি প্রবন্ধে ॥* ॥

(পৃ:৮২১-২)

শেষ,—

রত্ন সিংহাষনে বসিলা রাম নারায়ন ।
 পুত্র হেন পালেন জতেক প্রজাগন ॥
 ছরন্ত রাক্ষস মারি রাম গেলেন বরে ।
 ত্রিভুবনের মুনি মিলে একোত্র জুক্তি করে ॥
 সর্গবাসি পাতালবাসি আর মর্তবাসি ।
 একোত্রিতে হইলা জত ত্রিভুবনের রিসি ॥
 মুনি সব বলে রাম রাখিলে ত্রিভুবন ।
 অজোধ্যায় জাইয়া চল দেখি নারায়ন ॥
 ইন্দ্রজিতে মারিলেন জেই বির লক্ষ্মন ।
 তাঁর তরে পুষ্প লহ জত মুনিগন ॥
 ত্রিভুবনজই বির ইন্দ্রজিতে মারে ।
 পুষ্পমালা দিব গলে লক্ষ্মনের তরে ॥
 দেবরিসি ব্রহ্মরিসি রাজরিসিগন ।
 ত্রিভুবনের মুনি হইলা একোত্র নিলন ॥
 ত্রিভুবনের মুনিগন হইলা একত্তরে ।
 রামধ্বনি করি জায় অজোধ্যানগরে ॥
 সর্ষ মুনি মনে মনে করেন তখন ।
 আমাদিগের এমন দশা করিবেন নারায়ন ॥
 এই জুক্তি মনে করি চলিলা মুনিগন ।
 অন্তর্জামি ভগবান জানিলা কারন ॥

সকল মুনি উপস্থিত অজোধ্যা নগরে ।
 রামনাম মন্ত্র জপেন ধিরে ধিরে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত লোকের কৈলা হিত ।
 জগতে করিলা তিহৌ রামায়ন গিত ॥
 রামায়ন গিত করিলা অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত ছরে সমাপ্ত হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥* ॥

১৪৬। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

বাসালা তুলেটি কাগজ ! আকার, ১৪ X
 ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২২—৪২। প্রতি
 পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। ৪১ সংখ্যক পাতা-
 খানি অপর পুথির।

আরম্ভ,—

পাত্র মিত্র অজধ্যায় দাস দাসি জেবা ।
 সভারে বলিয় জেন করে মহারাজার শেবা ।
 যুনিয়া যুমন্ত হল জিয়ন্তেতে মরা ।
 বদন বাহিয়া পড়ে নরায়নের ধারা ॥
 লক্ষন বলেন যুমন্ত না করা বিশাদ ।
 কেটেক মাএরে কয়ো আমার সংবাদ ॥
 তার বাড়ী ত্রিভুবনে নাহি কঠিন হিয়া ।
 বনচারি করিলেন জটা বাকল দিয়া ॥
 অজধ্যায় কণ্টক তার দুচিলাম জঞ্জাল ।
 ভরথে লইয়া জেন করেন ঠাকুরাল ॥
 আজি হৈতে রামনামে দেন জগাঞ্জলি ।
 ভরথে লইয়া জেন করেন ঠাকুরালি ॥
 ভরথে লইয়া করুন অজধ্যায় যুব ।
 অজধ্যায় যুখে আমাদিগে বিধাতা বৈমুখ ॥
 যুনিয়া যুমন্ত কান্দে সিরে মারি বা ।
 জল ছাড়া মিন জেন আছাড়য়ে গা ॥
 যুমন্তকে দেখ্যা রাম তুলে নিল কোলে ।

বদন মোছান রাম সুভাশিত জলে ॥
 রামচন্দ্র বলেন য়ন যুমন্ত শারথি ।
 না বুঝিয়া কহিলে কথা লক্ষন সিমুমতি ॥
 রাম বলেন যুমন্ত আমার দিব্য লাগে ।
 লক্ষনের শব্দ না কহিয় তার আগে ॥
 দণ্ডেক ডাড়াই তুমি আমার শাক্ষাতে ।
 বাকল পর্যাছি আমরা জটা পরি মাথে ॥
 বনান জটা দিয়াছেন কৈকৈ জননি ।
 জটাধারি ছুই ভাই দেখ্যা জাও তুমি ॥

ধনুবান হাণে মোর দেউর-পশ্চাতে
 সুন পরিচয় দিই ॥
 জনক নৃপতি মিথিলায় বসতি
 কাঞ্চন রচিত ধাম ।
 তাহার নন্দিনি কুলকলঙ্কিনি (?)
 জানকি আমার নাম ॥
 (পৃ: ৩১।১-২)

মধ্য,—

পরিচয় দিয়া জা গো মোরে ।
 আগে কাহার নন্দন ভাই ছুই জন
 কেনে আলা বন ঘোরে ॥
 কোন দেসে ধাম কহ কিবা নাম
 জিজ্ঞাসা করএ আসি ।
 মাগি পরিচয় দেহ মহাদয়
 কেন হৈলা বনবাসি ॥
 সবিকুলযুত রাজা দধরথ
 তার সূতা আমি রাম ।
 সঙ্গে সহদর প্রানের দোসর
 লক্ষন ইহার নাম ॥
 জনকের সূতা নাম ইহার সিতা
 বৈমুখ মোরে বিধাতা ।
 সত্যের কারণে সতাই বচনে
 বনবাস দিএ পীতা ॥
 রাম কথা শুনিনি মূনির ঘরনি
 সিতারে করি পরিহার ।
 আগে আগে জান ফিরে ফিরে চান
 উনি কে হন তোমার ॥
 স্থয্যবংসে জন্ম মোর পুত্র ব্রহ্ম
 তপস্শ্রায় পেয়াছি ।

১৪৭। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার—
 ১৪+৫ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৫৮ । প্রীতি
 পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাণ্ড, সন ১২২৮
 সাল । সম্পূর্ণ । এক স্থানে নিধিরামের ভণিতা
 আছে (পৃ: ৩৭) ।

আরম্ভ,—

আদিকাণ্ডে রামের জন্ম বিবরণের বিতা ।
 অজুধ্যাতে বনবাস ভরণে রাহ্য দিয়া ॥
 হরি বল সকলে বদনে বদ্ধ জন ।
 অরণ্যকাণ্ডে অমৃতভাণ্ড করহ অবগণ ॥
 অগুজের পুত্র হয় নিধনের ধন ।
 শ্রবনে পরমানন্দ পাণ্ড বিমোচন ॥
 ইহার পর ১৩৩ সংখ্যক পুথির সহিত সাদৃশ্য
 আছে ।

মধ্য,—

[] সংসপায়ে জিজ্ঞাসা না কলনয়নান ।
 তুমি নাকি জান মিথ্যা দিয়া পিণ্ডদান ॥
 খালি পিণ্ড তেতু বিক্ষ ভাবে মোনে মোনে ।
 দিয়াছে বালির পিণ্ড বলিবে কেমনে ॥
 কখন দিধেন পিণ্ড জানকি সুন্দরি ।
 আমি ত না দেখি রাম সকল চাতুরি ॥

লাজে অধমুখি হল্যা জনকহুহিতা ।
কোপভরে সিংসপারে সাপ দিলা সিতা ॥
জাহার ফুণের জায় জোজনেক গন্ধ ।
অলিকুল আকুল লোভিত মকরন্দ ॥
জানকি বলেন গন্ধ হইবে নিম্মূল ।
আজি হইতে গন্ধ নাহি সেমুলের ফুল ॥

(পৃ: ৩১)

ইহার পর ৪১১--৬১১ পত্র পর্য্যন্ত গয়ামাছাত্ম্য ।
জটা বাকলধারি রাম তপস্বির বেস ।
ভ্রমন করিয়া রাম বেড়ান দেসে দেস ॥
জানকি বলেন প্রভু নিবেদন করি ।
শ্রান্তজুহু হল্যম আর চলিতে না পারি ॥
মুনির আশ্রম দেখা বান্দহ কুটির ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে প্রান হয় হে বাহির ॥
রামচন্দ বলেন সিতা জনকনন্দীনি ।
অগুপ্ত আশ্রমে আজি বন্ধিব রঞ্জন ॥

(পৃ: ১৫১)

ক্ষেন মাঝ নাহি ঘুচে হাথের ধনুক ।
কহিতে লক্ষনে [র] কথা বিদরএ বুক ॥
রাম সিতা কুটিরে থাকেন লক্ষন বাহিরে ।
মেঘ বিষ্ট পড়ে সব মাথার উপরে ॥
বসন নাহিক অঙ্গে পরিধান বাকল ।
কর দিয়া মোছেন সব গউর অঙ্গের জল ॥
ভাদরে উদরজালা কে সহিতে পারি ।
দিনে দুই তিনে মেলে ফল দুই চারি ॥
ফল মূল আনিয়া রামচন্দে তুসি ।
রাম নাহি জানেন ভাই থাকেন উপবাসি ॥
আশ্বিনে অধিকা পূজা এ ভব সংসারে ।
রিসি তপসি নানা আয়জন করে ॥
নানা ফল মূল লক্ষন রামকে দেন আনি ।
ঘট পাতি পূজা করেন দেবি কান্তানি ॥
কান্তিকে সিসির পড়ে বড়ই দুঃখর ।

বাকল জটা ভেজে তাতে না হন কাতর ॥
অগ্রহায়নে সন্তু প্রথিবি প্রচুর ।
সংসার সম্পূর্ণ্য সন্তু গন্ধ জায় দূর ॥
রাম দেব পিতৃকিস্তি করেন হরিসে ।
নবায় দিবস প্রভুর উপবাস সেসে ॥
সিতের সময় এল হইল পৌষ মাস ।
হিমাল[য়] হৈতে এল্য দুরন্ত বাতাস ॥
নানা কাঠ আনিয়া থাকেন অগ্নি মাঝে ।
সিতে দেহ থর থর দন্তে দন্তে বাজে ॥
বসন নাহিক অঙ্গে পরিধান বাকল ।
হুখে হুখে তিন জনে হইলা হুর্কল ॥
মাঘেতে মকরজাতা সংস্কাতি তিথি ।
প্রাতস্থান করেন রাম অখিলের পতি ॥
দুরন্ত বসন্ত আইল পঞ্চমি তিথি ।
ষটে ডাল পাতি পুজেন দেবি সরস্বতি ॥
ফল মূল লক্ষন বনেতে জেয়া আনি ।
সরস্বতি করেন পূজা দেব চক্রপানি ॥
ফ[া]গুনে দিশুন দুখ পুড়িছে অন্তর ।
নিরন্তর পড়ে মনে অজধ্যা নগর ॥
অরুণকাণ্ড গাইল রামের বনবাস ।
ঘুনিতে অপূর্ব কথা পাপের বিনাস ॥ • ॥

(পৃ: ২১১-২)

রাম বলেন প্রিয়া জীবনে নাহি আসা ।
দুঃখ দূর করি দোহে খেলি বস্তা পাসা ॥
রাম সঙ্গে বসে পাসা খেলেন জানকি ।
পন করে খেলেন পাসা লক্ষন কর্যা সাথি ॥
সিতা বলেন হারিলে হার দিব তোমার গলে ।
তুমি হারিলে অঙ্গরি লইব বলে ছলে ॥
কালি রাঙ্গি নিলা গোটি জানকি স্তন্দরি ।
জয়দ সবুজ নিলা দরাময় হরি ॥
সিতা সঙ্গে বস্তা রাম খেলেন পাসা সারি ।
রামের দু ছয়া পড়িল সিতার দুই চারি ॥

পুন রাম পেলেন দান বড়ে পণ্ড বার ।
 রাম বলেন সিতা পাশায় পাছে হার ॥
 জানকি ফেলেন দান পড়ে ছ-তিন নয় ।
 সিতা বলেন প্রভু দেখি মর জয় ॥
 পাশা খেলেন রাম সিতা চান চারি পানে ।
 লক্ষন বলেন মা চিন্তা কর কেনে ॥
 রাম সঙ্গে জানকি খেলেন পাশা সারি ।
 হেন কালে এলো মারিচ মার্যাক্রপ ধরি ॥
 (পৃঃ ২৮:২-২৯১)

শেষ,—

আনন্দে লক্ষন সঙ্গে চলিল শ্রীহরি ।
 সমুখে দেখেন রাম রিস্বমুখ গিরি ॥
 নানা জাইত বিক্ষ দেখেন পর্বত উপর ।
 ফল মূলে পরিপূর্ণ্য অতি মনহর ॥
 চারি দিগে সোভা করে চন্দ্রনের তরু ।
 থরি থরি ছথরি তেথরি দেবদারু ॥
 বকুল বদরি বেল পরম উজ্জল ।
 অম্বু কাটাল আদি নানা ফুল ফল ॥
 পর্বত দেখিয়া রাম হৈলা আনন্দীতা ।
 পর্বতে পাইব আজি সুগ্রীব মর মিতা ॥
 পথশ্রমে বশ্ম পড়ে বাহিয়া বদন ।
 হাথে গাণ্ডিবানে পর্বতে উঠে নারায়ন ॥
 লক্ষন সহিত উঠেন গাণ্ডিবান হাথে
 উঠিলা জানকিনাথ পর্বতে রিস্বমুখে ॥
 পর্বতের আনন্দের কথা কে বলিতে পারে ।
 ব্রহ্মার বাক্তি পদ জাহার উপরে ॥
 পর্বত উপরে প্রভু গাণ্ডিবান হাথে ।
 পথশ্রান্তে পর্বতে ডাঁড়ান রঘুনাথে ॥
 অঙ্গের বরন জেন ইন্দ্রলিঙ্গমুনি ।
 অরুণনিম্নিত রাঙ্গা চান দুখানি ॥
 যুললিত মুনাল জিনিয়া ভুজদণ্ড ।
 'ক্ষিণে অক্ষয় তুন বামেতে কোদণ্ড ॥

সিংহপুষ্ঠ জিনি উচ্চ মধ্যদেশ সোভা ।
 কত কোটি চন্দ্র জিনি বদনের আভা ॥
 রিস্বমুখ দেখিয়া প্রভু রামের উল্লাস ।
 অরন্য'কাণ্ড সমাপ্ত গাইল কিত্তিবাস ॥
 কিত্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত ছরে সমাপ্ত হৈল অরন্য'কাণ্ড ॥ * ॥

১৪৮। রামায়ণ—কিত্তিবাস'কাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাস্তালা তুলোটি কাগজ । আকার, ১৪ + ৫
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৩৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৯—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২ '৮ সাল ।
 সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ—

১ '৪ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

মধ্য,—

ভাদ্রমাসে রঘুনাথ করেন ক্রন্দন ।
 রাম কন সিতা আর না পাব লক্ষন ॥
 সিতার অঙ্গ সদৃশ করিতাম দরসন ।
 দেখিয়া করিতাম ভাই সোক নিধারন ॥
 মুখের সদৃশ দেখিতাম বিধুবর ।
 মেঘে আচ্ছাদিল তাখে গগন উপর ॥
 নয়ন সদৃশ জলে ইন্দু(ন্দী)বর দেখি ।
 মোর কক্ষফলে তারা জলে হৈলা লুকি ॥
 রাজহংস প্রিতিতুল্য সিতার গমন ।
 মর কক্ষফলে তারা গেলা অন্য বন ॥
 ডাহক কোকিলগন নিরন্তর ডাকে ।
 কতক উদ্গাদ উঠে জানকির সোকে ॥
 এমন কান্দিতে তার গেলা ভাদ্র মাস ।
 কিস্কন্দ'কাণ্ড রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

(পৃঃ ২৬:১—২)

হিমালয় আছিলেন যুগারম্ব বির ।
 বাপ সন্তাসনে আইসে হৃজয় স্বরির ॥
 পাথ পসারিয়া বির উঠিল আকাশে ।
 বাপ সন্তাসনে আইসে মনের হরিসে ॥
 মহাবির আইসে জেন প্রলয়ের বড় ।
 পর্বত পাথর গাছ করে মড় মড় ॥
 দশ হাজার হস্তি ষোড়া আনে নোথে করে ।
 বিরভাগ সম্প্রতি দেখে নয়ান ভরে ॥
 সম্প্রতি বলেন সভে মুনহ উত্তর ।
 বিরভাগ এস রাখি পাথের ভিতর ॥
 দক্ষিণ বামেতে থায়া আইল অনেক দেশ ।
 ত্রিভুবন পর্বতে আসি করিল প্রবেশ ॥
 বাপেরে আসিয়া পক্ষ করিল প্রণাম ।
 বিরভাগ দেখি তবে পিতায়ে মুখান ॥
 সম্প্রতি বলেন বাছা ভাগের নাহি লেখা ।
 ঘুর্যাসাপে মুক্ত হইলাম সঞ্চারিল পাখা ॥
 ভারতব্রহ্মতে জন্মেছেন ভগবান ।
 পিতার সন্তা পালিবারে যেন আইয়া রাম ॥
 বনচারি হয়্যাছেন হরিসিতা সঙ্গে কর্যা ।
 বনে হৈতে রামের লক্ষ্মী রাবন নিল হরা ॥
 এমন বেলায় প্রভুর কর উপগার ।
 পিষ্টে করি বিরভাগ স্মৃদ কর পার ॥
 বাপের পাথ দেখে পুত্রের হরিসিত মন ।
 একে একে বন্দে বিরভাগের চরন ॥

(পৃ: ৩৬১-২)

শেষ, --

১৩৪ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

১৪৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাল্মীকী তুলোটি কাগজ । আকার ১৪×৫
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৬৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৯ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পুথি রামায়নের ভিতর ।
 সুন্দরাকাণ্ডের কথা সুনীতে সুন্দর ॥
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 বানরকটকে আইল দক্ষিণ সাগর ॥
 বানর সকল তথা ছাড়ে সিংহনাদ ।
 স্রুমুদ্রের জল দেখি গনিছে প্রমাদ ॥
 বড় বড় বানরের লম্বা লম্বা পেট ।
 সাগরের ডেউ দেখি মাথা করে তেট ॥
 দিগবিদিগ নাহি সাগর মণ্ডল ।
 হিজল কল্লোল করে সাগরের জল ॥
 সাগরের ডেউ দেখি পর্বতপ্রমাদ ।
 দেখিয়া বানরগনের উড়িল পরান ॥
 স্রুমুদ্রতরঙ্গ দেখি সভে পেল তরাস ।
 অঙ্গদ বানরগনে দিছেন আশ্বাস ॥

মধ্য,—

জানকি বলেন বাছা হনুমান আস্ত ।
 প্রভুর মঙ্গল কহ মোর কাছে বস্ত ॥
 এস পুত্র হনুমান বস্ত মোর কাছে ।
 প্রাণনাথ দেবর লক্ষ্মন কেমন আছে ॥
 আনন্দে পুঞ্জিত হলেন জনকের ঝি ।
 হের যেন হনুমান তোরে কোলে করি নি ॥
 হনুমান বলেন মা সুন তোমারে কই ।
 জাতি বানর তোমার কোলের জোগ্য নই ॥
 জগতজননি তুমি দ্বিজগতের মা ।
 জন্ম সার্থক হকু মাথায় দেহ পা ॥

চরন মাথে দেহ মা দেখি এ নরানে ।
জনম সার্থক আমার হল্য এত দিনে ॥
সোক তেজ মুছ মা নয়নের জল ।
আমার ঠাঞি শুন তোমার রামের মঙ্গল ॥
দিবস রজনী নাহি সরন ভোজন ।
সদাই তোমার লেগে রামের রোদন ॥
রামের আসির্বাদ মা লক্ষনের নমস্কার ।
তোমার সোকে জুই ভাই অস্তি চন্দ্র সার ॥

(পৃ: ২২।১)

পঞ্চ পাত্র সঙ্কেতে করিয়া বিভিসন ।
কান্দিতে কান্দিতে ধরে মাএর চরন ॥
তোমার আজ্ঞা লয়া মাতা রাবনে বুঝালাম ।
বৃকে লাধি মারে রাবন অপমান পেলাম ॥
জন্মের মত বিদায় হইলাম তোমার পায় ।
কি করিব কোথা জাব স্থান বলে দায় ॥
নিকসা বলেন তুমি হয়্যাছ অমর ।
তুমি ত হইবে বাছা লঙ্কার ইন্দ্র ॥
লঙ্কা এনে সবংসে মরিল রাবন ।
তোমার রহিল বাছা রত্নসিংহাসন ॥
জন্মান্তরেতে আমি কত অপত্তা করিলাম ।
তোমা হেন পুত্র আমি উদরে ধরিলাম ॥
মুখ চুষন করিয়া করে আসির্বাদ ।
পরিপূর্ণ হইবেক তোমার মনের সাধ ॥
বিভিসন বলেন মা আসির্বাদ কর মোরে ।
পদছায়া জেন হরি দেন গো আমারে ॥
কুবেরের জেষ্ঠ ভাই তোমার দাসির দাস ।
তার অনুমতি নাও জেয়া হওগা দাস ॥
প্রণাম করেন কত নিকসার পায় ।
পঞ্চ পাত্রে বিভিসন হইলা বিদায় ॥
বিভিসনের স্ত্রী তখন সরমা স্থলধি ।
গলে বস্ত্র [দিয়া] বিভিসনের পায়ে ধরি ॥
তুমি ছেড়ে জাবে নাথ তার নাহি দায় ।

দারা পুত্র লয়া চল ধরি হরির পায় ॥
কত্যা পুত্র রেখে নাথ কোথাও থুখা জাবে ।
আমি জদি মরি তবে বধের ভাগি হবে ॥
বিভিসন বলে রানি না কর রোদন ।
মোর বোলে সেবা কর লঙ্কির চরন ॥
অবনিতে আছেন মাঃ অজনিগুপ্তা ।
রাত্রি দিন করিবে তাহার পদসেবা ॥
কত্যা পুত্র লয়া তুমি তাঁর হয় দাসি ।
মাতার পালন তুমি কর্য দিবা নিশি ॥
পুত্র কত্যা রানি সঙ্কে চণ্ডিলা বিভিসন ।
সিতার পাদপদ্মে লগ্না করেন সমর্পন ॥
লঙ্কা হইতে তেড়্যা দিল দসানন ভাই ।
দারা পুত্র রাব আমি রাম পাসে জাট ॥
রাবনের না রাখিব করিতে তর্পন ।
তোমার পাদপদ্মে রানি করিছু সমর্পন ॥
(পৃং ৫৭।১-২)

শেষ,—

রামচন্দ্র বলেন বাছা পবনকুমার ।
কিরূপে হইবে বাছা সাগরের পার ॥
জত জত বানর এসেছে দেসে দেসে ।
তোমার বিক্রম জেনে দেসে দেসে ঘোষে ॥
ছোট বানর হকু সাগরের পার ।
ভুবন ভরিয়া জস বৃষিব সংসার ॥
রামের বচনে বির কারি দণ্ডবত ।
টান দিয়া আনে বির জুর্জয় পর্বত ॥
বিরভাগ সতিত রাম দেখেন আনন্দে ।
সেই পাথরে নল বির দস জোজন বান্দে ॥
সতেক জোজন নল বান্দিগ সাগর ।
রাম জয় ধ্বনি দিছে জতেক বানর ॥
সত জোজন বান্দা গেল দিগেত দিঘল ।
দস জোজন জাঙ্গাল আড়ে পরিসর ॥
ব্রহ্মা আদি তুষ্ট হৈলা অষ্ট লোকপাল ।

সাগরেতে রামচন্দ্র বাঙ্গিলা জাজাল ॥
 রাম বলেন হব সবে সাগরের পার ।
 রাবন মারিয়া করিব সিতার উদ্ধার ॥
 সবসেতে বধিব লক্ষার মক্ষ রাজা ।
 সেতবন্দে কর্যা জাই ধনুর্কানের পূজা ॥
 পূজা করিবারে জত দির্ক লাগে ।
 আয়জন করে সব দিছে পাড়াভাগে ॥
 যত মধু দধি দুগ্ধ জত উপহার ।
 দেখিয়া হইলা তুষ্ট বিষ্ণু অবতার ॥
 সষ্টি দিবসে ধনুর্কানের করিল বরন ।
 সপ্তমিতে পূজা করেন শ্রীরাম লক্ষন ॥
 অষ্টমিতে পূজা করেন প্রভু ভগবান ।
 পার্কতি সহিত হর হণ্ডা মুত্তিমান ॥
 নবমিতে পূজা করেন লক্ষা বরিতে জয় ।
 পার্কতি সহিত সাক্ষাৎ হল্য মৃতুঞ্জয় ॥
 হর পার্কতি বলেন প্রভু ভাগ্য করি মানি ।
 কি কারনে পূজা কর প্রভু চক্রপানি ॥
 ভারথভূমে ভগবান হএচ অবতার ।
 রাবন মারিয়া কর সিতার উদ্ধার ॥ ইতি ॥

১৫০। রামাঙ্গন - অশোধ্যা,
 অরুণা, কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দরা
 ও লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভূগোট কাগজ । আকার—১৬ ১/২ ×
 ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৫৬—২৯৮ ; ১০—৫৭ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০—১১ পঙ্ক্তি । ছইখান পুথি
 যোড়া দেওয়া মনে হয় । অক্ষর পূর্বাঞ্চলের অহু-
 রূপ । অশোধ্যাকাণ্ড—৫৬—৮৯২ (অসম্পূর্ণ) ।
 অরুণাকাণ্ড—৮৯২—১২২১ (সম্পূর্ণ) ।
 কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড—১২২১—১৪৮২ (সম্পূর্ণ) ।

সুন্দরাকাণ্ড—১৪৮২—১২৭১ (সম্পূর্ণ) ।
 লঙ্কাকাণ্ড—১২৭১—২৯৮, ১০—৫৭ (সম্পূর্ণ) ।

আরম্ভ,—

প্রানমিয়া জোড় হস্তে কহে প্রজাগন ॥
 রঘুব সৈ রাজা রাম বিদিত সংসার ।
 চিরকাল রাজস্পদ না হএ তোমার ॥
 চারি পুত্র মধ্যে তোমা রাম হএ জ্যেষ্ঠ ।
 বংসের তিলক রাম সর্বশুনে স্রেষ্ঠ ॥
 শ্রীরাম নৃপতি তোমি কর অজোধ্যাত ।
 পরম কোতুকে থাক অজোধ্যার নাথ ॥
 এমত কোতুক স্নিহা সৈ বিদ্রি রাজা ।
 ধন্য ধন্য বলিয়া প্রসংসে সর্ব প্রজা ॥
 সর্ব রাঘ্য মিলিয়া জে আদরিল রাম ।
 মনের বাঞ্ছিত মোর দিকি হৈল কাম ॥
 বসিষ্ট আনিয়া রাজা বলিলেক কার্জ ।
 প্রজার বাঞ্ছিত শ্রীরামেরে দিতে রাঘ্য ॥
 সেবকবৎসল রাম সর্বলোকপূর ।
 সুভ জোগে শ্রীরামেত রাজধানি দেয় ॥
 বিসেস বসন্ত কাল হইল প্রবেস ।
 শ্রীরামেত দিব রাঘ্য প্রজার আদেশ ॥
 রাজা বোলে সুমন্ত সন্ত্যরে আন রাম ।
 প্রজাগনে দিকি কৈল মোর মনস্কাম ॥
 রথে চাড়ি সুমন্ত সন্ত্যরে চলি গেল ।
 শ্রীরামপুরেত গিয়া দ্বারিতে জানাইল ॥

মধ্য,—

নাচাড়ি দিগ্ধচন্দ ॥

বনবাসে রাম জাগ প্রান মোর বাহির হএ
 পাসানে বাঙ্গিল মো হিয়া ।
 মোর হৈল মতিনাস পুত্র দিল বনবাস
 এই সোকে মরিমু পুড়িয়া ॥
 হাহা রে দারুন বিধি মোর রাম শুননিধি
 দিয়া কেনে না দিলি আমারে ।

কি লাগি পাপিনি ঘরে বিধাতা আনিল মোরে
কেনে সন্ত্য কৈল চুষ্ট সনে ।
হৈল মোর মতি নাস জীবনের নাই আস
জেই ক্ষনে রাম গেল বন ।
কি হইল মোরে দিয়া কেমতে ধরাইব হিয়া
কেমতে সহিব জে সন্ত্যাপ ।
আমার কৰ্ম্মেত ছিল আমা ছাড়ি পুত্র গেল
বধু আর লক্ষন কুমার ।
কহে কবি কিত্তিবাস রামচন্দ্র পদে আস
সুনিতে মনেত দুক্ষ লাগে ।
জেবা গাহে জেবা সনে তারে তুষ্ট ভগবানে
লক্ষি স্থির হএ তার ঘরে ॥ (পৃ: ৭১১)
বসিষ্টেরে সম্বোধিয়া ভরথে বোলএ ।
নিচয় শ্রীরাম রাজা না জাইব দেসএ ॥
আজ্ঞা লয় কিরূপে পালিব রাজকাজ ।
এতেক সুনিয়া তবে বোলে মুনিরাজ ॥
ভরথ আদেশ কর রএ রঘুমনি ।
কোনমতে ভরথে পালিব রাজধানি ॥
এত সুনি কহিতে লাগিল রাজা রাম ।
রায্যপাট তোমি গিয়া কর নন্দিগ্রাম ॥
পাত্র মিত্র তথ্যতে লইয়া রায্যখণ্ড ।
অজধ্যাতে গিয়া ধর ছত্র নবদণ্ড ॥
অজধ্যা নগরে আসি হৈব নরপতি ।
চতুর্দস বৎসর পরে আমি নরপতি ॥
এতেক বলিয়া তবে বিদাএ দিল তাকে ।
প্রনাম করিয়া দেসে চলে সর্ব লোকে ॥
প্রনাম করিল তবে সর্ব জনে জন ।
কান্দিতে কান্দিতে দেসে করিল গমন ॥
চারি দিগে ভরথেরে বেড়ি জাএ দেসে ।
অজধ্যাকাণ্ডে গাহিল পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥
কিত্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওজার নাতি ।
জার কণ্টে ভর করে দেখি সরস্বতি ।

রামায়ন পুনা সান্ত্র জেবা গাহে সনে ।
ধানে ধনে পুত্রে পৌত্রে বাড়ীএ কমললোচনে ॥
রামায়ন সান্ত্র জার ঘরেরে থাকএ ।
আউ জস লক্ষি তার ঘরে স্থির হএ ॥
ইতি শ্রীরামায়নে অজধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত ॥
নন্দিগ্রামে রাজা হৈয়া রহিল ভরথ ।
আসা ছর হইল না হইল মনোরথ ॥
রামভক্ত ভরথ চিন্তএ রহিনিসি ।
সর্বস্বথ এড়িল রাজা হইল তপস্ত্রি ॥
পাত্র মিত্র আছে জত আমান্ত প্রধান ।
ধরিল সত্যানিবেস সর্ব মতিমান ॥
বৃক্ষছাল পৈরে মৃগচৰ্ম্মেত সয়ন ।
এই মতে রহিল ভরথ সত্ব্রন ॥
নৃপতির জেই বেস সব পাত্রগন ।
রামসোকে সেই বেস ধরে সর্বজন ॥
রামের আদেশ ছারে অজধ্যানগরি ।
নন্দিগ্রামে রহিলেক করি দিব্যপুরি ॥
প্রভাতে পাটকা ছই নমস্কার করি ।
মৃগচৰ্ম্মে বসি রায্য পালে অধিকারি ॥
দিব্য গন্ধ গুপ্প মালাএ পানাই পূজা করি ।
উপরে ধবল ছত্র পানাইতে ধরি ॥
তার তলে দিব্য স্থান করি মনোরম ।
মাথে জটা ভরথ রাজা বৈসে মৃগচৰ্ম্ম ॥
সিংহাসনে থুইয়া উপরে ধল ছত্র ।
তার তলে বসি রায্য করএ ভরথ ॥
কোসল্যার আজ্ঞা লৈয়া করে রাজকার্জ ।
হেন মতে ভরথে পালএ পিজিরায্য ॥

(পৃ: ৮২২—২০১)

ঝাটে চল বিবরণ জানকি উদ্দেশ কর
সিগ্র জায় লক্ষার ভিতর ।
শ্রীরামের চন্দ্রমুখি আমি সবে নাহি দেখি
বিধি কৈলে দেখিমু তাহানে ॥

ভয়ঙ্কর নিসার্চরি দেখি মহাভয় করি
তার মধ্যে সিতা সুবদনি ।
কে দিব তাহার পানি কাম্বি পোশাএ রজনী
ব্যাগ্রকোলে জেহেন হরিনি ॥
তোমি গিয়া সাগর পার বানরে [ক]র নিস্তার
কটকের হৈব মহা জস ।
রাম লক্ষন হরসিত সুগ্রীব জে সানন্দিত
যুসিবেক তোমার সাহস ॥ ইত্যাদি
(পৃঃ ১৫১২)

কহিবারে লাগিলেক রানি মন্দোদরি ॥
হস্ত জোড় করি কহে প্রনতি বচন ।
অনাথের নাথ তুমি অনাদিনিধন ॥
তুমি জল তুমি স্থল তুমি জন্তুধর্ম ।
ত্রিভুবনজিব তুমি পুন্ন সোনাতন ॥
সুখাইব সমুদ্রজল ছরে জাইব নির ।
ধর্মসাস্ত্র না থাকিব কবিলির থির ॥
চন্দ্র সূর্য্য না থাকিব সাস্ত্র ধর্ম বেদ ।
জুগে জুগে তোমার বচন নাহি ভেদ ॥
কিস্তিবস্ত ধর্ম তুমি পুন্ন সোনাতন ।
আপনার সত্য রাখ আমার জিবন ॥ * ॥

নাচাড়ি ॥

জোড় হস্তে বোলে রানি সুন প্রভু চক্রপানি
নিবেদন সুন জগন্নাথ ।
তুমি ত্রিভুবনগতি ালয় উৎপতি স্থিতি
মোর দুক্ষ নিবেদিমু কাতে ॥
জখনে প্রলয় কালে সংসার ব্যাপিত জলে
মিনরূপে উদ্ধার বেদ চারি । (পৃঃ ১৬১২-২)
শেষ,—
কলস লৈয়া নিল বীর উঠিল আকাশ ।
প্রভাত সমএ আইল সুগ্রীবের পাস ॥
জল লৈয়া আসেন জে চলিল সত্তর ।
প্রভাতে চলি আইল সুগ্রীব গোচর ॥

সতবলি মহাবির লইলেক পানি ।
সুগ্রীব গোচরে আইল পোশাইতে রজনী ॥
গএ গবাক্য সরভ গন্ধ জে মাদন ।
মহিম্বি বিবিধ আদি গবাক্য চন্দন ॥
ইন্দ্রজাল দধিগাল প্রসন্ন পলাসে ।
বির সবে তির্থজল আনিল কলসে ॥
রাজাগন পাত্তগন শ্রীরামের স্থান ।
উপাদান জল আনি কৈল পরিমান ॥
সুবর্ণের খাটে রাম জানকি সহিত ।
সরজুর জলে স্নান করিল নিচিতি ॥
বস্ত্র অলঙ্কার পৈরে গলে রত্নহার ।
সিরেত মুকুট সোভে বিচিত্র আকার ॥
চন্দ্র সূর্য্য দিগ্ধি জেন করে অলঙ্কার ।
নানান সুগন্ধ পৈরে কস্তুরি অপার ॥
নারি সব মিলি দিল অর্গ জে মঙ্গল ।
জোকারের ধ্বনি হৈল নগরে নগর ॥
সুভঙ্কনে চলিল.....

— —

১৩১. রামায়ণ—অযোধ্যা বইতে উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার ১৮ + ৭
ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—৩৪—৪৫৭। অযোধ্যাকাণ্ড—
৩৪-৬৬; সম্পূর্ণ । অরণ্যাকাণ্ড—৬৭-৮০, সম্পূর্ণ ।
কিষ্কিন্দ্রাকাণ্ড—৮১-৯৪; সম্পূর্ণ । অন্ধরাকাণ্ড
—৯৫-১২৫; সম্পূর্ণ । লঙ্কাকাণ্ড—১২৬-৩৫৪;
সম্পূর্ণ । উত্তরাকাণ্ড—৩৫৫-৪৫৭; সম্পূর্ণ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১-১২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল ১২০৪
ত্রিপুরাব্দ । অক্ষরের ছাঁদ পূর্বেদেশীয় ।
১২৬'২ ও ১৪১'২ পত্রে কবি যজীবরের ভণিতা
এবং ৪৫৫-১, ৪৫৬-২ ও ৪৫৭'২ পত্রে ভবানী-
দাসের ভণিতা পাওয়া যায় ।

সারস্বত,—

স্বয়ংস পুস্তকখা সুধারস জিনি ।
মন দিয়া শুন কহি অজ্ঞাধাকাহিনি ॥
ধনুক ভাঙ্গিয়া তেলে র'ম হৃদিকেস ।
বিহা করিয়া চারি ভাই আসিলেক দেস ।
কৌসলা স্মিতা আদি সগিগন লৈয়া ।
পুত্রবধু সব নিল মঙ্গল করিয়া ॥
সিতা সনে চারি বধু চখিল বাসর ।
আনন্দে পুলক দসরথ নৃপবর ॥
ধন রত্ন দিয়া কৈল ব্রাহ্মণ বিদাএ ।
রাজা প্রজা সন্ধানিয়া নিজ পুরে জাএ ॥
সর্ব নারিগন এড়ি শ্রমিত মনে ।
কেকৈর মন্দিরে রাজা গেলেন তখনে ॥
সিতা সঙ্গে রামচন্দ্র হরসিত মনে ।
বৈকুণ্ঠ ভবনে জেন লক্ষি নারায়নে ॥
বিবাহ করিয়া তিন সত বৎসর ।
একত্রে আছিল দ্বৈসে চারি সহোদর ॥

মধ্য,—

ভরথ প্রজার স্থানে কহেন প্রকাশি ।
কি ছার জিবন মোর রাম বনবাসি ॥
তুই ভাই হইল মোর তপস্বির ভেস ।
পরিয়া বৃক্ষের ছাল জটা ধরে কেস ॥
গৃহবাস ছাড়িল রাম তেজিল অন্ন জল ।
আজি হোতে আমিহ চাড়িল অন্ন জল ॥
ভূমিত সয়ন রাম ছাড়িয়া সিংহাসন ।
আজি হোতে আমার জে ত্রিনের সয়ন ॥
জাবত আইসএ ভাই অজ্ঞাধা দেসেত ।
তাবত থাকিব আমি নন্দি গ্রামেত ॥
সিদ্ধ চল সজ্জন ব্যাজ নাই আর ।
ছত্র নবদণ্ড অথা সিংহাসন ছার ॥
আজ্ঞা পাইয়া প্রজাগন চলে অহুক্রমে ।
তপস্বি ভরথ রহে সেই নন্দিগ্রামে ॥

ভরথের পাএ পড়ি চলে সজ্জন ।
কান্দিতে কান্দিতে চলে অজ্ঞাধা ভুবন ॥
সাত দিনে গেল সৈন্ত অজ্ঞাধা নগর ।
পাতকা থুইল নিয়া ছত্রের উপর ॥
রামের পাছুকা ছুই সিংহাসনে থুইয়া ।
কার্য করে সজ্জন পাছুকা আত্মা লইয়া ॥
তপস্বির ভেস ধরে জত পাছুগন ।
ধর্মনিতি পালে জত বির সজ্জন ॥
এহি মত প্রজা রহে অজ্ঞাধা ভুবন ।
সুনিতে শ্রবনশুক পাপ বিমোচন ॥
রামের চরিত্র জেই জনে সনে গাহে ।
ইহ লোকে শুকে থাকে মৈলে স্বর্গে জাএ ॥*॥
ইতি অজ্ঞাধাকান্ট সমাপ্ত । (পৃঃ ৬১২)

অরণ্যকাণ্ডের আরম্ভ,—

ভরথেরে বিদাএ দিল রাম রঘুপতি ।
গয়া করিবারে গেল জানকি সংহতি ।
জানকিরে থুইলেক মন্দির প্রহরি ।
পিণ্ডসর্জ্ঞ আনিবারে গেল নরহরি ॥
দস দণ্ড গইয়া জাইতে আছে কাল ।
পিণ্ড খাইতে আইল দশরথ মহিপাল ॥
জানকিরে আসির্কাদ কৈল দসরথ ।
পিণ্ড দেয় জানকি দোব তোমার হস্তগত ॥
পুত্র জন্মিব তোমার রাম সমসর ।
সংহিতে না পারি আমি খুদাএ বিখল ॥
(পৃঃ ৬৭১)

২২গোর শেষ,—

কহেন লক্ষ্মণ বিরা নখনে বহএ নির
উঠ উঠ ভু রঘুনাথ ।
তোমার সিংহার তরে সমুদ্র বাকিমু সরে
অগ্নিবৃষ্টি করিব লঙ্কাত ॥
জদি পাম রাবন লাগ জেহেন খুদিত বাগ
জেন ম[হা]র বনের স্বকর ।

সুখ সুখ ধনুর্ধর প্রধান জত নিসাঁচর

মুহি হইলাম সভানের কাল ॥

ইন্দ্রজিত আদি করি সংগ্রামেত নাম ধরি

জানকিরে আনিমু লিলা এ ।

সুনিছি সাস্ত্রের বানি কহিছে বসিষ্ঠ মুনি

কর্মফল ভুগিলে সে জ্ঞান ॥

ই সকল কথা সুনি কহিলেক রঘুমনি

আছিল লক্ষ্মন ধনুর্ধর ।

কুবের বরুন জন্ম সেহ নহে তোমার সম

গুণ্ডির তিলক তুমি বির ॥

প্রভাত সমএ বেলা প্রচণ্ড নিদাংগ গেলা

জানকির হইল চর্যাপ্তি ।

প্রচণ্ড ধনুক হস্তে বিচারিতে বনপথে

চলিলেক রাম মহামতি ॥ *

ইতি অরজাকান্ড সমাপ্ত ॥ * ॥ ইতি সন

১২০২ তারিখ ২২ আগ্রান ॥ এহি পুস্তকের

কর্তা শ্রীকৃত শ্রীকৃষ্ণনাথ অস্ম ॥ * ॥ সহাক্ষর

শ্রীরামনারায়ন ধূপী ॥ রোজ জলবার রাত্রি

এক পহর গতে সমপূজ ॥ (পৃ: ৮১০)

কিঙ্করাকান্ডের আরম্ভ,—

এক রাত্রি তথাতে বহিয়া ছই জন

প্রভাতে উঠিয়া রাম করিল গমন ॥

হস্তমুখ পর্কিতে গেলেক চলিয়া ।

চমৎকার হই কপি রাঘব দেখিয়া ॥

সুগ্রিবে বোলেন আইসে ছই ধানুকি ।

এথা হোতে চল জাই আরখানে থাকি ॥

সুগ্রিবে বাক্য সুনি হুমান বির ।

লম্প দিয়া উঠে বট বৃক্ষের উপর ॥

ছই ধনুর্ধর দেখি তপস্বির বেস ।

সৈন্ত সেনাপতি কিছু নাহিক বিসেস ॥

উঠিল সকল কপি গাছের উপর ।

দেখে ছই পুরুষ জে আইস এ সন্তর ॥

জানুবানে বোলে রাজা স্থির কর মন ।

ই ছই কথাতে জ্ঞান জিজ্ঞাস কারন ॥

তপস্বির ভেস ধরি করহ বিচার ।

কথা হোতে আসিআছে ই ছই কুমার ॥

তাহা সুনি সুগ্রিবে আদেশে হুমান ।

তা সুনিয়া হু হইল তপস্বি সমান ॥

(পৃ: ৮১১)

কিঙ্করাকান্ডের শেষ,—

বালির অসৌচ কর্ম্ম জদি নির্করিল ।

সুগ্রিব করিতে রাজা মস্ত্রি সব আইল ॥

সুভক্ষন করিয়া মিলিল রার্থাথগু ।

সিংহাসনে বাসল ধারিয়া নবদণ্ড ॥

সমুদ্রের জল আনি কৈল অভিসেক ।

দানধর্ম্ম নরপতি করিল অনেক ॥

আছিল সুগ্রিব রাজা দেশ দেসান্তরি ।

রামের প্রসাদে হইল রার্থা অধিকারি ॥

তার সেসে অঙ্গদেরে কৈল যুবরাজ ।

অভিসেক করিয়া সপিল রাজকাজ ॥

সুগ্রিবে বাক্য জেই জনে সুনৈ ।

সম্পদ বাড়এ লক্ষি ধরে দিনে দিনে ॥

কান্তিবাস পাণ্ডতের মধুর বচন ।

কিঙ্করাকান্ডে বালি রাজা হইল নিধন ॥ * ॥

ইতি কিঙ্করাকান্ডে সুগ্রিব অভিসেক

বালিবধ ॥ * ॥ এহ পুস্তকের কর্তা শ্রীকৃষ্ণ-

নাথ অস্ম সহাক্ষরমিদং শ্রীরামনারায়ন ধূপি

মাং চাঁণ্ডপুর ॥

(পৃ: ৯৪১-২)

সুন্দরাকান্ডের আরম্ভ,—

বারসা বধিতে রাম গেল মালাবান ।

সিতাক ভাবএ রাম করিয়া ধোয়ান ॥

মালাবস্ত পর্কিতেত রাম ধনুর্ধর ।

তথাতে বধিতে রাম বান্ধিলেক ঘর ॥

হাহা পূরা করিয়া কান্দএ একধর ।
সান্তাইতে না পারে লক্ষ্মন ধনুধর ॥
সোকে আউ সেস হএ বুদ্ধি হএ নাস ।
মহাজন সোকে কথা হইছে হতাস ॥
জিএ মরে সিতা দেবি করহ বিচার ।
সত্রু সংহারিয়া কর সিতার উদ্ধার ॥
লক্ষ্মনপ্রবোধে রাম হইল সুস্থির ।
লক্ষ্মন কুমার তবে হইল বাহির ॥
রাম স[ি] স্তাইয়া গেল ফল আনিবার ।
দোকাকুলে ভূমিতে পড়িছে স্তম্ভ ঘর ॥ * ॥

লাচাড়ি ॥

স্তম্ভ ঘরে রঘুপতি আলিঙ্গিয়া বহুমাত
পড়ি আছে ভূমির উপরে ।
লক্ষ্মনে আ সিয়া দেখে আঘাত মারিয়া বৃকে
কান্দিতে লাগিল মহাবিরে ॥
অনন্ত সয়ন ছাড়ি হইছ খিতি অবতরি
জগতে নাহি তোমা সমসর ।
রাজচক্রবর্তি হইয়া পত্নিসোকে মোহ পাইয়া
পড়ি আছ ভূমির উপর ॥
ধাদস বরিস কালে কাকাসুর বির মারে
সুভাছরে করিলা নিধন ।
মুনিকজ রাথি জবে মহিমা লভিলা তবে
ত্রিজগতে রাখিলা ঘোমন ॥

(পৃ: ৯৫১)

সুন্দরার শেষ,—

হাতে ধরি স্তম্ভবিরে দিল আলিঙ্গন ।
তোমার প্রসাদে মিত্র সাগর বন্ধন ॥
অঙ্গদ হনুমান সুসেন সম্পাতি ।
নল নিল আদি করি জত সেনাপতি ॥
গয় গবাক্ষ আর গন্ধ জে মাদন ।
ছোট বড় বানর প্রসংসে জনে জন ॥

ত্রিভুবনে রহিব তোমার জসের ঘোমন ।
ভূমি সব সোহা এ হইএ সিতার ঘোচন ॥
বানব কটকে করে জয় জয় রোল ।
তোমার বান সচে হেন নাহি ক্ষিতিল ॥
আপনে গোসাঞি তুমি বিষু অবতার ।
তোমা বানে রাবন রাজা হইব সংহার ॥
ব্রহ্মা আদি দেবে রাম দিতে নাহি সিমা ।
নরে কি বোজিব রাম তোমার মহিমা ॥
গ হতী জে ব্রহ্মহতী সুরা করে পান ।
তথাপিহ রামনামে হএ পরিজ্ঞান ॥
বানরবল শ্রীরামের করিল আশ্বাস ।
দোদ্রাকাগু সোন্ধর পিত গালি কিস্তি বাস ॥

ইতি শ্রীরামায়নে দোদ্রাকাগু সমাপ্ত ॥
সহস্রারমিদং শ্রীরামনারায়ন ধূপি ॥ এহ
পুস্তকের কর্তা শ্রীশ্রীকৃষ্ণনাথ অশ্ব ॥ বাড়ি
সাং রাজাপাড়া ॥

উত্তরাকাণ্ডের শেষ,—

লব কুস দুই ভাই কান্দিয়া বিথল ।
বাপ খুড়া অঙ্গনে হইল পাগল ॥
বিভিসন জাস্তুবান বাণির নন্দন ।
হনুমন্তে সান্তাইল মধুর বচন ॥
লোকাচার কর তুমি আদ্র তর্পন ।
আম সব চাল জাই আপনা ভূবন ॥
রার্থ্য পাট সিংহাসন সকল তোমার ।
সোকে দক্ষ না হইবা শ্রীরামকুমার ॥
বিদা এ করিয়া আমি সব চাল জাই ।
আপনার রার্থ্য পাট পাল দুই ভাই ॥
বিভিসন প্রভৃতি যজ্ঞদ সন্যগন ।
সকল চালিয়া গেল আপনা ভূবন ॥
বাস্তবিক পুরানে গাহে রাম সগ আরোহন ।
সুনিলে অধর্ম হরে পাপ বিমোচন ॥

পদতলে পক্ষত প্রাএ রইছে পড়িয়া ॥
 মুক দেখি চিনিলেক বির হুম্মান ॥
 আইস আইস বলি কুলে লৈলা ভগবান ॥
 রামে বলে শুন বাপ পবননন্দন ॥
 কুন ভএ পাইয়া বাপ পড়িলে চরন ॥
 চরনে ধরিয়া বলে পবননন্দন ॥
 কি হেতু ডাকিলা মরে কমললচন ॥
 তিন বার নাম ধরি ডাকিছ রঘুনাত ॥
 রহিতে না পারি প্রভু আসাছি সাক্ষাত ॥
 রামে বলে আইস বাপ পবননন্দন ॥
 সক্রর বিক্রমে বাপ ডাকিছ অঙ্গন ॥
 প্রসাদ দিতে ন[ি]রি সৃজিতে ন[ি]রি ধার ॥
 এক প্রসাদ দিতে আছএ আমার ॥
 জে কালে জে বাক্য বলি না কর লঙ্গন ॥
 হুম্মান কুল দিলা শ্রীরাম লঙ্গন ॥
 সিবে বলে কৈতুক দেখএ দেবগন ॥
 সাফল্য জিবন তার পবননন্দন ॥
 জে পদ ভাবিয়া না পাএ দেবগন ॥
 সুভঙ্কনে অগ্নিআছে পবননন্দন ॥
 সিবে বলে বৈকুণ্ঠে হইব তুমা স্থান ॥
 ইন্দ্রদেবে দিব তুমা পারিজাদ মান ॥

(পৃ: ৯১—১০১)

শেষ,—

অগস্থ মুনিরে প্রণাম করিলা দুই ভাই ॥
 সতকন্দের বদ কথা জিজ্ঞাসে মুনি ঠাই ॥
 অগস্থ মুনিএ বলে আমি ত না জানি ॥
 সকল কহিতে পারে জনবনন্দিনি ॥
 এতেক স্থানআ রাম মুনির বচন ॥
 উপস্থিত হইলা গিআ সিতার ভুভন ॥
 রামে বলে শুন দিতা অপূর্ব কণন ॥
 সতকন্দ রাবন তবে বদিল কুন জন ॥

সিতা বলে শুন[ি] প্রভু দেব দা[মোদর] ॥
 তুমার প্রসাদে প্রভু জিনিছি সমর ॥
 রামে বলে কুনরূপে জিনিলা তাহারে ॥
 সে[ই] রূপ[ি] ধরি দিতা দেখা দেয় মরে ॥
 এতেক স্থানিয়া সিতা হরসিত মন ॥
 দিগম্বর [ভেস সি]তা ধরিলা তখন ॥
 অঙ্গ হনে সঙ্গ সীতা হইলা বাহির ॥
 তাহা দেখি কম্পমান [হৈলা র]ঘুবির ॥
 প্রণাম করিবার রাম ভাবে মনে মন ॥
 নিঙ্গ মুক্তি সিতা দেব [ধরিল তখন] ॥
 রূপ সমুবিআ তবে সীতা দেবি হাসে ॥
 দিস্তে আসি রামের বসিলা বাম পাশে ॥
 * * আ রাম স্থির কৈল্যা মন ॥
 আনন্দিত হৈলা সব অজ্ঞা ভুভন ॥
 রাম দেসে আইলা * * * ইলা নারিগন ॥
 ধান্য দুর্কা লৈআ আইলা রাম সন্ধান ॥
 কমল্যা সমি[ত্রা] আইলা[ই] রাম বিক্রমানে ॥
 প্রণাম করিলা দুইএ মাএর চরনে ॥
 আগলকাদ দিলা দেবি [প্রিষ্টে দিআ] হাত ॥
 ত্রিভুভনবিজ্ঞ হউকা প্রভু রঘুনাত ॥
 রাম লঙ্কন দেখি দেবি হরসিত হৈআ ॥
 ধান্য দুর্কা সিরে দিলা মঙ্গল করিআ ॥
 হেনকালে আসিলা ভরথ সক্রগন ॥
 দুই ভাইএ বন্দিলেক শ্রীরামচরণ ॥
 একঅত্র হইলা জদি চারি সহদর ॥
 আনন্দে অবধি নাহি অজ্ঞা নগর ॥
 হেন কালে সাক্ষাত আসিল হুম্মান ॥
 প্রণাম করিআ কহে শ্রীরামের স্থান ॥
 রামে বলে শ্রুদি তুমি পবননন্দন ॥
 তুমি চলি জায় তবে কনকভুবন ॥
 তুষ্ট হইআ রঘুনাতে দিলা গলার হার ॥
 বিভিসনকে কহিয় কুসল সমাচার ॥

লঙ্কা নিরক্ষন বাপ পবননন্দন ।
 বিভিসনকে কৈয় জেন না করে **সন ॥
 চলি জ্ঞাএ প্রানাম করি বির হুমান ।
 গগনমণ্ডলে বিরে [উঠে ততক্ষণ] ॥
 কৌত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্য বিসেস ।
 সকলে বলএ হরি রাম আইল দেস ॥

ইতি সন ১২৫০ সাল বাজালা মাহে ৮
 আশাঢ় রুজ সানবার দেড় পসর উদন এই
 পুস্তক সমাপ্ত ॥ লেখ্যোতং শ্রীমুহননাত প্রগনে
 জফরগড় মোজে তেবারআ ॥ অলদে
 অধাইনাত ॥

১৫৩। শতক্ষয় যুদ্ধ ।

(অদ্ভুত রামায়ণ)

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার—১৪ $\frac{১}{২}$ +৫
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—১৫ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৯—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল—সন ১২৫১
 সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

হেন নাম লইয়া কর স্বরির পবিজ্ঞ ।
 সুনিলে জাহার নাম মহীমা চরিত্র ॥
 ভগতবৎশ্বল প্রভু কল্পনাসাগর ।
 অনাদি নিধন প্রভু দেব গদাধর ॥
 লিলায় স্বরূপ পুনি ধরিলে নারায়ন ।
 ছুটের প্রলয় করে স্রিষ্টের পালন ॥
 পালিয়া বাপের মন্ত বনেত আসীলা ।
 রাজা হইয়া রঘোনাম শাঙ্গাসনে বৈলা ॥
 আসীলা যগন্ত মুনি রাম বিদ্যমান ।
 পার্দ্দ য়র্গ দিলা রাম বন্দিতা চরন ॥
 মোনি বুলে সংসার রাখিলা নারায়ন ।
 দেবগনের বৈরি মারি লঙ্কার রাবন ॥

রামে বুলে []নিরবধি জ্ঞত বিড়ম্বন ।
 আর যুদ্ধ না করিমো সুন তপুধন ॥
 এমত দুষ্কর যুদ্ধ করে কোন জন ।
 এথেক কহীলা তবে কমললোচন ॥
 সুনিয়া হাসীল তবে মহাতপুধন ।
 রামে বুলে মুনিবর হাস কী কারণ ॥
 মোনি বুলে পুরানে সুনছি নারায়ন ।
 সতকন্দ নামে রাবন আছে একজন ॥
 সর্পের নন্দন সেহী থাকয়ে পর্কতে ।
 এথেক সুনিলে রাম মোনির মোথেতে ॥
 মোনিতে বিদায় হইয়া কমললোচন ।
 সিতার ভুবনে রাম করিলা গমন ॥

মধ্য,—

রঘুনাথ পড়িলা জদি বার্তা পাইলা সার ।
 রাহা প্রভু বলি সিতা কান্দিলে য়পার ॥
 মাতুল য়াশ্রমে গেছে ভরথ সজোয়ন ।
 রাম বাক্ষন বার্তা য়ানিব কুন জন ॥
 সিতা বুলে হুমান বলএ তোমায়ে ।
 য়ামায়ে লইয়া চল প্রভুর গোচরে ॥
 এথেক বলিয়া সিতা হইলা বাহির ।
 প্রৌথিবি জিনিতে সিতা ধরিল স্বরির ॥
 দেখীয়া সিতার রূপ পবননন্দন ।
 নাচিতে নাচিতে করে চরন বন্দন ॥
 কটিতে কিঙ্কনি বাজে চরনে নপুর ।
 কণ্ঠেতে তুলিয়া দিল হারের কেজোর ॥
 পদভরে প্রিথিবি করএ টলমল ।
 মাথার মকুট ঠেকে গগনমণ্ডল ॥
 দেবযজ্ঞা সিতা দেবি করিলা বাহির ।
 মার মার করি জেন রনে চলে বির ॥
 মহাসক করি সিতা দিলা দরসন ।
 দেখি সতকন্দ বিরে ভয় পাইল মন ॥

(পৃ: ১২১২)

শেষ,—

কিত্তীবাষ পণ্ডীতের বিজ্ঞান বিসেস।

সর্বাত্রে বলয়ে হরি রাম আইল দেষ ॥

শ্রীরামচরিত্রকথা যুনে জেবা জন।

ভবসিকু তরি জায় রামের চরন ॥

ইতি সমাপ্ত...। সন ১২৫১ এক পঞ্চাষ সন
মাহে ৫ ভাদ্র রোজ সোমবার...সকীয় পুস্তক
শ্রীল শ্রীযুক্ত যুগলকিশোর রায় চৌধুরি
গাকৌন রোহা পরগনে ভাণ্ডাল হিষ্যে ॥১০
আনী সামৌলে জমীদারী শ্রীযুক্ত গোলোক-
নারায়ন রায় চৌধুরী মহাসয় সহস্ররমেতৎ
শ্রীকাশীপ্রসাদ রায় সাং চোহা গুলদে বিষ্ণু-
প্রসাদ রায় চৌধুরি মোতফা...

১৫৪। শতস্কন্ধ যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার—১৪ $\frac{১}{২}$
× ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১-৯। প্রাপ্ত পৃষ্ঠায়
১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। অক্ষর পূর্বাঞ্চলের
অনুরূপ।

আরম্ভ,—

প্রনমন্ত নারায়[নি] জএ রঘোনাথ।
অপার মহিমা প্রভু ভুবন বিক্ষাত ॥
পৃথিবির ভার প্রভু খণ্ডাইবার কারন।
রামরূপ অবতার মৈর্ত্য ভুবন ॥
সত্যবন্ত দআসিল কেবল উর্দ্ধার ১।
দাতাবন্ত করুনাসিকু রাম স্ববতার ॥
অনিতে জার নাম মহিমা চরিত্র।
হেন নাম লৈয়া কর সরির পবিত্র ॥

ভকতবর্জল হরি করুনাসাগর।

* * * * *

হেন নাম লয়া কর সার।

অনাদি নিধন প্রভু করুনার সাগর ॥

লিলাএ সরূপ তবে ধরে নারায়ন।

দুষ্ট সংহারি করে সেষ্টের পালন ॥

পালিয়া বাপের সত্য রাজ্যোত আসিলা।

রাজা হইয়া প্রভু সিদ্ধাসনে বসিলা ॥

আসিলা অগস্ত মুনি রাম সন্তাসনে।

পাদ্য অর্জ দিয়া মুনির বন্দিলা চরনে ॥

১৫২ সংখ্যক পুথির সহিত মিল আছে।

১৫৫। শতস্কন্ধ রাবণ-বধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার, ১২ $\frac{১}{২}$
× ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১১-১২, ১৫-১৬,
১৮-২০। প্রাপ্ত পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।
আরম্ভ,—

হের দেখ তাহার কোলে নাচে হনুমান।

আমি সিব না হইলাম তাহার সমান ॥

বৈকণ্ঠেতে হইব বাপু তোমার জুগ্য স্থান ॥

সিব বোলেন ইন্দ্র তুমি পারিজাতমালা।

সেই মালা দেয় নিয়া হনুমান গলাএ ॥

হনুমান বোলে শোন প্রভু নারায়ন।

এ মালা রাখিয়া আমার কোন প্রীওজন ॥

এ মা[লা]র মৈর্দে নাহি রামনাম লিখন।

রামে বোলেন কোলে আইস বির হনুমান ॥

তোমার সমান ভক্ত নাহি এ সংসার।

মুখেতে জেমত বাপু দেখীএ তোমার ॥

মধ্য,—

উনমত্ত পাগলী সীতা হইল রনহুল

পদতরে বাসথি হএ রসাতল ॥

দেবগনে বোলে লবে এই হইল বল।
 ব্রহ্মা বোলে অকালে ঈশী হএ তল।
 দেবগনে স্তুতি করে সিতার বিস্তমান।
 অকালে ব্রহ্মার ছিষ্টা নাস কর কেন ॥
 ব্রহ্মা যদি দেবগনে সকলে আসিয়া।
 স্তব করে সিতার সমুখে ত গীয়া ॥
 স্তবে বস হইলা তবে জনকনন্দিনি।
 দিগাধরি রূপ সিতা লবরে আপোনি ॥
 নিজ যুক্তি হইয়া সিতা বোলে ততক্ষন।
 অকালেত রাম লক্ষন হইল মরন ॥
 ব্রহ্মা বোলে মা করি নিবেদন।
 এই ক্ষনে জিহা দিব ঈরাম লক্ষন ॥
 যুক্তি করেন প্রজাপতি লইয়া দেবগন।
 আগে মাতা জা[রি] তুমি অজোৰ্দ্ধা ভুবন ॥
 ঈরাম হারাইয়া তুমি ফাকর অন্তরে।
 জিয়াইব তোমার রাম কে রাখীতে পারে ॥
 দেবগনে বোলে মা সোন গ জননি।
 এখন জিয়া ওঠিবেন তোমার রাম রঘুসুনি ॥
 ব্রহ্মার স্তব যুনি সিতা করিলা গমন।
 অজোৰ্দ্ধা নগরে গিয়া দিলা দরশন ॥
 সর্গে হতে ইন্দ্রে কৈল পুষ্প বরিসন।
 রাম লক্ষন জিয়া উঠিল ততক্ষন ॥
 দুই ভাই উঠিয়া দেখে পক্ষ্মতের গোড়া।
 স্থানে স্থানে সত[ক]ন্দের মুণ্ড জাএ গড়া ॥
 রাম বোলে[নি] হুহুমান বুল রে তোমায়ে।
 সতকন্ড বধিল কে কহত আমায়ে ॥
 হুহুমান বোলে এহা আমিত না জানি।
 এহারে কহিতে পারেন অগস্ত মহামুনি ॥

(১° ১০.২-১৮।২)

১৫৬। শতক্কোর যুদ্ধ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ। আকার—১২½
 × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৩—৬, ৮, ৯, ২১।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। অক্ষরের
 ছাঁদ পূৰ্ব্বেদেশীয়।

মধ্য,—

সিতা বোলে জদি রনে জাও প্রভু তুমি।
 আমারে লইয়া জাও সঙ্গে জাব আমি ॥
 রাম বোলেন সিতা তুমি বোজ অকারন।
 জি লইয়া যুদ্ধে জাএ বোল কোন জন ॥
 সিতা বোলেন সোন প্রভু দেব ভগবান।
 তুমি রনে গেলে প্রভু রহিব কোন স্থান ॥
 ঈরামে বোলে সিতা সোন মোর বানি।
 তুমি গ্রাহে থাক জথা আমার জননি ॥
 সিতা বোলেন সোন প্রভু দেব ভগবান।
 তুমি রনে গেলে আমি তেজিব পরান ॥
 রাম বোলে সিতা তুমি হির কর মন।
 রনেতে বধিব সতকণ্টে[র] জিবন ॥
 সিতা বোলে প্রভু জাদ ছারিয়া জাও মোরে।
 তোমার জিবন গেলে ভজিব কাহারে ॥
 আমা না ছাড়িয়া জাইও প্রভু নারায়ন।
 তুমি জদি ছাড় মোরে তেজিব জিবন ॥
 হেন কালে আসিগেন ঠাকুর লক্ষন।
 ভাই ভাই বোলায়া রাম দিলা আলঙ্গন ॥
 সিতা বোলে সোনহ [তুমি] [দে]ওর লক্ষন।
 আমারে ছাড়িয়া জাইতে চাহেন নারায়ন ॥
 লক্ষন বোলে দেবি সোন দিয়া মন।
 কাহার সাহেতে প্রভু করিবেন রন ॥
 ঈরামে বোলেন সো[নি] ভাই রে লক্ষ্যন।
 সতকণ্ট নামে রাবন আছে একজন ॥

লক্ষ্যনে বোলে প্রভু করি নিবেদন ।

তাহার সঙ্গে জুর্কি কোন পীওজন ॥

শ্রীরামে বোলে ন ভাই যাছে এক কথা ।

রাবন নামে পাইগে মারিব সর্বথা ॥

সিতা বোলে সোনহ দেওব লক্ষন ।

সেবক বধিতে চাহেন কমললোচন ॥

রামনাম জপে সেহ দড় করি মনে ।

চেন সেবকেরে রাম বধিবা কেমনে ॥

(পৃ: ৩১২-৪১০)

শেষ,—

[শ্রীরাম বোলে]ন বাপু পবননন্দন ।

তুরিত চলিয়া জাও লক্ষ্যাত ভূঞা ॥

ভুট্ট হইয়া রঘুনাথ দিল পলায় হার ।

বিভিসনে[র] স্থানে কৈইয় কুসল সমাচার ॥

লক্ষ্য রক্ষিতা বাপু থাকিয় আপন ।

বিভিসনে জেন কেহ না করে হিংসন ॥

হনুমাণ বোলে প্রভু সোণ দিয়া মণ ।

আমী থাকীতে তাহার কার নাই ডর ॥

এতেক কহিলা জদি বির হনুমাণ ।

বিদ্যা হইলা তবে শ্রীরামের পাএ ॥

সর্বত্র প্রণাম করি বির হনুমাণ ।

গগনমণ্ডলে বির করিল পয়ান ॥

কিন্তিবাস পণ্ডিতের **ক্ষা বিশেষ ।

সর্বত্র বোলহ হরি শ্রীরাম আইল দেখ ॥

ইতি সতকণ্ঠের যুক্তি সমাপ্ত ॥ ১৬ তেরিখ

৩১ শ্রাবণ মোকাম লক্ষ্যগঞ্জ ॥

১৫৭। শতশ্লোক রাবণ-বধ ।

রচয়িতা—কিন্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার, ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৬ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

জাহ্নবিক সুনীলা প্রভু রাম আইলা দেসে ।

কান্দিতে কান্দিতে বোলা শ্রীরামের পাশে ॥

রাম দেখিয়া সিতা[র] হরিস বদন ।

কুসলে আইলা রাম বধিয়া রাবন ॥

রাম লক্ষ্যন দুই ভাই বড় লজ্জা পাইয়া ।

কোন কর্ম করিলাম অনড় লাড়িয়া ॥

বিন্যেক রাম লক্ষ্যনের বল নাহি সরিষে ।

সিতা উদ্ধারিয়াছিল বনের বানরে ॥

হারিলাম কথা জেন লোকে নাহি সুনৈ ।

এইবার বধি গিয়া হরস্তু রাবনে ॥

এতেক সুনীলা জদি সিতা চক্ষু মুখি ।

রাম পানে চাহিআ বৈলা সকলন আঁখি ॥

নিজ দেসে থাক প্রভু জুর্কের কিবা দায় ।

রাক্ষ্যসের সঙ্গে জুর্কি বড়ই সংসার ॥

চর্দ বৎসর প্রভু বেড়াইলে বনে বনে ।

তাহাতে হরিল মোকে রাক্ষ্যস রাবন ॥

মুক্তি অর্থাগনি প্রভু জনমহাধিনি ।

সেবিতে না পারি তোমার চরন দুইধানী ॥

শ্রীরাম বোলেন মোর জন্ম খেত্রি বংসে ।

তবে মোর অপজস ঘৃসিবেক দেসে দেসে ॥

এতেক সুনীয়া সিতা বুলালা তখন ।

কা[র] হইয়া সিতা করেন ক্রন্দন ॥

সিতা পানে চান রাম আঁখি পাকাইয়া ।

রামের ক্রম দেখি সত্য চাহিলা ফিরিয়া ॥

(পৃ: ৬১-২)

১৫৮। শিবরামের বুদ্ধি।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার ২২×৩২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১-৪, ৭, ৯-১১। এক এক পৃষ্ঠায় ৬—৭ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ। পত্র ছিন্ন ও কীটদষ্ট।

মধ্য,—

রামের সেবক তুমি দেব ত্রিপুরারি।
সিদ্ধার বলে রামনাম ডুবুরে বলে হরি ॥
এত স্ননি সদাসিব হইল ভাবিত ॥
পার্বতি বলেন তোমার জে হয় উচিত ॥
দুই জনে পড়ি চল শ্রীরামের পার।
দয়াল শ্রীরামচন্দ্র হবেন বরদায় ॥
সিব দুর্গা দুই জনে গেলা সিত্রগতি।
রামের সাক্ষাতে গিয়া করিলেন স্তুতি ॥
নানা মতে নানা স্তব করিতে লাগিল।
ভকতবৎসল রাম দয়া উপজিল ॥
শ্রীরাম বলেন স্নন আমার বচন।
তোমার্কির ঘোষ নাহি ধাতার লক্ষন ॥
অন্নকালে পিতা মোরে দিলা বসবাস।
সিত্যা চুরি হইতে মুঞি হইলাম নৈরাস ॥
বোনে বোনে ভ্রমি আমি সিতাকে খুজিয়া।
খুঁধার আকুল প্রান জার বিদরিয়া ॥
আমার খুঁধার কথা স্নিকো লক্ষন।
কল নিতে এস্যাছিলো আমার কারন ॥
ভাল হইল তোমার সনে হইল মিলন।
লক্ষনের সনে তুমি কর দরসন ॥
তোমার্কির ঘোষ শুন ক্ষেত্রিগাম আমি।
লক্ষন ভেয়ের লাগি আকুল পরানি ॥
কহে কবি কিস্তিবাস শ্রীরামের পার।
দুর্কসিদ্ধি হয় তার জে জন সুনায় ॥

(পৃঃ ৯১-২)

১৫৯। রামায়ণ—নরমেধযজ্ঞ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার—
১৪+৩৬ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১৪। এক
এক পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪২ সাল। সম্পূর্ণ। প্রস্থিহান—বাকুড়া।
আরম্ভ,—

এক দিন মহারাজা হরশীত মনে।
বার দিয়া বসিলা রাজা রত্নসিংহাসনে ॥
সেবার সেবক জত ধরিল জোগান।
দালান উপরে রাজা করিলা দেওন ॥
পাত্র মিত্র বসিলা রাজার সন্নিধান।
হেন কালে আইলেন বসিষ্ট তপোধন ॥
মুনি প্রনমিয়া রাজা পড়িলা ধরনি।
বেদ হস্তে দ্বাদশ করিলা মহামুনি ॥
বসিষ্টে দিলেন রাজা বসীতে দ্বাদশ।
পাত্র অর্থ দিলেন আর যুগন্ধি চন্দন ॥
মুনিকে নিবেদন করেন নৃপবর।
রাজর্ষ করিলাম দ্ব্য হাজার বৎসর ॥
সেস দ্বা হইল রতিল মনশ্চাপ।
ব্রহ্মকোপানলেতে মরোছে মোর বাপ ॥
সাবরি(র্গ)ক হইতে মোর জতেক পুরুষ
সভে সগর্গ গেছে সগর্গ না গেছে নহয় ॥
জগত উপরে আমি জজাতি নৃপতি।
আমি পুত্র থাকিতে পিতা জাব রথগতি।
দাম ধন্য করি কিবা করি কোন জজ।
কিসে পিতা মুক্ত হব কহ মুনি বিজ্ঞ ॥
এত বলি নৃপতি কান্দে উর্জস্বরে।
রাজাকে বসিষ্ট মুনি পরিবোধ করে ॥

অন্ত দান ব্রত রাজা করিয়ে নিসেধ ।

আমার বচনে রাজা কর নরমেধ ॥

নরমেধ জঙ্কে পূর্না করিবে জখন ।

নহব রাজার হব বৈকন্ট গমন ॥

মধ্য,—

ত্রিগদী ॥

কুর্ষক্ক করি কোলে কান্দিয়া সে উর্চরোলে

ঘন ঘন চুষু খায় তুণ্ডে ।

ওরে অভাগীর বাছা জনম হইল মিছা

কেমনে গড়িবে অগ্নীকুণ্ডে ॥

এ বড় দাক্ষন তাপ দারিদ্র তোমার বাপ

তোমা পুত্র করিল বিক্রয় ।

দাক্ষন দরিদ্রো দোসে অনরাশী বুর্কি নাসে

বাছাধনে হইল নিদয় ॥

ওরে বাছা কুর্ষক্ক খায় জননির রক্ত

জদী জায় বাপের বচনে ।

তোমা পুত্র কোলে করি তব আমী দেশান্তরি

অনল মেটীয়া দিব ধনে ॥

তোমা পুত্র না দেখিআ কেমনে ধরিব হিয়া

ঝাপ দিআ মরিব সাগরে ।

নহে বা জোগীনি হইয়া তোমাপুত্র কোলে নইয়া

ভিক্ষা মাগী থাইব নগরে ॥

এমন দৈর্ঘ্যের ফের ভিক্ষার ভুড়ুল সের

প্রতি দিন করিয়ে রক্ষন ।

জে দিনে জেমন পাই পাচ জনে বেটে খাই

বাড়া ষাটা না দেখি কখন ॥

জন্ম সে কাকাল কুসে জন্ম গেল কল মূলে

জন্ম নাহি ভরিল ওদর ।

কভু অস্ত উপবাস এইরূপ বার মাস

পিত্তি দিন শ্রাবন ভাদ্রয় ॥

হায় রে দাক্ষন বিধি এমন শূনের নিধি

ঘরে হইতে হইব বাহির ।

অনন্ত আনলে গীআ কেমনেতে ঝাপ দিআ

পোড়াইবে সার স্বরির ॥

পাপমতি মোর পতি জাইবেক অর্দ্ধগোতি

কেমনে বোচিল বাছাধনে ।

দুষ্ট বড় দুরাচারি হইল বর্কের ভাগী

আন ভোগীব তোমার সনে ॥

মাএর বচন স্থান কুর্ষক্ক মনে শুনি

বলে মায়ে পরিবোধভাসা ।

কবি কালিদাস ভনে শ্রীরামের চরনে

তাবআ পদাবন্ত আসা ॥ ৯ ॥

(পৃঃ ৮:১-২)

শেষ,—

দেখিআ বাপের হুংখ কুর্ষক্ক বলে ।

মোরে কুপা করিলেন সেবকবন্তলে ॥

এনেছি অনেক ধন না হৈল পুড়িতে ।

সাদরে সারথী আইল আমারে রাখিতে ॥

এত যুনি সিদ্ধান্তের মনে হইল যুক ।

জমাদিন অঙ্কুনের বাড়িল কোতুক ॥

যুনিঞা পুত্রের কথা আরম্ভ বয়ান ।

মায়ের চরনে গীআ করিল প্রণাম ॥

পুত্র কোলে করিয়া কান্দেন ভদ্রাবতি ।

অন্ধকার ছিল বাছা আমার বসতি ॥

মোর পুত্র ফলে বাপু আইলে ফিরিআ ।

পূর্ণকলে পাইলাম হারা হইয়া হিয়া ॥

অভাগীর প্রাণ বাছা ছিল তব ঠাকী ।

তিন দিন অন্ন জগ আনাই থাই নাই ॥

এত যুনি কুর্ষক্ক প্রনয়িল মায় ।

সুমন্ত সারথি দেবে হইল বিদায় ॥

সিদ্ধান্ত যুনির হইল দরিদ্রভজন ।

এ কথা যুনিণে হয় পাপ বিমোচন ॥

জগতিয় নরমেধ জেই জন যুনে ।

পাপে মুক্ত হয় সেই বাড়ি ধনে প্রানে ॥

হরিশ্চন্দ্র নি কর সডে মনের হরিসে ।

শ্রীরাম বন্দীয়া গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাসে ॥

— —

১৬০। যোগাদ্যার বন্দনা।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার ১২½ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৬ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২১৮ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

আরম্ভ,—

যয় জগোধ্যা মাতা ধির গ্রামে বাসী ।
অবনিতে সিন্ধুপিট গুপ্ত বারানসি ॥
বাম হাতে খর্প দক্ষিণ হাতে খাণ্ডা ।
রাবনের ঘরে মাতা ছিলে উগ্রচণ্ডা ॥
তব পূজা রাবন রাজা করে চিরকাল ।
তোমারে পূজিয়া রাজা জিনিল পাতাল ॥
মহিরাবনেয়ে মাতা তুমি হৈলে বাম ।
কাঞ্চনাকে হর্যা নিল লক্ষ্মন শ্রীরাম ॥
তার অস্ত্রাসনে গেলা বির হনুমান ।
মহির মুণ্ড কাটা তোমায় দিল বলিদান ॥
বাম কাঞ্চে লক্ষ্মন দক্ষিণ কাঞ্চে রাম ।
মাথায় প্রতিমা করি আলা হনুমান ॥
অবনিগুপ্তলমধ্যে ফির গ্রাম নাম ।
ধিরতরু বৃক্ষ আছে অতি অল্পপাম ॥
বিশ্বকর্মে ডাকী আজ্ঞা দিল হনুমান ।
অক্ষয় দেউল বিসাই করহ নিশ্চান ॥
হনুমানের আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা আলা ।
অক্ষয় দেউল বিশ্বকর্মা নিরামিল ॥

হরিশ্চন্দ্র নামে রাজা আছিল স্তুতিয়া ।

সপ্তমতে কহেন কথা সিন্ধুরে বসিয়া ॥

কত নিদ্রা জাহ বাছা হয় অচেতন ।

কৈলাস ছাড়িয়া আলায় তোমার কারন ॥

শেষ,—

দুই কর যুড়িয়া ব্যাভা করএ স্তবন ।
সুন সুন আগো মাতা মোর নিবেদন ॥
মো অধমে কর দয়া দেখি অকিঞ্চন ।
একমন হর্যা আমি নইলুঁ স্বরন ॥
ভক্ত বুঝি দয়া মাতা না করিবে তুমি ।
পরকালে তব চরন পাই জেন আমি ॥
আমার কুলেতে বংস জীবত রহিব ।
পূজার সমএ মাগো সংখ পরাইব ॥
এতেক করিল স্তব বনিকবন্দন ।
ভবনে আইল সিদ্ধ আনন্দিত মন ॥
অজ্ঞাববি পরায় সংখ তাহার বংসতে ।
বংসরে বংসরে মাতা জগোধ্যার হাথে ॥
বর্ষে বর্ষে পরেন সংখ দেবি মহেশ্বর ।
জগোধ্যার গিরিতে সডে বল হরি হরি ॥*॥
এহ প্রদক্ষ জেবা করএ শ্রবন ।
অপুত্রের পুত্র হয় নিধনের ধন ॥
ইহ লোকে দুখ হয়ে দেবি কাত্যায়নি ।
অস্ত্রে নোক্ষ হয় শর সুন জেই পানি ॥*॥
ইতি জগোধ্যার বন্দনা সমাপ্ত ॥
ক্ষীরগ্রাম বর্দ্ধমান জেলায় । বন্দনার রাজা
হরিশ্চন্দ্রের নাম আছে ।

১৬১। যোগাদ্যার বন্দনা।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৪½ × ৬½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫ । এক এক

পৃষ্ঠার ৬—৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৩৪
সাল। সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

মধ্য,—

ইসত হাসিয়া বলে দেবি ভক্তকালি ।
স্নান রাজা পুজার নিয়ম কথা বলি ॥
সমস্ত বৈসাখ মাসে অর্ঘ্য নাতি দিবে কাটা ।
সমস্ত বৈসাখ মাসে না খুটাবে মাটি ॥
সমস্ত বৈসাখ মাসে সলিতা নাহি পাকাবে ।
চক্রধারি জনে বসিতে না দিবে ॥
পুন্ন গন্তবতি নারি আছে জার ঘরে ।
সমস্ত বৈসাখ তারে থুবে অতুলরে ॥
উত্তর ছয়াবি ঘরে না করিবে বাস ।
সন্ধ্যাকালে আরতি করিবে বারমাস ॥
সমস্ত বৈসাখ মাসে না বহিবে হাল ।
সংক্রান্তি দিবসে পুজা করিবে চিরকাল ॥
রাজারে সপন দিয়া গেল দসভুজা ।
প্রভাতে উঠিয়া রাজা দেবির কৈল পুজা ॥
দেবির পুজা করে রাজা বিবিধ প্রকারে ।
মেস মহিস ছাগ সন্ধ্যা নাহি তারে ॥
সাত দিন কৈল্য রাজা দিয়া সাত বালা ।
অবসেসে ক্ষির গ্রামে করি দিল পালা ॥
সমস্ত গ্রামের পালা নিবড়িয়া গেল ।
পুজার ব্রাহ্মণের পালা এক দিন হইল ॥
এক পুত্র বিনা তার আর পুত্র নাই ।
কি দিয়া করিব পুজা অভয়াই ঠাই ॥
প্রান রক্ষা নাই পাই ক্ষিরগ্রামে * * * ।
ক্ষিরগ্রাম ছাড়ি দ্বিজ জায় পলাইয়া ।
ব্রাহ্মণের বেসে পথে আশুলিল গিয়া ॥
হাসিয়া কহেন মাতা ব্রাহ্মণের তরে ।
এত ভায়ে দিজবর জাহ গোথাকারে ॥
শ্রী পুত্র শইয়া দিজ চল জায় কোথা ।
পলাইয়া জাহ বুঝি থাকে মোর মাথা ॥

ব্রাহ্মণ বলেন মাতা বড় ভয় বাসি ।
জোগাখা নামেতে রাজা এনেছে রাক্ষসী ॥
অপনার পুত্র দিয়া দেবীর পুজা কৈল ।
অবসেসে থির গ্রামে পালা করি দিল ॥
প্রান রক্ষা নাহি পাই থিরগ্রামে বসিয়া ।
এই হেতু গ্রাম ছাড়ি জাহ পলাইয়া ॥
হাসিয়া কহেন তবে দেবি কাত্যায়নি ।
জার ভএ পালায়াছ সেই দেবি আমি ॥
(পৃ: ২১২—৩১২)

১৬২। যোগাদ্যার বন্দনা ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার, ১২ ১/২ ×
৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২ । এক এক পৃষ্ঠায়
১৩—১৫ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৩
সাল। সম্পূর্ণ ।

শেষ,—

সম্ম পলাইএ বেনে থিরগ্রামে গেল ।
পুজার ব্রাহ্মণ বলে ডাকিতে লাগিল ॥
কি কর কি কর দিজ ঘরেতে বসিএ ।
মোর কত্তাকে আহ্নেয়ম সম্ম পরাএ ॥
দিজ বলে বেনে ভূমি থাইলে মোর মাথা ।
এক পুত্র বিনে মুই কত্তা পাব কোথা ॥
বেনে বলে কপট করহ মোর কাছে ।
মা বলেচে কোলদ্বাতে পাচ তঙ্কা আছে ॥
এতেক সুনএ দিজ গন্তিরেতে গেল ।
গন্তিরের কোলদ্বাতে পাচ তঙ্কা পাইল ॥
কোলদ্বাতে দিজবর পাচ তঙ্কা পেএ ।
বেনের নিকটে পড়ে অঙ্গ আছাড়িএ ॥
চল চল আরে বেনে চল স্ত্রীগতি ।
কোনখানে পরেচে সম্ম কত্তা ভগবতি ॥

বনিক বিজ্ঞেতে তবে ছই জোনৈ জায় ।
 ধামসার ঘাটে জেএ দেখিতে না পার ॥
 দেখিতে না পেএ বেনে কান্দিতে লাগিল ।
 এত দিনে মোর গোষ্ঠির উপবাস হইল ॥
 এতেক ভাবিএ দিঙ্গ লাগিল কহিতে ।
 মা কেমন পরিলে সম্ম না পাই দেখিতে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে বেনে ছাড়িল নিবাস ।
 এত দিনে মোর গোষ্ঠির হইল উপবাস ॥
 বেনের কন্দনে মাঝের দয়া উপজিল ।
 জলে হইতে ছই বাই সম্ম দেখাইল ॥
 সুভক্সনে বেনে তুমি জন্মিলে তারথে ।
 সম্ম পর[১]এচ মা জগজ্জার চাতে ॥
 দিঙ্গ বলে বেনে তুমি আমার পনে চাঅ ।
 মা পরেছে সম্ম তুমি তকা লাঃ জায় ॥
 বনিক বলিল আমি তকা নাই নিব ।
 সম্মের কারনে মাএর দাস হইএ রব ॥
 তারথে আমার গণ্ডি জত দিন জিব ।
 বৎসরে বৎসরে ম[১]এর [সম্ম জোগাইব ॥]
 অজাবধি সেই সম্ম পরে উমা মল্লেশ্বর ।
 জগজ্জার পিরিতে সবাই বল হরি ॥ * ॥

১৬৩। যোগাদ্যার বন্দনা।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার, ৯৩ × ৪১
 ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৬। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯
 পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ।

১৬৪। মহাভারত-সভাপর্ক।

রচয়িতা-সঞ্জয়।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার,
 ১১২ × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-৪১। প্রতি

পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, ১১৯২ সাল।
 খণ্ডিত। অক্ষর পূর্বাঙ্কলের অমুকুল। লেখক
 —গঙ্গাপ্রসাদ দেব সাং পং মাহামুদ আবাদ।

আরম্ভ,—

[ইন্দ্র সনে এক]জ্রে বসিছে সারি সারি ॥
 চন্দ্র আদি করি জত নক্ষত্রের গন।
 হাদস আদিত্য করি দেবের ভুবন ॥
 হেনকালে তথাতে নারদ তপধন।
 নারদ দেখিয়া ইন্দ্র উঠিলা তখন ॥
 দেব গুরুর্ষ আদি জতেক নৃপতি।
 নারদ দেখিয়া শবে করিলা প্রনতি ॥
 পুটাঞ্জলি করি ইন্দ্রে দিলেক আসন।
 হয়সিতে বসিলা নারদ তপধন ॥
 ইন্দ্রে বোলে কহ গোসাই কেনে আগমন।
 মর ভাজ্যবসে আজি তুমা দরসন ॥
 মুনি বোলে সুন ইন্দ্র কহিএ তুমাত।
 ধর্ম দরসন হেঃ জাইম হুনিথ ॥
 মহারাজা জুষ্টিরি ধর্মপরায়ন।
 জর্ম সাফল্য হয় তান দরসন ॥
 হেনকালে দৈবগতি দেখে তপধনে ॥
 পাণ্ডু রাজা বসি আছে সভাতে তখনে ॥
 আর জত রাজা বসি আছে ইন্দ্র সনে।
 হিনরূপে পাণ্ডু রাজা বসিছে নিচাসনে ॥
 নারদে োলিলা কহ পাণ্ডু মহারাজ।
 তুমি কেনে নিচাসনে বৈস সভা মাজ ॥

(পৃঃ ২১১)

মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ রাগ জখা ॥

সভা নির্মাইল ময় নানা চিত্র আভাস
 জেন দেখি চক্রে আকার।
 মধ্যে কুস্তির দিরা সিংহমুখে আরপির।
 পুছে কৈল কুণ্ডের প্রচার ॥ ১ ॥

কনক পাসান ধূনি হেম মকরত মনি
মন্দির রচিল [নানা] ভাতি ।

নির্ম্মল চৌখণ্ডি বর জজন দস পরিসর
জেন দেখি চঞ্জের আকির্ষি ॥ ২ ॥

জল স্থল এক করি নির্মান করিল পুরি
জল স্থলে এক হে[ন] সুভা ।

জল স্থলে এক করি নির্মান করিল পুরি
সিদ্ধি এ নির্ম্মিত বিশ্বকর্মা ॥ ৩ ॥

সভা দেখি সর্ব্ব জন্ম হইলা বিশ্বয় মন
ধন্য ধন্য প্রসংসলা সভা ।

দেখি সভা বিবরন আনন্দিত সর্ব্বজন
ছুরোধনের মনেত অসুভা ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মরাজ কুরু পাণ্ডু সমাজ
প্রসংসা করিলা দানবরে ।

নানা পশু পক্ষি জাত নির্মান করিছে কত
ইন্দ্রপুরি না দেখিছি আরে ॥ ৫ ॥

সত্যবতিসুত মুনি অবনি করিলা ধ্যান
মহাপুণ্যকথা রসময় ।

সেই পুণ্য কাহিনি অমৃত সমান বানি
বিবেচিয়া কহিল সজয় ॥ ৬ ॥ ৯৯

(পৃ: ১৭১-১৮১)

শেষ,—

হুনিয়া বোলিলা অঙ্কে হুন জুখিষ্টিয় ।

তুমি মহাধর্ম্মরত কারজ সরির ॥

বনবাসে ভাই বৈল পাণ্ডু নরপতি ।

চন্দ্রবৎস সনে ভানে কৈলা অব্যাহতি ॥

বন্ধ বএস মর জরাএ পিড়িত ।

কুলাজার পুত্র মর হইল উপস্থিত ॥

জথা ধন্য তথা জয় কহে মুনিগন ।

আমার বচনে বাপ স্থির কর মন ॥

নাস হৈব ছুরোধন জত কুরুগন ।

বনবাসে যার বাপ পাণ্ডুর নন্দন ।

রাজার চরনে সবে করিয়া বিনায় ।

ব্রাহ্মন লইয়া ধর্ম্ম বনবাসে জায় ॥

উলু'করে সঙ্গে করি প্রবেসিলা বনে ।

মনে সকা নাহি চলে পাণ্ডুর নন্দনে ॥

নিকটে জাহ্নবি গঙ্গা মহা পুণ্য জল ।

সেইখানে রহিলা পাণ্ডব পঞ্চ জন ॥

উলু'কে কহিল গিয়া ছুরোধন স্থানে ।

পাণ্ডব সকল রাজা দিয়া আইলু বনে ॥

ভারথের পুত্র্য কথা অমৃত সমান ॥

এই হনে সভাপর্ক হইল সমাধান ॥ ৯ ॥

১৬৫। মহাভারত—সভাপর্ক ।

রচয়িতা—সজয় ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১-২, ৪-৬ ।

এক এক পৃষ্ঠায় ৯—১২ পঙ্কক্তি । খণ্ডিত ।

অক্ষর পূর্বাঞ্চলের অক্ষরূপ ।

আরম্ভ,—

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।

হুন সাধু ভাই আন না করিয়া মন ।

সভাপর্ককথা হুন অপূর্ক কখন ॥

শুরুদেবচরণেত করিয়া ভখতি ।

হরেনসতি বন্দি গাম সভাপর্ক পুথি ॥

নম ব্যাস ঋষী পরামরতনয় ।

সত্যবাদি জিতেন্দ্রিয় মুনি মহাসয় ॥

জাহ্নবার মুখের বানি অমৃত সমাণ ।

বিদিত করিল পুথ্য ভারথ পুরাণ ॥

ধন্য অর্থ কাম মুক্ত পুণ্যের উদয় ।

ভাজি মা পুরাণ সোক কহিল সজয় ॥

জর্জর রাজা আদিপর্ক জে হুনিয়া ।

বৈসম্পায়ন স্থানে বলে ভক্তিযুক্ত হৈয়া ॥

জন্মজয় রাজা বলে প্রভু তুমি দিবাজ্ঞানি ।

অপূর্ব মধুর কথা তুমা হনে সুনি ॥

পূর্বগীতামহ মর জুধিষ্টির আদি ।

বেদসাস্ত্রপরায়ন মহা সত্যাবাদি ॥

অজুগৃহ দহিতে চাইল দুর্ধোধন ।

রৈক্ষা পাইলা পঞ্চ ভাই কুন্তি দেবিসন ।

নানা দেশ ভ্রমীলেক বণ উপবণে ।

করিল অসর্কা কর্ম বির ভিমাঙ্গুনে ॥

পুনরপি দেশে আসীলা নরপতি ।

তারপরে কি হইল কহ মহামতি ॥

সুনিবার শ্রদ্ধা করি সুধারসময় ।

সকল রসস্ব মতে কহিবা নিশ্চয় ॥

শেষ,—

তুমি জরাসন্ধে জন্মি হইল মহারন ।

তার সঙ্গে নাহি গেল জত রাজাগন ॥

সেই সব রাজা সঙ্গে জুঁক করিয়া ।

বান্ধিয়া আনিল রাজা সভাকে জিনিয়া ॥

কুড়ি সহস্র সতাপিক একত্র করিয়া ।

বান্ধি থৈল খারাঘরে সভাকে জিনিয়া ॥

লোহপাসে রাজাগণ তুমাকে স্বরয় :

উদ্ধার করহ প্রভু দেব দয়াময় ॥

তুমি বিনে উদ্ধারিতে নাহিক তারারে ।

রাজাগনে প্রান ছাড়ে সুন গদাধরে ॥

কহিল রাজার বোল হৃদক আদেশ ।

কহিব তারারে গীয়া জীবন সন্দেস ॥

হেন কালে তথা গেল জুধিষ্টির চর ।

প্রণাম করিয়া কহে কৃষ্ণের গোচর ॥

পঞ্চ সহস্রে নিলি যেকত্রে হইয়া ।

পাঠাইলা তুমা ঠাঞি বিনয় করিয়া ॥

জেন মতে জঙ্ঘ হয় সমার অমুমতে :

বিলম্ব না কর শুস্যাঞি চল হস্তিনাথে ॥

সুনিয়া দূতের বুল উদ্ধব ডাকী আনি ।

কেন মতে হয় বোল ব্যবস্থিত বানি ॥

গোবিন্দচরণে উদ্ধব ছুড় কৈল হাথ ।

ভালত বলিলা শুস্যাঞি সুন জগন্নাথ ॥

— — —

১৬৬। মহাভারত-বনপর্ব।

রচয়িতা—সঙ্কর ।

বাল্মীকি ভুলোট কাগজ। আকার,

১৩৫ × ৪৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৫১। প্রতি

পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২২৮

সাল। সম্পূর্ণ। অক্ষর পূর্বাঞ্চলের অক্ষররূপ।

আরম্ভ,—

তুলসীকাননং যত্র ইত্যাদি।

প্রথম নিরঞ্জন অনাদি নারায়ন।

শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভু তুমি সে কারণ ॥

* * রূ গনপতি হুগংগার চরন বন্দীয়া ।

কহিমু প্রহস্তাপ এক সুন মন দিয়া ॥

বৈসম্পায়ন মুনি বলে সুন জন্মজয় ।

পাণ্ডুপুত্র বনবাস কহ মহাসয় ॥

আমার প্রপিতামহ রাজা জুধিষ্টিয় ।

ভিমসেন ধনঞ্জয় দুর্ধম সরির ॥

পতিব্রতা ধর্মসীল ভ্রোপদকুমারি ।

দুর্ধমনে তাহাকে আনে কি [ক]ম্ম না করি ॥

ধর্মরাজা জুধিষ্টিরে কি কন্ম করিলা ।

মহাবির ভিমাঙ্গুন কেমতে সহিলা ॥

কুন কন্ম করিলেক দ্রোপদি সহিতে ।

তাঁহার বিবর্ত্ত মুনি কহিবা আমাতে ॥

বৈসম্পায়ন মুনি বলে সুন জন্মজয় ।

সাত্বধানে (?) কহিমু ধর্ম্ম আছিল বনয় ॥

স্বার্থ কাড়ি লইলা যদি রাজা দুর্ধম ।

দ্রোপদি সহিতে পঞ্চ প্রবেশিলা বন ॥
দৈত্যবনে ধন্বরাজ পুরহিত সনে ।
বঞ্চিলেক পঞ্চ ভাই মূনির আশ্রমে ॥
দেখীআ সংজমে মূনি উঠিলা তখনে ।
অতিতের বেবহারে পঞ্জিলা তখনে ॥

মধ্য,—

দারুন কলির তাপে বোঙ্কি হয়ে নাস ।
তে কারনে ভাৰ্যা সনে করে বনবাস ॥
এক দণ্ড একখানে না করে নিবাস ।
নানা স্থানে ভ্রমে সেই হইয়া হতাস ॥
জত স্থানে জত কষ্ট পাইল নরপতি ।
তাহাকে কহিতে মর দুক্ষ লাগে অতি ॥
আর দিন পক্ষিরূপ হইলেক কাল ।
রাজার সাক্ষাতে গিয়া পড়িল উকড়ি ॥
দেখিতে স্তম্ভর পক্ষি বিচিত্র জে পর ।
তাহাকে ধরিতে জত্ব করে নৃপবর ॥
পক্ষি ধরিবারে রাজা জায় ধিরে ধিরে ।
রাজারে দেখা দিয়া জায় ধরিতে না পারে ॥
উড়িয়া না জায় পক্ষি চলে মন্দ গতি ।
পাছে পাছে জায় রাজা পক্ষির সংহতি ॥
কুবোঙ্কি লাগিল রাজার পাছে নাহি চায় ।
থসাইআ পরিধান বস্ত্র পক্ষিতে পালায় ॥
ঠুটে বস্ত্র করি পক্ষি উড়া দিয়া জায় ।
বিবস্ত্র হইয়া রাজা পক্ষি ভিতে ধাএ ॥
আকাসেত গেল পক্ষি না পায় নৃপতি ।
স্বাস্ত হইয়া বিক্ষমূলে বসীল মহামতি ॥
পাছে পাছে দমস্তি মৌলিলা রাজা স্থানে ।
দেখে বিক্ষমূলে আছএ বিবসনে ॥
জীজাসীলা দমস্তিয়ে না দিলা উত্তর ।
দমস্তির বস্ত্র আধা পিন্দে নৃপবর ॥
এক বস্ত্র পরিধান করে নৃপবর ।
জথা তথা জায় দুই হইয়া কাতর ॥

দমস্তিরে ছাড়ি জাইতে রাজার হইল মন ।
সচক্ষিতে দমস্তিরে থাকে নিরন্তর ॥
এই মত দমস্তিএ করিলা বসতি ।
দমস্তিরে ছারি জাইতে না পারে নৃপতি ॥
আর দিন নিসিতে কৈষ্ঠ্য করি জাগরন ।
দিবাতে হইল না রি নিদ্রা অচেতন ॥
এই ছিড়ে বস্ত্র রাজা অন্ধে চিরিআ ।
দমস্তিকে ছারি রাজা গেলা পলাইআ ॥

(পৃঃ ২৫১)

শেষ,—

এথা রাজা ভূধিষ্ঠির ভিমের কারন ।
ভাবয়ে অনর্থ ভিমের স্থির নহে মন ॥
সুনহ নকুল ভাই সুন সহদেবে ।
ভিমের কারনে আমি চিন্তাবৃদ্ধ এবে ॥
কথা গেলা বৃগধর পুষ্পের কারন ।
তাহার কারনে মর স্থির নহে মন ॥
.....ভিমসেন গেলা কুন বনে ।
তাহার উদ্দেশে তুমি চলহ অখনে ॥
নকুলে বলএ রাজা না চিন্তির তুমি ।
ভিমের উদ্দেশে...আনি দিহু আমি ॥
হেন বলি রাজাকে বন্দিল চরনে ।
হেন কালে দরসন দিল ভিমসেনে ॥
ভিমকে দেখিআ রাজা স্তম্ভস মনেতে ।
আলিঙ্গন দিয়া ভিমের ধরিল গলাতে ॥
মহাকৈত চুষন দিয়া ভিমসেন মাখে ।
বৃগধরে সব কথা কহিলা রাজাতে ॥
সুনি সাধুবাদ বহু করিলা নরনাথে ।
পুষ্পহার করি দিলা দ্রোপদি গলাতে ॥
মনে বড় স্তম্ভস হইলা দ্রোপদকুমারি ।
বহু স্তুতি করিলেক প্রণাম জে করি ॥
বৈসম্পায়নে বলে সুন জমজয় ।
...হেনে আসিলেক বির ধনঞ্জয় ॥

.....পঞ্চ ভাই করে কুলাকুলি ।
 দ্রোপদি প্রণাম করে মিষ্ট বাক্য বলি ॥
 এই মতে পঞ্চ পাণ্ডব বনেতে রহিল।
 এত ছুরে বনপর্ক তবে সমপুত্র হইলা ॥
 ...কহি আমি সুনহ রাজন ।
 বনপর্ক সমাচার (৭) হইল সমরপ্নন ॥
 এর পরে বিরাট পর্ক... ॥
 অখনে বিদার দেয় আশ্রমে জাই আমি ॥
 এহাকে সুনিয়া রাজা প্রণাম করিল।
 রাজা সম্বাদীআ মুনি নিজাশ্রমে গেলা ॥৩॥

১৬৭। মহাভারত—বিরাট পর্ক।

রচয়িতা—সঞ্জয় ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। আকার—১৫ $\frac{১}{২}$ X ৫
 ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১-৩৭। এক এক পৃষ্ঠায়
 ১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি। লিপিকাল সন
 ১২৬৩ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান—ঢাকা।

আরম্ভ,—

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।

বেদব্যাসকৃত ভারথ ।

মহাভারতের কথা বিরাট পর্কয় ।

সুনীল অরুণ পর্ক নানা রসময় ॥

বৈসম্পায়নেতে পোনী জিজ্ঞাসে জন্মেজয় ।

কেমতে বিরাট পর্কে পৌতামহদয় ॥

অজ্ঞাতে আছিল জেই আদি অন্তে কহ ।

কিমতে বঞ্চীল পাণ্ডু বিবরন কহ ॥

বৈসম্পায়নে বলে সুনহ কাহিনী ।

ব্রাহ্মন সকল রাজা দিগলক যেলানী ॥

দ্বাদশ বৎসর বনে সম্পূর্ণ বঞ্চীলা ।

বৎসর লিখীআ তবে পাণ্ডবে জানীলা ॥

দ্বাদশ বৎসর গেল দ্বাদশ আইল ।

ধর্ম্মরাজা লীখী সব নিশ্চএ জানীল ॥

ভাই সব আনী রাজা লাগীলা বলীতে ।

অজ্ঞাত বাসের দিন আইল সন্নীহিতে ॥

কি মতে বঞ্চীবা সবে এ সব বসতি ।

অজ্ঞানে বলএ তবে করিআ যুগতি ॥

বৎসরেক আমি সবে অজ্ঞাতে বসতি ।

ধর্ম্মের বয়ে তাহাতে পাইব অভ্যাহতি ॥

জে সকল দ্রব্য আছে কুর চারি পাষে ।

সর্ব্বগুণে দেস সব কহিএ বিধেষে ॥

মধ্য,—

নৈরাস বচন পাইআ মন অবিকল ।

স্মৃতিফারে বলীল কিচক মহাবলে ॥

সৈরিন্দি না পাইলে মুই তেজিব জিবন ।

এতেকেই কার্য্য তোমী করিবা জতন ॥

ভাইর কল্পনা সুন স্মৃতিফার স্বক ।

বোজি মতি স্মৃতিফাএ বলে কিচকক ॥

কার্য্য চিন্ত মধ্য অন্ন করিআ সম্বার ।

সৈরিন্দি পঠাইআ দিব মত্ত আনিবার ॥

তাত তোমী সৈরিন্দি পাইবা একেশ্বর ।

ইৎসাএ পারহ জদি ভোজিবা নির্ভএ ॥

ভগ্ননির বলে তবে কিচক অধম ।

আপনার পুরে জাইতে করিল উর্দ্ধম ॥

নানা মাংস মৎস অন্ন বেঞ্জন জে করি ।

স্মৃতিফা জানাইয়া পঠাইল চুরাচারি ॥

স্মৃতিফা বলএ তবে দ্রোপদির স্থানে ।

সত্যরে সৈরিন্দি জায় কিচকভাবনে ॥

মত্ত আন গীআ মর বড় জিফা করে ।

কল্পনায় সৈরিন্দি বলএ অতি ডরে ॥

মোই না জাইমু পাপ কিচকভূষনে ।

নিলাজ কিচক তোমি জানহ আপনে ॥

অসতি না হইমু মোই না জাইব তথা ।

তোমি জানহ পূর্বে কিচকের কথা ॥

মোই হেন কত দাসী আছএ তোমার ।

অন্ন জন পঠার মোই না পারো জাইবার ॥

সুতিফা বলএ তোমা আমি পঠাইতে ।

কিচকে লজিতে তোমা নারে কুন মতে ॥

(পৃঃ ৯১২)

মধ্যে মধ্যে দ্বিজ রামচন্দ্রের ভণিতা আছে ।

লিপিকর চন্দ্রকিশোরেরও দুই চারিটি কবিতা

নাই বলা যায় না । নীচের ত্রিপদীটি রাম-

চন্দ্রের ভণিতায়ুক্ত ।

কিচকের বধ সুনী সুতিফা রাজার রানি

ভাইহুকে করয়ে ক্রন্দন ।

আহা মোর প্রান ভাই গেলা আজি কুন ঠাই

আকস্মাৎ পাইল মনস্তাপ ॥

আকস্মাৎ নিসাকালে তোমারে পাইল কালে

বোঝি কেনে হৈল বিপরিত ।

তেজিআ আপ[ন] নারি দির্ক দির্ক সুনরি

নাটসালে কেনে উপস্থিত ॥

জিজিআ জে রতিপতি পরম সুনর অতি

মোর রাজ বিরাটের পুরে ।

ই হেন সম্পদ এরি গন্দর্কের হাতে পরি

একাধর গেলা জমপুরে ॥

সুগন্ধি চন্দন মালে বিভূষিত সর্বকালে

হেণ অঙ্গ ঢুলাএ হুসর ।

নানাবিধি গীত নাটে শ্রি সবে জারে ভেটে

হেণ বির আছে একাধর ॥

রূপে গুণে হেণ ভাই জিভূষণে কেহ নাহি

না দেখীল মোই অভাগীনি ।

পাসরিতে নারি গুণ প্রাণ পুরে পুণ পুণ

মোখে মোর নাহি আইসে বানি ॥

এথেক করুনা করি বিরাটের পাটেশ্বর

সুতিফা কান্দএ ঘণে ঘন ।

তাহাণ ক্রন্দন দেখী

রাজপুরে অত সখি

তারা সবে জোরিল ক্রন্দন ॥

অত্যন্ত করুনাভাসে

বৃক্ষ হতে পত্র খসে

সিলা সব হয় জলাবত ।

এথা নাটসালা ঘরে

কিচকের সহদরে

কিচকের দেখী পীণবত ॥

নাহি তার হাত পার

সকল সামাইছে গার

মাংসপীণ দেখী তমস্কর ।

দেখীআ আবস্তা তার

করে সবে আহাকার

দ্রাসে ডাক ছাড়ে বোরতর ॥

কেহ কেহ ভূমী লুটে

পাশাগেত স্তম্ভপুটে

ভাই ভাই করি ডাক ছারে ।

নাটসালে উটে রোল

হৈল মহা গণ্ডকুল

কেহ কেহ উবা লড় পারে ॥

আচম্বিত নিশাকালে

কিচকের বিধি লাগে

নিজ ঘরে হৈল সর্বনাশ ।

গন্দর্কের ভয় পাইয়া

সর্ব লোক গেল ধাইআ

কহিলেক বিরাটের পাষ ॥ ইত্যাদি

(পৃঃ ১৬১২-১৭১১)

ভণিতা,—

কহিল অপূর্ব কথা

সজ্ঞএ রচিল পুতা

দ্বিজ রামচন্দ্রের বাখাণ ।

শেষ,—

অথেক আছিল রাজা মহানরপতি ।

সকল চলীআ আইল কৃষ্ণের সজ্জতি ॥

অভিমণ্য সাত্যকি প্রহ্লদ মহাবল ।

অনুক্রমে বসিলেক সত্তার ভিতর ॥

কথা উপকথা অত আছিল বিস্তর ।

কৃষ্ণের সাক্ষাতে হইল উত্তরাসনধর ॥

অর্জোণের পুত্র অভিমণ্য মহামতি ।

কণ্ঠাদাণ করিল বিরাট নরপতি ॥

এক লক্ষ হস্তি দিল নানা রত্ন ধন ।

মহাসত্য মৎস রাজা বিরাট মহাজন ॥

এহি মত অজ্ঞাতবাস বিবাহ কথন ।

রচিতা স্তম্ভ পদ সজয়ে রচন ॥

বিরাটপর্ক মহা পুতা সাক এত চুরে ।

সজয়ে কহিল কথা মধুর পরায়ে ॥ * ॥

ইতি বিরাটপর্ক পোস্তক সমাপ্ত ॥ সন

১২৬৩ সন তারিখে ৭ কার্তিক । রোজ
বুধবার বেলা ১১০ প্রহর থাকিতে বাহের
বাড়ির পূর্বের চৌদার বশীআ সমাপ্ত করা
গেল ।

অজ্ঞানে লীখীল পুতি জানীয় কারন ।

পরিতে পণ্ডিত জনে করিয় স্মরণ ॥

অজ্ঞাণের হুস সবে না ধরিবা মন !

অকর না হয় ভাল জানিয় কারন ॥

শ্রীগুরুচরণে সবে সদা করে আশ ।

পুস্তক লীখীল শ্রীচন্দ্রকিসোর দাষ ॥

শ্রীগুরুচরণাধুজে অসক প্রনাম ।

জাহার দরায়ে বিরাটপর্ক লীখীলাম ॥

তপে রনভাঙালের মধ্যে চাকুরা গ্রামে বাস ।

সুগলকিসোর রাএর পুত্র চন্দ্রকিসোর দাষ ॥

গুনিজন প্রতি করিযা মিহুতি

চন্দ্রকিসোর দাষ কয় ।

হুস জদি ভ্রমে হয় তুল ক্রমে

ক্লেমবেণ সুনিস্চয় ॥ ইত্যাদি

১৬৮। মহাভারত—গদাপর্ক ।

রচিতা—সজয় ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার ১৫×৫
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩৫ । এক এক পৃষ্ঠায়

৮—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৩

সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, ময়মনসিংহ ।

আরম্ভ,—

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরৈধেব নরোত্তমমিত্যাদি ।

নম নম নারায়ন জগত্তের সায় ।

সিদ্ধ্যাগুরু প্রনমহ দিক্ষ্যাগুরু স্বার ॥

দুর্জোধনে দেখিলেক আপনা গোচর ।

সকুনী মাতুল পড়ে সংগ্রাম ভিতর ॥

নৈরায হইল বল বোধি বিবর্জিত্য ।

স্বকাকুলী হৈয়া রাজা স্থির নচে চিন্তা ॥

জয় না হইল যুদ্ধ করি কীবা ফল ।

চতুর্কিতে পড়িলেক বাহিনি সকল ॥

পড়িলেক মহারথি সৈন্য মহারথি ।

অবসেস আছে একবিংসতি পদাতি ॥

ক্রেপ কৃতব্রজা অশ্বতামা দুর্জোধন ।

মহারথি সবে আছে রেহি চারিজন ॥

রেহি সব সঙ্গে করি পুলী পৈসে রনে ।

প্রানপনে যুদ্ধ করে মরন না গনে ॥

দুর্জয় পাণ্ডবগন বিসম ধনুকী ।

আগে হৈয়া মহারন করে ঠেকাঠেকি ॥

মহারথি ছয় জন করিলা জর্জর ।

সহিতে না পারে রাজা দারুন সমর ॥

দেখিলেক আপনার নাহি পরিদ্রান ।

সৈন্য সত্ত পড়িল আপনা বির্দমান ॥

রাপনার জয় নাহি নিশ্চয় জানিল ।

অদ্রাঘায়ে গাঞ কাপে স্বরির দুর্বল ॥

সকরনে দুর্জোধন কান্দে উচ্চাত্মরে ।

আহা বধুমতি তোমী ছাড়িলা আমারে ॥

যুদ্ধে পরাভব হইল মুর কর্মকলে ।

জ্ঞাতি বন্ধু জন মর পড়িল সকলে ॥

না ধরিল পিত্রি শ্রাদ্ধ গুরু বচন ।

তে কারনে হইল মোর য়েত বিড়ম্বন ॥

ধিক মর বল বিজ্ঞি ধিক মর ভস ।
ই জর্মে না হইব যামী পাণ্ডবের বস ॥
সরির থাকিলে মাংস সর্ব কার্য্য আছে ।
গলাইয়া প্রান রাখী জে হউক পাছে ॥
আপনার কর্ম্ম নিম্না বিধাতাকে স্মরি ।
পূর্ব্বমুখে লড় দিল গদা কান্দে করি ॥

মধ্য,—

সজ্জয়ে বোলেয়ে রাজা সূণ মণ দিয়া ।
বে জে সংগ্রামের কথা কৈব বিবেচিয়া ॥
পাণ্ডবেরা সব জদি দিল গালাগালি ।
সহিতে না পারে তোর পুত্র মহাবলি ॥
উত্তম ছোটকে জেন না সএ তানন ।
তেণ মতে বচণ না সহে দুর্জোধণ ॥
নিষ্ঠএ যুজিব মণে কৈলা দুর্জোধণ ।
ডাক দিয়া পাণ্ডবেত বলিয়া বচণ ॥
কুণ ভয় তুমার কুণ ভয় ভীমের ।
কি ভয় কৃষ্ণের মোর কি ভয় অর্জোনের ॥
নকুল সহদেবের ভয় নাহিক বিসেষ ।
এহ গদায় মোই করিমো নিসেস ॥
তথণে লুহার গদা কান্দেত করিয়া ।
ডাক দিয়া ওঠে জলেন্ত্র জে ভাঙ্গিয়া ॥
রক্তে রাজা তিতা গাও উঠিলেক তটে ।
পর্ব্বত বাহিয়া জেণ গেরুধারা উঠে ।
গদা হস্তে দুর্জোধণ হইলেক স্তির ।
কহিতে লাগিল তবে দুর্জোধণ বির ॥
হাশীয়া বোলে এ তবে কুরু মহাশয় ।
ধর্ম্মরাজা যুদিষ্টিরে বুদ্ধি না জাগয় ॥
নকুল সহদেব সিন্ধু জানে সর্ব্বজনে ।
সহজে উপহাস করিব দেবগণে ॥
গদাযুদ্ধ নাহি জানে বির ধনঞ্জয় ।
তাঁহানে মারিলে দুঃক্ষ না খণ্ডে রিদ্দয় ॥
ভিমে মারিছে মর জত ব্রাহ্মণগণ ।

জিনি মরি তার সঙ্গে করিবাম রন ॥
আশীষ ভিম বুদ্ধি করি তুমার আশার ।
রক্ত দেখোক জত সৈন্য আছে এ তুমার ॥
তোমাং মারিলে ভিম দুঃখ পাসরিব ।
জিনিলে রার্থ্য আমি যুদিষ্টিরে দিব ॥

(পৃঃ ১৭২-১৮১)

শেষ,—

অশ্বর্থা মা তাণ সঙ্গে অস্ত্র পাছে পাছে ।
কৃষ্ণে বোলেণ আসিছেন মোগী এহি কাজে ॥
পাণ্ড অর্গ অর্জোণে নিলেক মৌনির পাএ ।
বসিতে আসণ দিলা কৃষ্ণের আজ্ঞাএ ॥
মৌনি বোলেণ সূণ অর্জোণ বচণ আমার ।
ব্রহ্মার বরে অশ্বর্থা মার হইছে অমর ॥
কীরূপে কাটিবা মাথা নহেত উচিত ।
অস্ত্র সন্তোরহ তোমি সূণ মহাবির ॥
অর্জোণে বোলে গোলাই আমার প্রতিজ্ঞা ।
কীরূপে করিব বের্থ জাগী কর আজ্ঞা ॥
মৌনি বোলেণ ব্রহ্মতালুকা তাহার ।
কাটীয়া আনাহ অস্ত্র বলিহ ইহার ॥
তবেহ ই বর অস্ত্র সব রক্ষ্যা পায় ।
এহি আজ্ঞা করিল আমি জাগীয়া উপায় ॥
কি করিব অর্জোণ বির এড়াইতে না পারে ।
অস্ত্রে আজ্ঞা দিল তালুকা কাটিবারে ॥
একেত দারুন অস্ত্র আর আজ্ঞা পায় ।
তালুকা... অশ্বর্থা মার চলীয়া জে জায় ॥
ভ্রমি লাগি অশ্বর্থা মা পড়িল ভুমিত ।
কমুণ্ডোলের জল মনো গন মীত ॥
মুনী বলে অশ্বর্থা মা বলীয়ে তোমাংরে ।
এই মত সর্ব্বকাল থাকিবা মুর বরে ॥
বেথা শোল না থাকিব সুন বিরবর ।
তৈলবিন্দো লোকে দিলে পুরিব কল্লনন্তর ॥
এহি বোলী মুনী বর বিদায় হইয়া ।

তপস্বী করিতে চলে অশ্রুমা লইয়া ॥
তবে কৃক অর্জুন জে আশীলা গড়র।
যুদিষ্ঠীর আদি করি একত্র জে হয় ॥
এহি মতে সাক হইল গদাপর্ক পুতা।
সঙ্গরে জানীয়া কৈল সঙ্গয়ের কথা ॥৩৯

— — —

১৬৯। পরাগলী মহাভারত—আদি-

হইতে অশ্বমেধের প্রথমাংশ।

রচয়িতা—কবীন্দ্র পরমেশ্বর।

বাক্যলা তুলোট কাগজ। আকার,
১৭ × ৫½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৬৩, ৬৫-১০৮,
১১০-২১৫। এক এক পৃষ্ঠায় ১০-১১ পঙ্ক্তি।
লিপিকাল, শকাব্দা ১৬৩২। সম্পূর্ণ।
আরম্ভ,—

নমো নিরঞ্জনায় ॥

বেঙ্গে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি।
প্রণমোহো নারায়ণ পুরুষপ্রধান।
ব্যাসদেব প্রণমোহো গুণের নিধান ॥
পিতৃমাতৃচরণে বহু ভক্তি করি।
গুরুদেব প্রণমোহো দেব অমুসারি ॥
শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি।
দারিদ্রভঞ্জন জেই অনাথের গতি ॥
কুতুহল বহল ভারতকথা সুনি।
কেন মতে পাণ্ডবে হারাইল রাধাধানি ॥
বনবালে বকিলেক দ্বাদশ বংশার।
কোন কোন কর্ম কৈল বনের ভিতর ॥
বংশেরেক কৈল কথা অজ্ঞাত বসতি।
কেমত পৌরসে পাইলেক বহুমতি ॥

এহি সব কথা কহ সংশ্লিষ্ট করিয়া।
দিনেকে সুনিতে পারি পাঞ্চালি রচিয়া ॥
এহি সব কথা সুনি কুতুহল মন।
সরস্বতি বন্দি কহি প্রবন্ধকথন ॥
সংহিতা নবতি লক্ষ সহস্র ত্রিংশত।
মহামুনি ব্যাসদেবে রচিল ভারত ॥
বষ্টি লৈল সহস্র সতেক হইল শ্লোক।
পঠন্ত নারদ মুনি সুনেন দেবলোক ॥
পঞ্চাশ লৈল শ্লোক নাগগণে সুনেন।
পঠন্ত দেবল মুনি মহাতপোধনে ॥
স্বকমুখে সুনেন গন্ধর্ব্ব রাক্ষসের গণে।
চতুর্দশ লৈল শ্লোক সুনেন সাবধানে ॥
এক লক্ষ শ্লোক সংস্কৃত প্রতিষ্ঠিত।
মুনি বৈসম্পায়ণে পঠন্ত পৃথীত ॥
নৃপতি জনমজয়ে সর্প..... র করে।
তাত মহামুনি আইল সভার ভিতরে ॥
বথাবিধি প্রকারে পুজিল নরপতি।
তুষ্টি দেব ইতিহাস খ্যাত মহামতি ॥
সাখ্যাত দেখিলা তুষ্টি কোরব পাণ্ডব।
কেন মতে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডব সম্ভব ॥
তেই সব মহাসত্ত্ব বিখ্যাত ভুবনে।
ভাই ভাই নিঃসর্গ কারিলা কি কারনে ॥
কেন মতে হইলেক ভীষ্মের নিধন।
পাণ্ডবে কারিলা কেহে কোরব নাসন ॥
তোদ্ধার প্রসাদে সুন বংশের চরিত্র।
সুনিতে বংশের কথা চিহ্ন উল্লসিত ॥
রাজার বচন মুনি কহে মুনিবর।
সকল কহিতে আক্ষি নাহি অবসর ॥
সিস্য বৈসম্পায়ন আছএ বিজ্ঞমান।
তেহি কহিবেন কথা সুন সাবধান ॥
এত কহি ব্যাসদেব গেল তপোবন।
কহে বৈসম্পায়ণে বিখ্যাত ভুবন ॥

মধ্য,—

দীর্ঘ ছন্দ ॥

দুর্যোধন মহাবীর শোকে হইল অস্থির
পড়িল সকল সহোদর ।

দুস্তাসন দুর্ধৃতি সকুনি পাঠাইল রাতি
অনাইল কর' ধনুর্ধর ॥১॥

দেবের অসাত্ত রন জিনিতে পাণ্ডবগণ
বিসম দেখম যৌর মনে ।

তুষ্টি বৃদ্ধে উদাসিন সুই হৈলুম প্রভাহিন
সজ্জক মারিব কোন জনে ॥২॥

করে কহে দুর্যোধন কৃষ্ণ সমে পঞ্চ জন
বধিতে পারহ রাজি দিনে ।

একেত পাণ্ডব তক্ত আরে ভীষ্ম অমুরক্ত
সেনাপতি করহ উদাস ॥৩॥

রন এড়উক ভীষ্ম বৃদ্ধ সুই করোম কার্য সিদ্ধ
পাণ্ডবেরে করিমু সংহার ।

আপনে চলিয়া জাগ পিতামহ বুঝাও
এহি যুক্তি মনে করি সার ॥৪॥

কন্নের বচন ধরি হিত হেন অমুসারী
রাজা গেল ভীষ্মের সিবির ।

নিবেদন্ত নররাজ সাধিতে আপনা কাজ
সাধনানে হুনে ভীষ্ম বির ॥৫॥

পূর্বে কৈলা অজিকার পাণ্ডবের সংহার
এবে কেহে উপকহ রন ।

মোর ভাগ্য মন্দ বসে তোকা হেন পরিহাসে
অবধান কর মহাজন ॥৬॥

সেনাপতি হোক কর' মারিব বিপক্ষগণ
উপেক্ষা নাইক তার মন ।

বড় করে মহাকার সবাক্বে মারিবার
না পারিলে মরিব আপনে ॥৭॥

দুর্যোধন বোল সুন ভীষ্মে কহে মনে গুনি
চক্ষু পাকাইয়া কহে রোশে ।

পূর্বে কহিলাম তোক সুনিলেক সর্বলোক
হিত না সুনিলে কর্মদোশে ॥৮॥

তবে যদি করে রন অজয় পাণ্ডবগণ
মমুত্তে[র] মধ্যে কেবা পারে ।

অখনে গন্ধর্বলোক বান্ধিয়া নিলেক তোক
করে' কি করিল সেই কালে ॥৯॥

ইন্দ্রক জিনিল রন দহিল খণ্ডব বন
অগ্নিত তপিল একশ্বর ।

নিবাতকবচ মারে কালকের সংহার করে
অর্জুন জিনিতে কেবা পারে ॥১০॥

উজ্জয় গোত্রহ রনে একশ্বর সর্বজনে
বসন হরিয়া নিল যবে ।

দ্রোণ কৃপ অখখামা বানে বিকিলেক আত্মা
করে' তোক কি করিল তাকে ॥১১॥

আপনা পৌরস ধরি মারহ পাণ্ডব বৈরি
বির হেন তবে সে বাধানি ।

সোমক পাঞ্চালগণ সন্মুদিত করে রন
সজ্জয় সহিতে সিধগিনী ॥১২॥

এতেক নির্ভর বানি বলিল ছন্দয় গুনি
পুনি কহে ভীষ্ম মহাবল ।

সতাক জিনিমু পুনি পরিহর সিধগিনী
দুর্যোধন না হৈয় বিকল ॥১৩॥

সিধগিনী যমি মোরে প্রাণেত গ্রহায় করে
তথাপিহ অস্ত্র না ক(খ)রিব ।

প্রতিজ্ঞা করিল আশ্বি সন্ত সজ্জ কর তুষ্টি
আজু আশ্বি সর্ব সংহরিব ॥১৪॥

ভীষ্মের বচন সুন দুর্যোধন তুষ্ট পুনি
সৈন্ত সজ্জ করে মহাবল ।

প্রভাতেত বিরগণ তুমুল করিল রন
ক্রোধ হইল ভীষ্ম মহাবল ॥১৫॥

ভীষ্মে করে মহারন যেন ছুটে তারাগণ
বড় বড় বির পড়ে রন ।

ভাদ্রিণ পাণ্ডববল

হৈল মহা কলাহল

গেল সব অজুর্নের সরনে ॥১॥

(পৃ: ৩১২-৩৪১)

শেষ,—

সমিগে আইল সুন পিণ্ডব সকল ।
বাড়িয়া নিবাসে গেল কৃষ্ণ মহাবল ॥
সব কুতুহল হৈয়া সানন্দিত মনে ।
পুরি ভীতরে আইল প্রসন্ন বদনে ॥
ধৃতরাষ্ট্র বন্দিয়া জে বন্দিল গাঙ্কারি ।
কুন্তিক বন্দিল তবে পাণ্ডু অধিকারি ॥
বিভ্রক সস্তাসিয়া বসিল আসনে ।
অভিমত্যা স্তত জগ্না সুনিল তখনে ॥
কৃষ্ণের প্রভাব সুন অপরূপ কথন ।
অম্বতে সিঞ্চিল যেন পাণ্ডুর নন্দন ॥
পূজিলেক নারায়ণ বিবিধ বিধানে ।
বধাবিধি ভক্তি কৈল দৈবকীনন্দ[এ]ন ॥
কত কালে ব্যাস সুন হইল উপস্থিত ।
নানা উপকথা কহে পাণ্ডব সহিত ॥
কথা অবসানে বুদ্ধিতির নরপতি ।
ব্যাসেত কহন্ত কথা করিয়া প্রপতি ॥
তোম্বার আদেশে অশ্বমেধ করিবার ।
আজ্ঞা কর কেন মত করিমু প্রকার ॥
কৃষ্ণক পুছম মুই করিয়া বিনয় ।
কেন মত আজ্ঞা হএ কহ মহাসয় ॥
তোম্বা হতে হইল মোর সর্ব কার্য সিদ্ধি ।
তোম্বার কারনে মোর বংশ হইল বৃদ্ধি ॥
ব্যাস কৃষ্ণ ছই মিলি আদেশ করিল ।
অশ্বমেধ দিচ্কা রাজা হুদিয় ধরিল ॥
পুনি কহে বুদ্ধিগির মোত কহ সাং ।
কোন দিন দিচ্কাবিধি কেহেন সস্তার ॥
ধর্মের বচনে কৃষ্ণ কহন্ত অশেষ ।
যেন আছে পুরাণ শাস্ত্রের উপদেশ ॥

চৈত্র পূর্ণমাসিগে পুণ্যাহ দিচ্কাবিধি ।

যজ্ঞের সস্তার কর বথা বেদবিধি ॥

অশ্ববিজ্ঞাবিচক্ষণ পরিকা মহন্ত ।

অশ্বদিক্কা সুনহ যজ্ঞের সর্ব তত্ত্ব ॥

আপনা ইচ্ছাএ অশ্ব বথা তথা আউক ।

যে তাক রখিব তাক অশ্বগতি পাউক ॥

আর হোতে না হএ অশ্বের অহুমতি ।

বজ্র অশ্ব রাখিবেক পার্থ মহামতি ॥

দিব্য ধনু হাতে জার দিব্য জার তুন ।

সর্ববিজ্ঞাবিশারদ হুদএ নিপুন ॥

নিবাতকবচ মারি তোবে পুরন্দর ।

ত্রিভুবনস্রবিদিত অজুর্ন ধনুধর ॥

তাহাক নিযুক্ত কর ষোটক রাখিতে ।

ভীমক আদেশ কর তোমাক রাখিতে ॥

নকুলে করোক ধৃতরাষ্ট্রের পালন ।

সহদেবে আনাউক কুটুম্ব পরিজন ॥

ব্যাস কৃষ্ণ আদেশ যে সুনিয়া নিশ্চয় ।

সমাহিতে সন্মাদ করিল মহাশয় ॥

* * * বসন ।

স্বর্গের মালা কণ্ঠে অতি সুশোভন ॥

নৃপতি দিক্শিত হৈল চৈত্র পৌর্ণমাসি ।

প্রজাপতি সম রাজা সর্বগুণে রাশি ॥

* * * *

লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।

কবীন্দ্র পরমেস্বরে চলিল(রচিল) পরার ॥

শ্রীযুত নামক লঙ্কর পরাগল ।

পাণ্ডব * * কুতুহল ॥

বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহার ।

সুনিলে অধর্ম হরে পরগোক তারি ॥ * ॥

ইতি মহাভারতে পাণ্ডববীজয়ে পরিষ্কৃত-

অধ্য ॥০॥ শুভমস্ত শকাব্দা । ১৩৩২ তে ১২

চৈত্র । * * * *

অক্ষর—উকার ও ডকার একরূপ। ড, চ ও যকারের নীচে বিন্দু নাই। রকারও বিন্দুহীন, পেটকাটাও নহে; দক্ষিণের সরল রেখার গারে একটি হাইফেন চিহ্ন আছে। ক, দ, জ ও ঙ প্রায় একরূপ। তু ও ত্ত একরূপ। তিনের অঙ্ক ৩-র মত, পাঁচ ইংরাজির জার।

— — —

১৭০। পরাগলী মহাভারত— আদ্যপর্ব।

রচয়িতা—কবীন্দ্র পরমেশ্বর।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার, ১৭½ x ৫½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—২২। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

নমো গণেশায় ॥ নমঃ শ্বশুর্য্যে ॥
বেদে স্বামীরূপে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।
আমো চান্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গায়তে ॥
জয়তি পরাশরস্বয়ঃ সত্যবতীজদয়নন্দনো
বাসঃ।

যশোবন্তকলগলিতং বাণ্ড্যরমমৃতং জগৎ
পিবতি ॥

প্রথমে প্রণাম করোম দেব নারায়ণ।
ভারথের পদযুগ করোম বন্ধ(স্ন)ন ॥
একচিত্ত হইয়া স্নেহে ভারথকথন।
পাপমুক্ত হই তার বৈকুণ্ঠ গমন ॥
এক ছই শ্লোক স্নেহে ঘরে রহে জার।
অপন্নী সহিতে বিষ্ণু গৃহে থাকে তার ॥

এক শ্লোক শ্লোকার্দ্ধ বা স্নেহে যেই নর।
স্বর্গগতি হই তার যমেরে নাহি ডর ॥
সজিতা নবতি লক্ষ সহস্র ত্রিংশত।
মহামুনি ব্যাসদেবে রচিল ভারথ ॥
পঞ্চদশ লক্ষ শ্লোক দেবলোকে মুনি।
দেবলোকে স্নেহে পঠিত ব্যাস মুনি ॥
চতুর্দশ লক্ষ শ্লোক গন্ধর্ব্বলোকে স্নেহে।
এক লক্ষ সজিতারে মনুষ্যে বাধানে ॥
মুনি বৈসম্পায়নে কহিল পৃথিবীত।
জন্মজন্ম রাজাএ স্নেহে ব্যাসের রচিত ॥
নব লক্ষ সজিতায় সহস্র ত্রিংশত।
তিন সহস্র ব্যাসদেবে রচিল ভারথ ॥
পরিক্রান্ত নামে রাজা জন্মজন্ম।
বসতি হস্তিনাপুরে গজার তনয় ॥
অশ্ব শাস্ত্রে বিশারদ বিক্রমে সাগর।
পালয়ে সকল প্রাণী যেন পুরন্দর ॥
এক দিন জন্মজন্ম সভা বিভ্রমণ।
সত্যবতিস্নেহে ব্যাস তথা অধিষ্ঠান ॥
পাত্তার্ধ আসন দিয়া পুজিল রাজন।
পুটাজলি জিজ্ঞাসিল ব্যাসের চরণ ॥
পিতামহ সব মোর ছিল বলবন্ত।
কোন পাণ্ডে যমরাজে তাকে কৈল অন্ত ॥
তোম্মার শাস্ত্রাতে কেনে এত বিবরণ।
নিশেধ না কৈলা কেনে শুন মহাজন ॥
মধ্য,—

মাচাড়ি ॥ দীর্ঘছন্দ ॥
মুনি বৈসম্পায়নে কহে নৃপতির স্বামি
স্নেহ রাজা পুত্র দিব্য কথা।
পাণ্ডব বিজই কিষ্কি যুনে জেবা করি ভক্তি
পুত্র হই ছাড়ি দরিত্রতা ॥ ১ ॥
এক দিন দেবজানি হৃদয়ে হরিষ পুনি
সরমিষ্ঠা লৈয়া দৈত্যযুতা।

ঋতুরাজ মধুঘাষ	ক্রিড়া করে অভিলাষ	আন্ধিত ব্রাহ্মণ জাতি	ভৃগুবংশে উৎপত্তি
চলি গেল পুষ্পবন অথা ॥ ২ ॥		দৈত্যগুরু শুক্রেয় হুহিতা ॥	
নানা পুষ্প বিকসিত	গন্ধ সব আমোদিত	ব্রহ্মপুত্রী দৈত্যবর	স্বর্গে জেন পুরন্দর
বিকসি সঞ্চিত হৈছে ভালে ।		কান্তপবনসেত জর্জর আর ।	
কুকিলে মধুর ধ্বনি	সুনি বিষরয়ে তনু	ভাহার জে কুমারি	জত সব সহচরি
মধুকরে করে কোলাহল ॥ ৩ ॥		সরমিঠা না[ম] জে এহার ॥	
মলয় বমির বাত	মন্দ মন্দ লাগে গাত	আন্ধি হই জন বালা	জীবন সহজে হেলা
প্রান জে মুহিত গন্ধবাসে ।		অকুমারি বাপের ঘর ।	
বিধাতা নির্দ্বন্দ্ব গতি	হেন সময় জজাতি	সখি সব লৈয়া রসে	জলকেলি অভিলাসে
মৃগদাকে আইল সেই বনে ॥ ৪ ॥		নামিআছি পুষ্পের বনয় ॥	
ভ্রমিআ কানন চাহে	মৃগ তথা নহি পারে	সরমিঠা আদি করি	জত সব সহচরি
কন্তা সব দেখে বিভ্রমান ।		সব সখি আন্ধার জে দাসী ।	
তার মদে হুই কন্তা	কুলে সিলে রূপে ধন্তা	আপনে কে হও তুচ্ছ	পরিচর চাতি আন্ধি
রূপে বেন রম্ভা উর্বসী ।		কুল সিল জানাই(হ) আপনা ।	
অধর বাঙ্গুলি জাতি	দমন মুকুতাপাতি	তোজা সম মতিমন্ত	রূপে শুনে ভেজবন্ত
বদন জে জেন হএ বসি ॥ ৫ ॥		ধিতিলে নাহিক তুলনা ॥	
নয়ন কটাক্ষ বয়ে	মুনিম[ন] দেখী হরে	দেবজানির বাক্য সুনি	সম্বোধিয়া নৃপমনি
ভূজবুগ কাম মধুধারা ।		কথা কহে দিয়া পরিচয় ।	
চতুর্দিকে সহচরি	বসি আছে সারি সারি	নাম মোর জজাতি	নহসের সম্ভতি
ক্লহিনিবেষ্টিত জেন তারা ॥ ৬ ॥		জন্ম মোর চন্দ্রবংশর ॥	
সয়ন করিয়া আছে	রতি কাম অভিলাষে	এত সুনি দেবজানি	সম্বোধিয়া নৃপমনি
বিচিত্র গাথিয়া নানা ফুল ।		নৃপতিকে লাগে কহিবার ।	
সরমিঠা লই পাণ্ড	কোন সখি করে বাণ্ড	তোজাক মজিল মতি	তুচ্ছ মোর ধর্মপতি
কেহ কেহ জেগারে তাবুল ॥ ৭ ॥		পরিনয় করহ আন্ধারে ॥	
কন্তা বোলে নৃপবর	আন্ধার বচন ধর	রাজাএ বোলে দেবজানি	না হএ যুগত বানি
এহি বাক্য তিলেক নাহি দোষ ।		অজুস্ত কহ সব কথা ।	
দেখিআ নৃপতি আগে	জিজ্ঞাসা করিতে লাগে	তোজা সহ পরিনয়	বেদমাস্ত্রে নহি কহে
বিষয় হইয়া তার মনে ।		আন্ধি খেজি তুচ্ছ ব্রহ্মহুতা ॥	
তুচ্ছ হেন জন সখি	রাজকন্তা হেন দেখী	কন্তা বোলে নৃপবর	আন্ধার বচন ধর
কি হেতু আসিছ পুষ্পবনে ॥		এহি বাক্য তিলেক নাহি দোষ ।	
সুনিয়া রাজার বানি	আনন্দীত দেবজানি	আপনে বরিলে তোক	পরিনয় কর মোক
পরিচয় দিয়া কহে কথা ।		মন আন্ধা করহ সন্তোষ ॥	

পূৰ্ণ আত্মা রূপ হতে তুল্লিআছ ধরি হাতে
তখনেহ বরিছি তোমাকে ।

ভাক পাষাণি তুচ্ছি ষিতিয় না জানি আন্ধি
জাবত কর্তেত প্রান থাকে ॥

সরমিষ্ঠা আদি জত সহচরি দ্ব্য সত
এ সকল জতেক তোমার ।

তুচ্ছি পরিনয় কৈলে জাইব আন্ধি স্বৰ্গ কুলে
দাসি কর সেবা করিবার ॥

দেবজানির বাক্য স্থনি নৃপতি মনেত শুনি
মনে ভাবে বিহা করিবার ।

সচিবরসুত সেন পদবন্ধ সজ্ঞে তেন
গজাদাসে রচিত পয়ার ॥

(পৃ: ১১১-২)

শেষ,—

সান্তনুর পুত্র হইল ভিখ মহাসয় ।
ভুবনবিক্রান্ত বির গজার তনয় ॥
আর ছই পুত্র: হইল সান্তনুসন্ততি ।
কুরু পাণ্ডব হইল তাহার সন্ততি ॥
মহাসম্র ভিন্ন বির কুরুবংসকর্তা ।
কোরব পাণ্ডব জেন ছই কুল ভর্তা ॥
সান্তনুর পুত্রকথা কহি স্নন তোকে ।
জেন মতে ব্রহ্মসাপ হইল মত্যাগোকে ॥
অপুরা দেবের জান সান্তনু আছিল ।
অনুদিন ইন্দ্রসভা বহল বঞ্চিল ॥
একদিন ইন্দ্র ব্রহ্মা দেব সমোদিত ।
নিত্য দেখে দেবলোকে হইয়া হরসিত ॥
বিজ্ঞাধর নামে এক আছ[এ] অপছয় ।
নাচিতে অঞ্চল লাগে ব্রহ্মা কলেবর ॥
ক্রোধ হইয়া ব্রহ্মা তাকে সাপে ততপর ।
বানর হইয়া জম্ব্ব তুচ্ছি পৃথিবি ভিতর ॥
সেই হ[ই]তে ব্রহ্মসাপ জন্মিল বানর ।
সেই বানর জিআইয়া দিল মুনিবর ॥

সেহ বংসে জম্ব্ব হইল সান্তনু রাজন ।
তাহার প্রস্তাব সেবে স্নন দিয়া মন ॥
ইতি ব[ং]সাবলি সমাপ্ত ॥ * ॥

১৭১। পরাগলী মহাভারত— শল্যপর্ব ।

রচয়িতা—কবীজ পরমেশ্বর ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ ×
৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—১৫ । এক এক পৃষ্ঠায়
৭—১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৩ সাল ।
সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, ঢাকা ।

আরম্ভ,—

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমমি গ্যামি ।
কল্প যদি পড়িলেক অনাথ কুরুবল ।
চিন্তাকুল হৃষ্যোধন হইল বিকল ॥
আহাকার করিয়া আশান্তি বুদ্ধাগন ।
ধনু শর ছাড়িয়া চিন্তয়ে জনে জনে ॥
নিরাকুল বল দেখি রাজা হৃষ্যোধন ।
সভাকে আনিয়া বোলে আশ্বাষ বচন ॥
ভিখ জ্ঞোন ভগদত্ত আর কল্প বির ।
রন করি সর্গে গেল নির্ভয়ে স্বরির ॥
জীবনকাতর হইয়া না কর বিশাদ ।
সাজে রত বিশারদ ক্ষেত্রিধর্মবাদ ॥
শংগ্রামে পড়িলে রনে হইব শর্গগতি ।
রনেত কাতর হইলে নরকেত গতি ॥
রনেত বিজয় কর না কর অধর্ম ।
রনেত বিমোখ হয়ে নয়ে ক্ষেত্রিধর্ম ॥
হেন মত কর্ম করি জত বুদ্ধাগন ।
প্রতিবিত অবসিষ্ট নাহি কুন জন ॥

প্রানপুন করিয়া করহ মহারন ।
 অহুহুচে কার্য্য নাহি শোন শর্ক জন ॥
 দুৰ্য্যোধনবচন শোনিয়া বিরগন ।
 শেনাপতি কাকে দিবা বল মহাজন ॥
 শেনাপতি দেও সবে করিবারে রন ।
 কৃষ্ণ সমে পাণ্ডব মারিব সেহি জন ॥
 দুৰ্য্যোধন চিন্তিয়া বচন কৈল সার ।
 অশ্বখামা হতে বুদ্ধিবন্ত নাহি আর ॥
 অভোনিশ্বষা বির ভুবন দুৰ্জয় ।
 পরিভ্রাণ য়োর অশ্বখামা মহাশয় ॥
 এথেক চিন্তিয়া রাজা দ্রোণপুত্র পুছে ।
 সেনাপতি করি হেন কুন বির আছে ॥

মধ্য,—

গদা হস্তে ভিন্নসেন জেন কালদণ্ড ।
 কৃতব্রজার রথ কাটি করে খণ্ড খণ্ড ॥
 অতি কুপে বান মারে মজ্জ অধিকারি ।
 সোমক পাঞ্চাল আদি মারে শীঘ্র করি ॥
 যুদিষ্টির রাজার বিন্দিল কলেবর ।
 ক্রোধে ওঠে কামরায় বির বুকুধর ॥
 শৈল্যের নীধন হেতো চিন্তি মনে মন ।
 জয়দণ্ড সম গদা লইল তখন ॥
 জেহি গদা লইআ ভিন্ন মারিলেক জঙ্ক ।
 মর্ত্য গজ সকল মারিল নৌরূপক্ষ ॥
 হেন রত্নবিস্ত্রিত বজ্রসমূহর ।
 ধেনুজীক সম গদা লইল বুকুধর ॥
 গৌরীজীক বিধারয়ে সর্ক লুকে জানে ।
 জাকে লৈয়া রন কৈল কৈলাসভুবনে ॥
 কুবের মুচ্চিত কৈল জাকে হাতে করি ।
 হেন গদা হাতে লৈল বিক্রমে কেসরি ॥
 সর্কদার গদা গোটা বহে অষ্ট ধারে ।
 হেন গদা হাতে লৈল বির বুকুধরে ॥

আহা লইয়া দুইক মারিল একাত্তর ।
 সেহি সে বিসম গদা লএ বুকুধর ॥
 গদা লইয়া আর বিম সৈল্য মারিবারে ।
 দণ্ড হস্তে জয় জেন আইল হরিবারে ।

(পৃ: ৩২-৭১১)

শেষ,—

হেন কালে রথে চরি আসীলা শীঘ্রগতি ।
 অশ্বখামা কৃতব্রজা ক্রেপ মহামতি ॥
 নগর বিতরে আইতে দেখিলা সঞ্জয় ।
 জিজ্ঞাসীলা কথা দুৰ্জোধন মহাশয় ॥
 সঞ্জয় কহিলা তবে সকল বিস্তাস্ত ।
 জলের বিতরে গেলা কোরবের কাস্ত ॥
 তিন রথি সুনীল সকল বিবরন ।
 তিন জম গেল অথা কোরবনন্দন ॥
 কৃতব্রজা অশ্বখামা ক্রেপ মহাশয় ।
 বিস্তর কহিলা তথা করিআ বিনয় ॥
 আহা দুৰ্জোধন রাজা কেনে হেন গতি ।
 রদের ভিতরে কেনে কোরবের পতি ॥
 হেন মতে বিলাপন্তি তিন মহাজন ।
 জয়বাণ্ড করি আইসে পাণ্ডবনন্দন ॥
 কেহ বলে পরিল নৃপতি দুৰ্জোধন ।
 কেহ বলে পলাইল না পাই দরশন ॥
 জয় পাইআ পাণ্ডবে করয়ে সীংহনাদ ।
 বিজয়দ্রুমদ্বয়ী বাজে জয় জয় বাদ ॥
 পাণ্ডবের হাতে হইল কোরব সংহার ।
 বোজিআ কার্য্যের গতি করিআ বিচার ॥
 ধৃতরাষ্ট্র রাজার যুয়ু[ৎ]স নামে স্তত ।
 বৈশ্য্যগর্কে উপজিল গোলে অদবোত ॥
 লরন লবিল ধর্ম্মরাজার চরনে ।
 আপনার পরিচয় গোত্র আলাপনে ॥
 সময়ে রিদয় যুদিষ্টির মহাশয় ।
 কোলে করি যুয়ু[ৎ]সক দিলেক্ত অবয় ॥

যি সব আনীবাব দিল অহুমতি ।
হস্তিনাপুরেত গেল যুয়[৭]স স্তমতি ॥
বিহুর সহিতে হৈল পথে দরশন ।
জোজু[৭]স কহিল তবে সকল কথন ॥
ভারথের পূৰ্ব্য কথা অস্ত্রোত সমান ।
জুনীয়া হাসন্ত বির পরাসর খার
(পরাগল খান) ॥

বিহুই পাণ্ডবকথা অস্ত্রোতলাহরি ।
জুনীলে অধর্ম হয়ে পরলোকে ভরি ॥
এহি হতে শৈল্যপর্ক কথা অবশেষ ।
তার পর গদ্যপর্ক সুনহ বিশেষ ॥
ইতি মহাভারতের শৈল্যপর্ক পুস্তোক
সমাপ্ত ॥ * ॥

১৭২। মহাভারত—১৮ পর্ক।

রচয়িতা—সঙ্গর কবীন্দ্র ।

বাক্যলা তুলোট কাগজ । আকার ১৮½ ×
৬½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২১৮, ২২০—২৮৬,
২৮৮—৩৭২, ৩৭৪—৫৫২ ; ২২৬ সংখ্যক পাতা
দুইখানি । প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি ।
লিপিকাল, সন ১২২৩ সাল । খণ্ডিত ।
অক্ষরের ছাঁদ পূর্বদেশীয় ।
আরম্ভ,—

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।
নম নম নারায়ন দেব বনমাণি ।
এ তিন ভুবনপতি গুনের জে সালি ॥
গুনালয় গুনময় গুনকিন্তি নাম ।
কৃপামএ করুণাসিন্ধু গুনে অহুশাম ॥
অনন্ত মহিমা সিম। ব্রহ্মা না জানএ ।
সেবকবৎসল প্রভু দেব দয়ামএ ॥

জার নামে ভবসিন্ধু অনাআসে তরি ।
প্রনমোহম মোহাপ্রভু মুকুন্দ মুরারি ॥
সপ্ত মুনি প্রভিতি জে তিন পদ লৈআ ।
জুগে জুগে সেবএ বুদ্ধিতে নায়ে মারা ॥
নারদ পছাদ সুক সোনাতন ঋষি ।
জার নাম মুখ ভরি লএ অহনিসি ॥
নিমেষেক শৃষ্টি জার ব্রহ্মাণ্ড প্রচুর ।
কেনে পালে কেনে শৃজে কেনে করে ছুর ॥
সিন্ধুকোলা হেন লিলা সকল বেচার ।
চারি বেদে অস্ত্র নহি পারন্তী জাহার ॥
হেন প্রভু নারায়ন দেব নিরঞ্জন ।
তান পাদপাঙ্কে সনাএ রহুক জে মন ॥
নমো সঙ্কর প্রভু দেব ভূতেশ্বর ।
প্রনমোহম গঙ্গাধর নিলকর্ষ হর ॥
নমো সিংহাসিন্ধুর নমো বি[ম]মুখ ।
বিসভক বিক্রপাক নম পঞ্চমুখ ॥
প্রনমোহ প্রকৃতিস্বরূপা ভগবতি ।
প্রকৃতিস্বরূপা দেবি সর্বভূতে স্থিতি ॥
হরি হর বিধার্তাএ অস্ত্র নহি পাএ ।
হেন দেবির পদে চিত্য রহুক সর্বদাএ ॥
মুঞি মুড় জ্ঞানাহন নাহি বুদ্ধিলেস ।
কোটি কোটি ব্রহ্মাএ জার না পাএ উদ্দেশ ॥
হেন দেবি প্রনমোহ দেবি সোনাতনি ।
সুর মুনি গুরুপদে বন্দ্য পুনি পুনি ॥
ভারথির পদারবিলে করিআ ভক্তি ।
মোহাভারতের কিছু কহিব আরতি ॥
পরিক্রিত নামে ছিল সৈত্যবাদি রাজা ।
তান পুত্র জর্জর্য বলে মোহান্তেজা ॥
গঙ্গাতিরে পুণ্যস্থল চহিনা নগরি ।
তথাএ রাজ্য করে রাজা জেহেন দৈত্যারি ॥
এক দিন ব্যাস মুনি আইল রাজধারে ।
প্রতিগামি জানাইল রাজার গোচরে ॥

বার্তা পাইয়া নৃপতি জে আসিল সত্যর ।
 প্রনাম করিআ নিল আপনা অন্তর ॥
 পান্দ্য অর্ধ আচমনি দিল হেয়াসন ।
 মুনির চরনে রাজা করে নিবেদন ॥
 আজি স্তম্ভ দিন মোর হৈল উপসর্গ ।
 আক্ষার ভাগ্যের কথা না জ্ঞাএ কহন ॥
 আছএ অবিষ্ট মোর মনের বাহিত ।
 প্রকাশ কহিতে তাহা মনে বাসি ভিত ॥
 পিতামোহ সব মোর ছিল দুর্নিবার ।
 মোহাবলপরাক্রম বিক্রমে গভির ॥
 সাক্ষাতে দেখিছ তুমি কোরব পাণ্ডব ।
 গোত্রকলাহল করি মৈল তানা সব ॥
 আপনে জে মোহামুনি থাকিতে বিদিত ।
 তাতে কেনে হেন কর্ম কৈলা বিপরিত ॥
 পঞ্চদশত তানা ছিল সহোদর ।
 এক এক পরাক্রমে মোহা ধনুর্ধর ॥
 রাজাএ বোলে ই বাক্য বিশ্বয় লাগে সুনী ।
 কার সক্তি লংঘিতে পারএ তোক্ষা বানী ॥
 তোক্ষা হোতে পারে কেবা সত্ত্ব হইতে ।
 নিসেদ না কৈলা কেনে জুর্জ সঙ্কলিতে ॥
 মুনী বোলে কথা কহ মতি হৈআ ধনুর্ধর ।
 পুতলি বিহিনে জেন চক্ষু হএ অন্ধ ॥
 আর ব্যাধি হৈলে জেন চিকিৎসাএ জ্ঞাএ ।
 পুতলি ধরিলে নহি জ্ঞাএ সর্ষথাএ ॥
 শ্রীমর্দে মতাতা হৈয়া করে অচঞ্চল ।
 ইন্দ্রভূল্য দেখে সব সরির তাহার ॥
 কৃত ভবিষ্যত দেখে আপনে সাক্ষাত ।
 অবোধ বর্ষেরে দেখে ফলিলে সাক্ষাত ॥
 মর্ত্ত হৈআ কর্ম করে আপনার বলে ।
 আক্ষি কি করিব বোল বাক্য না ধরিলে ॥
 কৃষ্ণের সাক্ষাতে কর্ম করে দিনে দিনে ।
 আপনা কুবুর্জি তানা নাস হৈল রনে ॥

ভির্ষ জোঁর বিছুরে কহিল সাবহিতে ।
 তখাচ না ধরে বাক্য পাপ আবর্তিতে ॥
 তা সমাইকে কেমনে করিব নিবারণ ।
 এক এক মোতারখি অতি বিচক্ষন ॥
 তোক্ষারে নিসেদি আক্ষি এক সমাচার ।
 তুমি দেখি এক বাক্য পালহ আক্ষার ॥

ইহার পর ব্যাসদেব রাজাকে বলিতে
 লাগিলেন,—আগামী কল্য তোমার ঘারে
 এক স্তুদৃশ্য রথ আসিবে। যদি মঙ্গল চাও
 ত তাহাতে আরোহণ করিও না। কিন্তু
 নিশ্চয় তুমি তাহাতে আরোহণ করিবে।
 যাণ হউক, রথে চড়িয়া তিন দিক্ ভ্রমণ করিতে
 পার, দক্ষিণে কদাচ বাইও না। বসন্তঃ তুমি
 রথে চড়িয়া ভ্রূগম্যার্থে দক্ষিণ দিকেই বাইবে
 এবং তথায় গিয়া এক অপূর্ষ পুরী দেখিতে
 পাইবে। দেখিও, যেন সেই পুরীতে প্রবেশ
 করিও না। যদি আমার বাক্য লক্ষ্যন কর,
 তাহা হইলে সেখানে গিয়া এক কন্ডা দেখিতে
 পাইবে। হিত চাহিলে সে কন্ডাকে আনিও
 না। যদি বা আন, তবে তাহাকে পাটরাণী
 করিও না হত্যাদি ইত্যাদি। ঠিক এইরূপ
 কথাই পরাগলী মহাভারতে আছে।

মধ্য,—

লাছাড়ি ॥ দির্ঘ ছন্দ ॥

সখি জদএ রাহল বড় ক্ষেদ ।
 সে রাজার জখ শুন তুমি কি না জান পুন
 কোন বিধি করিল বিচ্ছেদ ॥
 সে হরি শুনের নিধি আনিআ মিলাইল বিধি
 পূর্ষজর্থেই তপক্ষলে ।
 জে বিধি করিল এখ মনে আক্ষি ভাবি কথ
 মোর কর্ম জাইব বিফলে ॥

কান্দি কহে অশ্রুস্থি সুন মোর প্রানসখি
 মুঞি পাপ কণেক করিলুম ।
 বনেত পাইআ যানি পালিলেক ক্ষম (কঃ) মুন
 মাও বাপ এক না জানিলুম ॥
 বিহা কৈল কর্মগতি সেহ ছাড়ি গেল পতি
 ফিরি আর না কৈল উদ্দেশ ।
 গর্ত্ত বাড়ে দিনে দিনে না আনিল কোন জনে
 কেমতে হইব পরকাস ॥
 কেবা বাপ কেবা মাও না দেখিআ পোড়ে গাও
 না চিনিল নয়নে জে আন্ধি ।
 গাপিষ্ঠ করম মোর কি লিখিল বিধবর
 জখ দুঃখ পাইলুম অভাগিনি ॥
 পুসিলেক জেই জনে সুন্য বাসবেক মনে
 কুচরিত্র দেখিআ যাক্কার ।
 বাছি নিজ মনুরথ না চাহিলুম তান পথ
 সেহ মোর হইল অসার ॥
 উদরেত রাজবংস সেহ মোহা তেজ অংস
 সেই সে হইল মোর ভএ ।
 আপনা সরির তেজম তোম্মাতে জে এহি কহম
 এখ দুঃখি না সহে সরিরে ॥
 ই বলিরা কান্দে রামা মনেত নাহিক থেমা
 সজল নয়নে বহে ধার ।
 মনে জখ ক্ষেদ উঠে কহিতে সরির ফাটে
 বিরচিত সজয় কবিত্য ॥

পরায় ॥

মোহা তাপে তাপিত অস্থস্ত কলেবর ।
 ব্যাধসরষাতে জেন হরিন কাতর ॥
 এথাএ মুনর সাপে রাজা বিধরিল মনে ।
 তির্যজাত্রা হোতে মুন আইল কত দিনে ॥
 আগুবাড়ি আনিলেক সখি দুই জন ।
 না আসিল সক্রুস্তা লজ্জার কারনে ॥

আশ্রমে প্রবেস কৈল মুন মোহাসএ ।
 না দেখিআ সক্রুস্তা বিধরিল হৃদএ ॥
 কথাএ গেল সক্রুস্তা জিজ্ঞাসিল পুন ।
 ধিরে ধিরে ঘর হোতে আইল সুভদনি ॥
 বসনে ঢাকিআ মুখ লজ্জা বাসি মনে ।
 নগুবত কৈল আসি মুনর চরনে ॥
 ভাল মন্দ না বলিল পুন গেল ঘর ।
 দেখিআ বিধিত মুন জিজ্ঞাসে সত্তর ॥
 আন্ধি কেনে সক্রুস্তা দেখি বিপরিত ।
 কৈন্তার লৈল্লন জখ সব অহুচিত ॥
 না কল্পে উত্ভার মুন জিজ্ঞাসিলে কথা ।
 উত্ভার না করে কৈন্তা লাজে হেট মাথা ॥
 আছিল চঞ্চল গাত খঞ্জনের প্রাএ ।
 গতি গহিন দেখি বিকল লজ্জাএ ॥
 বাড়িল নি[ত]র গুরু স্তনজুগ ভার ।
 সিদ্ধুরতিলেক জলে বিচিত্র মনিহার ॥
 দির্ক মনিহার গলে তাকে কেবা দিল ।
 সূর্য্যতেজ সম মনি তাকে কথাএ পাইল ॥
 রাজলক্ষি হেন জলে কান্দি কলেবর ।
 উর্কসির প্রভা জেন ইন্দ্রের গোচর ॥
 কিবা দেবে বিহা কৈল নতুবা রাজকূলে ।
 আপনে বরিল কিবা লংঘিলেক বলে ॥
 অমুহইআ পৃথিবী তখনে কহিল ।
 মৃগয়া করিতে এথা দুঃস্বাস্ত আসিল ॥
 চরমুখে বার্তা পাই আসিল আশ্রমে ।
 বঞ্চিলেক তিন মাস তোম্মার কারনে ॥
 দেখা না পাইআ রাজা বড় হুঙ্ক হৈল ।
 নৈরাসা হইআ রাজা দেসেত চলিল ॥
 অগন্তের অল্পমাত মুন সব লৈলআ ।
 হতকর্ন করি কৈন্তা তাকে দিল বিহা ॥
 তোম্মার সংখোচে তথা না নিল রাজাএ ।
 তবে তুম্মি তারে তুই হইতে জুআএ ॥

সুনীল মূনির মনে হৈল হরসিত ।
 মেহ হোতে আখির জল শ্রবিল কিঞ্চিৎ ॥
 প্রভাতে আইল সর্ব মূনির সমাজ ।
 তানা স্থানে সকল কহিল মুনিরাজ ॥
 সকলের অনুমতি জুস্তি কৈল সার ।
 পাঠাইআ দিতে জুস্ত মহেসি রাজার ॥
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি সব সিধ্য সঙ্গে দিয়া ।
 সকুন্তলা ছেতু রথ আনে সাজাইয়া ॥
 বাকী পাইয়া আইল তবে ব্রাহ্মনি সকল ।
 হরিসে রচিত তথা অনেক মঙ্গল ॥
 আশ্বাসিল সকলেরে আর জে উচিত ।
 বিনয় করুনা হৈল মূনির বিদিত ॥
 শ্রবএ নয়নের জল পদ গদ তাগে ।
 মূনির করুনা সোক বাড়িল বিসেবে ॥
 রথের চড়িয়া কৈত্যা কান্দে উচ্চ ধরে ।
 মূনিহ কান্ধিতে পাছে গেল কত ছরে ॥
 নিবর্তিয়া ফল (কথ) মূনি আইল নিজ ঘর ।
 তরুণলে বসি সোকে কান্দিব বিস্তর ॥
 হা হা সকুন্তলা মোরে ছাড়ি গেলা কথা ।
 আশ্রম করিয়া স্তম্ভ মনে দিয়া ব্যথা ॥
 খুধ[১]কালে জন্ম করি কেবা দিব ফল ।
 তিষ্ঠা হোলে কাহাতে খুজিব আশ্রি জল ॥
 ঘরে আইলে সানন্দে করি কে পুছিব আর ।
 দণ্ড তরুণুলে জল কে সিঞ্চিব আর ॥
 এত জন্মে তরুণগন পালিবেক কনে ।
 গৌরবে পল্লব ছিড়ি না দিবা শ্রবনে ॥
 আজ হোতে অনাথ হইল তরু সব ।
 কথেক সহিব মনে সোক অসুভব ॥
 এথ ভাবি মূনিবর কান্দিব বিস্তর ।
 অপুত্রার পুত্রসোক বড়ি ছুফর ॥
 এথাএ সকুন্তলাএ মনে মূনিরে ভাবিয়া ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া জাএ মূনিরে খরিয়া ॥

আশ্রম এড়িয়া যদি বহু ছরে গেল ।
 এক সরোবর পাইয়া তাতে স্নান কৈল ॥
 হরিস বিসাদ মনে ভাবিল অন্তর ।
 অমুরি পড়িল খসি জলের ভিতর ॥
 না খরিয়া রথে চড়ি গেল দিগ্ভ্রমতি ।
 পূর্ব অমুরি রাজার ভাবি দিবা রাজি ॥
 সপ্ত দিন হাটি রথ গেল সেই দেস ।
 নাগরিক লোকে দেখি আনন্দ বিসেব ॥
 রোগ সোক দুঃখ পিড়া নাহি কোন তাপ ।
 ধার্মিক সকল লোকে নাহি কোন পাপ ॥
 ঘরে ঘরে আনন্দ উৎসব নিত্য গিত ।
 তাহা দেখি সকুন্তলা আনন্দিত চিত ॥

(পৃ: ২০১-২০২)

সঞ্জয়ের মহাভারতে সকুন্তলার উপাখ্যা
 অতিশয় দীর্ঘ,—ছয়ের পাতায় আরম্ভ হই
 চল্লিশের পাতায় শেষ হইয়াছে। অতঃপ
 যযাতির উপাখ্যানের অন্তে শাস্ত্রমুর জন্ম
 বিবরণে কিছু নূতনত্ব আছে। মূল মহাভার
 বা কালীদাসী মহাভারতে এই অংশ নাই
 বথা,—

মন্দ[১]কিনি নদি বৈসে নদীর প্রধান ।
 চন্দ্র সম জলে জে ধবল পুরিখান ॥
 পাছে ছিল বাউ তথা গেল সিজ করি ।
 গজার বসন তথাএ উড়াএ তরাতরি ॥
 মাথা হেট কার তথা সর্ব দেবগন ।
 অস্বে বেহে গজা দেবি সম্বরে বসন ॥
 কামে মোহাভির্ষ বিয় হইল অস্থির ।
 লোভ হোতে কামতাব হইল সরির ॥
 মাথা হেট দেবগনে কেহ না দেখিল ।
 জ্ঞানচক্ষু ব্রজাএ তাহা মনেত জানিল ॥

ব্রহ্মাএ বোলে মোহাভির্ষ করিলা অধর্ম ।
স্বর্গ হোতে লামিয়া মনির্ষ হৈয়া জর্ম ॥
আগে বানরজর্ম লভিবা নিশ্চএ ।
পুনি নররূপি হৈবা স্নন মোহাসএ ॥

* * * * *

ব্রহ্মাএ বোলে স্নন রাজা আক্ষার বচন ।
পাইবা বানরজোনি মর্ত্যএ ভুবন ॥
সদয় হৃদয় হৈআ দেব পশুপতি)
গঙ্গারে তোক্ষারে দিব দেখিআ ভকতি ॥
কপট করিয়া গঙ্গা মারিব পরানে ।
অব্যাহতি পাইবা তুঙ্গি আক্ষার কারনে ॥
সান্তনু হইব নাম কুঙ্গর নন্দন ।
মুনি সর্কের আসির্ষাদে জর্ষিবা তখন ॥
জার্মবির সঙ্গে কুড়া করি কত কাল ।
এখ বলি অন্তধান হৈল লোকপাল ॥
সাপ পাইয়া মোহাভির্ষ স্বর্গভ্রষ্ট হৈল ।
তাহা দেখি গঙ্গাদেবি কহিতে লাগিল ॥
অকারনে মোহাসাপ দিলা প্রজাপতি ।
কৌতুক করিতে গিয়া মনিস্ত সঙ্গতি ॥
এতেক চিন্তিয়া গঙ্গা মনেত দুঃখিত ।
হেন কালে অষ্ট বসু আইল আচম্বিত ॥

* * * * *

জ্যজ্ঞএ কহে মুনি মোতে কহ সার ।
কোন মতে হইল সান্তনু অবতার ॥
সে কথা অমৃতময় কহ তপোধন ।
কিরূপে বানর হোতে হইব মোচন ॥
মুনি বোলে কহি স্নন রাজা জর্মজয় ।
ভারথের পুণ্যকথা অতি পুণ্যমএ ॥
কপিফুলে জর্ম হৈল সেই কপিপতি ।
একমনে করে সে জে সঙ্করভকতি ॥
সেবকবৎসল হর ত্রিদেব ইন্দ্র ।
তুষ্ট হৈয়া কহে হর তুঙ্গি মাগ বর ॥

বড় তুষ্ট হৈল আঙ্গি তোক্ষা ভক্তি লাগি ।
মনের অবিষ্ট বর লও তুঙ্গি মাগি ॥
আন্ত অন্ত কহি আঙ্গি নাহিক সংশএ ।
জেই চাহ সেই দিব কহিল নিশ্চএ ॥
সুনিয়া সিবের বাক্য কপি নামে হরি ।
অতি ভয় কহিলেক পুটাঞ্জলি করি ॥
আপনেহো তুষ্ট হৈয়া দিতে চাহ বর ।
মনের অবিষ্ট মোর কৈপে বাসি ডর ॥
অত্যন্ত অসঙ্ক্য মোর মনের বাঞ্ছিত ।
কহিতে অসঙ্ক্য কথা সুনিতে কুৎসিত ॥
সঙ্করে কহেন তুঙ্গি ভয় পরিহর ।
মনের বাঞ্ছিত তবে কহত বানর ॥
পাইয়া অভয় বর কহে কপিপতি ।
সুরেশ্বর গঙ্গারে অবিষ্ট মোর অতি ॥
সঙ্করে বোলেন কপি আজি জাও স্বর ।
প্রভাতে আসিয় তুঙ্গি এহি গঙ্গার তির ॥
সানন্দিত হৈআ কপি গেল আশ্রমেতে ।
মিলিলেক ভাগিরথিকুলেত প্রভাতে ॥
বৃসেত চড়িআ তবে দেব পঞ্চসিব ।
গঙ্গা গোরা সঙ্গে করি আইল জগজিব ॥
জলেত নামিল সিব দুই ভার্য্যা লৈআ ।
পাসেত রহিল কপি সজ্জমিত হৈয়া ॥
পবন অরিয়া তবে আজ্ঞা দিল হর ।
জার্মবির উক্স হোতে বস্ত্র ছর কর ॥
হরের আজ্ঞাএ বাউ কুণ্ডল আকারে ।
গঙ্গার সরির হোতে বস্ত্র ছর করে ॥
বিকজন হৈল গঙ্গা বড় পাইল লাজ ।
পৃষ্ঠে থাকি তাহারে দেখিল কপিরাজ ॥
কষ্টমনে গঙ্গারে সাপিল পঞ্চসির ।
বানরে দেখিল ভোর গোপ্ত জে সরির ॥
আক্ষার পাসেত থাকি কোন কার্য্য নাই ।
আজ্ঞা কৈল জাও তুঙ্গি বানরার ঠাই ॥

পুনি পুনি আঁজা কৈল দেব ত্রিলোচন ।
 করজোড়ে কহে গঙ্গা বিনয় বচন ॥
 এহ অপরাধে গোসাই মোরে সাপ দিলে ।
 সাপের সাপান্ত গোসাই রৈব কত কালে ॥
 রূপ। মনে সাপান্ত পশ্চাতে দিল হর ।
 বানর সেবিয়া থাক দ্বাদস বৎসর ॥
 সাপান্ত জে ছর হইব দ্বাদস বরিসে ।
 হুঃখ না ভাবিয় গঙ্গা চলহ হরিসে ॥
 অমোঘা তোক্ষার নাম হইব মর্ত্যোতে ।
 পাইবা সাপের কফিল না হুসিবা তাতে ॥
 আর এক বাক্য গঙ্গা পালিয় জতানে ।
 অষ্ট বসু শাপিআছে বসিষ্ট ব্রাহ্মনে ॥
 এসিষ্টের ধেনু হরি উরুসিরে দিল ।
 অষ্ট গর্ভপাত হৈতে বসিষ্টে সাপিল ॥
 অষ্ট বসু হইলেক ঋষির সাপান্ত ।
 রূপামনে মোহামুনি দিলেক পদান্ত ॥
 হরসাপে গঙ্গা দেবি জাইব ভুবনেত ।
 সেই গর্ভপাত হৈআ য়াসিব স্বর্গেত ॥
 এত কহি গঙ্গা দেবি হরে বিসজ্জিয়া ।
 গঙ্গা নেয় করিঃ। বানর আদেসিয়া ॥
 আগে জাএ গঙ্গা দেবি পাছে কপির্ষর ।
 কত ছর গিয়া গঙ্গা দিলেক উত্ঠর ॥
 কপটে বানর জদি করিতে পারি নাস ।
 তবে সে জাইতে পারি হরের সম্পাষ ॥
 আদিপর্ক মোহাপোখা সুধারসমএ ।
 পয়ার সুগম করি কহিল সঞ্জএ ॥
 এত ভাবি কহে গঙ্গা সুনহ কপিনাথ ।
 মনের অবিষ্ট কেনে না কহ আক্ষাত ॥
 কোন হেতু মোরে তুষ্কি লৈ জাও মাগিয়া ।
 আপনা মনের কথা কহ ছষ্ট হৈআ ॥
 হাসিয়া বানরে কহে সুন সুবৈষ্ণব ।
 সঙ্কর সোবআ পাইছি তুষ্কি হেন নারি ॥

এত সুন কহে গঙ্গা পরিহরি লাজ ।
 হিত উপদেশ কথা কহি কপিরাজ ॥
 আক্ষি ত অলোম রূপ তুষ্কিত গোমেস ।
 কিক্রপে আক্ষার অঙ্গে করিবা প্রবেস ॥
 সর্বলোম দাহ কর আনল জালিয়া ।
 আক্ষা স্বেদে জিড়া কর বচন পালিয়া ॥
 কামাতুর হৈয়া কহে কপিরাজ হরি ।
 তোক্ষার অবিষ্ট জেই সেই কর্ম করি ॥
 গঙ্গাএ বোলে আক্ষি বর দিলাম তোক্ষারে ।
 আনলের তেজে তোক্ষা কি করিতে পারে ॥
 প্রথমে পরিক্ষা দেখ অঙ্গুলি দহিয়া ।
 পশ্চাতে নিলোম হও সর্বাস্ত পুড়িয়া ॥
 তবে অন্ন অগ্নি করি প্রবেসিল কায় ।
 অঙ্গুলি নিলোম হৈল গঙ্গাএ কৈল মায় ।
 গঙ্গাএ করিল মায় পত্যা বানর ।
 গঙ্গাএ বোলে মোহাকুণ্ড এবে অগ্নি কর ॥
 সুনিয়া গহিন কুণ্ড আনল জালিল ।
 গঙ্গার বচনে কপি বেগে ঝল্ল দিল ॥
 গঙ্গারে আকংখে কপি মনে কাশ্ব(ম্য) করি ।
 আনলে পুড়িয়া মৈল কপিরাজ হরি ॥
 মৃত্যু হৈল কপিরাজ গঙ্গা সতন্তর ।
 চালি আহল সুবৈষ্ণব সঙ্কর গোচর ॥
 এথাএ দৈব ঘটনে ফলিল তাতে কাজ ।
 জেই কুণ্ডে মরিল বানর কপিরাজ ॥
 আনল সাহতে তথা উথলিল জল ।
 মোহাকুণ্ড উথলিয়া করে টলমল ॥
 সেই কুণ্ড উথলিয়া ডুবাইল পাড় ।
 আনল সাহতে বৈসে তপ্ত জলধার ॥
 সেই তদক্ষিন ভাগে বৈতরণি নাম ।
 তাহার দক্ষিনে পুরি জন্মের আশ্রম ॥
 তবে মৃত্যু বানর ভাসিল সেই জলে ।
 অতি বড় সরির ঝাংগিল ছুই কুলে ॥

আটাসি বহশ্চ মুনি জাএ তপ হোতে ।
দেখিলেক অগ্নিময় জল বহে শ্রোতে ॥

পরসিতে না পারে অত্যন্ত তপ্ত জল ।
কি হৈল কি হৈল করি ঘোষণা সকল ॥
প্রভাতে দেখিল এথা না আছিল পানি ।
অগ্নিময় জল তাতে কি হেতু না জানি ॥

হেন কালে দেখিলেক মরা এক কপি ।
বান্দিলেক জল সেই দুই কল চাপি ॥
সেই কুরুনৃপতি হস্তিনাপুরবাসি ।
পুত্র অবলাসে রাধা হৈল রাজধ্বসি ॥
পাত্রেত সমর্পি রাজ্য সেই রাজেশ্বর ।
মুনি সঙ্গে নৃপতি বহুল তপ করে ॥
একে একে পার হৈয়া জাএ কুতূহলে ।
হইল আকাশবানি মুনির সকলে ॥

উপকারি বানর জে না জাও ছাড়িয়া ।
বেদমন্ত্রে জিয়াইল সকলে বোড়িয়া ॥
পরম সৌন্দর্য হৈল সেই নরেশ্বর ।
অপুত্রা কুরুএ তবে পাইল পুত্রবর ॥
শাস্ত্র হইল নাম তাহার নিশ্চয় ।
তপের প্রভাবে রাজ্য পাইল তনয় ॥
মুনি সবের আসির্কাদে দেবতার বরে ।
হেন মতে শাস্ত্র হইল রাজধ্বরে ॥

(পৃ ১২২—১৫১)

ও দিকে গঙ্গা মহাদেবেব নিকট গিয়া
বানরের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করিলে, শিব
অসন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—আমি দেবকর্গ্য
উদ্ধারের জন্ত তোমাকে পাঠাইলাম । আর
তুমি কি না, ছলক্রমে বানরকে মারিয়া ফিরিয়া
আসিলে ! তুমি যাহাকে মারিয়াছ, সে
এখন রাজপুত্র শাস্ত্র হইয়াছে । অতএব
তুমি তাহার নিকট যাও । এইরূপে শিবের

আদেশে গঙ্গা, শাস্ত্রের নিকট আসিয়া
তাঁহাকে পতিক্রমে বরণ করিলেন ।

শাস্ত্রের পুত্র চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষের
মৃত্যুবিবরণ কাশীদাসী মহাভারতে যেরূপ
দেখা যায়, এই পুথির উপাখ্যান সেরূপ নহে ।
কুরুক্ষেত্রে গদ্যর্ষগণের সহিত যুদ্ধে চিত্রাঙ্গদ
দেহ ত্যাগ করেন এবং ক্ষয়রোগে আক্রান্ত
হইয়া বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যু হয়, কাশীদাসী ও
মূল সংস্কৃত মহাভারতে এইরূপ বিবরণ আছে ।
কিন্তু এই পুথিতে উভয়ের মৃত্যুকাহিনী
অন্তরূপ । গ্রন্থকার বলেন যে, চিত্রাঙ্গদ প্রথমে
ক্ষয়রোগে মারা যান । পরে বিচিত্রবীর্ষের
মৃত্যুকাহিনী এইরূপ,—

চিত্রাঙ্গদের মৃত্যুর পর বিচিত্রবীর্ষকে
সিংহাসনে স্থাপন করিয়া ভীষ্ম, ভীষ্মদাত্তা
করিবার সময় বিচিত্রবীর্ষকে বলিয়া গেলেন
যে, তুমি অন্ত সব দিকেই যথেষ্ট গমনাগমন
করিতে পার, কিন্তু দক্ষিণ দিকে কখনও যাইও
না । রাজ্য এই উপদেশ অগাধ করিয়া,
দক্ষিণ দিকে গিয়া এক অপূর্ণ পুত্রী দোথতে
পাইলেন, এই পুত্রীতে বসন্তকালে শয্যা
শয়ন করিতেন । ইহার মধ্যে দশ সহস্র
মাতঙ্গের বলশালী এক হাতী দশ দণ্ড যাবৎ
ভীষ্মের দক্ষিণদ্বারে শুগের আঘাত করিলে,
তবে তাঁহার নিদ্রা হইত । বিচিত্রবীর্ষ পুরীর
মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বর্ণপালঙ্কে শয়ন করিলেন
এবং পাশে একটি সোনার ঘণ্টা দেখিয়া
নাশ বাজাইয়া দিয়া নিদ্রিত হইলেন । ঘণ্টার
শব্দ শ্রবণে পুরুষোক্ত হাতী আসিয়া ভীষ্মের
রাজার শরীরে শুগের আঘাত করিতে লাগিল
এবং সেই আঘাতেই তাঁহার দেহ চূর্ণবিচূর্ণ
হইয়া গেল । এ দিকে রাজার কোন সন্ধান

না পাণ্ডায় প্রচার হইয়া গেল যে, তাঁহাকে
গন্ধর্বেরা মারিয়া কেলিয়াছে ।

তথিতা,—

১। সজ্ঞা গাখিল পোখা ভারথের সার ।

কৈষ্ঠাএ কান্দএ গিয়া পুত্র আশুসার ॥

২। সজ্ঞা গাখিল পোখা বিচিত্র ভারতকথা

জাহারে হুনিলে ভব তরি ॥

৩। ভারথ মধুর বখা অতি পুণ্যমএ ।

ভব তরিবার হেতু কহিল সজ্ঞয় ॥

শেষ,—

পর্যায় ॥

জমে বোলে পাণ্ডুসুত সুন দিয়া মন ।

কহিব পুন্যের কথা ভারথ লিখন ॥

বৈসাখেত জেই জনে তুলসি দিব স্বরা ।

সেই জন সোণ্ডে থাকে সাকাসেতে তারা ॥

কার্ত্তিকেত দ্বিপ দিব তুলসির তলে ।

সেঁ(জে)ই নরে প্রদ্বিপ দেহি হরির মন্দিরে ॥

জে সকল নরে দিব আকাসে প্রদ্বিপ ।

স্বর্গপুরে থাকে সেই পাএ স্বর্গদ্বিপ ॥

সুন রাজা পাণ্ডুসুত কর যবধান ।

সংকেপে কহিল কিছ পুন্যের বাধান ॥

তোমা সম পুন্যবস্ত ত্রিভুবনে নাই ।

শরিরে কোন জনে পাইল গোঁসাই ॥

নূপে বোলে প্রজাপতি স্বাক্ষি মুড় জন ।

কোন মতে বৈসে প্রভু বৈকুণ্ঠ তুবন ॥

তোমার চরন বিনে আর গতি নাই ।

কোন মতে বৈসে প্রভু হুনিবারে চাহি ॥

পাপের ষটক স্বাক্ষি পূনা না করিলাম ।

তোমা পদে রপহাখি কুল নাসি রাইলাম ॥

নাচাড়ি ॥

রজাহু লখিত কর নাতি জে গভিরতর

ঐখণ্ডি জে তাহান লগাট ।

কৌন্তরি ভুসন করি মালতি পুষ্পের বারি

মধুলোভে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥

গন্ধড়ে স্ববন করে ব্রজা স্বাদি শুবে জারে

লক্ষি করে চামর তুলান ।

স্বর্গপুরে দেবগন জাথে ধ্যারে সর্বক্ষন

হর ব্রজাএ সিমা দিতে নারে ॥

পরধান পিতবাস সুন পাপির স্বর্গবাস

নিজ নাম ভবতরনি ।

অরুন জিনিয়া রত্ন কমল পুষ্পতরঙ্গ

ভুরুষুগে চম্পক কদলি ॥

কমল জিনিয়া রূপ রতি দিগ্ধি স্বরূপ

মুখ সোভে ররুন লোচন ।

জিনিয়া ঞ্জন পাঙ্কি জুললিত জিনি রাধি

নখে সোভে নক্ষত্র সমান ॥

কনক জে সিংহাসন বৈসে প্রভু রত্নক্ষন

ছত্রাজিতাএ তাম্বুল জোগাএ ।

মস্তকে মালতি বেড়া গলে বনমালা ছড়া

তিলক সোভিয়াছে জে ললাটে ॥

হেন হরি নারায়ন জে লএ তান স্মরন

ব্রহ্মহত্যা পাপ জাএ ছর ।

ভক্ত জন জেই হএ সেই নিজ রূপ পাএ

অভক্তের দ্বারে নাহি জাএ ॥

রাম হরি নামখানি বৈকুণ্ঠের চূড়ামনি

থেনে কালা থেনে হএ কাগি ।

দশরথঘরে রাম গোকুলেতে কৃষ্ণনাম

হরিনামে ন্যাগি জে উদাস ॥ ৪ ॥

পর্যায় ॥

কৃষ্ণকথা সুন রাজা ব্যাকুলিত মন ।

ধর্ম ইন্দ্র সঙ্গে চলে দেখিতে নারায়ন ॥

বশি আছে কৃষ্ণচন্দ্র কনক আসনে ।

হেনকালে যুধিষ্ঠির গেলেন সদনে ॥

সেই সব রূপখানি দেখাইল প্রজাপতি ।

সেই রূপ দেখিলেন ধর্ম্মের সন্ততি ॥

শ্রীমুখ প্রশ্ন কৈল রাজা মহাসএ ।

মহাভাগ্যে পাইলেন প্রভুর চরনএ ॥

গলে বস্ত্র বান্ধি রাজা চরনে পড়িল ।

অনেক ডকতি করি শ্রীপদ তুলিল ॥ ৪ ॥

লাটাড়ি ॥

নমো নমো নারায়ন কস্তুরি জে ভূসন

নমো নমো দেবচূড়ামনি ।

লক্ষি জার পাদসেবে ধোয়ান করে দেবে জাকে

আক্ষি অধম তোমার কিংকর ॥

জে তোমা সরন লএ তার স্বর্গবাস হএ

হিন দেখি না করিলা দয়া ।

ত্রাঙ্গা রাঙ্গি দেবগন ভাবে পদ রমুকন

তুলনা দিবাম কোনমতে ॥

তোমার ধন তুঙ্গি নেয় সিতল পদ মোরে দেও

লিন হইয়া চরনে মিসাই ॥ ৪ ॥

পদবন্দ্য ॥

যুধিষ্ঠির রাজাএ জদি প্রভুরে স্তবিল ।

হরসিত হইয়া কৃষ্ণে রাঙ্গিলন দিল ॥

হস্তে ধরি রাজাকে বৈসাইল সিংহাসনে ।

নাথ চক্র গদা পদ্ম দেখিল নয়নে ॥

সংখ চক্র গদা পদ্ম হই চতুরভূজ ।

নিজ অঙ্গ দেখিলেন বৈকুণ্ঠনায়ক ॥

কৃষ্ণে বোলে তোমা গুন কৈথে রস্ত নাই ।

বৈকুণ্ঠে বসিয়া দেখ রাজ্যারে সদাএ ॥

যুধিষ্ঠিরে বোলে প্রভু করি নিবেদন ।

‘‘রাজা ছাড়ি রাগে কেনে রাইল ভ্রাতীগন ॥

কৃষ্ণে বোলে তোমা আগে রাঙ্গিয়াছে সার ।

ভালরূপে দেখ তুঙ্গি পত্নি সহোদর ॥

এত বলি মহাপ্রভু হুত নিজোজিল ।

ক্রৌপদি সহিতে সব সাক্ষাতে মানিল ॥

দেখি রাজা যুধিষ্ঠির হর[সিত] হৈল ।

কৃষ্ণ রাজাএ যুধিষ্ঠির চতু[ভূজ] হইল ॥

এত স্থনি গরুড় তুরিতে চলি গেল ।

শ্বেতধিপে নিয়া রাজা চতুরভূজ কৈল ॥

কনক আসন দিয়া চন্দ্রধিপ দিল ।

বৈকুণ্ঠেত যুধিষ্ঠির রাজা হৈয়া রৈল ॥

স্থন স্থন ভক্ত সব হইয়া একমন ।

স্থনিলে জাইবা নয় বৈকুণ্ঠ ভূবন ॥

ভক্তিভাবে পঠে জেবা স্থনে মন দিয়া ।

পাপ নাস হই স্বর্গে জাইবা চলিয়া ॥

ভারথের পুত্রকথা রমুতলহরি ।

স্থনিলে স্বধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে ভরি ॥

সঙ্গএ কহিল কথা ভব তরিবারে ।

মহাভারথের কথা রচিছে পয়ারে ॥

ব্যাস মুনি বোলে তবে পাচালি রচিয়া ।

কহিল পুনের কথা মনে বিবেচিয়া ॥

ভক্তি করি স্থনে জদি এহি ভব তরে ।

মহাপুরানের কথা লিখিল পয়ারে ॥

ইতি মহাভারথে ষষ্ঠারপর্বনিয় যুধিষ্ঠির
স্বর্গসারোহন সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ইতি সন

১২২৩ ত্রিপুরা তারিখ ২৮ ফাল্গুন ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥

এহি পুস্তক শ্রীযুক্ত বৈজনাথ দেবশ্য রাএ

মহাসয় অধিকার হুক্ষে লিখিতং পুস্তকং চোরে

নিয়তং জদি মাতা গাধিং পিতা স্বকরং জর্মে

জর্মে ইত্যাদি । শ্রীরামশরণং পালাং লিখিতং

পুস্তকং স্বাক্ষরং চেতিঃ শ্রীশ্রীযুক্ত গদাধরং

মাণিক্যরং অধিকাং...বাধিকারং ॥ দিষ্টং

লিখিতং জথা ॥ ৬ ॥ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ ৪ ॥

পুথিখানি ১২২৩ ত্রিপুরাষ্মে লিখিত ।

ত্রিপুরাঙ্গ বাঙ্গালা সনের তিন বৎসর পূর্ববর্তী ।

১৭৩। গোবিন্দবিজয়—মণিহরণ।

রচয়িতা—গুণরাজ খান।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার ১৪ × ৪৬ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১১; সম্পূর্ণ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮, ৯ বা ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল ১০৫৯ বঙ্গাব্দ।

মালাধর বসু গুণরাজ খান ১৩২৫ শকাব্দে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ আরম্ভ করিয়া ১৪০২ শকে শেষ করেন। এই অনুবাদের নাম ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ বা ‘গোবিন্দ বিজয়’। “মণিহরণ” সেই গ্রন্থেরই অন্তর্গত একটি পালা।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরন প্রদীপ ॥

নারায়ণ নমস্তুত ইত্যাদি।

মহার রাগ ॥

সত্যভামা জাম্বুবতি বিভা যেন মতে :
কৃষ্ণ অবতার নর স্নন একচিত্তে ॥
গোবিন্দের সখা সত্রাজিত মহাসয়।
কৃষ্ণ মিত্র করি রহে দ্বারকা নিলয় ॥
সমুদ্রের তিরে রাজা গিঞা রেকেশ্বর।
নিরাহারে সূর্য্য সেবে দ্বাদস বৎসর ॥
কঠুর তপে তুষ্ট তারে হল্যা দিবাকর।
আদিষ্টান হঞা বলে রাজা মাগ বর ॥
সূর্য্যের চরনে রাজা ভূমি লোটাঁইয়া।
কান্দিতে কান্দিতে বলে চরনে ধরিয়া ॥
অরুণে প্রসন্ন মোরে হল্যা দিবাকর।
দেহত গলার মন জগতইশ্বর ॥
সু(শ্র)মন্তক মান তারে দিল দিগাকর।
গলে মনি আস্তে রাজা দ্বারকা নগর ॥
সূর্য্যের তেজ দেগি দ্বারকা প্রজনে।
ধাঞা গিঞা জানাইল গোবিন্দচরনে ॥

স্নন স্নন গোবিন্দাই অকৃত কাহিনি।
তোমাতে দেখিতে সূর্য্য আইলা আপনি ॥
আতি উগ্র চণ্ড তেজ সহিতে না পারি।
সম্বোধিয়া পাঠাইল আপনি শ্রীহরি ॥
কল্মি[নৌ] সহিত কৃষ্ণ খেলে পাসাসারি।
এড়িঞা চিস্তিলেন তথা দেব শ্রীহরি ॥
না করিহ সঙ্গা লোক স্নন উত্তর।
মনি পাঞা আস্তে সত্রাজিত নৃপ[ব]র ॥
ভাল হৈল দিবাকর মনি দিল তারে।
সুখেতে বসিবে লোক দ্বারকা নগরে ॥

মধ্য, —

বসুদেব দৈবকিকে কহিল উগ্রসেন।
সুলঙ্গ প্রবেশে কৃষ্ণ ছাড়িল জীবন ॥
জে কালে গদাধর সুলঙ্গ প্রবেশ করে।
কল্লনা করিঞা কৃষ্ণ বৈল সভাকারে ॥
দ্বাদস দিবস হোতা অবসর করি।
জাইয় সকল লো[ক] দ্বারকা নগরি ॥
দ্বাদস দিবস আজি হৈল পরিমানে।
সুলঙ্গ প্রবেসে কৃষ্ণ ছাড়িল জীবনে ॥
এতক বলিঞা তবে সভে গেলা ঘর।
জেন মতে হয় কর্ম করহ স্তম্বর ॥
এত অমঙ্গলবানি দৈবকি শুনিল।
হাতাস গুনিঞা তিহোঁ ভূমিতে পড়িল ॥
কান্দি দৈবকি দেবি কল্মি কোলে কারি
হরি হরি সন্য মোর কে করিল পুরি ॥
সিন্ধুকাল-হেতে দেবি শ্রীমধুশুদন।
তে কারনে স্বাম মোর হল্যা নারায়ন ॥
হেন প্রাননাথ মোর ছাড়িল অকালে।
এ রূপ জৌবন মোর গেল রসাতলে ॥
বিসাদ ভাবিঞা দেবি করএ রোদন।
আচম্বিতে বাম উরু করএ ফলন ॥

ক্রন্দন সকলি বলে দৈবকীচরণে ।
নাহি মরে পুত্র তোমার লয় মোর মনে ॥
সিথার সিন্দুর মোর আছ এ উজ্জ্বল ।
কণ্ঠহার কেয়ুর কল্লের কুণ্ডল ॥
ওই বাহু সজ্জ মোর অধিক দিপ্ত করে ।
কুমলে আছেন মোর প্রভু গদাধরে ॥
উঠ উঠ মনস্থে পুজি গো ভবানি ।
বিপদনাসিনি দেবি হরের ঘরনি ॥
ভণিতা,— (পৃ: ৪১১-২)
১। গোবিন্দবিজয় নর সুন একমনে ।
গুনরাজ খান বলে হরির চরণে ॥
২। এ কথা সুনিতে বাসনা করে জেট জন ।
গুনরাজ খান বলে ভজ নারায়ন ॥

শেষ,—

ভাদের চতুর্থির চন্দ্র দেখিল কৌতুকে ।
তথির কারণে মিথ্যা বলে সর্বলোকে ॥
তিন তালি দিঞা আমি সভাকে বলিল ।
ভাত্র মাসে চতুর্থির চন্দ্র কেহ না দেখিল ॥
হারতালিকা তিথি বলিলা ঐহরি ।
সন্তরে থাকিবে সভে চন্দ্র পরিহারি ॥
জদি কদাচিত হয় চন্দ্র দরসন ।
এই কথা শ্রবনে সুনবে সর্বজন ॥
সত্য সত্য বলি আমি সুন সর্বজন ।
থাণ্ডব সকল মিথ্যা হইব লক্ষন ॥
তবেত ঐহরি মনি হাথেত করিল ।
বলভদ্র পাসে গিঞা পনতি করিল ॥
মদে মত্ত বলদেব তোমার জোগা নহে ।
সত্যভামা দেবি জদি মনি নাই এড়এ ॥
বাধিনিজোজিত ছিল অক্রুরভবনে ।
ধাম্মক পবিত্র বড় অক্রুর মহাজনে ॥
সভার সম্মত হৈলে দিএত অক্রুরে ।
স্থখে বৈসে লোক সব ছারকা নগরে ॥

গোবিন্দের চরণে (বচনে) হইল সভার সম্মতি ।
অক্রুর...কে মনি দিলেন শ্রীপতি ॥
মনিরত্ন দিল কৃষ্ণ অক্রুরের হাথে ।
ঘরে লঞা পুজ মনি বৈল জগন্নাথে ॥
অদ্ভুত অমৃত কথা স্যামন্তহরন ।
হিত উপদেশ কথা সুন সর্বজন ॥
সুনিতে পরম স্থথ শ্রবনে মুকতি ।
মুক্তিপদ পাবে নর সুন একমতি ॥
সত্যভামা জাম্ববতি বিভা একবারে ।
গুনরাজ খান বলে বন্দিঞা গোপালে ॥ * ॥
৩১। ১০। ইতি সুনহ[র]ন সমাপ্ত ॥
গোবিন্দবিজয় ন[র] সুন একচিন্তে ।
কালনিকে বিভা প্রভু কৈল যেন মতে ॥
রুক্মিণি সত্যভামা আর জাম্ববতি ॥ সন
১০১ সাল তাং ১৯ ভাদ্র এই সব কথা... ॥

১৭৪। শ্রীকৃষ্ণবিজয়—কংসবধ।

রচয়িতা—গুণরাজ খান ।

বাজালা তুলোট কাগজ । পত্রসংখ্যা,
১-৮; সম্পূর্ণ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০, ১১ বা
১২ পঙ্ক্তি, শেষ পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি ।
পরিমাণ ১' ৩" X ৪ ৩/৪ ইঞ্চি । লিপিকাল
১০৯১ সাল ।

“মণিহারণে”র দ্বায় “কংসবধ”ও গোবিন্দ-
বিজয় বা শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের অন্তর্গত একটি পালা ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ

চৈতন্যচন্দ্রা নমঃ ।

দেখিআ রাম দামুদর বালকের সঙ্গে ।
হাসিহ(তে) হাসিতে আসি সিঙ্গা বাজান রঙ্গে ॥
রথে হইতে অক্রুর দণ্ডবত করি ।

ভূমিতে পড়িল অকুর বিস্তর তুতি করি ॥
 বন্দিলত বলরাম অকুর মহাসখ ॥
 নন্দবোঁস জসদা করি সজ্জমে উঠিআ ॥
 মিঠাঅন্ন পান মিআ করাল ভোজন ॥
 জিজ্ঞাসিল কোথাকে আগমন ॥
 তবেত অকুর বলে [করি]আ বিনঅ ॥
 কংস পাঠাইআ দিল তোমার নিলঅ ॥
 ধুম্মঅ জজ তুধা করে নৌপবর ॥
 তেকারনে আমারে পাঠাইল সত্তরে ॥
 দধি ছুঙ্ক লেহ সতে সকেটে পুরিআ ॥
 সত্তরে চলহ নন্দ রাজকর লআ ॥
 ছই পুত্র নেহ নন্দ করিআ সজ্জতি ॥
 মল্লজুদ্ধ ছহার দেখিব নরপতি ॥
 মহাবল পুত্র তোমার সুনিআ নরপতি ॥
 মল্লজুদ্ধ করাব রাজা মল্লের সজ্জতি ॥
 জুদ্ধ দেখিতে রাজার কোতুক বড় মনে ॥
 তেকারনে আইলাঙ আমি তোমার সদনে ॥
 রাজার আদেশ রাখ সুন নন্দবোঁস ॥
 বিলম্ব না কর চল করিআ সন্তোষ ॥
 অকুরের বোল সুনিকা নন্দবোঁস গোঁআল ॥
 কি করিব আজ্ঞা কর সুন্যর গোঁপাল ॥
 ভাল ভাল বলিআ উঠিলা গদাধর ॥
 করিবত মল্লজুদ্ধ ভেটিব নুপবর ॥
 ছুঙ্ক দধি লেহ সতে সকেটে পুরিয়া ॥
 ধুম্মঅ জজ রাজার দেখিবত গিয়া ॥
 মধ্য,—

বস্ত্র নয়া বেশ করেন রাম দামুদরে ॥
 কন্দপ জিনিঞা রূপ দিগিল সুন্দর ॥
 কথো ছরে মালাকার দেখিল দামুদরে ॥
 যুগন্ধী চন্দন মালা দেহত যামারে ॥
 যামা হইতে বনেক ভাল হইব তোমার ॥
 এত বলি বসিলা পাশে নন্দ্যর কুমার ॥

দেখিয়াত মালাকার সন্তমে উঠিলা ॥
 পুজিলেন ছই তাই প[া]ত্ৰ রথ দিয়া ॥
 গন্ধ পুষ্প মালা দিল উত্তম বসন ॥
 নানা ভোগ তাহুল দিয়া পুজিল নারায়ন ॥
 তুট হইয়া বর তারে দিলা গদাধর ॥
 নানা সুখ হঞির মালি সংসার জিতর ॥
 উত্তম জাতি হইল মালি গোবিন্দ্যর বরে ॥
 সর্বলোক জল রাচরে মালাকারে সরে ॥
 (পৃ: ৪১১—২)

ভণিতা,—

- ১। সুন সুন আবে তাই হইআ একমন ।
কংসের ময়ন খান গুনরাজ ভনে ॥
- ২। হরির চরনে খান গুনরাজ ভনে ।
পুনরপি জন্ম নাঞি চিত্ত নারায়নে ॥

শেষ,—

মহারাট রাগ ।

কংসের জত নারিগন আসিআ দেখানে ।
 মৃত স্বামি কোলে করি করয়ে রোদন ॥
 আজি হইতে অনাথ হইল মধুপুসি ।
 আজি হইতে অনাথ হইব তোমার জত নারি ॥
 তখনি আমার প্রভুকে কুবুদ্ধি লাগিল ।
 দেব গুরু বিপ্রজন হিংসীতে লাগিল ॥
 ধর্মহিংসা জিই করে অকালে সে মরে ।
 সভাকে অনাথ করি ছাড়িলে সরিরে ॥
 আজি হইতে সন্ন্যাস হইল ঘোর অন্ধকার ।
 অকালে ছাড়িলে গোস[া]ঞি কংস নুপবর ॥
 এ লোকের নাথ প্রভু মোর দেব গদা ধরি
 ভূমিতলে পড়িল ॥

তোমার নারিগন কান্দে তোমা করিআ কোলে ॥
 দেখিয়াত নারাজন দআ[১] উপজিল ।
 সদঅ রিদঅ কষ্ট প্রবোধ করিল ॥

দৈবেত করিল হেন সুন নৃপনারি ।

করিবত অনেক ভাল আমি জ্ঞত পারি ॥

ভূগনে প্রবো[র্]ধআ কৃষ্ট বল[ল] সভারে ।

শ্রাক সান্তি [কর] সতে রাজ[র্]র সতকারে ॥

এত বলি বাপ মাএ আনিল গদাধর ।

বন্ধন মুক্ত করি হুহার পাঠাইল ঘরে ॥

কংসবধ জেন মত কৈল নর সুন একমনে ।

ভবসাগর জাইতে তরনি ॥

এত ছুরে কংস[বধ] সমাপ্ত হইল সন
১০১ তাং ২৯ ভাদ্রে দিনমান সম বারে
সমাপ্ত ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি ।

প্রনমহো নারায়ণ নাথ নিরঞ্জন ।

শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জাহার কারন ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো শৃষ্টির করতা ।

গনপতি দেব বন্ধ বিশ্বনাশদাতা ॥

সিদ্ধ রিশীগন রাজা বন্ধিয়া চরন ।

সর্বদেবগন বন্দো জগত কবিগন ॥

প্রনমহো ন[র্]রায়ণ জগতজননী ।

প্রকৃতিস্বরূপা দেবী শৃষ্টিকারিনী ॥

সরস্বতীপদযুগে করিয়া বন্দন ।

হরির চরিত্র কিছু করিব রচন ॥

কৃষ্ণর চরিত্র জেবা সুনবার পারে ।

চার মুখে প্রজাপতি বলিতে না পারে ॥

পৃথিবির সব রেহু জে গনিতে পারে ।

সাগরের জল নিরে বান্ধএ সংহারে ॥ (৭)

আকাশের তারা জেবা গনিবার পারে ।

হরির চরিত্র কিছু শে কহিতে পারে ॥

লোকের বিদিত বিষ্ণু ব্যাস পরামরি ।

সংশারতরন ভার ভাগবত করি ॥

মহাভাগবত পুথি ব্যাসের রচিত ।

তই যুগে তই নাম হইল বিদিত ॥

অর্জুনের তনয় অভিমুখ্য বিরি ।

তার পুত্র চক্রধরে রাগিল মরির ॥

যুগ মারিবারে গেল অজয়প্রতাপ ।

অস্তিক (৭) মুনিএ তারে দিল ব্রহ্মসাপ ॥

অস্তমিব মোনে মুনি না দিল উত্তর ।

হাসিয়া হাসিয়া সাপ দিলেন সত্তর ॥

মোহোরে বাপুয়ে জেবা কৈল বড়ধন ।

নাগরাজে আশি তারে করউক নিধন ॥

১৭৫। গোবিন্দ-বিজয়।

রচয়িতা—গুণরাজ খান ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১০+৪ই ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১--২৮। এক
এক পৃষ্ঠার ৯--১০ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ।

ঐকৃষ্ণের জন্ম হইতে মথুরাগমন পর্য্যন্ত
বিষয়গুলি পুথিতে আছে ; পরে
খণ্ডিত। যে আদর্শ দেখিয়া এই পুথিখানি
লিখিত হইয়াছিল, ইন্দ্রযজ্ঞ-ভক্তের শেষ চাইতে
বরুণ কর্তৃক নন্দহরণের প্রথমাংশ পর্য্যন্ত
নয়টি পাতা তাহাতে না থাকায় অগোচ্য
পুথিতেও ঐ অংশ বাদ পড়িয়াছে। ৭২
সংখ্যক পাতার প্রথম পৃষ্ঠার দক্ষিণাংশে এইরূপ
লিখিত আছে, —“ইহার পয়ার থাকান পাত
খোঙা গীয়াছে ৫১ পাতের পয়ার।” “পয়ার”
অর্থ—পরে।

স্বর্ণ মত্যা পাতালেত সৈত্য কৈল সার ।
 সপ্ত দিন ভিতরেত মিঠা হউক তার ॥
 ব্রহ্মসাপ পালিবারে বিকল আপদে ।
 পরিক্ষিতেত আসি তবে কহিল নারদে ॥
 সুনিয়া চিস্তিল রাজা মন করিয়া স্থির ।
 মুনীগন লৈয়া রাজা গেল গঙ্গাতির ॥
 উত্তম বান্দুর বেদি করি চতুর্ভিতে ।
 ধর্মচন্দা করে রাজা ব্রাহ্মন সহিতে ॥
 মরন সময় হইল করি কোন কর্ম ।
 সপ্ত দিনে বিস্তর আঞ্জিব কোন ধর্ম ॥
 ধোমো বোলে সুন রাজা কৃষ্ণের চরিত্র ।
 ভারাবতারনে জন্ম হইল পৃথিবিত ॥
 পুরান পুরুষ সুক ব্যাসের তনয় ।
 তাকে আনি সুন রাজা গোবিন্দবিজয় ॥

মুদ্রিত ত্রীকৃষ্ণবিজয়ে পরীক্ষিতের ব্রহ্মসাপ-
 বিষয়ক বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।
 তাহার পর এইরূপ,—

পুরান সুনিল জদি পণ্ডিতের মুখে ।
 জ্ঞতিএ রচিব আঞ্জি পরম কোতুকে ॥
 সংসারের সার চরি নাথ নিরঞ্জন ।
 কোতুকে জুবনপতি করিলেক মন ॥
 ব্রহ্মরূপে প্রথমেত হইল নরহরি ।
 ষিতিএ বরাহরূপে পৃথিবি উদ্ধারি ॥
 তৃতিএ স্তম্ভিল মন বিদিত সংসার ।
 চতুর্থেত নারায়ণ নর অবতার ॥
 বদরিকাশ্রমে তপ করিলা বিস্তর ।
 নররূপ নারায়ণ বিদিত সংসার ॥
 জার তরে ইন্দ্র আদি পাইল তরাস ।
 জোগের বিধান সেই মহামুনি ব্যাস ॥
 পঞ্চমে কপিল মুনি জোগের নিধান ।
 মুনিকূপে পৃথিবিত জ্ঞান উপদান ॥

অষ্টমে দুর্কীশা মুনি অষ্টরূপধারি ।
 জাহাকে সেবিয়া কাত্যবীর্জ অধিকারি ॥
 সপ্তমেত ষষ্ঠরূপে মথিমা তোমার ।
 পৃথিবি দুহিয়া কৈলা বিব (৭) উদ্ধার ॥
 দসমেত কুর্নরূপে পৃথিবি উদ্ধারি ।
 একাদসরূপে হরি গজ অবতারি ॥
 জলে মগ্ন পৃথিবি জে ধারিল দসনে ।
 দ্বাদসেত ধনন্তরি জর্জিল মর্খনে ॥ ইত্যাদি ।
 (পৃ: ৩২— ৪১)

মধ্য,—

একদিন জমুনা পুলিন বনে হরি ।
 সুরভি চরায় নটবর বেস ধরি ॥
 অরুণ অধরে পুরে সুরধুর বেহু ॥
 হেনহি সময় তথা রাধিকা সন্দরী ।
 কুল তোলে নিজ প্রায় সঙ্গে সহচরী ॥
 অতি বৃদ্ধ রূপ ধরি সংহতি বড়াই ।
 তিলমাত্র তার সঙ্গ না ছাড়এ রাই ॥
 রাধারূপলাবন্ত দেখিয়া অদভূত ।
 মুচ্ছাগত হইয়া পড়িল নন্দসুত ॥
 অচৈতন্য হইলেক জগতের সিত (৭) ।
 কিছুই না জানে বেহু হইল মুকিত (৭) ॥
 রাধা কৃষ্ণের রূপ লাবন্য দেখিয়া ।
 দেহ মাত্র ঘরে [জায়] প্রান সমপিয়া ॥
 কৃষ্ণের মুরতি চিহ্নে ছুরে গেণ রাই ।
 এতেক দেখিয়া তথা রহিল বড়াই ॥
 ক্ষেনেক উঠিল কৃষ্ণ পাইয়া সন্মিত ।
 সেইখানে বড়াইরে দেখিল বিদিত ॥
 ধিরে ধিরে কানাই বড়াইর কাছে গিয়া ।
 কোতুকে কহেন তবে হরসিত হইয়া ॥
 কহ দেখি বড়াই জিজ্ঞাশা গ্রামি করি ।
 কি নাম এহার এহি কাহার সন্দরী ॥

এথা দরশন দিয়া গেল কথাকারে ।
 প্রান মোর ব্যাকুলীত দেখিয়া তাহারে ॥
 এহি বুঝাবনে আমি অরুণ থাকি ।
 হেন অদভূত আর কভু নাহি দেখি ॥
 সূচান্দবদনী ধনি কুটিল নঞানে ।
 ছদয়েত মোহারে হানীণ পঞ্চবানে ॥
 সেই রূপ স্বরিতে কল্পএ কলেবর ।
 নঞানে [না] দেখি আর তার সমোসর ॥
 বড়াই বোলে জিজ্ঞাশা জে প্রিওজোন কি ।
 কলের বোহারি সব গোণালের কি ॥
 বুঝভানু নাম গোপ তাহার কুমারি ।
 গোকুল সেবিত নাম রাধিকা সুল্লরি ॥
 কি করিব এবে বড়াই উপাএ বোল মোরে ।
 চিত্য মোর স্তির নহে কহিল তোমারে ॥
 মদন আনলে মোর দহে কলেবর ।
 হয় নহে দেখ এহি বিরহের বর ॥
 উর্ধ্বশী মেনকা জত স্বর্গে বিজ্ঞাধরি ।
 রামের কামিনি রাধি জতেক সুল্লরী ॥
 রূপে গুনে গুনিছা ছী হরের বরনি ।
 রাধানথপদরূপ না জাএ বরনি ॥
 সকল ভূষণ নহে আমি অগোচর ।
 মুঞি পুনি না দেখিল রাধা সমসর ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ৫২২—৫৩১)

ভণিতা,—

- ১। হরি বিনে গোপী সবেত আর নাহি মনে ।
 গুনরাজ খানে বোলে গোবিন্দচরণে ॥
- ২। কামু মুখ চাহিয়া গোপীকা সব হাসে ।
 গুনরাজ খানে বোলে নোকালিলারসে ॥
- ৩। আর জত বৃন্দাবনে এইস্ত হঞ পুরানে
 তাক জত কবির বচন ।
 গুনরাজ খানে[র] বানি অএ নর কর্ণে স্ননি
 ভজহ জে গোবিন্দচরন ॥ পৃ: ৭৪১

২৬ ও ৩৫ পত্রে হরিদাস নাগের ভণিতা
 পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইনি শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের
 একজন গায়ক ছিলেন ।
 (ক) মুড় হরিদাস নামে হরিপদে মতি ।
 হরি সে পরম পদ সংসারের গতি ॥
 (খ) মুড় হরিদাস নাগ হরিপদে মন ।
 হরি সে পরম বন্ধু সংসারতরন ॥
 শেষ,—
 কুবজি মেলানি দিয়া দেব গদাধর ।
 কোতুকে ভ্রমিয়া দেখে সকল নগর ॥
 ফটিক পাথর সব মুকুটার ঘর ।
 নেতের পতকা উড়ে সুবর্ণের তার ॥
 বিচিত্র চৌখণ্ডি খর দেখি চারি চালে ।
 বিচিত্র পাথর তাতে লাগিছে মিসালে ॥
 নানাবর্ণ বৃক্ষ স[ব] বান্ধিছে পাথর ।
 গুল্ম নারীকেল দেখি সকল নগর ॥
 নান[া] বিচিত্র দেখি কংসরাজপুরি ।
 স্বর্গে শোভা করে জেন ইজ্ঞে[র] নগরি ॥
 জাইতে জাইতে কৃষ্ণ হাস্য উপজিল ।
 নাগরির মনি সব দেখিতে আইল ॥
 কেহ ঘরে ছিল কেহ আছৌল বাহিরে ।
 গৃহকর্ম করএ রক্ষন করে বরে ॥
 স্বামির সহিত কেহ সয্যাত সয়ন ।
 গুত্র কোলে করি কেহ পৈতৃএ বসন ॥
 কেহ বেশ করএ কেহ করএ মোহন ।
 শ্রান করিবারে কেহ করিছে গমন ॥
 জেই জেমত ছাল সন্ধ্যা করিয়া ।
 রাম কৃষ্ণ দেখিল গবাক্ষে মুখ দিয়া ॥
 দেখিয়া জে নারীগন কামে অচেতন ।
 জে জেই দেখৌল অঙ্গ তথা গেল মন ॥
 আউল চূলে কেহ বসন পঙ্কিতে ।
 চিত্রলিখ হইয়া তারা দেখে রাজপথে ॥

হুই ভাই সিন্ধু সঙ্গে দেব নারায়ণ ।
 রাজপথে জাইতে রঙ্গে হইলেক মন ॥
 ধনুর্শ্য যজ্ঞস্থান দেখে কত ছর ।
 যজ্ঞ করে দ্বিজগন রক্ষক কিস্কর ॥
 দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণ করিল প্রবেশ ।
 কার জন্ত কর দ্বিজ কহ উপদেশ ॥
 হেন অভূত ধনু ধরে কোন জন ।
 অনিন্দ্য কৃষ্ণের বাক্য কহেন ব্রাহ্মণ ॥
 "রাজা কংশনর পুথিবিমণ্ডলে ।

ধনুর্শ্য অজ্ঞ তান কহিল সকলে ॥
 বিপু(প্র)বাক্য হুনি কৃষ্ণ আনন্দিত হইয়া ।
 ধনুর নিকটে ছই গেলেন্ত চলিয়া ॥
 এমত দূর্য্য ধনু ধরে কোন জন ।
 বাম হস্তে ধরি কৃষ্ণে তাতে দিল গুল ॥
 আকল্প পুরীয়া কৃষ্ণে দিল এক টান ।
 দস দিগে সন্ম গেল হইল খান খান ॥

ভাষাতত্ত্বের দিক দিয়া পুথিখানি
 আলোচিত হইবার উপযুক্ত ।

১৭৬। পদ্মাপুরাণ ।

রচয়িতা—নারায়ণদেব ।

বাল্মীকি তুলোট কাগজ । আকার, ১৫" X ৮ ১/২" ইঞ্চি । পত্র, ১১১—১২৫ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৬ পঙক্তি । অসম্পূর্ণ ।

নারায়ণ দেবকে কেহ কেহ খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী এবং কেহ কেহ বিজয় গুপ্তের (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) সমসাময়িক বলিয়া অনুমান করেন । ইহার নিবাস ময়মনসিংহ জেলায় । পিতামহ এবং পিতার নাম যথাক্রমে নরহরি ও নরসিংহ । মাতা কল্পিণী । ক্ষেমানন্দ ও

কেতকাদাস নিজ নিজ গ্রন্থে নারায়ণদেবের বন্দনা করিয়াছেন^১ । ১১১ পত্রের আরম্ভ এইরূপ,—

পঞ্চআশ্রা জত গুণ্য নারিক[ক]ল কত
 কাটীয়া পাঠাল রসাতল ॥
 এড়িয়া নাগের কান্দা ধরিল মাহুস মারা
 কুঠার হাতে গাছ কাটা পাড়ে ।
 নারায়ন ধেবে কহে মুকবিন্দ্রভ ভয়
 চর কহে চান্দোর গোচর ॥

পয়ার দিসা ।

ভাগু ম(মু)হে দেখেরে বলাই মধু খায় ।
 সন্দিয়া রাখাল সবে মূল লয়া দায় ॥
 জগন্ত আনলে জেন ঢালিগে(লে)ক হেল ।
 এহিক্রমে চন্দ্রধর কোপে জলি গেল ॥
 দস্ত কড়মড়ি চান্দো মচড়ে দাড়ি ।
 বাম কান্দে তুলি লইল হেমতাল বাড়ি ॥
 ভুজঙ্গ দেখিয়া জেন গরুড়ের বিক্রম ।
 সেহি মত চন্দ্রধর গছিল সংগ্রাম ॥
 হেমতাল কান্দে লৈয়া দিলেক পাকান ।
 দেখিয়া নাগ সবে উড়িল পরান ॥
 চান্দোক দেখিয়া নাগ আশ পাইল বড় ।
 আসে ভঙ্গ দিল নাগ না পান্দে কাপড় ॥
 করজি মংস্ত হাতে জেন পাইয়া বরিসন ।
 এহমতে চন্দ্রধর গছিলেক রন ॥
 কোন নাগেরে মাঝে হেমতালবাড়ী ।
 ভূমিত পড়িয়া নাগ বাহে গড়াগড়ী ॥
 বড় বড় জত সব আছিলেক সর্প ।
 চান্দোক দেখিয়া সব পাসরিগ স(দ)র্প ॥

১। বংশীদাস রায়ের পদ্মাপুরাণ, শ্রীরামনাথ চক্রবর্তী ও শ্রীধরকান্য চক্রবর্তী-সম্পাদিত । প্রস্তাবনা, ১/০ পৃঃ ।

গল্পড় দেখিয়া জেন নাগ পলায় ডরে ।

এহি রূপে নাগ চান্দো খেদাইয়া মায়ে ॥

এইরূপে নাগগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া,
চন্দ্রধর মহাজ্ঞানের প্রয়োগ দ্বারা বাগানের সমস্ত
গাছপালা জিয়াইয়া দিলেন। তখন চান্দের
নিকট হইতে কি প্রকারে মহাজ্ঞান অপহরণ
করা যায়, নেতা তাহার উপায় বলিতোছেন,—
নেতা বোলে সুন বহিন ভয় বিসহরি ।

কোন ছার কার্যে তুমি আশঙ্কার কর ॥

মনেত আছয় বুদ্ধি সুন একাচতে ।

চান্দোর মহাজ্ঞান পরিম চেহি মতে ॥

বেহারিয়া রাজারুঝি নাম সনকা ।

তাহার কনিষ্ঠ বহিন নাম ধরে]র কনকা ॥

সদেশ লইয়া জাও বহিন বাস্তিবার ।

তোর রূপ দেখি চান্দো খুজিব শৃঙ্গার ॥

কপট সত্য করি তারে মান্দিয় সুরতি ।

অবিচারে পাপ করিব পাপমতি ॥ (পৃ ১৩-২)

এই প্রকার কৌশলে চান্দের নিকট হইতে
বিষহরি, মহাজ্ঞান অপহরণ করিয়াছিলেন।
চান্দের ছয় পুত্রের সর্পদংশনের বিবরণ
এইরূপ,—

রথে চড়ি আইল পদ্মা চম্পক নগরে ॥

নগরের চারি পাশে ফিরে কোটআল ।

সর্প পাইলে ধরিয়া তুলিআ দেয় সাগ ॥

সম্মুখ ধনঞ্জয় সম্মুখ উৎপল ।

অষ্টতরু নাগ বড় প্রথম প্রবল ॥

এহি ছয় নাগকে ডাকৌল ততক্ষন ।

চান্দোর ছয় পুত্র দংশ সন্তর ॥

পদ্যার আদেসে নাগ তথা চলি জায় ।

ছয় ঠাই ছয় ভাই ছয় নাগে যায় ॥

শৌধর কুমার পড়িবারে জায় ।

প্রথমে কুরঙ্গ নাগে তারে পথে যায় ।

শ্রীকর ষোড়শে চড়ি জোগাম খেলায় ।

কটক নাগে তারে আচক্ষিতে খায় ॥

শুনাকর কুমার নিদ্রা জাথ মন্দিরে ।

সম্মুখ নাগে গীয়া খাইল তাহারে ॥

ভেটাথেড়ি খেলিতে জায় মধুকরে ।

ধনঞ্জয় নাগে তাক কামড় দিল সিরে ॥

সপ্তবর জলে জৌড়া করে নানা রঙ্গে ।

সম্মুখ নাগে তাক খাইল যঙ্গে ॥

ভূর্গাবর মৃগীয়া করিতে গেল বোনে ।

খাইল উৎপল নাগে দারুন সন্ধানে ॥

ছয় পুত্র খেলি বার্তা পাইল চন্দ্রধর ।

ছয় মরা আনিঞা করিল একাতর ॥

(পৃ ১১৬ ২—১১৭ ১)

ভগিতা,—

১। শ্রুতি নারায়নদেবের সরশ পাচালী ।

চান্দোর কল্পনা বুলি এক লাচাড়ি ॥

২। নারায়ন দেবে কয় শ্রুতিবিশ্বত হয় ।

১২৫ সংখ্যক পত্রখানি অপর এক লিপ্য-
করের লিখিত বলিয়া মনে হয় এবং তাহাতে
যদুনাথ পাণ্ডিত ও বিপ্র হৃদয়ানন্দ নামক দুই
ব্যক্তির ভগিতা পাওয়া যায় ;—

(ক) জহনাথ পাণ্ডিতে[র] সরশ পাচালি ।

পয়ার প্রবন্ধে বলি এক লাচাড়ি ॥

(খ) শ্রুতির লাচাড়ি ছন্দে বিপ্র হৃদয়[া]নন্দে

রচিলেক স[া]রদার বিলাপ ॥

তক্ষকের দংশনে পরিক্ষিতের মৃত্যু এবং
মনসার বিলাপের কতক অংশ পর্য্যন্ত পুথি-
খানিতে আছে ।

১৭৭। লক্ষ্মী-চরিত্র।

রচয়িতা—গুণরাজ খান।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। পত্র, ১—৩।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। ২য় পৃষ্ঠায় ১০ এবং
শেষ পৃষ্ঠায় ৫ পঙ্ক্তি। পরিমাপ, ১৪½ × ৪½
ইঞ্চি। সম্পূর্ণ।

কি কি গুণযুক্ত পুরুষ ও স্ত্রীলোকের
গৃহে লক্ষ্মী অধিষ্ঠান করেন এবং কি কি দোষে
লক্ষ্মী তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন, পুথিতে
ইংাই বর্ণিত হইয়াছে।

আরম্ভ,—

গনসাম্র নম ৭ নমে[১]
প্রথমহ নারায়ন লক্ষিকান্ত পতি।
জএ নজা^১ প্রনমহ দেবি সরেসতি ॥
গনেন দেবতা বন্দু ব্রহ্মার চরন।
দিব দেব প্রনমহ জত দেবগন ॥
অষ্ট লুকপাল বন্দু কাতিক কুমার।
চন্দ্র সূজা প্রনমহ বিদিত সংসার ॥
বাস আদি প্রনমহ জত রিসিগন।
অষ্টগুরু প্রনমহ পিতার চরন ॥
সরেসতি দেবি কৃপা কর একবার।
ভূমার চরনে ল্যক্ষে ল্যক্ষে নমস্কার ॥
জে প্রকারে লক্ষি দেবি পুরুষ বসতি।
জে প্রকারে লক্ষি দেবি পুরুষ তেজন্তি ॥
তার বিধান কহি সুন সাবধানে।
লক্ষির চরিত্র কিছু সুন সর্বজন ॥
মেরুপ্রিষ্ঠে নারায়ন আছন্তি বসিআ।
লক্ষিরে জিজ্ঞাসে কৃষ্ণ কতুক কোরিআ ॥

কুন গুনে থাক দেবি পুরুষ জুড়িয়া।
কুন কশ্মে জায় দেবি পুরুষ ছাড়িয়া ॥
তাহার বিধান তুমি কহ মর স্থানে।
আমার চরিত্র কিছু সুন ভগবানে ॥
চিন্তাজুক্ত হৈয়া জেবা সদতে থাকিব।
ভাল মন্ম না বোঝিআ কুবাক্য বলিব ॥
রাত্রিসেসে উসাকালে জেই নিজা জাএ।
ভগ্ন আসনে বসি জেই অত্র(ম) থাএ ॥
অকুমারি নারি বোল করে জেই জন।
তাহারে তেজিএ আমি সুন নারায়ন ॥
মাত্রিবা ম[১]ত্রিতে জেবা করে পরদার।
পুনি পুনি বলি প্রভু গৃহে না জাই তাহার ॥
ওছষ্ট পত্রে জেই করএ ভুজন।
সোনা পরে অঙ্গে তৈল দেএ জেই জন ॥
এ সব অকিতি তবে করে জেই জন।
তাহারে তেজিএ আমি সুন নারায়ন ॥
অন্ধকারে সঘন করে তিস্ত ছেদে নৈক্ষে।
আপনে কুন্তেস করে ভূমি নৈক্ষে লেখে ॥
আপনার অঙ্গে জেবা আপনে বাঝা(জা)এ।
সন্ধিতের ধন তার বিনাসিতে জাএ ॥
আপনে থাইতে জেবা বহু জ্বর করে।
তার ধরে না জাই আমি সুন[১] নারায়নে ॥

মধ্য,—

সুআমীর ব্যাক জে নারি করএ পালন।
সুকিতি রমতি(নি) সেই আমার লক্ষন ॥
ঘরে বারে নিত্য জেই পুর(পরি)ষ্কার করে।
ধন্তে ধান্তে পোত্রে পুত্রে সুক্ষ দেই তারে ॥
সামিতে ভক্তিভাব থাকএ জাহার।
তাহার সরিলে আমি থাকি সর্বক্ষন ॥
আমিপদে ভক্তি আসা থাকএ জাহার।
সেই ত সুভাজ্য নারি সরিল আমার ॥

সুহৃৎ বস্ত্র পৌরে জেবা নিত্য হবিনা(ঘা)সি ।
 সুন প্রভু সর্বক্ষন তথা আমি বসি ॥
 সর্বক্ষ[ন] পতিব্রতা হএ জেবা জন ।
 দুই কুল উদ্ধারিব রাখিব আপন ॥
 খড়মিআ পায় জার চিরল অঙ্গুলি ।
 অলক্ষিনিচরিত্র প্রভু সেই নারি বলি ॥
 পিঙ্গল কেস জার ডাক্তর লুচন ।
 সেই নারি অলক্ষিনি সুন নারায়ন ॥
 ডাক্তর কপাল জা[র] খাএ বড় গ্রাস ।
 তিলেক না থাকী আমি সেই নারির কাছে ॥
 পদে পদে বসে জেবা রৈ[র]ক্ষ তমু মানি ।
 সেই নারি বলি প্রভু বড় অলক্ষিনি ॥
 জামির বচন নাহি লএ জার মনে ।
 অলক্ষিনি সেই নারি সুন নারহনে ॥ (পৃ: ২১১)
 পুথির শেষে একটিমাত্র ভণিতা আছে;
 তাহা এই,—

গুনরাজ খানে বলে বহু ভক্তি করি ।
 পাচালি সমপূর্ণ হইল কৃপা করি ॥
 এই গুণরাজ খান কে ? প্রসিদ্ধ গুণ-
 রাজ খান মালাধর বহু কি ? শিবানন্দ কর
 নামে অপর এক ব্যক্তির গুণরাজখান উপাধি
 দেখা যায় । ইনি সেই শিবানন্দ কর হইবেন
 কি ?

শেষ,—

লক্ষির চরিত্র জেবা লক্ষ্মিআ রাখয় ।
 ধনে ধান্বে পাত্রে পুত্রে অনেক বাড়ীএ ॥
 ধনে পুত্রে হয় তার সর্বত্র কৈল্যান ।
 তাহার গিহেত হয়ে লক্ষির অদিষ্টান ॥
 ব্র[হ্ম]ক্ষন খেত্রি বৈশ্য সুজ্ঞানি চারি জাতি ।
 ভক্তিভাবে সুনিলে হয় অর্জ্যঅতি (অব্যাহতি) ॥
 ব্র[হ্ম]জিকালে পঠে কিবা গড়এ প্রভাতে ।
 জখনে তখনে পঠে তুঠ আমী তারে ॥

শ্রীহরির চরনে আমী করি নমস্কার ।
 জাহার প্রসাদে গুন করিএ প্রচার ॥
 গুনরাজখানে বলে বহু ভক্তি করি ।
 পাচালি সমপূর্ণ হইল কৃপা করি ॥
 এই কথা জেই জনে সুনেন মন করি ।
 অভিরথে লক্ষ্মিয়ে না ছাড়ে তার পুরি ॥
 ইহ লুকে পরলুকে হএত মুকতি ।
 লক্ষির চরনে রহুক আমার ভকতি ॥
 সভামৈত্রে লক্ষ্মিদেবি যে দেউ কারন (?) ।
 পাচালি সমাপন বেদনাত্রে কএ ।
 জে জনে পড়িব তরিব নিচএ ॥

লেখ্যোক্ত শ্রীপেনাই কাং সাং পং সাহাবাজ
 নিজ পুস্তক শ্রীখোসালনাথ সাং পং বারপাড়া
 পুস্তক সমাপ্ত বোদ বারের দিবাতে এক পর
 উদন বরং পণ্ডিত সক্রনাং নচঃ মুক্ষেনঃ মিত্র-
 তা । বানরেন হথ রাজা বিপ্র চোরেন রক্ষতা
 ॥ ১ ॥ নিত্যং ছেদং জিনানাং খিতিনখলিখনং
 পাদেবরজ্জা । দন্তানাং যন্ত্রসূচ বসনমলিনতা
 রক্ষতা মুক্তজান্দে দে সৈন্দে চাপ নিজা বিবসন-
 সগ্নঃ হাহাগ্রাসান্তরেকং সুঅঙ্গে পৃষ্ঠেচ বাদ্যং
 নিন্ততামপি হরি কেসবঅস্তপি লক্ষি ॥ ১ ॥

১৭৮। লক্ষ্মী-চরিত্র।

পুথিখানির শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া
 রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না। তবে
 অনুমান, ইহার রচয়িতাও গুণরাজ খানই
 হইবেন। কেন না, পুরোক্ত পুথিখানির সহিত
 এই পুথিখানিকে অভিন্ন বলিয়াই মনে হয়।
 পত্র, ১-৫; অসম্পূর্ণ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮
 পঙ্ক্তি। পরিমাণ, ১৪২+৪৫ ইঞ্চি।
 দোভাজ-করা বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

দাদসিরে সূসা খাইলে অধর্ম হএ বড় ।
আক্ষার নিদেস (নিসেদ) দ্রব্য খাইলে আক্ষি
ছাড়ি দঢ় ॥

জ্যেদাদসিরে করমঞ্চা খাইলে পাতক জে হএ ।

পূর্ব অর্জিত পূণ্য বিনাসিনি হএ ॥

চতুঃদসিরে স্বানারস খাইলে বড় সোগ ।

অমটবর্ষারে মৈৎস্রা খাইলে বড় রোগ ॥

ইসব নিদেস (নিসেদ) দ্রব্য জেই জনে খাএ ।

তাহার জে দুক্ষ ভোগ থণ্ডান না জাএ ॥

লক্ষি দেবি পুজে জেই হইয়া সন্তোষ ।

তাহারে ছাড়িয়া আক্ষি না জাই বিসেস ॥

ইসব বৃত্তান্ত আক্ষি করিল বিদিত ।

তাহাক ছাড়িএ আক্ষি জানহ নিশ্চিত ॥

য়ার এক কথা কহি সুন নারায়ন ।

নিজ গৃহের কথা কিছু সুন বিবরন ॥

নিষ্ঠ নিষ্ঠ রক্ষন রাক্ষএ জেই নারি ।

সে ঘরেত যাক্ষি থাকিতে না পারি ॥

বাসি রক্ষন পৈরে জে সকল নরে ।

তাহারে ছাড়িএ যাক্ষি সুন গদাধরে ॥

রাত্রিবাস বস্ত্র না পালে জেই জন ।

তাহারে ছাড়িএ যাক্ষি সুন নারায়ন ॥

য়ার এক কথা কহি সুন নারায়ন ।

স্বাচমন করিয়া দস্ত না সোদে জেই জন ॥

য়ার এক কথা কহি সুন জহ্মনি ।

কুৎসিত বরন হএ জার তমু পুনি ॥

এক দিন রান্নিয়া অর্ণ আর দিন থাএ ।

তাহার জে দুক্ষ ভোগ ছাড়ন না জাএ ॥

** ** **

আচমন কালে জেবা কাষ্ট নচি থাএ ।

তাহারে ছাড়িয়া যাক্ষি অস্ত্র ঘরে জাই ॥

দুই পদ না পাখালি সোতে জেই জন ।

তাহারে ছাড়িয়ে আক্ষি সুন নারায়ন ॥

(পৃ: ৪১-২)

এই পুথিখানিতে সপ্তমীর চিহ্ন ‘তে’ স্থলে
‘রে’ প্রযুক্ত হইয়াছে । ৩৪ পত্র দ্রষ্টব্য ।

১৭৯। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

রচয়িতা—চণ্ডীদাস ।

পত্র, ৩—৮, ১০—১৫, ১৭২—১৮,

১৯২—৪০, ৪২—৮৮১, ৮৯—৯৩১, ৯৪—

৯৭, ৯৮১—১০৩, ১১২—১৪৪, ১৫২—২২৬;

অসম্পূর্ণ । ১৫ পত্র পর্য্যন্ত প্রতি পৃষ্ঠায় ৮

পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত; অবশিষ্ট সমস্ত

পত্রে ৭ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৩ $\frac{১}{২}$ ” x ৩ $\frac{১}{২}$ ” ।

দোভাঁজ-করা তুলোট কাগজ । ডোর গাঁথি-

বার জন্ত মধ্যস্থলে ছিদ্র আছে । অক্ষর

অতি পরিষ্কার, সুন্দর ও সুগঠিত । পুথির

মধ্যে তিন ব্যক্তির হস্তাক্ষর দেখা যায় ।

৬২ ও ৭৩২ পৃষ্ঠায় পার্শ্ব অক্ষরের মত কিছু

লেখা এবং ৭৩২ পৃষ্ঠার বাম দিকে তিন

পঙ্ক্তি কায়থি অক্ষরে কয়েক ব্যক্তির নাম

লিখিত আছে । ৭৪১ পৃষ্ঠার উপর দিকে এই

কয়টি কথা দেখা যায়,—“শ্রীশ্রীচকরেন তবে

তানে বন্ধিব ।” পুথিখানি আদি ও অন্তে

খণ্ডিত; সুতরাং রচনা বা লিপিকালের

কোনও তারিখ পাওয়া যায় না । লিপিতত্ত্বে

পারদর্শী ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

এম্ এ মহাশয় ইহার লিপি পরীক্ষা করিয়া

বলেন যে, ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে এই পুথি-

খানি লিখিত হইয়াছিল ।

ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বজ্ঞত মহাশয়

বিগত ১৩১৬ বঙ্গাব্দে ইহার অন্তিস্থ-সংবাদ

জানিতে পারেন এবং ১৩১৮ বঙ্গাব্দে পরিষদের

জ্ঞান পুথিখানি সংগ্রহ করেন। বন-বিষ্ণু-পুত্রের নিকটবর্তী কাকিল্যানিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের গো-শালার মাচার উপরে এক রাশি পুথির সহিত অবস্থারক্ষিত অবস্থায় পুথিখানি পাওয়া যায়। ইহার সহিত একখণ্ড কাগজ পাওয়া গিয়াছিল; তাহার লেখা দেখিয়া অনুমান হয় যে, ২৫০ বৎসর পূর্বে এই পুথিখানি বিষ্ণুপুররাজ্যের পুথিখানায় রক্ষিত ছিল। শ্রীনিবাস আচার্য যখন বৃন্দাবন হটতে বৈষ্ণব গ্রন্থরাজি লইয়া গোড়ি আগমন করেন, তখন পথিমধ্যে দল্মাগণ কর্তৃক উক্ত গ্রন্থরাজি অপহৃত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু অনুমান করেন যে, সেই সকল গ্রন্থের সহিত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ বিষ্ণুপুররাজ্যের গ্রন্থাগারে প্রবেশ লাভ করিতে পারে?। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীনিবাস আচার্যের দৌহিত্র-বংশ-সম্বৃত বলিয়া পরিচিত।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা-বিষয়ক গীতিবাক্য। ইহাতে প্রায় ৪১৫টি পদ আছে এবং প্রত্যেক পদের শেষে ভণিতার চণ্ডীদাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে। পুথির বর্তমানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ১৩টি খণ্ডে বিভক্ত; যথা,—১। ইতি অম্ব-খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ২। অথ তাব্দুলখণ্ডঃ ॥ ইতি তাব্দুলখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩। অথ দানখণ্ডঃ ॥ ইতি দানখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪। অথ নৌকা-খণ্ডঃ ॥ ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৫। অথ ভারখণ্ডঃ ॥ ইতি ভারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৬। অথ ভারখণ্ডান্তর্গতছত্রখণ্ডঃ ॥ ৭। অথ বৃন্দাবন-

খণ্ডঃ ॥ ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮। অথ যমুনাখণ্ডান্তর্গতকালিয়দমনখণ্ডঃ ॥ ইতি যমুনা-খণ্ডান্তর্গতকালিয়দমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৯। অথ যমুনাখণ্ডঃ ॥ ইতি যমুনাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১০। অথ যমুনাখণ্ডান্তর্গতহারখণ্ডঃ ॥ ইতি যমুনাখণ্ড-ান্তর্গতহারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১১। অথ বালখণ্ডঃ ॥ ইতি বালখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১২। অথ বংশী-খণ্ডঃ ॥ ইতি বংশীখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৩। অথ গাথাবিরহঃ ॥

ভাষ্যতত্ত্বে পারদর্শী পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, এই পুথিতে খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর বঙ্গভাষার খাঁটি নিদর্শন সংরক্ষিত রহিয়াছে। প্রথম অংশ,—

... ... বস শব্দ ॥ ৬ ॥

সভাপতি আর সব সভাপদ জন।

আলপমতীএঁ তোহ্মাতে শরণ ॥ ৭ ॥

... ...

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

পৃথভারবাধাঃ পৃথী কথরামাস নির্জরান্।

ততঃ সরন্তসন্মোহাঃ কংসধ্বংসে মনো দধুঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ বতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

সব দেবী মেলি সভা পাতিল আকাশে।

[কংস]র কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ।

সঙ্গেই চিন্তিঅঁ বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা সব দেব লঅঁ গেলাস্তি সাগরে।

স্বতীএঁ তুলিল হরি জলের ভিতরে ॥ ৩ ॥

তোহ্মে নানারূপে কইছে আশ্বরের থএ।

তোহ্মার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥

হেন শুণী ক্লেসত হাসিঅঁ ততি খণে ।
 ধল কাল দুই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥
 এহি দুই কেশ হৈবে বসুনের ঘরে ।
 হজী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥ ৬ ॥
 তাহার তাথে হৈবে কংশাসুরের বিনাশে ।
 হেন বর পাঅঁ সব দেব গেলা বাসে ॥ ৭ ॥
 সমস্ত উপেখিঅঁ রহিলা দেবাগণ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী ।
 কংসের আগক নারদ মুনি ॥
 পাকিল দাটী মাথার কেশ ।
 বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ ১ ॥
 নাচএ নারদ ভেকের গতী ।
 বিকৃত বদন উন্নত মতী ॥ ২ ॥
 খণে খণে হাসে বিনি কারণে ।
 খণে হএ খোড় খোণেকৈ কানে ॥
 মানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ ।
 তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ৩ ॥
 লাম্ব দিঅঁ খণে আকাশ ধরে ।
 খণেকৈ ভূমিত রহে চিতরে ॥
 উগ্রিঅঁ সব বোলে আনচান ।
 মিছাই মাথাএ পাড়এ সান ॥ ৪ ॥
 মিলে ঘন ঘন জীহের আগ ।
 রাখ কাচে যেন বোকা ছাগ ॥
 দেখিঅঁ কংসেত উপজিল হাস ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা,—

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

নীল কটিল ঘন মুছ দীর্ঘ কেশ ।
 তাত ময়ুরের পুছ দিল সুবেশ ॥

চন্দন তিলকৈ আতি শোভিত কপালে ।
 দুই পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥
 সকল দেবের বোলৈ হরি বনমালী ।
 আবতার করি করে ধরণীত কেলী ॥ ২ ॥
 সুরেখ সুপুট নাসা নয়ন কমল ।
 কামাণ সদৃশ শোভে জ্রহি যুগল ॥
 গুঠ অধর যেরু সমজ পৌঁ আর ।
 কঙ্কযুগ শোভে যেরু বরুণের জাল ॥ ৩ ॥
 ভূজযুগ করিকর জাহ্নত লূলে ।
 করকুরুবিন্দমালা নিখিত কমলে ॥
 মরকত পাট সদৃশ বক্সল ।
 ক্রীণ মধ্য রামরন্তা জংঘযুগল ॥ ৪ ॥
 মানিকরচিত চক্সসম নখপাত্তী ।
 সজল জলদকুচি জিনি দেহকান্তী ॥
 বস্ত্রীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।
 কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৫ ॥
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।
 পীত বসন শোভে বাশী ধরে করে ॥
 নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅঁ বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৬ ॥

(পুঃ ৪১২-৪১৩)

শ্রীরাধার রূপ বর্ণনা,—

ধাতুযীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাহ্নাকি^১ রস সঙ্ভোগ কারণে ।
 লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥
 আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।
 থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥

১। মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “কঙ্করবিন্দমালা” ছাপা
 হইয়াছে ।

২। মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “কাহ্নাকি” রস সঙ্ভোগ
 কারণে” এইরূপ ছাপা হইয়াছে । কিন্তু মূল পুথিতে
 এরূপ পাঠ নাই ।

তে কারণে পছন্দা উদরে ।

উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ৫ ॥

তীন ভুবনজন মোহিনী ।

রতি রস কাম দোহনৌ ॥

শিরীষ কুমুম কৌঅলী ।

অনভূত কনকপুতলী ॥ ২ ॥

দিনে দিনে বাড়ে তমুলীলা ।

পুরিল যেহেন চক্ককলা ॥

দৈবৈ কৈল কাহু মনে জাগী ।

নপুংসক আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥

দেখি রাধার রূপ যৌবনে ।

মা অক বুরিল আইহনে ॥

বড়ান্নি দেহ এহার পাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

(পৃ: ৫১-২)

ইহার পরের পদেই বড়াই বুড়ির রূপ-
বর্ণনা । পাঠক, একজন অশীতিপর বুদ্ধ
ক্লীলোকের মূর্তি মনে মনে কল্পনা করিয়া
পদটি পাঠ করুন । দেখিবেন, বর্ণনাটি
কেমন স্বাভাবিক ।

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের মাঅ গুণী মনে । আল ।

ঝাঁট গিঅঁ পছুমার থানে ॥ ল বড়ান্নি ॥

চাহি লৈল বুড়ীঅ মাই ।

তার পিন্দা রাধার বড়ান্নি ॥ ১ ॥

নিষোজিলৌ নানা পরকারে । আল ।

হাট বাটে রাধা রাখিবারে ॥ ল বড়ান্নি ॥

শেত চামর সম কেশে ।

কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥

জুহি চুনরেখ যেহু দেখি ।

কোটর বাটুল দুই আখি ॥ ২ ॥

মাহাপুট নাশা দণ্ডহীনে ।

উন্নত গণ্ড কপোল ধীনে ॥

বিকট দন্ত কপট বাণী ।

ওঠ আধর উঠক জিণী ॥ ৩ ॥

কাঠী সম বাজ যুগলে ।

নাভিমূলে দুই কুচ লুগে ॥

কুটিল গমন ঘন কাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ (পৃ: ৫১২)

ভাঙ্কলখণ্ড ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রকলগনী ॥ একতালী ॥

আচম্বিত বুড়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।

বিনয় করিঅঁ পুচ্ছিত দেবরাজে ॥ ১ ॥

কথা হৈতে আইলাতোকে কিবা তোর কাজে ।

একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥

গোঠে হৈতে আসি আঙ্গি বুড়ী গোআলিনী ।

আগুত চলিলী মোর স্তম্বর নাতিনী ॥ ৩ ॥

পাছে পাছে আইতে পথ হারাইল আঙ্গি ।

মথুরার পথ পুতা কহিঅঁ দেহ তুঙ্গি ॥ ৪ ॥

সঙ্গে কেহে লঅঁ বুল নাতিনিধানী ।

কথা তাক হারাইলোঁ কহ তম্ববাণী ॥ ৫ ॥

কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।

আন্ধার থানত বুড়ী কহিঅর সরূপ ॥ ৬ ॥

দধি বিকে জাইতে সঙ্গে মথুরা নগরী ।

বৃন্দাবনে হারাইলোঁ ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥ ৭ ॥

নাতিনী হারাইলোঁ নামে চন্দ্রাবলী ।

কৌঅলী পাতলী বাণী সুন বনমাণী ॥ ৮ ॥

সরূপ কহিবোঁ তবে মথুরার পথ ।

যে কাজ বোলোঁ তোমাক তাই কর সত ॥ ৯ ॥

বোলা এক বোলোঁ তোকে যবে ধর মনে ।

তবে সে করিবোঁ তোর রাধা দরশনে ॥ ১০ ॥

তোঁ মোর নাতি যেহু ছাঅ পরাণ ।

তোমার বোণত আক্ষে না করিব আন ॥ ১১ ॥

সঠ্যে সঠ্যে করিবোঁ মো' তোঙ্কার বচন ।
 যবেঁ আন করোঁ তাক বধওঁ বাঙ্কণ ॥ ১২ ॥
 উদ্দেশ বুলিব যবেঁ রাধিকার আঙ্কে ।
 তবেঁ ভাল মতেঁ তার রূপ কহ তোঙ্কে ॥ ১৩ ॥
 কাঙ্কের বচনে বড়ায়ি পাইল হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্ধী পাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥
 (পৃঃ ৬১২-১১১)

দানখণ্ড ।

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥
 সিশের সিন্দূর তোর লাসে ।
 মাথার কেশ স্নবেশে ॥
 আঙ্কাকে না চিহ্নিঁস তোঞিঁ ।
 সব গোপীরঞ্জন কাঙ্ক্ষাঞিঁ ॥ ১ ॥
 দান আঙ্কার পরমাণে । এ রাধাল ।
 না কর মনে আন ভানে ॥ ২ ॥
 যুত দুধ লঅঁ তোএঁ বাসী ।
 ধাঅঁ ধাঅঁ মথুরা পালাসী ॥
 আঙ্কা ছাড়ীঁ জাইবি কোন পথে ।
 আজি পড়িলা মোর হাথে ॥ ২ ॥
 মুঠি এক মাঝা বাএ হালে ।
 তা দেখি মুনিমন টলে ॥
 ডাকর ডালিম দুই কুচে ।
 নান্দ্রুত কাঙ্ক্ষাঞিঁ কে রুচে ॥
 স্নুঝি বাধা মোর সব দানে ।
 নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥

রাধা মোর না কর নিরাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ (পৃঃ ১৭১২)
 নৌকাখণ্ড ।
 গুজ্জরী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥
 আতি বড় গুরুম তোঙ্কার পরোভার ।
 তাহার দুঅজ আর গজমুতী হার ॥
 সংসারের মাঝে রাধা হুলহ জীবন ।
 হার পলাহ পাতল হউ তন ॥ ১ ॥
 পর সোঁত পাণী রাধা বড় বহে বাএ ।
 এহাতে ধরহ রাধা আঙ্কার উপাএ ॥ ২ ॥
 আয়র গুরুম তোর নিতম্ব জঘন ।
 তাহাত বাঙ্কিল রাধা কনক রসন ॥
 বাঙ্কন খসঅঁ রাধা পেলা অভরণ ।
 সংশয় বেলাতে তবেঁ কিসকে যতন ॥ ২ ॥
 গাঅ বেঙ্কিল তোর দীঘল বসনে ।
 তীন ভাগ চিরী তাক পেলাহ এথনে ॥
 আঅর পেলাহ রাধা দধির পসারা ।
 কিছু পাতল হউ মোর নাঅ ভরা ॥ ৩ ॥
 পাঙ্ক পাটের নাঅ গাতর ভরা ।
 হৃদের কাঙ্কুলী রাধা যমুনাত পেলা ॥
 তবেঁ স্নুখেঁ পার হৈবেঁ এহি ভাঙ্গা নাএ ।
 বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাঁএ ॥ ৪ ॥
 (পৃঃ ৮২১২-৮৩১১)

ভারতখণ্ড ।

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ চিত্রকলগনৌ ॥
 দণ্ডকঃ ॥

চির দিন নাহিঁ রাধিকার দরশনে ।
 তে কারণে বড়ায়ি থার নহে মনে ॥ ১ ॥
 চিস্তিতেঁ দুগুণ ভৈল হৃদয়ে মদনে ।
 এবেঁ তাক আগী মোর রাখহ জীবনে ॥ ২ ॥

১। মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে "মো" কথাটি বাদ পড়িয়া গিয়াছে।

২। মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে "ছাড়ি" ছাপা হইয়াছে। কিন্তু পুথিতে আছে "ছাড়ী"।

৩। মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে "অচিত্রক" ছাপা হইয়াছে।

ধন করিঅঁ তাক রাখে আইচনে ।
তার মাজ রাধিকারে চাহে খনে খনে ॥ ৩ ॥
এতকৈ তাহাক আক্ষে আনির্থে না পারী ।
আপণে উপাঅ মোক বোল তোক্ষে হরী ॥ ৪ ॥
উপস্থিত ভৈল বড়ায়ি শরত সমএ ।
তড় পথে এবে লোক মথুরাক জাএ ॥ ৫ ॥
এবে তথঁ কাহ্নাঞঁর নাহিঁ আধিকার ।
হেন বুলাী রাধা নেহ যমুনার পার ॥ ৬ ॥
রাধিকারে নিব আঙ্কি যমুনার পার ।
এথঁ করিবৌ কাহ্ন কোণ পরকার ॥ ৭ ॥
সরূপ করিঅঁ কাহ্ন কহ মোর ধানে ।
তবেঁ রাধিকারে আণো হরষিত মনে ॥ ৮ ॥
যমুনার পথে আক্ষে ভার সজাইঅঁ ।
থাকিব পথের মাঝে মজুরিআ হঅঁ ॥ ৯ ॥
রাধিকারে বুলিহ বিবিধ পরকার ।
সে যেহ আঙ্কাকে বহাএ দধিভার ॥ ১০ ॥
ভাল বইলৈ কাহ্নাঞঁ চল তোক্ষে ঝাঁটে ।
আক্ষে রাধা লঅঁ বাইউ মথুরার হাটে ॥ ১১ ॥
এচি পরকারেঁ তোর পুরিব আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥
(পৃ: ৮৩১-২)

ভারথগুস্তর্গতছত্রখণ্ড ।

শ্রীরাগ: ॥ রূপকং ॥

দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী ।
এত না ভাগুসি মোরে আবালী গোআলী ॥
ত্রিদশগণে রাধা মোকে ধরে মাথে ।
হেনয়ি দেবকে কেহু পেলাজসি হাথে ॥ ১ ॥
সুরতি মানিঅঁ মোক বহায়িলেঁ ভার ।
লোকমুখে বড় মোর করায়িলেঁ ঝাঁথার ॥ ২ ॥

তীন ভুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী ।
নানা রূপ ধরী আক্ষে আশুর সংহারী ॥
সে দেব হয়িঅঁ মোক বিবুধি লাগিল ।
তোঙ্কার বচনে রাধা ভার বহিল ॥ ২ ॥
হলী বনমালী আক্ষে এ দুমি ভাই ।
দৈবকী উদরে আক্ষে লাভল ঠাই ॥
অবতার কৈল আক্ষে তোর রতি আশে ।
তোক্ষে কেহু কর এবে আঙ্কাক নিরাসে ॥ ৩ ॥
এভেঁ গোআলিনী ধর আঙ্কার বচনে ।
পাছেঁ কৈলিঁ না পাইবে নান্দে'র নন্দনে ॥
না পরিহর মোরে দেহ আলিঙ্গন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসগীগণ ॥ ৪ ॥
(পৃ: ১০০:১)

বৃন্দাবন খণ্ড ।

পাহাড়ীআ রাগ: ॥ ক্রীড়া ॥ প্রকৌরক ॥
কগলী ॥ দণ্ডক: ॥

সুগ গোপীগণ আঙ্কার বচন
আভয় দিলেঁ মো আপণে ।
নিজ মন সুখে ফুল তুলী লঅঁ
যাহ যাহার যেন মণে ॥ ১ ॥
চির জীঅ কাহ্নাঞঁ কুণের নন্দন
আঙ্কারে দিলেঁ আভএ ।
যেন জাতী তোক্ষে যেহ লোক তাহার
উচিত হেন নং হএ ॥ ল কাহ্নাঞঁ ॥ ২ ॥
এ বোল গুনিঅঁ কাহ্নাঞঁ
খণেক মনে বিমরিষে ।

১। ছাপা কৃষ্ণকীর্তনে “কোল” আছে। শব্দটিকে “কোল, কৈলি” দুই রূপেই পড়া যায়। “কৈলি” শব্দ পূর্ববঙ্গে এখন প্রচলিত; অর্থ—কিন্তু।

২। ‘ন’ অক্ষরটি মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে ছাপা হয় নাই।

১। ছাপা কৃষ্ণকীর্তনে “মানিঅঁ” ছাপা হইয়াছে।
২। পুথিতে ন-কার স্পষ্ট রহিয়াছে।

পাড়াডাআ^১ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আলকৈ শোভে

বদন তাহার

আহা ॥

যেহেন কলক চান্দে ॥ ১ ॥

তোন্ধে জল তোন্ধে থল তোন্ধে বন গিরী ।

আল ॥

স্বগুণ মর্ত্য পাতাল তোন্ধে দেব হরী ॥

পাইল রাধা

কালীদহ কুল

তোন্ধে সূর্য্য তোন্ধে চান্দ তোন্ধে দিকপাল ।

লইঅঁ সখি সমাজে ।

লীলাভম্ব ধরি এবৈ হয়লাহা গোআল ॥ ১ ॥

ঘাটত ভেটিল

নান্দর পো

আপণা না চিহ্ন কেহু এবৈ বনমালী ।

কাজ না বুঝিল লাজে ॥ ৫ ॥

জগত সংহর তোন্ধে কোণ ছার কালী ॥ ৫ ॥

হাসিতে খেলিতে

গোপনারীগণ

মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলে ।

লাগিলা যমুনাতীরে ।

কমঠ শরীরে তোন্ধে ধরণী ধরিলে ॥

কাহ্নাঞঁর মুখ

কমল দেখিঅঁ

মাহাকোলরূপে দৈন্তে মেদনৌ বিদারিলে ।

কেহো না ভরিল নীরে ॥

নরহরিরূপে তোন্ধে হিরণ্য বিদারিলে ॥ ২ ॥

কেহো না পারিল

কবেঁ ধরিতে

বামনরূপে তোন্ধে বলিক ছলিলে ।

খসিল দেহ বসনে ।

পরশুরামরূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে ॥

ওহার এহার

মুখ চাহে সব

শ্রীরামরূপে তোন্ধে বধিলে রাবণ ।

কাহ্নো থির নহে মনে ॥ ২ ॥

বৃদ্ধরূপ ধরিঅঁ চিস্তিলে নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥

তখন নয়ন

নিমেষ না কৈল

কলকীরূপে তোন্ধে দলিলে ছুট জন ।

দেখি প্রিয় বনমালী ।

এবৈ উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥

সকল গোআল

সুভতী রহিলা

হেন সুনিঅঁ কাহ্নাঞঁ পাইল চেতন ।

যেহ কনকপুতলী ॥

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

এথো পাঅ কেহো

চালিতে নারে

(পৃঃ ১৩০।১-২)

বুলিতে নারে বচনে ।

কাহ্নাঞঁ নাম

পুথিবীর চান্দ

তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বাই যমুনার

পালিকে আইস

আনেক যতন

করিঅঁ রাধা

সখি মোর সঙ্গে ।

গেলি কাহ্নের সংযুখে ।

যমুনা জলে

কুস্ত ভরিঅঁ

বুইল কাহ্নাঞঁরে

খান এক যুচ

আসিব এ বড় রঙ্গে ॥

সখি পাণি নেউ স্নুখে ॥

হেন বুলী রাধা

কলসী লঅঁ

পরিহাস রসে

দেব দামোদর

জাএ গজগড়ি চান্দে ।

যেহ নারিঁ পরিচএ ।

তেহু মতে বুয়ল

রাধাক উত্তর

১। মুদ্রিত কৃষ্ণকোঁর্ডনে "পাহাড়ীআ" ছাপা

হইয়াছে। পুথিতে আছে "পাড়াডাআ"।

বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

(পৃঃ ১৩২।২-১৩৩।১)

হারথণ্ড ।

বিভাষরাগঃ ॥ ষতিঃ ॥

সুণ মায় যশোদাঅ তোন্ধারে বুঝাওঁ ।
ভাগে পুণী জিলাহোঁ এখুনী মরিতাহোঁ ॥
কেহোঁ ধরে ঘোড়া চুলে কেহোঁ ধরে হাথে ।
দধির পসার তুলিঅঁ দৈতি মাথে ॥ ১ ॥
আঅর না জাঘিব মা বাছা রাখিবারে ।
যোগ শত যুবতীএঁ আন্ধারে বল কবে ॥ ২ ॥
যমুনার তীরে গোপীজন লঅঁ রঞ্জে ।
কেলি কৈল রাধা পরপুরুষের সঙ্গে ॥
বুলিতে চাহিলোঁ আসী রাধার দোষে ।
আর্গে আসী দোষে রাধা মোনে সেই রোষে ॥ ২ ॥
তোন্ধার তনয় আন্ধে নান্দের নন্দন ।
ধর্ম ছাড়ী পাপত নাইক মোর মন ॥
বেআকুলী হঅঁ রাধা মদন বিকারে ।
ছই কাক ফুলায়িল বহায়াঅঁ দধিভারে ॥ ৩ ॥
গরু রাখিবাক বুলোঁ যমুনার কুলে ।
মামী মামী বুলিতে আধিকৈ বল করে ॥
সরূপে কহিলোঁ মা তোন্ধার পাএ ।
বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডিদাস গাএ ॥ ৪ ॥

(পৃ: ১৫২২-১৫৩১)

বাংলাথণ্ড ।

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আন্ধার বচন শুন কাহাঞি গোআল ।
গোআলিনী রাধা পাতে আশেষ জঞ্জাল ॥
হাণ পাঁচ বাণে থাক না করিহ দয়া ।
গোআলিনী রাধার খড়্গক সা মায়া ॥ ১ ॥
শুণহ কাহাঞি তোন্ধে আন্ধার বচনে ।
রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥

পুরুবে রাধাক দিলোঁ মো তোন্ধার তাবুলে ।
কোণো পরকারেঁ না শুনিল মোর বোলে ।
কোন কাম না কৈলে তোন্ধাত লাগিঅঁ ।
আপণা বোলায়িল সতী আন্ধাক মারিঅঁ ॥ ২ ॥
বিলম্ব না কর কাহু মোর বোল শুন ।
ঝাঁট করী ফুলের ধহুত দেহ গুন ॥
স্তম্ভন মোহন আর দচন শোষণে ।
উছাটিণ বাণে লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥
ত্রিজগতনাথ তোন্ধে দেব বনমালী ।
তোন্ধাকে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥
উলটিঅঁ সে যাচু তোন্ধাকে ষতনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বাংলাথণ্ড ।

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেনা বাশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে ।
কেনা বাশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।
বাশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রাক্ষন ॥ ১ ॥
কেনা বাশী বাএ বড়ায়ি সেনা কোন জনা ।
দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবৌ আপনা ॥ ২ ॥
কেনা বাশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।
তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোণ দোষে
আঅর অরএ মোর নয়নের পাণী ।
বাশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী ॥ ২ ॥
আকুল করিতে কিবা আন্ধার মন ।
বাজাএ সুসর বাশী নান্দের নন্দন ॥
পাখি নহে তার ঠাই উড়ী পড়ি জাওঁ ।
যেদনী বিদার দেউ পসিঅ লুকাওঁ ॥ ৩ ॥

বন পোড়ে আগ বড়ারি জগজনে জানী ।
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥
আস্তর সুখাএ মোর কাহু আভিলাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥৪॥

রাধাবিরহ ।

মদ্যারাগঃ ॥ রূপকং ॥

মেঘ আন্ধারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী ।
একসরী বুয়েঁ মো কদমতলে বসী ॥
চতুর্দিশ চাহৌ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ ।
মেদনী বিদার দেউ পসিঁজা লুকাওঁ ॥১॥
নারিব নারিব বড়ারি যৌবন রাধিতে ।
সব খন মন বুয়ে কাহাঞিঁ দেখিতে ॥লাঞ॥
ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে ।
কোকিল কুহলে বসী সহকার ডালে ॥
মোঞ তাক মানো বড়ারি যেহু যমপুত ।
এ ছুখ খাণ্ডব কবেঁ যশোদার পুত ॥২॥
বড় পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ।
তর্ভোঁ না মেলিল মোরে নান্নের স্নানর ॥
উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।
কাহাঞিঁ না বুঝে দৈবৈ এ বিশেষ ॥৩॥

মলর পবন বহে বসন্ত সমএ ।

বিকসিত ফুলগন্ধ বহু দূর জাএ ॥

এবেঁ কাঁট আন বড়ারি নান্নের নন্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥৪॥

পুথির মধ্যে, প্রত্যেক পদের শেষে, ভণিতার চণ্ডীদাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে। কবির আর একটি নাম ছিল অনন্ত ; কয়েকটি পদের ভণিতার ইহাও অবগত হওয়া যায় ; বধা,—

১। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাইল
দেবী বাসলী চরণে ॥

২। গাইল অনন্ত বড়ু, চণ্ডীদাসে
দেবী বাসলীগণে ॥

৩। মাথাএ বন্দিয়া বাসলী পাএ ।

আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাঁএ ॥

৮৭ পত্রের ২য় পৃষ্ঠায় “শ্রীশুনরাজ বাঁ” এই নাম লেখা আছে। ২২৬ পত্রের পর পুথিখানি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ইহার শেষে কি ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। শ্রীযুক্ত বসন্ত-রঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই গ্রন্থখানি সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক ১৩২৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের এই অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের অন্ধকারাবৃত গুহায় নূতন আলোক-পাত করিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার উচ্চারণ-তত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, বানান-প্রণালী, ছন্দ ও লিপি-তত্ত্ববিষয়ক নানাবিধ সমস্তা সেই আলোকের সাহায্যে অতি সহজেই সমাধান করা সম্ভবপর হইবে।

১৮০। প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—চণ্ডীদাস ও রসিকচান্দ ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ। অঙ্কহীন একটি পাতা। প্রথম পৃষ্ঠায় ১২ এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লিখিত। পরিমাণ, ১২½ × ৪ ইঞ্চি। প্রথমেই একটি হিন্দী দোঁহা আছে। তৎপরে রসিকচান্দ এবং চণ্ডীদাসের দুইটি পদ। পদ দুইটি এখানে তুলিয়া দিলাম।
বেদবিধি জন্ম নাই না ছিল পূর্তি।
কোন লিঙ্গে হৈল পঞ্চ আচার উৎপত্তি ॥

কোন বস্তু হৈতে হৈল নাইকা সঞ্চার ।

..... নাঞি আগমের পার ।

অজোনিসম্বা কহে সার মত ।

স্বল্প সত্ত্ব স্থির হৈলে পাবে এই পথ ।

.....পুরুষেক্স চারি হয় ।

চন্দ্র স্নহ্য নামে ছই পুত্র নিকসয় ।

বামা দক্ষিণে ছই ধার বজ ।

দেবা দেবি রাহান (রহেন) তাথে জোর আলঅ ।

ক্রমে ক্রমে কহি চোস্ত ভুবন প্রকাশ ।

ব্রহ্মাণ্ডে আসি কৈল জার জে বিলাস ।

চতুয় রসিক বাঁকা পার হঞা গেল ।

রসিকচান্দের মনে সন্দেহ রহিল ॥১॥ * ॥

কামেত জননি ভাবেত সতিনি

ব্রজরতি অতিথারা ।

এ সব বুঝিঞা জে জন মজ্যেছে

উপা[?]সনা বুঝেছে তারা ॥

উত্তম ব্যঞ্জন অন্ন ভ্রত দধি

অলপ খাইঞা চাইঞে রবে ।

ভোজন করিলে ক্ষুধা সান্তি হবে

রাগ রতি ভাসিআ জাবে ॥

রাগ রতি গেলে তারে নাহি মিলে

কতেক কল্লক খেদ ।

প্রিকৃতি আনা গলার মালা

স্বভাব ভাবিতে ভেদ ॥

প্রিকৃতি সাধন সিদ্ধি পিঠ সম

জদি থির হতো পারে ।

চঞ্চল হইলে ও কাম রতিতে

উঠু চুবু করি মরে ॥

পন্নম আত্মার প্রগটন হইলে

রতি থির তার [হয়] ।

ভাব সিদ্ধি কিবা পাইলাম সজ্ঞোণে

রাধিতে বিসম দায় ॥

চণ্ডিদাসে কহে রজকি আবেসে

ডুবিলাম বহুত ছর ।

রজকিনির পায় এ তহু সপিলু

ভাঙ্গিল সকল ষোর ॥ ২ ॥ * ॥

১৮১। পদাবলী।

রচয়িতা—বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস ।

পত্র, ১—৩, ১০; অসম্পূর্ণ। দোভাঁজ-করা তুলোট কাগজ। প্রথম পৃষ্ঠায় ৯ এবং অবশিষ্ট সমস্ত পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। পত্র কীট-দষ্ট; স্থানে স্থানে লেখা মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ—১৪" × ৪"½ ইঞ্চি। চারি-খানি পাতায় মোট কুড়িটি পদ আছে;—তন্মধ্যে প্রথম দশটি বিজ্ঞাপতির এবং শেষ দশটিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখা যায়। কয়েকটি পদ তুলিয়া দিলাম।—

ইন্দ্র মাদি করি স্নহ্য নর দানব

ত্রিপুর জিনল দসমাথে ।

বীস বাহু পর বিজই ধনুর্ধর

নুপতি নিসচরনাথে ॥

মনিময় কুণ্ডল রতন অভোরন

সোভা করে দশ মুণ্ডে ।

দিগবিজই করি বিক্রম বল ধরি

ছত্র ধরল নব দণ্ডে ॥

সোই লংকাপতি দৈবে হরল মতি

বিপদ সময় জব ভেল ।

রতন মুকুট পর বনচর বানর

চরনঘাত কত দেল ॥

হরি হরি দৈবকি গতি নাহি জান ।

কবছ রাজপদ বহু স্তম্ভ সম্পদ

কবছ গুরুয়া অপমান ॥

ভনয়ে বিদ্যাপতি সুনহ জগজন

বড় বলবন্ত গোসাঞি ।

স্বথ সম্পদ জত দৈব নিজোজিত

আপন হাথ কিছু নাঞি ॥ ৩ ॥

(১১-২ পৃঃ)

সে জন কেমন কিব্যা তার নাম

দিজ চণ্ডিদাসে গায় ॥ ১৩ ॥

(পৃঃ ১০১১)

প্রথম তিন পত্রে শ্রীরাধার আক্ষেপোক্তি

এবং দশম পত্রে বড়াই ও সখীগণের সহিত

রাধিকার মথুরাগমন সম্বন্ধীয় কয়েকটি পদ

আছে ।

চণ্ডিদাসের একটি পদ,—

রাই বলে সুন হেদে গো বিনদি

ঘাটের জানহ পথ ।

বড়ায়েরে রাধা কহে রস কথা

বড় দেখি অমরত ॥

আর কত ছর আছে মধুপুর

কহ না বেদনি বুড়ি ।

স হজ গমনে পথ নাহি চল

চলিয়া জাইতে নারি ॥

কাহ্ন পরসংগ অলপ ইঙ্গিতে

সুধাইছে জত নারি ।

কহিতে কহিতে হইলা মোহিতে

কহ কহ আগ বুড়ি ॥

কহিছে বড়াই আপন বড়াই

মাঝারে জমুনা নায়ে ।

উ পার হইলে আ চাহ তা দিব

এ পারে নাহিক সোয়ে ॥

হাসি কহে রাধা বলে বানি আধা

উ পারে কে রাছে বল ।

বড়াই বলিছে কঠিলে কহিব

আগে দেখাইব চল ॥

হরস বদনি রাই বিনোদিনি

পুলকে পুহু সুধায় ।

১৮২। দণ্ডাঙ্গিকা গ্রন্থ।

(একাদশ পদ)

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ২—১১ ; অসম্পূর্ণ । বাক্সালা শালা

কাগজ । ২—৪ পত্রে এবং শেষ পৃষ্ঠায় ৯

পঙ্ক্তি, অত্র সমস্ত পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া

লিখিত । পরিমাপ, ১০ $\frac{১}{২}$ " x ৪ $\frac{১}{২}$ " ইঞ্চি ।

লিপিকাল ১২২১ সাল ।

পুথিখানিতে মোট ৫১টি পদ ছিল ।

তন্মধ্যে ১ম পাতাখানি না থাকায় দুইটি পদের

অভাব আছে । এই পদগুলিতে রাধাকৃষ্ণের

লীলা বর্ণিত হইয়াছে । নিশাবসানে শারি-

শুকের আলাপে শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গ হইতে

আরম্ভ করিয়া পুনরায় গভীর নিশীথে কুঙ্ক-

কুটীরে ত্রিকৃষ্ণের সহিত তাঁহার মিলন পর্য্যন্ত

বিবিধ লীলা এই সকল পদে বিশদভাবে বর্ণিত

আছে । দ্বিতীয় পত্রের প্রথম এই,—

সারি সুক পিক - ঘন ঘন কুহরই

সুনহিতে আগল রাই ।

জটীলাগমন সুনি ধনি তহু কাঁপই

তুরিতে সে স্যাম আগাই ॥

সুন বর নাগর কান ।
 তুরিতেহি বেস বনাহ জন্তন করি
 জামিনি ভেল অবসান ॥ ৫৭ ॥
 সারি সূক পিক কপোত কুহরত
 মউরা মউরি করু নাদ ।
 নগরক লোক জাগী যব বৈঠব
 তবহঁ পড়ব পরমাদ ॥
 গুরু জন পরিজন ননদিনি দুর্জয়
 তুহঁ কিনা জানসি রিত ।
 গোবিন্দদাস কহে উঠি চল সুন্দরি
 বিক(ষ)টব কানু পিরিত ॥ ৩ ॥
 গুরুজন জাগল ভৈগেল বিহান ।
 গ্র(গ)হ নিজ কাষ সমাপন জান ॥
 সখিগন দধি মছন করু তাহঁ ।
 ঘন ঘন গরজন উপমা নাহি ॥
 কোই সখি গুরুজন সেবন কেল ।
 কনককুস্ত লই কোই চলি গেল ॥
 কুসুম তোরি কোই গাঁথই হার ।
 কোই ঘর বাহির করত বেহার ॥
 নিতি নিতি ঐছন করতহঁ রৌত ।
 গোবিন্দদাস কহে অমুপ পিরিত ॥ ৬ ॥

২১২ পত্র)

সারঙ্গ ।

সখাগন সঙ্গে রঙ্গে যৎ জন
 ভোজন করত ছই ভাই ।
 রোহিনী দেবি করত পরিবেসন
 রসবতি দেও বাড়াই ॥
 রতনখারি ভরিপুর বিবিধ মিঠাই খির
 দধি সাকর অন্ন ব্যঞ্জন যমধুর ॥
 ভোজন কেলি কহন নাহি জায়ক
 আনন্দে কোঁ করু য়োর ।

ভোজন সারি সয়ন কর পল যেক
 সুখময় নন্দকিসোর ॥
 জে কিছু শেষ রহল খারি পর
 ভোজন করতহি গোরি ।
 গোবিন্দদাস ঝারি লই খাড়ি
 পরন লুটায়ত খুরি ॥ ১৮ ॥ (৫ম পত্র)
 কল্পনাঙ্গি ।

কামুক দরসন ভেল ।
 সহচরি তুরিতহি গেল ॥
 কাহে কখন সুনি ভোরি ।
 বেস বনায়ত গোরি ॥
 প্রিয় সহচারি করি সঙ্গ ।
 বসন ভূষণ করি অঙ্গ ॥
 নব নব নাগরি বালা ।
 জৈছন চান্দকি মাল ॥
 বায়ত কত কত তান ।
 কত রাগ করতহি গান ॥
 রসিক রমনি কত ভাস ।
 সুনতহি গোবিন্দদাস ॥ ২৫ ॥ (৬ষ্ঠ পত্র)
 কল্পন ।

নব ঘন কাননে সোভন পুঞ্জ ।
 বিকসিত কুসুমে সোভিত কুঞ্জ ॥
 নৌতুন পল্লবে সোভন ডাল ।
 সারি সূক পিক বোলে রসাল ॥
 তহি বনে অপক্লপ রতন ঝিড়োর ।
 তাহি বৈঠল কিশোরি কিশোর ॥
 ব্রজরমনিগন দেত ঝকোর ।
 গীরত আনি ধনি করতহি কোর ॥
 কত কত উপজত রসপরসঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস তহি দেখত রঙ্গ ॥ ২৮ ॥

(৭ম পত্র)

বড়ারি।

সখিগন মেলি করত জয়কার।
শ্রামের কণ্ঠে দেহত ফুলহার।
নিজ মন্দিরে ধনি করল পয়ান।
ঘন বোনে রহল সুনাগর কান।
সখিগন সঙ্গে রজে চল গোয়ি।
মনিভূসনে অঙ্গ উজোরি।
সম্মানবদ ঘন জয় জয়কার।
সুন্দর বদন কবচ কুচভার ॥ ৩৬ ॥

(৮ম পত্র)

শেষ,—

তুপালি।

রতি রসে অবল আলসে অতি স্নিগ্ধিত
সুতলি নিভৃত নিকুঞ্জে।

মধুমদে ভ্রমর ভ্রমরি মুহুঃ ঝঙ্কার
বিকসিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥
বিনদিনি রাখা মাধব কোর।

তমালে বেটল জহু কণক লতাবলি
ছহু তনু অতি উজোরি ॥

ভুজে ভুজে ছন্দ বন্দ করি সুন্দরি
শ্রামের কোরে ঘুমায়।

রতি রসে অবেশ ছহু তনু জর জর
প্রিয়সখি চামর ঢুলায় ॥

সুভাসিত নীর ঝারি ভরি সহচরি
রাখল ছহু জন পাসে।

মন্দির নিকটে পদতলে সুতল
সহচরি গোবিন্দদাসে ॥ ৫১ ॥

ইতি দণ্ডাত্মিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ ৩১ সন ১২২১।
শকাব্দা: ১৭০৬ ॥ তারিখ ১৬ জ্যৈষ্ঠ দশহরা
তিথি ॥

৪১১ পৃষ্ঠায় বঞ্জী বিভক্তি অর্থে “রু”
প্রত্যয় আছে।

১৮৩। পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। পত্র, ১—৪৮ ;
সম্পূর্ণ; ২৮ সংখ্যক পাতা দুইখানি। মাঝের
পাঁচখানি এবং শেষের ১১খানি পাতা ঝেং
নীল রংএর। পুথিখানিতে ছই, কি তিন
জন লিপিকরের হাতের লেখা আছে।
পঙ্ক্তি বিভক্তাসের কোনও নিয়ম নাই—
৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্যন্ত এক এক পৃষ্ঠায়
লেখা আছে। পরিমাণ, ১৪ × ৪ ইঞ্চি।
লিপিকাল, ১১৮৩ সাল।

গোবিন্দদাসের বিরচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলা-
বিষয়ক প্রায় ২২২টি পদ এই পুথিতে আছে।
প্রথম পাতার প্রথম পৃষ্ঠায় একটি সূচী দেওয়া
আছে। কোন্ কোন্ বিষয়ের পদ ইহার মধ্যে
আছে, সূচীটি দেখিয়া সহজেই তাহা জানা
যায়। (১) গৌরচন্দ্রের রূপ বর্ণন, (২)
শ্রীকৃষ্ণের রূপ, (৩) গোষ্ঠবিহার, (৪) গোপীর
রূপ, (৫) রাধার পূর্বরাগ, (৬) কৃষ্ণের পূর্ব-
রাগ, (৭) গোপীর স্বয়ংদোতা, (৮) কৃষ্ণের
স্বয়ংদোতা, (৯) গোপী ও শ্রীকৃষ্ণের আপদুত্তী,
(১০) রূপোন্মাস, (১১) রাস, (১২) সন্তোষ,
(১৩) রসালয়, (১৪) রসোদগার, (১৫)
অম্বরায়ণ, (১৬) মান, (১৭) বিরহ, (১৮) অভি-
সারেৎকর্তা, (১৯) অভিসার, (২০) অভিসারাহু-
রাগ, (২১) বাসকসজ্জা, (২২) উৎকণ্ঠিতা,
(২৩) বিপ্রলজ্জা, (২৪) খণ্ডিতা, (২৫) কলহা-
স্তরিতা, (২৬) প্রোষিতপ্রেষসা, (২৭) ভবন্
বিরহ, (২৮) মাথুর, (২৯) বারমাসিয়া,
(৩০) স্বাধীনভর্তৃকা, (৩১) কাণ্ডরা দোল,

(৩২) দান, (৩৩) নোকাথণ্ড—এই সমস্ত বিষয়ের
পদ পুথিতে সংগৃহীত আছে। বলা বাহুল্য,
পদগুলি সবই গোবিন্দদাসের রচিত।

শ্রীগোবিন্দের রূপ,—

কানড রাগ।

নিরুপম হেমযোতি জিতি বরনা।
সজ্জিত রঞ্জিত রঞ্জিত চরনা।
নাচত গৌর গুণমনিঞা।
চৌদিকে হরি হরি ধনি ধনি ধনিরা ॥ ৬ ॥
সরদ ইন্দু নিন্দু সুন্দরবয়না।
অহনিসি প্রেম নিরন্তরে বন্ধ নয়না ॥
বিপুল পুলকপরিপূরিত দেহা।
নিজ রসে ভাসি ন পাবই থেহা।
অগ ভরি পুরল এহেন আনন্দা।
মহিমা বঞ্চিত দাস গোবিন্দা ॥ ৮ ॥ (পৃ: ২১২)

শ্রীকৃষ্ণের রূপ,—

সিন্ধুড়া রাগ।

অঞ্জন গঞ্জন জগজ্ঞানরঞ্জন
জলদগুঞ্জ জিনি বরনা।
তরুনারুন থল- কমল-দল কল-
মঞ্জিররঞ্জিত চরনা ॥ ১ ॥
দেখ সখি নাগররাজ বিরাজে।
সুখই সুধারস হাস বিকাসিত
চাঁদ মলিন ভেল লাজে ॥ ৬ ॥
ইন্দিবর বর গর্জ বিমোচন
লোচন মনমথ ফান্দে।
ভাঙু ভুজগপাসে বাঁধল কুলবতি
কুলদেবতি মন কান্দে ॥ ২ ॥
ভ্রমর করঘিঅ অজাহু বিলঘিঅ
কেলী কদম্বক মাল।

গোবিন্দদাস চিত

নিতি বিহারত

এহন বুরতি রসাল ॥ ২৩ ॥ (পৃ: ৪১২)

শ্রীরাধার রূপ,—

কুঞ্চিত কেসিনি নিরুপম বেসিনি
রস আবেসিনি ভঞ্জিনি রে।
অজ তরঙ্গিনি অথর সুরঙ্গিনি
নব নব রঙ্গিনি রে ॥ ১ ॥
সুন্দরি রাধে আরএ বনি।
ব্রজরমণিগনমুকুটমনি ॥ ৬ ॥
কুঞ্জরগামিনি মতিম দামিনি
দামিনি চমকি নিহারিনি।
অন্তরন ভারিনি নব অভিগারিনি
গামর কদম্ববেহারিনি ॥ ২ ॥
নব অম্বরগিনি অখিল সোহাগিনি
পঞ্চম রাগিনি মোহিনি।
রাসবেহারিনি হাস বিকাসিনি
গোবিন্দদাসচিতসোহিনি ॥ ৩ ॥ (পৃ: ৮১২)

শ্রীরাধার পূর্বরাগ,—

বড়ারি।

নিসসি নিহারসি ফুটল কদম্ব।
করতলে বদন সন্ধনে অবলম্ব ॥
খনে তহু মোড়সি করু কত ভঙ্ক।
অভিনব পুলকমুকুরে ডঙ্কর রঙ্ক ॥
এ সখি মোরে না করু আর ছন্দ।
জানলোঁ ভেটলি শ্রামরচন্দ ॥ ৬ ॥
ভাব কি গোপসি গোপত নাহি রহই।
মরমক বেদন বদন সব কহই ॥
অতনে নেবারসি নয়নক লোর।
গদ গদ সবদে কহসি আধ বোল ॥

আন হলে আঁগণ আন হলে পহ ।
 সঘনে গতাগতি করসি একান্ত ॥
 দূরে রহ' শুক্লজন গৌরব শাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥ ৫৮ ॥
 (পৃঃ ২২)

ବାସନ୍ତୀ,—

নট ।
 সুনইতে চমকিত গৃহপতিয়াব ।
 তুয়া ছপুৱরবে উনমতি ধাব ॥
 নাহ না হেরই কাল কি গোৱ ।
 জলদ নেহাৱি নয়ন বন্ধ গোৱ ॥ ১ ॥
 সামিক সয়নমনিয়ে নাহি উঠই ।
 একুলি গহন কুঞ্জ মাহা লুঠই ॥
 পতিকর পরসে মানই জনজাল ।
 বিজনে আলিঙ্গন তুল্লন তমাল ॥ ২ ॥
 মুরলিনিসান শ্রবন ভরি পিবই ।
 গুরুজনবচ[এ]ন বহির সম নবহি (?) (রহই) ॥
 এইছন জতহ ময়ম অভিলাদ ।
 কতএ নিবেদৌব গোবিন্দদাস ॥ ৮৪ ॥
 (পৃ: ১৪১)

ଉଦାହରଣ :-

খিতিতলে স্মৃতিগি বালা ।
 -খণ্ডিত মোতিমালা ॥
 খসল কবরি কেসপাৰ ।
 খরতর বিরহ ছতাস ॥ ১ ॥
 খঞ্জনীয়নি ধনি রাই ।
 ক্ষীয়ত তুআ পথ চাহি ॥ ২ ॥
 খনে খনে তুয়া গুন গায় ।
 খপুয় কপুয় নাহি খায় ॥
 খলয় বলয় দুহু হাথ ।
 খেদ কহই নাহি জাত ॥ ২ ॥
 খল সঞ্জে পিরিতিক সাথে ।
 খোয়ত কলমরজাদে ॥

ধিন তনু তনিক নিসাস ।
 ধোজত গোবিন্দদাস ॥ ৩ ॥ ৯২ ॥ (পৃ: ১৫।.)

ମହେନ୍ଦ୍ରଗିରି, —

କୃତ୍ତିକା ।

ধরি সখি ঞ্জাচরে ভরি উপচক ।
বৈঠে না বৈঠই হরি পরিজক ॥
চলইতে আলি চলই পুন চাহ ।
রস অভিলাসে অগোরল নাহ ॥ ১ ॥
লুবধল মাধব সুগধিনি নারি ।
ও অতি বিদগদ এ রতি গোড়ারি ॥ ৬ ॥
পরশিতে তরসি করহী কর ঠেলই ।
হেরইতে বদন নয়নজল থলই ॥
হঠ পরিরন্তনে খরহরি কাপ ।
চুষনে বদন পটাকুলে ঝাপ ॥ ২ ॥
সুতলি চীত পুতলি সম গোরি ।
চীত নলিনী অলি রহই অগো[]র ॥
গোবিন্দদাস কহই পরিনাম ।
রূপক রূপে মগন ভেল কাম ॥ ৩ ॥ ১১৮ ॥
(পৃ: ১০২)

बालकाश्रमिन्,—

আধুনিক রাস রাস সার
 নায়ক মধুপুর গেল ।
 পুরনাগরিগন পুরল মনোরথ
 কুল্যাবন বন ভেল ॥ ১ ॥
 খাওত পোষ তুসার সমীরণ
 হিমকর হিম অনিবার ।
 নাগরি কোরে ভোরি রহ নাগর
 করব কেমন পরকার ॥ ২ ॥
 মাষে নিদাষ কোন পাতিআরত
 আতপ মন্দ বিকাশ ।
 দিনমনি তাপ নিশাপতি চোরল
 কাহু বিহু জিবন হুতাস ॥

কাণ্ডন গুনি [গুনি] গ(গু)নমণি গুণগু(গ)ন

কাণ্ডরা খেলত রজ ।

বিরহ পওঁধি অবধি নাহি পাইএ

হুতর মদনতরঙ্গ ॥ ৪ ॥

আওত চৈত চীত কত নিবারব

ঝুতুপতি নব পরবেস ।

কানন কুসুম কুসুমসরে হানল

কাছ রহল ছরদেশ ॥ ৫ ॥

মাধবি মাসে মাধ বিধি বাধল

পিকুকুল পঞ্চম গান ।

মধুকর বোলে দোলে খিন জীবন

কোন মিলায়ব কান ॥ ৬ ॥

কেঠহ মিঠ কহই সব রঙ্গিনী

চন্দন চন্দনি রাতি ।

সীতল পবন সবছঁ মোহে লাগল

দারুণ মনমথ সাতি ॥ ৭ ॥

আওএ আষাঢ় বাঢ় বিরহানল

ছেরি নব নীরদপাতি ।

নীরদ মুকুতি নয়নে জহু লাগল

নিঝরে ঝরু দিন রাতি ॥ ৮ ॥

সান্তন সধন গগন ঘন গরজন

উনমত দাছরি বোল ।

চমকিত দামিনি জাগরি জামিনি

জিবন কণ্ঠহি কোল ॥ ৯ ॥

ভাদর দর দর দারুণ ছরদিন

ঝাপই দিনমনিচন্দ ।

শৌকর নিকরে খৌর নহ অন্তর

দহই মনোভব মন্দ ॥ ১০ ॥

আসিন মাসে বিকাশি সিত পহুমিনি

সারস হংস নিসান ।

নিরমল অম্বর ছেরি স্নানকর

মোহে কৈছে বিছুরল কান ॥ ১১ ॥

কার্তিক মাসি

মিরাসল কো বিহি

গিলামর রস রাস ।

নিকরুন কাহু

কোন সমুঝায়ব

চল তুহঁ গোবিন্দদাষ ॥ ১২ ॥

(পৃঃ ৪৪২—৪৫১)

প্রত্যেক পদের ভগিতায় গোবিন্দ-
দাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে । কেবল ষাট
তিনটি পদে গোবিন্দদাসের নামের সহিত
রায় বসন্ত, দ্বিজ রায় বসন্ত ও রূপ-
নারায়ণের নাম দেখা যায় । সেই তিনটি
ভগিতা এখানে তুলিয়া দিলাম ।—

১। রায় বসন্ত মধুপ অমুসন্ধি
নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥—৫ পত্র ।

২। গোবিন্দ দাষ ভন রসিক রসায়ন ।
রস অতি ভূপতি রূপনারায়ন ॥—৫ পত্র ।

৩। গোবিন্দদাষ কহ কিএ মতিমন্ত ।
তুলল জাহে দ্বিজ রায় বসন্ত ॥—৭ পত্র ।

পুথির শেষে নৌকাখণ্ডের দুইটি পদ ;
তাহার শেষ পদটি এই,—

কেদার ।

জব লছ লছ হাসি মরমে মরম পসি

নাবে চড়াঅই তোই ।

তইধনে মঝু মন ভেলাহি আনহি ছল

বেকত কল্প ফল সেই ॥ ১ ॥

জন্মরি হরি সঞে মানহ কুজবিনোদ ।

ইহ নাবিক অতি চপল চপল মতি

অব জেস্ত তেস্ত পরবোধ ॥ ২ ॥

গগনহি ঘন বিজুরি ঝলকত

মিনহি ভেল আন্ধার ।

ধরতর পবনে তরনি ঘন ঘুরই

পৈঠত জল অনিবার ॥ ২ ॥

দুরজন পানি পড়নে জিউ সংসয়
ইথে জানি করহ বিচার।

তুয়া ইঙ্গিতে আয়ু সব সখি জিবই
গোবিন্দদাস কহ সার ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

রাধাকৃষ্ণায় নম ॥ ই পুস্তক সমাপ্ত ॥
ইতি ॥ সন ১১৮৩ সাল ॥ তারিখ ৭
ফাগুন ॥ * ॥ শ্রীকৃষ্ণনাথ গোস্বামী ॥ * ॥
শ্রীরাম রাম সহায় ॥

সখি হে হিত বচন কুছ স্থহু ।
পর উপকার বহু করে গুহু ॥
পর উপকার নাহি [ক]রে জেই ।
ভূত প্রেত পিচাসিনি দেই ॥
জো নারি নাহি জানে পঞ্চ পুরুষকি স্থক ।
প্রাতকে না ধেরোবো তাহাক মুখ ॥
ভনয়ে বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।
এ রসে বঞ্চিত একভাতারি ॥ ০ ॥
এই পদটি পরবর্তী কালে ভিন্ন কালিতে
অপর কোন লেখকের লিখিত বলিয়া মনে
হয় ।

১৮৪। পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র—৬-৫০, ৫২-৫৪, ৫৭-৬৯ ; অসম্পূর্ণ ।

১১ সংখ্যক পাতাখানি মধ্যদেশে লম্বাভাবে
ছিল। বাক্সালা তুলোট কাগজ। পঙ্ক্তি-
বিস্তারসে কোনও নিয়ম নাই—৪ হইতে ১৩
পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত এক এক পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;
কয়েকটি পৃষ্ঠা আবার একেবারে শাদা।
প্রত্যেক পৃষ্ঠায় দক্ষিণ ও বামে দুইটি করিয়া
লাল কালিয় রেখা এবং শেষের কয়েকটি

পত্রের কয়েক ছত্র লাল কালিতে লিখিত ।
পরিমাপ ১০ ১/৪" X ৫" ।

১৮৩ সংখ্যক পুথির সহিত আলোচ্য
পুথিখানি অভিন্ন এবং তাহার ও ইহার পদ
ও বিষয় প্রায় এক ।
৬ষ্ঠ পত্রে শ্রীকৃষ্ণের রূপ,—

মাউর ধানসি ।

কুবলয় নৌল রতন দলিতাঙ্গন
মেঘপুঞ্জ জিনি বরন সুছাঁদ ।
কৃষ্ণিত কেস খচিত শিখিচঙ্ক্রিক
অলকবলিত ললিতানচন্দ ॥ ১ ॥
আওএ রে নবনাগর কাহ ।
ভাবিনি ভাব বিভাবিত অন্তর
দিন রজনী নাহি জানত আন ॥ ২ ॥
মধুরাধরহি হাস অতি মনোহর
তাই অতি সুমধুর মুরলি বিরাজ ।
ভাঙু বিভঙ্গিম কুটিল নেহারহি
কুগবতি উমতি হুরে রহ লাজ ॥ ৩ ॥
গজপতি ভাঁতি গমন অতি মধুর
মনি মঞ্জির বাজত রনঝনিঞা ।
হেরইতে কত মদন মরুছাই
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিঞা ॥ ৩ ॥

৩৮ পত্রে রাস-সন্তোষ,—

কালিন্দিতর সুধারস সমিরম
কুন্দ কুমুদ অরাবল বিকাশ ।
নাচত মোর মত মধুকর শুক
সারি পিক পঞ্চম ভাষ ॥ ১ ॥
মধুবনে নিধুবনমুগধ মুরারি ।
সুবধ গোপবধু অধিক লাখ সঙ্গে
বিহরে বৃথাভ্রুকুমারি ॥ ২ ॥

নাচত নটনি গাওএ নটশেখর
গাওএ নটনি নাচে নটরাজ ।
শামর গোরি গোরি শেও শামর
নব জলধরে কত তড়িত বিরাজ ॥ ২ ॥
হেরি হেরি রাস বিলাস মনোহর
মনমথে লাগল মনমথ ধন্দ ।
ভুলল গগনে সগন রজনিকর
চৌদিগে ফিরত দিপধরছন্দ ॥ ৩ ॥
তারাগন সজে তারাপতি হেরি
লাজে লুকায়ল দিনমনিকাঁতি ।
গোবিন্দদাসপছ জগতমনমোহন
বিহরত ভেল কলপ সম রাতি ॥ ৪ ॥

শেষ পত্রে ছুরপ্রবাস,—

শ্রীগান্ধার রাগ ॥

জাহাঁ জাহাঁ অরুন চরনে চলি জাত ।
ঠাঁহা ঠাঁহা ধরনি হইএ মঝু গাত ॥
জো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাহ ।
হাম ভরি সলিল হইহো তর্হি মাহ ॥ ১ ॥
এ সখি বিরহমরন নিরবন্ধ ।
ঐছে মিলএ জব গোঁকুলচন্দ ॥ ২ ॥
ষো দরপনে পছঁ নিজ মুখ চাহ ।
মঝু অজ ষোতি হইএ তর্হি মাহ ॥
ষো বিজনে পছঁ বীজই গাত ।
মঝু অজ তর্হি হইএ মুছ বাত ॥ ২ ॥
জাহাঁ পছঁ ভরমই জলধরশ্রাম ।
মঝু অজ গগন হইএ সোই ঠাম ॥
গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন গোরি ।
সো মরকততলু তোহে কিরে ছোরি ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সমস্ত পদেই গোবিন্দদাসের ভণিতা ।

৮ম পত্রে গোবিন্দদাসের নামের সহিত এই
দুইটি নাম সংযুক্ত দেখা যায়,—

১। কমলালালিত চরনকমলমধু
মধুপ সোই স্তজান ।
রাজা নরসিংহ রূপনারায়ন
গোবিন্দদাস অহুমান ॥ ৩ ॥
২। গোবিন্দদাস ভন রসিকরসায়ন ।
রসয়তু ভূপতি রূপনারায়ন ॥ ৩ ॥

পুথির মধ্যে চ ও দএর আকার অপেক্ষা-
কৃত পুরান । ৮১ পৃষ্ঠার একটি জ কৃষ্ণ-
কীর্তনে ব্যবহৃত জএর মত ।

১৮৫। প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র—১-২, ৪-৩৫ ; অসম্পূর্ণ । ৮ পাতা
পর্য্যন্ত বাম দিকের উপরে খানিকটা ছেঁড়া ।
পুরু শাদা বিলাতী কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১২
হইতে ১৪ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । ২৭ পত্র
পর্য্যন্ত এক হাতের এবং ২৮—৩৫ পত্র পর্য্যন্ত
অপর হাতের লেখা । পরিমাণ ১১" X ৫½" ।
পদসংখ্যা—১২০ ।

পূর্বে ১৮৩ ও ১৮৪ সংখ্যক যে দুইখানি
পুথির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, আলোচ্য
পুথিখানি তাহার সহিত অভিন্ন । সেই জন্য
ইহার বিস্তৃত বিবরণ না দিয়া, কেবল প্রথম
পত্র হইতে কিয়দংশ তুলিয়া দিতেছি । ১৮৩
সংখ্যক পুথিতে এই প্রথম অংশটুকু নাই ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

সারঙ্গ রাগ ॥

পছঁ মোর শ্রীনিবাস গুন গুনধাম ।
দিনহিন তারন প্রেমরসায়ন
ঐছন মধুরিম নাম ॥

চম্পক বরন হরন তমু সুবলিত
কৌসিক বসন বিরাজে ।
প্রেম নাম করি কহতি ভাগবত
সেই বরন তমু সাজে ॥
নিজ নিজ ভজন কহত পারিসাদগন
প্রকটই চরনারবিন্দ ।
নিরবধি বদনে মধুর নাম জপতহি
রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ॥
ভকতি স্মারন গোবিন্দদাস রনাথে ॥১॥
ভূপালি ।

শ্রীপাদসুধাকমলরসপানে ।
শ্রীবিগ্রহগুন করি গানে ॥
শ্রীমুখবচন শ্রবনসুখসঙ্গি ।
অমৃতব ভেল কত প্রেমতরঙ্গি ॥
এ মন কাহে করসি যমুতাপ ।
পঙ্কক প্রতাপমস্ত কর জাপ ॥
জো কিছু বিচারি মনোরথে চড়লি ।
প্রভু ক চরন সারথি কয়লি ॥
রথক বাহন বাহনক প্রাণ তুরঙ্গ ।
আসাপাস জুতি লহ শ্রীজ ॥
শিলাজলধীতরে চলু ধাই ।
সো রতনম তরঙ্গত রঙ্গত (৭) যবগাঁহি ॥

রঙ্গতরঙ্গি সঙ্গি হরিদাস ।
রতি মনি দেই পুরব অভিলাস ॥
সো রসজলাধি মঝে ময় গেহ ।
তহি রহ গোরি স্তামর দেহ ॥
সারথি লেই মিলায়ব তাই ।
গোবিন্দদাস-গোরাগুন গাই ॥

শ্রীরাগ ।

বিজ্ঞাপতি যুগ চরন সরোরুহ
নিবান্ধিত মকরন্দে ।

তথি ময়ু মানস মাতল মধুকর
শিবইতে কর যমুবন্দে ॥
হরি হরি কিয়ে মজলু হোয়ি ।
রমনিসিরোমনি নাগরসেধর
লিলা ক্ষুরবই মোই ॥
জমু জমু বামন ধরল সুধাকর
পমু চড়ব জনি সিথরে ।
অন্ধ ধাই কিয়ে দস দিস খোজব
কলপতরুঙ্গহ নিকরে ॥
না বুঝে ধক্ষ করব অমুঝক
ভকতচরননথ ইন্দু ।

কিরনঘটায় ভুবন পরিপূরল
হাম কৌ না পাওব এক বিন্দু ॥
ঐছন জানি নিচ পরিমানিনি
প(পূ)জছ পদহি বে জাগী ।
গোবিন্দদাস কহে নিতি নব নৌতুন
সো পদযুগল অমুরাগি ॥

ইহার পরেই গোরাঙ্গের রূপ-বর্ণনা, তাহা
পূর্বোক্ত ছইখানি পুথিতে আছে । ৬ষ্ঠ পত্রে
গোবিন্দ দাসের নামের সহিত রায় বসন্ত, রাজ
শিবসিংহ ও রূপনারায়ণের ভণিতা আছে ।

১৮৬। পদাবলী ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ১—২৫ ; অসম্পূর্ণ । বাক্সালা শাখা
কাগজ । ১, ২৪ ও ২৫ সংখ্যক পাতা ছেঁড়া ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১৫ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । ২২
ও ২৩ পত্রের খানিকটা অস্ত্র লিপিকরের
লিখিত । তত্ত্বিন্ন আগাগোড়া এক হাতের
লেখা । পরিমাণ ১২ ১/২" x ৪ ১/২" ।

১৮৩—১৮৫ সংখ্যক পুথির জায় এই পুথি-
খানিও গোবিন্দদাসের পদ-সংগ্রহ—একই
পুথি। তবে এই পুথির শেষে “কাণ্ডা” ও
“বিরহচিত্রগীত”-বিষয়ক কতকগুলি পদ
অতিরিক্ত আছে—যাহা পূর্বের তিনখানি
পুথিতে নাই। বোধ হয়, খণ্ডিত না হইলে
আরও পদ ইহাতে পাওয়া যাইত। ২৪ পত্রে
কাণ্ডা,—

বসন্ত ॥

ঋতুপতি বিহরতি নাগর শ্যাম।

রাধা রঞ্জনিনী সজ্জিনি বাম ॥ ৫ ॥

চুয়া চন্দন পরিমল কুসুম

কাণ্ডরঙ্গে সব অঙ্গ ভরি।

মদনমোহন হেরি মাতল মনসিজ

মরুতি যুথ শ...গাওঅত হরি ॥ ১ ॥

কেহো ধরু অধর কেহো বহর কেহো

তহু পরশহি রহলী ভোরি।

কেহো লেই মুররি কেহো লেই মুরলী

হুরহি দূর কেহো গাওঅত হোলি ॥ ২ ॥

ডঙ্ক রবাবখাউজ

করতলতাল সুরমেলি করি।

গোবিন্দদাসপছ নটবরশেখর

নাচত গায়ত তাল ধরি ॥ ৩ ॥

পূর্বের তিনখানি পুথির জায় এই
পুথিতেও কয়েকটি পদে গোবিন্দদাসের নামের
সহিত রায় বসন্ত, রায় সন্তোষ, রূপনারায়ণ,
রাজা নরসিংহ (৩ পত্র), শ্রীবল্লভ (২ পত্র)
ও রায় চম্পতির (১৪ পত্র) নাম সংযুক্ত
রহিয়াছে। পুথিখানির অধিকাংশ অ অক্ষর
কৃষ্ণকীর্তনের কএর অমুরূপ।

১৮৭। একান্ন পদ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

পত্র, ২—১০; অসম্পূর্ণ। ২—৭ পাতা
বাঙ্গালা শাব্দা এবং ৮—১০ পাতা বাঙ্গালা
তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠার ১২ পঙ্ক্তি
করিয়া লিখিত। পরিমাণ, ১১" × ৪½"।
পদের পূর্বে রাগের নাম ও পদের শেষে পদ-
সংখ্যা লাল কালিতে লেখা।

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীগোবিন্দদাশ ঠাকুরের একান্ন পদ
শমন্তং ॥ যথা দৃশ্যং নিক্ষেপ্তে ॥ ইতি

১৮২ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন।
সুতরাং ইহার বিস্তৃত বিবরণ সেইখানে দ্রষ্টব্য।
এই পুথির ৯ম পত্রে স্থল-পদের সহিত নয়নের
উপমা এবং ৫ ও ৭ পত্রে ষষ্ঠার্থে ‘ক’ প্রত্যয়
আছে।

১৮৮। একান্ন পদ।

(পদনির্ণয়)

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

পত্র, ১—৭; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১৩ হইতে ১৭ ছত্র
পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ—১৩" × ৪½"। লিপি-
কাল, ১১৮৫ সাল।

১৮২ ও ১৮৭ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি
এক। উক্ত উভয় পুথিতে প্রথম অংশ না
থাকায় এখানে তাহা তুলিয়া দিলাম।

৭ ঐশ্বর্যধাক্ষক্য ॥

নিসি অবসেস জাগি সব সখিগন
বন্দাদেবি মুখ চাই ।

রতিরসে অবস স্মৃতি রহ হুহ জন
তুরিতহি দেহি জাগাই ॥
তুরিতহি করহ পয়ান ।

রাই জাগাই নেহ নিজ মন্দিরে
নিকটহি হোত বেহান ॥

সারি সূক পীক সকল পখিগন
ও সব দেহি জাগাই ।

জটীলাগমন সবহ মেলি ভাখব
সুনইতে জাগবি রাই ॥

বন্দা দেবি সব সখিগন জনে জন
মধুর মধুর কর ভাস ।

মন্দির নিকটে ব্যারি নিয়ে খাড়ে
হেরইতে গোবিন্দদাস ॥ ১ ॥

সময় জানি সখি মিলিল বায়ে ।

আনন্দে মগন ভেল হুহ মুখ চায়ে ॥

হুহ জন সেবন সখিগন কেল ।

চৌদিস চান্দ হেরি রহি গেল ॥

নিলগিরি বেড়ি কিয়ে কনকেরি মাল ।

গোরিমুখ সুল্লর বলকে রসাল ॥

বানরি রব দেই কুটুটি কর নাদ ।

গোবিন্দদাসপছ সুন উনমাদ ॥ ২ ॥

ইহার পরের অংশ ১৮২ সংখ্যক পুথির
বিবরণে দ্রষ্টব্য । ৩ সংখ্যক পদের প্রথম
চারি ছত্র উক্ত পুথিতে যেরূপ আছে, এই
পুথিতে সেরূপ নহে ; ১৮২ সংখ্যক বিবরণের
“সারি সূক পীক” ইত্যাদি অংশ নীচের কয়টি
ছত্রের সহিত মিলাইয়া দেখুন ।

নিসি অবসেস কোকিল ঘন কুহরবে
জাগল রসবতি রাই ।

বানরি নাদে চমকী উঠি বৈঠল
তুরিতহি স্তাম জাগাই ॥—৩ পদ ।

সমাপ্তিবাক্য, —

পদনির্ময় সমাপ্ত । পাঠক শ্রীরাম-
কৌসোদ(র) দর্ভ । লিখিতঃ শ্রীশঙ্করন সেন
সম ১১৮৫ সাল ।

১৮৯ । একাদশ পদ ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ১—১১ ; সম্পূর্ণ । বাক্সালা তুলোটি
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি করিয়া
লিখিত ; একাদশ পত্রের ১ম পৃষ্ঠায় ১১ ও
শেষ পৃষ্ঠায় ৩ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪" × ৫" ।
পদসংখ্যা—৫১ ।

১৮২ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি এক ।
সুতরাং বিবৃত পরিচয় উক্ত ১৮২ সংখ্যক
বিবরণে দ্রষ্টব্য । এই পুথির দ এবং চ অক্ষর
অনেকটা পুরাণ ধরণের । লদি (নদী, ৩ পং),
লব (নব, ৫ পং) লাগরি (নাগরি, ৬ পং),
লোতুন (নোতুন, ঐ), লপুর (নপুর, ৭ পং)
প্রভৃতি শব্দ দেখিয়া পুথিখানিকে বাঁকুড়া-
বীরভূম অঞ্চলের বলিয়া মনে হয় । ৯ এবং
১১ পত্রে ‘স্ত্রামের’ অর্থে ‘সামর’ শব্দের প্রয়োগ
আছে,

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি তা ৮ পৌষ শ্রীবাবুরাম দাস বৈরাগ্য ।

১৯০। চিত্রগীত।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস

পত্র, ১—৮; সম্পূর্ণ। দোভাঁজ-করা
বাক্সালা তুলোট কাগজ। প্রথম পৃষ্ঠায় ৭, শেষ
পৃষ্ঠায় ৪, ভিত্তিম অপর সমস্ত পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি
করিয়া লিখিত। পরিমাণ, ১০ $\frac{১}{৪}$ " X ৪ $\frac{১}{৪}$ "। পদ-
সংখ্যা—২৩। ক-কারাদিক্রমে ২৩টি পদে
ঐরাধিকার বিরহ-বিধুর অবস্থা পুথিতে বর্ণিত
হইয়াছে। প্রথম অংশ এই,—

ঐকুষ্ণায় নমঃ ॥

চিত্রগিত ॥

ঐগাঙ্ধার ॥

কাঁচা কানন কাঁতী কমলমুখি
কুলমিত কাননে জোই।
কুঞ্জ কুটিরে কলাবতি কাতর
কানু কারু করি রোই ॥
কি কহব কিতব কতএ কুলকামৌনি
কঠিন কুমুমসর সহই।
করহিঁ কপোল কঠ করি কৃষ্ণিত
কালিন্দিকুল মাহা রহই ॥
কর কেয়ুর কঙ্কন কটা কীর্কিনি
কাঙ্কন কঠক মালা।
কো কহে কুচতটে কোন কামাঙল
কাজরে কাণীষ হারা ॥
কেবল কাস্ত- কথা কহি কান্দই
কামকলঙ্কিনি গোরী।
কিঞ্চিত কাল কলপ করি মানই
গোবিন্দদাসপছঁ ছোরি ॥ * ॥ ১ ॥
তথা রাগ ॥
খিতিতলে স্ততলি বালা।
খণ্ডিত মোতিম মালা ॥

খষল কবরি বেশ কেশ বাশ।
খরতর বিরহ ছতাশ ॥
খঞ্জনিনয়নি ধনি রাই।
খীরত তুরা পথ চাই ॥
খল সঞ্জেঁ পিরিতীক সাধে।
খোয়ল কুলমরিজাদে ॥
খপুর কপুর নাহি ভাওে।
খেনে খেনে তুরা গুন গাওে ॥
খলয় বলয় ঢুহঁ হাত।
খেদ কহই নাতি জাত ॥
খিন তহু তনিক সোয়াস।
খোজত গোবিন্দদাস ॥ ০ ॥ ২ ॥
গুরুজন গঞ্জন বোল।
গৃহপতি গরজন গঞ্জন ঘোর ॥
গনইতে গোপকিশোরি।
গহন গেহ পরি ছোরি ॥
গোবিন্দ গুনবতি সোই।
গুনি গুনি জামিনি রোই ॥ ৩ ॥
গলত গলিত দিষ্টিধারা।
গিরত গিম মানহার। ॥
গুপত গুপত রস আষে।
গরলহঁ করত গরাশে ॥
গদ গদ সরে অবিরাম।
গাবই গিরিধরনামা ॥
গোকুলগোপীবিলাপ।
গোবিন্দদাস দ্বিগে তাপ ॥ * ॥ ৩ ॥

মধ্য অংশ,—

খির বিজুরি সম বালা।
খৈরজে রহই না পারা ॥
খুল স্তখ কোই না জান।
খলে জলে দহই পন্নান ॥

ধোরহি বুঝি মুরারি।

খেছি না রহ বরনারি ॥ ৫ ॥

ধাড়ি করত জব কোই।

ধরহরি কাপই গোই ॥

ধাতি ধরলি তুহ লেহ।

ধোয়ত ধনি তহিঁ দেহ ॥

ধাবয় সম তুরা ভাব।

ধিকতিহঁ গোবিন্দদাষ ॥ ১১ ॥ (৪১২ পত্র)

শেষ অংশ,—

হিরকী হার ক্রীদয়ে নাহি ধরই।

হরি মনি হোরি নয়ন বন স্বরই ॥

হিমকরকীরনে সো তহু দহই।

হাহা স্মৃতি কতএ হুখ সহই ॥

হলধর শহধর (৭) কিরে তুহঁ ভোরি।

হেলে হারাওলি হিরনমনি গোরি ॥ ৫ ॥

হির মাহা লেহ ময়ম কাহে কহই।

হরি হরি বোলী মুকুছি মন রহই ॥

হসী হসী হরথে তরথে খেনে উঠই।

হেমপুতলি তহু মহিতলে লুটই ॥

হরিনিনয়ানি যবধিনি গনই।

হেরইতে পহু নিমিষ জুগ মনই ॥

হরল গিয়ান তোহারি অভিলাষে।

হোত কি না বুঝল গোবিন্দদাষে ॥ ২৩ ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি চিত্রগীত সমাপ্ত ॥ * ॥

এই পুথিখানির জ রক্ষকর্ত্তনে ব্যবহৃত
জএর অমুরূপ।

১৯১। একান্ন পদ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

পত্র, ৩—৮; অসম্পূর্ণ। বাজালা তুলোটি
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৩

পঙ্ক্তি পর্যন্ত লিখিত। পরিমাণ, ১৩২"
× ৫"। খণ্ডিত অংশ বাদে ৪০টি পদ এই
পুথিতে আছে।

১৮২ সংখ্যক পুথির সহিত এই পুথি
অভিন্ন। স্তবরাং বিষ্ণুত পরিচয় ১৮২
সংখ্যক পুথির বিবরণে দ্রষ্টব্য।

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি একান্ন পদাবলি ঐকবিরাজ ঠাকুরের ॥১॥

আলোচ্য পুথির চ ও ট অক্ষর কতকটা
পুরাণ ধরণের। ৮ম পত্রে ষষ্ঠার্থে 'ক' প্রত্যয়
আছে।

১৯২। পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস,

প্রেমদাস ও প্রতাপকল্প।

পত্র, ২—৩; অসম্পূর্ণ। দোভাঁজ-করা
বাজালা তুলোটি কাগজ। ১ম ও ২য়
পৃষ্ঠায় ১০, ৩য় পৃষ্ঠায় ১১ এবং ৪র্থ
পৃষ্ঠায় ৫ পঙ্ক্তি লিখিত। দ্বিতীয় পত্রের
বাম ভাগের নীচের খানিকটা ছেঁড়া।
পরিমাণ, ১৩২" × ৪২"। পদসংখ্যা—৯।
ভগ্নাংশে গোবিন্দদাসের ৬টি এবং অপর
প্রত্যেকের এক একটি করিয়া পদ আছে।
চারি জনের চারিটি পদ নীচে তুলিয়া
দিলাম।—

চল বুঝাবনে রাই চল বুঝাবনে।

নয়ান সফল হব স্তাম দরসনে ॥

অঙ্গুলে অঙ্গরি পর চরনে নপুর।

বুঝাবনে জাতে পথে হইব উদ্ধর ॥

শুরুজন আগিলে তোমার ভাল নাঞি হবে।

মুনিময় অন্তরন পথে পর্যা আবে ॥

স্নেহবাব থমক বিনে বাজে চারু ভিতে ।
তার মাঝে চলে রাই কুলধনু হাতে ॥
হু দিকে হু সখির কাঁধে ভুজ আরপিয়া ।
প্রবেসিলা বুদ্ধাবনে জয় জয় দিয়া ॥
গোবিন্দদাস কহে দুই মন ভোয় ।
সনাএ সোহাগা জেন মিলল উজোয় ॥

বৃকভাছনন্দিনি রমনির সিরোমনি
নব নব রত্নিনি সঙ্গ :

চলিল ত্রিবন্দাবনে স্ত্রামচাঁদ দরসনে
রসভরে ডগমগি অঙ্গ ॥

জিনি কত কোটি সোসি মুখে মল্ল যুগু হাসি
পিঠে চলে চাঁচয় কেসের বেনি ।

বেনি আগে সনার ঝাপা মাঝে মাঝে কনকচাঁপা
গোবিন্দের রিদএ মোহিনি ॥

নিলমনি চুড়ি হাথে সনার কঙ্কন তাখে
নিল বসন রাএয় গায় ।

সনার নপুর পাতামল রাজা পায় ঝলমল
হংসগমনে চলি জায় ॥

ললিতার দক্ষিন হাথে বাম কর দিয়া তাখে
বুদ্ধাবনে প্রবেস করিল ।

ত্রিঅঙ্গের কাক্সিমালা দস দিগ কর্যাচে আলা
প্রেমদাস আনন্দে ভাসিল ॥ • ॥

বন্ধু হে কানাক্রি মোর বন্ধু হে কানাক্রি ।
তোমা বিনে তিলেক জুড়াতে নাক্রি তাঁক্রি ॥

রে ঘরকরনে বন্ধু আশুনির খুনি ।
তোমার পিরিতি লাগি রাখ্যাচি পরানি ॥

আগম দর্যার মাঝে ত্রিন সম ভাসি ।

উচিত কহিতে নাক্রি এ পাট পড়সি ॥

সিখের উড়নি স্ত্রাম গিরিসের বায় ।

বারিয়ার ছত্র তুমি দরিয়ার না ॥

তুমি জাঁক কর দয়া এত হুখে হুখ ।

জানদাসে কহে রাখা তিলেক লাখ যুগ ॥•॥

তোমার লাগিয়া রাধে তোমা আরাধিহু ।

মনের মানস জত সকল সাধীহু ॥

অঙ্গ মাঝে হব তোমার অঙ্গ পরিপূর ।

অভরন মাঝে হব চুখানি নপুর ॥

নখচন্দ্র চকোর পদকমলে ভ্রমর ।

উ রূপে মকুর হব নিরাগে চামর ॥

আর এক সাধ আমি করিয়াছি মনে ।

অতি খিন রেহু হয়্যা থাকিব চরনে ॥

রেহু হতে না পাই যদি মনে অচুমানি ।

প্রতাপরুদ্রে কৃপা করহ আপনি ॥ • ॥

পুঁথিখানিতে বিভিন্ন পদ-রচয়িতাদের
পদ সংগৃহীত হইতেছিল। তৃতীয় পত্রের
ষষ্ঠীয় পৃষ্ঠায় পাঁচ ছত্র পর্যন্ত লিখিয়া, যে
কোন কারণেই হউক, লেখক আর অগ্রসর
হন নাই।

১৯৩। প্রাচীন পদ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

১০" X ৭½" ইঞ্চি পরিমাপের এক খণ্ড
বাক্সালা ভুলোট কাগজ। তাহার এক পিঠে
বড় বড় অক্ষরে ১১ পঙ্ক্তিতে গৌরচন্দ্রের
একটি মাত্র পদ। পদটি নীচে তুলিয়া
দিলাম।—

৭ ত্রিকৃষ্ণঃ ।

গৌরচন্দ্র পদ ॥ ১ ॥

দেখত বেখত গৌরচন্দ্র

বেড়ল শুক[ত] নখতব্রদ

অখিল ভুবন উজর কারি

কন্দ কনক কাতিরা ।

অগতি পতিত কুমদবন্ধ
হেরি উছল রসের সিন্দু
হৃদয়ে কুহরে তিমির কারি
উদরে দিনছ রাতিয়া ॥

সহজে হৃন্দর মধুর দেহ
আনন্দে আনন্দে না বাঞ্ছে খেচ
চুলী চুলী চুলী চলত খলত
মত্ত করিবর ভাতিয়া ।
লোটন ঘটন ভৈ গেলু ভোর
গোবিন্দ মাধব মুকুন্দ বোল
রোরত হসত ধরনী খসত
সোহত পুলকপাতিয়া ॥

মহিক মহিমা কো করু ঘোর
নিজ পর নাহি দেহত কোর
প্রেম অমিয়া হরখি বরখি
তরখিত মহি মাতিয়া ।

এ রসে উত্তম অধম ভাশ
একলি বঞ্চিত গোবিন্দদাশ
না জানি কি খেনে কোন গঠল
কাঠকটিনছাতিয়া ॥

১৯৪। দণ্ডাশ্লিকা পদাবলী।

রচয়িতা—রায়শেখর।

পত্র—১—৩৮; সম্পূর্ণ; ২৫ সংখ্যক পত্র
দুইখানি। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ—কতকগুলি
পুরু, অধিকাংশ অপেক্ষাকৃত পাতলা। পঙ্ক্তি-
বিজ্ঞাসের কোনও নিয়ম নাই; এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ, ১২" × ৫½"। লিপিকাল ১২৫৬ সাল,
১৭৭১ শকাব্দ। পদসংখ্যা—১৪০।

গোবিন্দদাসের দণ্ডাশ্লিকা পদাবলী

অপেক্ষা এই পুথিখানি আকারে অনেক বড়
এবং ইহার বিষয়-বিভাগও অনেক বেশী।
প্রত্যেক দণ্ডে রাধাকৃষ্ণের বিভিন্ন লীলা-
বিষয়ক পদ সন্নিবেশিত হইয়া, বইখানি অর্থ-
নামা হইয়াছে। পাঠক দৃষ্টিমাত্রেই তাহা বুঝিতে
পারিবেন। দিবা ৩০ এবং রাত্রি ৩০, মোট
ষাট দণ্ডে ষাট বা ততোধিক বিষয়ের পদাবলী
পুথিতে সঙ্কলিত হইয়াছে। বিষয়গুলি এই,—

১। দিবা একদণ্ডে কারজ্ঞান্মতনান
মোহন বেস। (৩১১)

২। দ্বিতীয়দণ্ডে সখিবিতর্ক। (৫১১)

(ক) অথ প্রভাতসময়ে নন্দিশ্বর মধ্যে ঐকৃষ্ণস্ত
নিজালয়ে অলখিতে গমনঃ সয়নঞ্চ। (৭১১)

৩। ত্রিতীয় দণ্ডে ঐরাধিকা নন্দালয়ে
গমনেন পথাবলম্বনে ঐকৃষ্ণস্ত চকিতমিলনং
রাজগৃহে প্রবেশ। (৮১১)

৪। চতুর্থদণ্ডে গোদোহনং সংপূর্ণ
গৃহাগমনং আনবেশাদিকরণং সগনসহিত
ভোজনলীলা সম্পূর্ণ। (১১১)

৫। পঞ্চমদণ্ডে রাধিকাজোহনং। (১০১১)

৬। তত ষষ্ঠ দণ্ডে ব্রজেশ্বরী উত্তর বেস
আদি করণং। (১১১২)

৭। দিবা সপ্ত দণ্ডে গোষ্ঠগমনং। (১৩১১)

৮। অষ্টদণ্ডে অমুরাগ। (১৪১২)

৯। নব দণ্ডে ঐকৃষ্ণ উদ্বেষ। (১৫১১)

১০। দশ দণ্ডে দিবা অভিসার। (১৬১২)

১১। ততো রাত্রি প্রথমদণ্ডাবধি চতুর্থ
দণ্ড পর্য্যন্ত। (২৭১১)

২। রাত্রি পঞ্চমদণ্ডে কৃষ্ণপ্রিয়ানং
ভোজনং। (২৯১১)

৩। ততো রাত্রি ষড়দণ্ডে নিদ্রুততল-
রচনা। (৩০১১)

৪। ততো রাত্রি সপ্তদশাবধি দশদশ
পৰ্য্যন্ত কালামুক্রমে সখীগনের আগমন
শ্রীরাধিকার বেশকরণ গমনামুসন্ধান কৃষ্ণ-
প্রিয়ানাং অভিষার। (৩০।২)

৫। ততো শ্রীকৃষ্ণস্ত অভিষার একাদশ
দশ রাত্রিতে। ইত্যাদি। (৩২।২)

প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

অথ দশাষ্ট্রিকাণ্ডং লিখতে ॥ রসঃ গৃহাগমনং ॥
বিচ্ছেদোৎকর্ষা সন্নয়নং ॥ সমরানুভাবঃ স্থান
বিরাট

রাগ বিভাস : ॥

কতজ্জ্বলহ সজে তৈ গেল বিচ্ছেদ : ।

গর গর অন্তর বাঢ়ল খেদ : ॥

ঝর ঝর লোচনে সশিমুখি রোই : ।

অলখিতে আগল লখই না কই : ॥

সহচরীগণ মেলি সেজ বিছাই : ।

অলসে অবশ তহি শুতলি জাই : ॥

অন্তরে গর গর শ্যামরূ লেহ : ।

সখিগন সত্বরে চললি নিজ গেহ : ॥

সব জন পূরল নিজ নিজ সাধ : ।

কহ কবিসেখর রসময়িজাদ : ॥ ১ ॥

যথা রাগ ॥

নিন্দে নিন্দাগুলি বালা : ।

নিসি সব জাগি তৈগেলি ছবলা : ॥

তড়িত লতাবলি রামা : ।

রতিরগছরমে ঘরমে তৈলী শ্যামা : ॥

অলসিনি অজ অধির : ।

লব্ধ না কর পীতম চৌর : ॥

মন সিধি সাধই রাধা : ।

অলখিতে আগলি না পড়ল বাধা : ॥

কহ কবিসেখর রায় : ।

ধরম ভরম লাগি ও রস নীতার : ॥২॥

অক্লনোদরে দেব্যা গমনং ॥ গৃহসংযোগ-
খানং চাটুস্তি বন্দনা রসবিলাসলক্ষণগোপ্যঞ্চ
যথারাগ : ॥

ভগবতি দেবতি সমর সে জান : ।

রাইক মন্দিরে সুরল পরান : ॥

সুতলি দেখলি অতি বিপরিত : ।

শুক্রজনবচন না মানয়ে ভীত : ॥

তপাসিনি করলহ কত অহুমান : ।

কর পরশন করি রাই জাগান : ॥

চর্মকি উঠলি ধনি ধর ধর কাঁপী ।

পিত বসনে সবহু তল্প ঝাপী : ॥

রতি বিপরিত চিহ্ন করতহি গোই : ।

রাগে বেকত তল্প আরকত হোই : ॥

কয় ঘোড়ী কামিনি প্রনতি কর দেবি : ।

আজু সফল দিন তুরা পদ সেবি : ॥

কামিনি কাহিনি কহ কত বন্ধে : ।

দেবতি মজল দেওল গুছন্দে : ॥

কহে কবিসেখর সুন সুকুমারি : ।

পিত বসন তুচ্ছ রাধহ দামারি : ॥৩॥

... ..

অথ বিপ্রলঙ্কা

যথা রাগ : ॥

নিসি অবসানে : সব দাসিগনে :

সত্বরে করয়ে কাজ : ।

কাসর মন্দির : মাজল স্নানর :

রাখল বেসের সাজ : ॥

কিনা সে দাসির রিত ।

জানিয়া মরম করয়ে করম :

আহাতে আগন জীত : ॥

দশন মাজনি :	রসনা সোধনি :	নাগর সেধর :	পড়ল কাপর :
খুইল খালিয়ে ভরি : ।		মুকলি নাহিক করে ॥	
কর্পূর সহিত	গন্ধ চুরিত	লাজে লাজামলি :	না দেখি মুকলি :
যতন করিয়া ধরি : ॥		রাইয়ের বদন চায় ।	
সলিল নিশ্চল	সুগন্ধি সিতল :	রাধিকা চতুরী	করিয়া চাতুরী
পুরিয়া গাগরি ভরি : ।		সখির নিকটে জায় ॥	
মুখ পাখালিতে :	সিনান করিতে :	মদনমোহন	পাইয়া চেতন
বেদির উপরে ধরি : ॥		সুখির করল চিত ।	
গামছা কাচিয়া :	সুকন করিয়া :	মুরলি হরন	রাইয়ের কারণ
রাখল প্রথক করি : ।		গমণে বুঝিল রীত ॥	
এ তৈল আমলা :	আনল শ্রামলা :	রাই সে সংপ্রতি	সখির সঙ্গতি
বেলিয়ে বেলিয়ে ভরি : ॥		মুকলি করল চুরি ।	
উবটন করি :	কনকমুঞ্জরি :	রঙ্গ বাটাইতে	শেখর গোপতে
আনিল রাইয়ের তরে : ।		নাগরে কহল ঠারি ॥ ৬৩ ॥	
মুঞ্জরি রতন	করিয়া যতন :	যথা রাগ ॥	
আনিল সিনানচীরে : ॥		ইঙ্গিত বুঝিয়া :	নাগর আসিয়া :
শুনবতি তথি :	কর্পূর মালতি :	ধরল রাইর করে ।	
শুগন্ধি শীতল করি : ।		সে সব আটব :	সাটব দেখিতে :
বিধি অগোচর :	নানা উপহার :	রাধিকা ডরলি ডরে ॥	
খালিয়ে খালিয়ে ভরি : ॥		ভয়ে ভিত বালা :	গেল সব কলা :
বিচিহ্ন বশন :	তাহাতে ঢাকন :	মুখে নাহি স্বরে রা ।	
করল পরম শুথে : ।		হিয়া হুলু হুলু	চাহে ঢুলু ঢুলু
রাইয়ের ইঙ্গিতে :	রাখল গোপতে :	এল্যাইল সব গা ॥	
যেন আন নাহি দেখে : ॥		হেরিয়া লক্ষণ	নাগর তখন
কর্পূর তাষুল :	মালতির মাল :	ধনিরে ধরল চোর ।	
সেধর যতন করে : ।		মাগয়ে মুরলি	উকটে কাচলি
সে পীত বশন :	আনিয়া তখন :	মদনে হইলা ভোর ॥	
আপন আঙুরাসে ধরে : ॥ ৬ ॥		ধনি কহে কান	কর অবধান
মধ্য অংশ,—	(২১২পত্র)	ললিতা লইল বাসি ।	
দিবা শোড়ষ দণ্ডে বংশীহরণং ॥		তোমারে চঞ্চল	দেখিয়া সকল
তথা রাগ ॥		রমন করয়ে হাসি ॥	
সখিগণ মেলি :	লইয়া মুরলী :	রাইর বচনে	চলিলা তখনে
চলিলা নিভৃত ঘরে ।		মদনমোহন রায় ।	

ললিতা জানিয়া কহয়ে ঠাঠিয়া
মুকুলি বিশাখা ঠায় ॥

ললিতা বচন বুদ্ধিয়া তখন
বিশাখা লাটোপে বোলে ।

মুখি বিশাখিকা জানহ অধিকা
মুরলি চম্পক কোলে ॥

সুনিয়া বচন তরুণে তখন
কহয়ে চম্পকলতা ।

ভূকবিজ্ঞা পাশে মুরলি রাখিয়া
ইন্দুলেখা গেল কোথা ॥

চিত্রা চমকিতা চলিলা তুরিতা
দেখিয়া এ সব রজা ।

রজদেবী পাশে বসিলা তারাসে
সুদেবী তাহার সঙ্গ ॥

নাগরসেখর না পাই ঠাঠর
সভারে ধরিয়া বুলে ।

সকল যুবতি করিয়া যুগতি
বসিলা মাধবিমূলে ॥

হাসিয়া ললিতা কৃষি কহে কথা
সুন হে নাগররাজ ।

তরল বাঁসের সুখান কাঠীর
তাহাতে কাহার কাজ ॥

ফোরা কাঠাধান কি তার বাখান
কহিতে না বাস লাজ ।

মাগিহ আমারে দিব যে তোমায়ে
বদি বা থাকয়ে কাজ ॥

তাহার বচন সুনিয়া তখন
কহয়ে শেখর রায় ।

সুনহ নাগর না হও কাতর
মুকুলি ধনির ঠায় ॥ ৬৪ ॥

ভণিতা,— (১৮১-১৯২ পত্র)

১। বিশাখা যতনে করল গোপনে
সেখর দেখিয়া হাসে ॥

২। রাধা মাধব তব করি এক ঠায় ।
দুহুকে রূপ নিরথয়ে সেখর রায় ॥

৩। আসিবা জাইবা যশোদা কাছে ।
সেখর সঙ্গতি কি ভয় আছে ॥

শেষ,—

ততো ত্রিশতি দণ্ড রাজিতে কক্ষটাবিতর্ক যথা ।

নিশাচর ঘর গেল অরুণ উদয় কৈল
তারাপতিকাঁতি মলিন ।

কুমুদ মুদিত ভেল পদ্ম প্রকাশল
পন্নবস পড়ল কঠীন ॥

দেখিয়া দোহার রিতে বৃন্দা বিকল চিতে
আদেসিল কোকিল কোকিলী ।

তার। সতে গান করে ভ্রমর ঝঙ্কার পুরে
কেকা কেকা ময়ুর বিকলী ॥

কক্ষট উঠায় তান কি করহ রাধা কান
ভ্রুতিতহি করহ পন্নান ।

রাইরে না দেখি ঘরে ঘটলা লগুড় করে
বনে আসি করয়ে সন্ধান ॥

কক্ষট কপট কথা সুনি বৃশভামুগুতা
তরাসে তরল ভেল মন ।

রাধা কাহু সখি সাথে চলিলা গোপত পথে
তুরিতে তেজল সেই বন ॥

দেখয়ে হরিনি যেন ঐছন রমনীগণ
চকিত নয়ানে ঘন চায় ।

নাগর নাগরি পাশে দাড়াইয়া সেখর হাসে
ভয় নাই সভারে বুঝায় ॥ ১৩৯ ॥
বিভাষ ॥

দুহু রূপ লাবনি মনমথ মোহিনি
নিরখি নয়ন ভুলি জায় ।

রজনজনিভ রতি বিবেচ আপনে মাতি
অলস রহল দুহু গায় ॥

চাচর কুন্তল তাহে কুসুমদল
লোলত আনহি ভাঁতি ।

হুহু হুহা হেরি মুখ হৃদয়ে বাচুরে স্থখ
বোলত ভুলত পাতি ॥
নিজ নিজ মন্দির নাগরি নাগর
চলিতে করু অনুবন্ধ ।
বিচ্ছেদ বিশানলে হুহু তহু জারল
লোচনে লাগল ধরু ॥
ভীতক চিত পুতলি সম হুহু জন
রহলি বিদায়ক বেলা ।
প্রেম পরোনিধি উছলি উছলি পড়ু
চেতনে অচেতন ভেলা ॥
হুহু জন চিত রিত হেরি সহচরি
ঘন ঘন গগনধি চায় ।
রজনী পোহায়ল জন সব জাগল
সে বড়ই অধিক ডরায় ॥
শেখর বৃষ্টি তব করি কত অনুভব
হুহু অঙ্গ ভঙ্গ করায় ।
নিজ নিজ মন্দিরে গমন করল হুহু
গুরু জন ভেদ না পায় ॥ ১৪০ ॥

ইতি ত্রিরাশমেখর ঠাকুরের মুখাবনির্গত
পদ দণ্ডাত্মিকা সমাপ্ত ॥ ইতি তারিখ ২১
অগ্রহায়ণ সন ১২৫৬ সাল সফাৎ ১৭৭১ সক
সাক্ষর দিনহিন ত্রিগোবিন্দচন্দ্র সিংহ দায—
অন্তঃস্থ য-কারের উচ্চারণ বাক্সালায়
যেখানে জ-কারের ত্রায়, এই পুথির
লেখক, সেই সকল শব্দের উচ্চারণ
বুঝাইবার জন্য য-এর উপরে একটি
বিন্দু ব্যবহার করিয়াছেন। যথা,—
যতহু, যতনে, যতি (৪পত্র)। এই প্রণালী,
প্রাচীন কালের অন্ত কোনও লেখক অবলম্বন
করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। সাধারণতঃ
পুরাণ পুথির অধিকাংশ স্থলেই য-কারের স্থলে
জ-এর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘রাশমেখর’ অথবা ‘কবি-
শেখর’ ভণিতায়ুক্ত যে সকল পদ আছে,
বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র-
নাথ গুপ্ত মহাশয় সেই সকল পদ বিজ্ঞাপতির
রচিত বলিয়া তাঁহার সম্পাদিত বিজ্ঞাপতির
পদাবলীতে স্থান দিয়াছেন। বস্তুতঃ ‘কবি-
শেখর’ বা ‘রাশমেখর’ উপাধিযুক্ত; উহা
বিজ্ঞাপতিরও যেরূপ থাকা সম্ভব, তেমন
অপর কবিরও ঐরূপ উপাধি থাকা অসম্ভব
নহে। এই পুথিরও অনেক পদ নগেন্দ্রবাবুর
বিজ্ঞাপতিতে স্থান পাইয়াছে;—যে সকল
পদের ভণিতায় ‘রাশমেখর’ স্থলে ‘কবিশেখর’
ছাড়া আর কোন পার্থক্য দেখা যায় না।

১২৫। দণ্ডাত্মিকা পদাবলী।

রচয়িতা—রাশমেখর।

পত্র—১-৬, ৮-১০, ১২-৫৪; অসম্পূর্ণ।
বাক্সালা তুলোট কাগজ। পঙ্ক্তি-বিন্যাসের
বাঁধা-ধরা নিয়ম নাই; এক এক পৃষ্ঠায় ৮
হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
পরিমাণ, ৯ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ "। পদসংখ্যা—২৫।

১২৪ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন
বলিয়া ইহার আর বিস্তৃত পরিচয় দিলাম না।
এখানে ইহা বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, এই
হুহুখানি পুথি এক হইলেও উভয় পুথিতে ঠিক
একই প্রণালীতে পদগুলি সজ্জিত হয় নাই
—কিছু ই-ও-বিশেষ এবং উল্টা-পাল্টা ভাবে
সাজান আছে। তাহা হইলেও উভয় পুথিকে
অভিন্ন বলার পক্ষে কোনও বাধা নাই।

১৯৬: দণ্ডাবলী।

রচয়িতা—রায়শেখর।

পত্র—৬-৪২; অসম্পূর্ণ। ২৪ সংখ্যক পত্র ছিল এবং প্রথমকার কতকগুলি পত্র কাট-মট। শাদা ইংরাজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা পুথিতে দুই জন লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায়; ২৩ পত্রের প্রথম পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত এক হাতের, অবশিষ্ট অপর হাতের লেখা। প্রথম হাতের লেখা স্পষ্ট, দ্বিতীয় হাতের লেখা জড়ান। ৬-১৭ পত্রের পরিমাণ ১০" x ৪½"; অবশিষ্ট পত্রগুলির ১১" x ৪½"। লিপিকাল ১২৫৬ সাল। পদসংখ্যা—১২২।

এই পুথিখানি ১৯৪ সংখ্যক পুথির অমূল্যলিপি বলিয়া মনে হয়। স্তত্ররায় বিজ্ঞত পরিচয় উক্ত বিবরণে দ্রষ্টব্য।

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীরাঙ্গদেবের ঠাকুরের মুখবিনির্গত পদ দণ্ডাবলী সমাপ্ত ॥ ইতি তারিখ ২১ অগ্রহায়ণ সন ১২৫৬ সাল সকাবা ১৭৭১ সক সাক্ষর দিন ছিল শ্রীগোবিন্দচন্দ্র সিংহ দাশ—

১৯৪ সংখ্যক পুথির সমাপ্তি-বাক্যের সহিত এই সমাপ্তি-বাক্য মিলাইয়া দেখিলে দেখা যায় যে, উভয় সমাপ্তি-বাক্যের মধ্যে মাত্র “দিন হিন” স্থলে “দিন ছিল” ছাড়া আর কোনও পার্থক্য নাই। ইহা দেখিয়া আপাততঃ মনে হইতে পারে যে, উভয় পুথি একই লেখক কর্তৃক একই সময়ে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু দুই পুথির হস্তাক্ষর মিলাইয়া দেখিলে, সেরূপ মনে করিবার আর কোন অবসর থাকিবে না। কাজেই বলিতে হয়,

১৯৪ সংখ্যক পুথিখানি দেখিয়া আলোচ্য পুথি লিখিত হইয়াছিল এবং এই পুথির লেখক, আদর্শ পুথির সমাপ্তি-বাক্যটি অবিকল নকল করিয়া লইয়, পুথির শেষে পুনরায় নিজের নাম ও সন তারিখ দিবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন নাই। ১৯৪ সংখ্যক পুথিতে য-কারের উপরে বিন্দু ব্যবহার করিবার প্রণালী দেখা গিয়াছে; এই পুথির লেখকও কোন কোন স্থলে তাহার অনুসরণ করিয়াছেন।

১৯৭: প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—বামুদেব ঘোষ।

পত্র—৩-১৮; অসম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলোটি কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৫ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ, ১৩" x ৪½"। পদ-সংখ্যা—৫৭। পুথির প্রথম এবং শেষ, উভয় অংশই খণ্ডিত। সবগুলি পদই গৌরচন্দ্র-বিষয়ক। দানলীলা, গৌরাজের রূপ, পূর্স-রাগ, অভিষেক, পাশাখেলা, মান, কলহাস্ত-রিতা, বাসকসজ্জা, অমুরাগ, রসোন্নাস, —নব-দ্বীপ-নাগরীর এই সকল ভাবের পদ ইহাতে সম্বলিত হইয়াছে।

শ্রীগৌরাজের রূপ,—

অই দেখ গৌরাকো(ক)লেবরে।

কত চান্দ জিনি মুখ সুরজ যথরে ॥

করিবরকর জিনি বাহুর বলনি।

খন্ডন জিনিয়া গোরার নয়ান চাহনি ॥

চন্দনতিলক সাজে সুচাক কপালে।

আজামু লম্বিত চাক নব বনমালে ॥

বামুদেব বলে গৌরা কোথা ন[া]য়াছিল।

বু(যু)বতি বরি(ধি)তে গৌরা বিধি সিরজিল ॥

(৩২ পত্র)

দানলীলা,—

আমু মনে কি ভাব পড়িল ।
নদিয়া নগরে গোরা দান সিরজিল ॥
কি রসের দান চাহে গোরা গুনমনি ।
বেজ দিঞা আঙুলিঞা রাখএ তরুনি ॥
দান দেহ দান দেহ বলি খন ডাকে ।
নগরে নাগরি সব পড়িল বিপাকে ॥
কৃষ্ণ অবতারে যামি সাধিয়াছি দান ।
সভা (সে ভাব) পড়িল মনে বাসুদেব গান ॥

অভিলেখ,— (৩১ পত্র)

তৈল হরিদ্রা যার কুঙ্কম কস্তুরি ।
গোরা যজ্ঞ লেপন করয়ে দিজন্যারি ॥
সুবাসিত নির যানি কলসে পুরিঞা ।
সুগন্ধি চন্দন যাদি তাহে মিশাইয়া ॥
জয় জয় দিয়া জল ঢালে গোরাগায় ।
ঐয়জ মুছিয়া কেহো বসন পরায় ॥
সিনানমণ্ডপে দেখে গোরা নটরায় ।
বাসুদেব ঘোষ ওই গোরাগুন গায় ॥

মান,— (১০২ পত্র)

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কান্দে খনে খনে ।
কত সুরধনি বহে রকন নয়নে ॥
ছগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে গায় ।
ধূলার ধুশর তজু ভূমে গড়ি জায় ॥
মানে মলিন মুখ কিছুই [না] খায় ।
রজনি দিবস গোরা যাগিয়া পোহায় ॥
ধেনে চমকিত রজ ধরনে না যায় ।
মানরস গোরাচান্দ্রের বাসুদেব গায় ॥

রসোজ্জ্বল,— (১২১ পত্র)

এ সখি কি কহব রজনিকে বাত ।
অতিঞা ছিহু হাম গুরুজন কাছ ॥
আধ রজনী তেল পুনিমা চন্দ ।
সুমলয় পবন বহ রতি মন্দ ॥

গোরক প্রেম ভরল মনু দেহা ।
আকুল [হাম] নাহি পওনু খেহা ॥
গোর গোর করি উঠলু]রোই ।
জাগল মনমথ ঘুঠল সবকোই ॥
গোরক নাম স্থল সব কান ।
গুরুধন তবহি করল চিরবান ॥
চোর চোর করি করলহি ভাস ।
বাসুদেব ঘোষ কহে ঐছন বিলাস ॥

রাস,— (১৪২-১৪১ পত্র)

বৃন্দাবনলীলা গোরা মনেতে পড়িল ।
বমুন্যর ভাব সুরধনিরে করিল ॥
ফুলবোন দেখি বৃন্দাবনের শ্রমণ ।
সখা সব গোপীগন করে অহুমান ॥
খোল করতাল গোরা সুরমেলি করিঞা ।
তার মাথে নাচে গোরা জয় জয় দিঞা ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে করএ বিলাস ।
রাশরশ গোরা পছ করল প্রকাশ ॥

(১৭২ পত্র)

১৯৮। একুশ পদ।

রচয়িতা—বলরামদাস।

পত্র—১-৬; সম্পূর্ণ দোভাঁজ-করা বাক্সালা
তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০
পঙক্তির পর্য্যায় লিখিত। অক্ষর বড় বড় ও
স্পষ্ট; তথাপি লিপিকরের অনভিজ্ঞতাবশতঃ
অনেক স্থল স্থখ-পাঠ্য নহে। পরিমাণ
১৩ই" X ৪৩"। পদসংখ্যা—২১। নিম্ন-
লিখিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহার, নিত্রা এবং
প্রভাতে গৃহগমন পর্য্যন্ত,—পদগুলির বর্ণনায়
বিষয়।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

রসাম্বলস ॥

পটমুঞ্জরি রাগ ॥

স্যামর নাগর বর মদ কুঞ্জর
তরুন রস উনমাদ ।
হুনিক পুতলি জহু কোঙরি সুনামরি
মুকুলি রতি অবসাদে ॥
হরি হরি কৈছে চলি ধনি গেহা ।
নিধুবন সময় পরাক্তব কাতর
সুতলি ছবরি দেহা ॥
ঘন ঘন চূষন ঝড় পরিবর্তন
জর জর পড়ি রহ সয়নে ।
অধর কেস সঘরি নাহি পারই
ছরমহি মূল নয়নে ॥
নিরদয় নাহ তবছ নাহি ছোয়িত
বাক্সালা পুন ভূজপাসে ॥
খিন তহু বারি ডারি হিয় ঘুমল
কি করব বলরাম দাসে ॥১॥
যথা রাগ ॥
মেটল চন্দন টুটল অভরন
ছুটল কুস্তলবন্ধ ।
অধর গলিত খলিত কুসুমাবলি
ধূসর ছহ মুখচন্দ ॥
হরি হরি কহ ছহ স্যামর গোরি ।
হক পরস রভসে ছহ মুরছিত
সতব (সুতল) হিয় হিয় জোরা ॥
রাইক বাম অঘন পর নাগর
ডাহিন চরনহি আপি ।
নোওল কিসোরি আগরি কোরে পছ
ঘুমল মুখ মুখ বাপী ॥
কিয়ে মদনসর ভিতহি সুনরি
পৈঠলি হিয় হিয় মাহ ।

কব বলরাম

নয়ন ভরি হেরব

করব অমিয়া অবগাহ ॥২॥

মধ্য অংশ,—

সুহই ॥

বিকসিত কুসুমের বয়ে মকরন্দ ।
সব বন পরশে পশারল গন্ধ ॥
মধু পিবি ধাবই মধুকরপুঞ্জ ।
গাবই ভ্রমি ভ্রমি কেলিনিকুঞ্জে ॥
হরি হরি সধিগণ ঘুমল সয়নে ।
অলসভরে রহ মুকুলিত নয়নে ॥
কুঞ্জই কোকিল মধুর সুনাদ ।
সুনি সুনি মনমথ উনমাদ ॥
উজল হিমকর উজার রাতি ।
ঝলকই কিসলয় তরুণপাঁতি ॥
দস দিগ পুরল খগগনগানে ।
বলরাম জাগল নিসি অবসানে ॥৩॥ (২১২ পত্র)
শেষ,—
লিলা ঘুনিহেতে লিলা দরপ(ব)এ
শুন ঘুনি ঘুনিমোন ভোর ।
ও রসসায়রে জগজন নিমগন
শ্রবনপরস নহ মোর ॥
হরি হরি সেল রহল মোর চিতে ।
না ঘুনল স্রুতি ভরি নাগর নাগরি
ছহকেরি মধুর চরিত ॥
সেহ জমুনা কেলি কুতুহলি
হতচিত তাহে নাহি রঞ্জে ।
সোই বৃন্দাবন সোই গোবর্দ্ধন
শো নব (র)সময় কুঞ্জে ॥
প্রিয় সধিগন কেলি আলাপন
থেলন বিবিধ বিলাস ।
হৃদয় নাহি ফুরই কত চিত রোদই
ধিক ধিক বলরামদাস ॥২১॥
হঁতি শ্রীবলরামদাসকৃতে একুইস পদ ॥সংপূহ ॥*
শ্রীশ্রীহরি

বলরামদাস বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত ত্রীখণ্ড গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব এবং নিত্যানন্দ প্রভুর পন্থী জাহ্নবা দেবীর শিষ্য ছিলেন। বৈষ্ণবদাস তাঁহার সঙ্কলিত পদকল্পতরুতে ইঁহার বন্দনা করিয়াছেন।

হইয়াছে। সংস্কৃত রসগ্রন্থ হইতে নায়িকার লক্ষণ, নায়িকার প্রকার-ভেদ, সঙ্গে সঙ্গে তাহার অনুবাদ ও মহাজনকৃত পদ হইতে উদাহরণ, এইরূপ নিয়মে পুথিখানি সঙ্কলিত হইয়াছে। প্রথম অংশ এই,—

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরনভ্যাং নমঃ ॥

বনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তপ্রিয় গদাধর।

বন্দো নিত্যানন্দচন্দ্র অধৈত ইন্দর ॥

বন্দো আর নরহরি শ্রীরঘুনন্দন।

বন্দো গুরু বৈষ্ণব আর মহাজন ॥

শ্রীসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।

ত্রীখণ্ড মহাস্থানে বসতি জাহাঁর ॥

মুন্ডা মধ্যা প্রগল্ভা গোপি ত্রিবিধ প্রকার।

প্রাথক্য(র্য) মধ্বর(র্য) সাম্যকণ্ডন হয়ত জাহার

বামা দক্ষিণা ধিরাদি হএত ত্রিভেদ ১

বিপ্রলভ্য সন্তোগ হয় তাহার উদ্ভেদ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জে হয়।

অষ্ট অষ্ট চৌসটী রস তাহার ভেদ কর ॥

রসকল্পবল্লি গ্রন্থে তাহার অষ্টম কোরকে।

তাহার স্মৃতি করিতোপিআজ্ঞা দিল মোকে ॥

তাহার কড়চায় সব আছয়ে বর্জন।

গ্রন্থবিস্তার হেতু তেহোঁ না কৈল লীখন ॥

সেই অষ্ট দলের কথোক মঞ্জরি পাইল।

শ্রীরঘমঞ্জরি বলি গ্রন্থ জানাইল ॥

অভিসারিকা হৈতে আগে করিব বর্জন।

পত্রক্রমে কহিব সে রবের কারন ॥

অথো অভিসারিকা ॥

কান্তার্থিনী তু যা যাতি সঙ্কতং সাতিসারিকা ॥*

এই অভিসারিকা হয় পুন অষ্ট প্রকার।

জ্যোৎস্না তামসি বর্ষা দিবা অভিসার ॥

* সংস্কৃত শ্লোকের বানান শোধন করিয়া দেওয়া হইল।

১৯৯। রসমঞ্জরী।

রচয়িতা—পীতাম্বর দাস।

পত্র ১-১০; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। অক্ষর স্পষ্ট। পরিমাণ ১৪" x ৫"। লিপিকাল ১২১৩ সাল।

অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলজ্জা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, স্বাধীন ভর্তৃকা, প্রোষিতভর্তৃকা, এই কল্পবিধ নায়িকার লক্ষণ ও প্রকার-ভেদ এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। আটটি অধ্যায়ে পুথি সমাপ্ত। এক এক অধ্যায়ে এক এক নায়িকার লক্ষণ ও প্রকার-ভেদ বর্ণিত আছে। অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য এইরূপ,—
ইতি শ্রীরঘমঞ্জরিগ্রন্থে অভিসারিকাবর্জন

সমাপ্ত ॥ (৩১ পত্র)

ইতি শ্রীরসমঞ্জরিগ্রন্থে বাসকসজ্জা বর্জনং

সমাপ্ত ॥ (৪:২ পত্র)

ইতি রসমঞ্জরিগ্রন্থে উৎকণ্ঠিতা সমাপ্ত (৬:১ পত্র)

এক এক অধ্যায়ে এক এক নায়িকার অষ্টবিধ প্রকার-ভেদ; মাত্র প্রোষিতভর্তৃকার ভেদ ত্রিবিধ,—এই ত্রিবিধ ভেদের আবার বিভেদ আট রকম। এইরূপে রসের সংখ্যা মোট চৌষট্টি, পুথির প্রথমেই তাহা কথিত

কুৰ্খাটিকা তিৰ্থজাত্ৰা উনমত্তা সঞ্জরা ।
গিত বা(প)জ রমসাজে সৰ্বজনোৎকরা ॥
তথাহি ॥০॥ সন্তিতদাঃমাদরে,—
ক্ষারিকুৰ্খাটিহেমন্তরজনীধাস্তসঞ্চরা ।
গ্ৰীষ্মমধ্যাহ্নবাতানিকোলাহলবিধুদয়াং ॥
রাষ্ট্রভক্তনৃপাতকপূরদারমহোৎসবঃ ।
প্রদোষশ্চেতি কথিতা দ্বাদশৈবেদুশাঃ ক্রমাং ॥
অথ জ্যোৎস্নাভিসারিকা ॥

মল্লিকামালভারিণাঃ সৰ্বদীপীণার্জ্জুনানাঃ ।
ক্ষৌমবতো্য ন লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নামাভিসারিকাঃ ॥
অথ গীতাবল্যাং,—
স্বঃ কুচবল্লিতমৌক্তিকমালা ।
শ্রিতসাজীকৃতশশিকরজালা ॥ ইত্যাদি পদ ।
সুই রাগ ॥০॥

রাকা নিসাকর কিরন-নিবারি ।
জতনে পরয়ে ধনি ধবল্লি সারি ॥
চন্ননে চর্চিত লেপিত সব অঙ্গ ।
সিত কুমুদাম পসাইল রঙ্গ ॥
অব নবরজিনি করত অভিসার ।
কুচকুঙ্গে সোভয়ে মোতিম হার ॥
অন্তরন বসন সসি মনি সাজ ।
পদ অতি মন্থর জিনি হংসরাজ ॥
মনোহর কুঞ্জ কুন্দ পরকাষ ।
গোপালদায কহে মিলল হরিপাষ ॥
মধ্য অংশে খণ্ডিতা-লক্ষণ,—

অথ খণ্ডিতা ।
উন্নিত্রজ-জনিভরাগবিলোহিতাক্ষঃ
কান্তানখব্রণবিশেষবিচিহ্নিতাক্ষঃ ।
বস্ত্রাঃ প্রভাতসময়ে গৃহমেতি কান্তঃ
স। নারিকা নিগদিতা খলু খণ্ডিতেতি ॥ ইতি ॥
সকল রজনী ধনি জাগিয়া পোহায় ।
প্রভাতে নাগর আইষে তাহার সত্যায় ॥

অন্ত নারির ভোগচিহ্ন দেখি কলেবরে ।
খণ্ডিতা সখি কোপ করে দে(সে)হ নায়কেরে ॥
সেই খণ্ডিতা হয় অষ্ট প্রকার ।
ধিরা অধিরা সমা বৈদগ্ধ্যাতা(ম্বিকা) আর ॥
নিন্দয়া ক্রোধয়া ভয়ামুকা আর ।
প্রগম্ভা মধ্য মুগ্ধা তৃবিধ প্রকার ॥
রোদিতা প্রেমমৰ্ত্তা এই হয় অষ্ট ।
নামভেদে অষ্টভেদে হয় ত বৈসিট ॥০॥

অথ নিন্দয়া ॥
প্রভাত সময়ে কান্ত আইসে তার ঘরে ।
রতিচিহ্ন দেখে তাহার কলেবরে ॥
সাক্ষাতে নিন্দা করে নায়ক দেখিয়া ।
ধিকাদিক ভৎসনা করে তজ্জন করিয়া ॥
কস্তচিৎ ॥
প্রভাতে লোকের বাড়ি কোন লাজে আস্য ॥
অথ ক্রোধা ॥
পদান্তে পতিতে কান্তে কর্ণোৎপলবিভাডিতে ॥
ক্রোধাতিরক্তনয়না সা ক্রোধা কথিতা বৃধৈঃ ॥
ক্রোধ [ক]রি রহে তবে নায়ক সাক্ষ্যাতে ।
নায়কের অ[র্]জ তবে হয় দি[র্]ষ্টপাতে ॥
চরনে পড়য়ে নায়ক ক্রোধ দেখিঞা ।
অস্ত্রো দিগে জায় কর্ণোৎপলেতে তাড়িঞা ॥
অধিরা নাইকা সেই নাই লজ্জা ভয় ।
ভজুন করিয়া কটু নায়কেরে কয় ॥
কস্তচিৎ ॥

চল চল মাধব করহ পয়ান ।
জাগিয়া সকল নিদ্রা আইলে বিহ্বল ॥
হাম বনচারি তছ (রছ) একেশ্বরিয়া ।
চাতুরি না করহ তুচ্ছ সতঘরয়া ॥
চল চল মাধব না কর জঞ্জাল ।
দগধ পরান দগধ কত বার ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

ঐসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পিতাশ্বর দাশ কহে রসের বিস্তার ॥

এই এক প্রকার ভণিতাই পুথির সর্বত্র
ব্যবহৃত হইয়াছে ।

শেষ অংশ,—

অথ ভাবোচ্চাষ ॥

যত্নাথ ভবন্তমাগতং কথয়িস্বাস্তি কদা সদালয়ঃ ॥

যুগপৎ পরিতঃ প্রসারিতা বিকশস্তির্বনেন্দু-
বন্তলৈঃ ॥

রাগ ধানসি ॥

জব হরি আওব গোকুলপুর ।

ঘরে ঘরে নগরে বাজাব জয়তুর ॥

আলি সনা দেয়ব মতিমহার ।

মঙ্গলকলষ করব কুচভার ॥

রসাবেষে আশব রমনিক ঠাট ।

চৌদিকে পসারব চান্দকি হাট ॥

সাকর পশব চঞ্জক(?) ভেল ।

মাধব সেবন মনমথ কেল ॥

ধূপ দিপ নৈবেদ্য ধরব প্রিয়া আগে ।

লোচননিরে করব অভিষেখে ॥

আলিঙ্গন দেয়ব প্রিয়াকর আগে ।

ভনয়ে বিভাগতি ইহ রম আগে ॥

ভট্টায়ালি রাগ ॥

চিকুর ফুরিছে বসন সুমিচে

পুলক জৌদন ভার ।

বাম অঙ্গ আঁখি সবনে নাচিছে

তুলিছে হিম্বর হার ॥

সজনি মাধব আসিব ঘরে ।

সব সুলক্ষন দেখিলু এখন

নিশ্চয় কহিলু তোরে ॥

দেখিলু সপন

গিরির উপরে বসি ।

মালতির মাল্য

দধির পসরা

মাধব মিলিব আসি ॥

হাথের বসন

খসিছে এখন

দেবের মাথার ফুল ।

কহরে লোচন

সব সুলক্ষন

বিহি ভেল অমুকুল ॥ ৮ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রম অষ্ট অষ্ট করি ।

চৌসটি রম বর্ণনা কৈল ঐরবমঞ্জরি ॥

গল্প পদ্ম সজ্জিত ইহার প্রমানে ।

অবোধ না বুকে ইহা রসিক সে জানে ॥

ঐসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পিতাশ্বর দাশ কহে র[সের] বিস্তার ॥ ইতি ॥

রমবল্লবন্দি(লী) এছে জেবা অবসিষ্ট ছিল ।

তাহা বিবরিয়া ইহাতে বর্ণনা করিল ॥

ইতি ॥ রসমঞ্জরিগ্রন্থে প্রোসিতভট্টকা-

বর্ণনং ॥ * ১ * ॥ ইতি ঐরবমঞ্জরি গ্রন্থ

সমাপ্তঃ ॥ * * * * ॥ অথা দিষ্টং তথা লিখিতং

নিককো নাস্তি দোষক ॥ * ॥ তিমগ্রাপি রনে

ভঙ্গ মনিনাঞ্চ মতিক্রম ॥ * ॥ অনপিতচরৌ

চিরাৎ [ইত্যাদি শ্লোক] ॥ নিখিতং ঐগুরু-

প্রসাদ[দ] দাশ মিত্রৌ সন ১২১৩ সাল তাং

২৯ পৌষ ॥ * ॥

যে সকল পদকর্তাদের পদ এই পুথিতে

উদ্ধৃত হইয়াছে, এখানে তাঁহাদের নামের

তালিকা প্রদত্ত হইল;—গোপালদাস,

গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, বশোদন্তরাজ ধান,

বিজ্ঞাপতি, জয়দেব, কবিশেখর, লোচনদাস,

সনাতন গোস্বামী ইহা ছাড়া গ্রন্থকার আরও

অনেক পদ গ্রন্থ মধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন;

কিন্তু সেই সকল পদের ভণিতার অংশ না ॥

ধাকার, সেগুলি কোন্ কোন্ কবির রচিত, তাহা জানিবার উপায় নাই। গ্রন্থকারের নিজস্বত্ব একটি পদও পুথিতে স্থান পাইয়াছে। পদকর্তাদের নামের তালিকার মধ্যে যশোমস্তরাজ খানের নাম দেখা হইয়াছে। ইহার একটি পদের ভণিতায় হুসেন শাহের নাম পাওয়া যায়; তাহা এই ;—

শ্রীকৃত হসন জগতভূবন
সোই ইহ রয় জান।

পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর
তনে জয়মস্তরাজ খান ॥

—(৩১ পত্র)।

সঙ্গীতদামোদর, কৃষ্ণমঙ্গল, গীতগোবিন্দ, গীতাবলী, পদ্মাবলী, কৃষ্ণামৃত, সঙ্গীতশেখর, কাব্যসম্ভাষ, এই সকল পুস্তক হইতে পীতাম্বরদাস প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা, রসকল্পবল্লী নামে একখানি বই রচনা করেন; তাহার অষ্টম কোরক অবলম্বন করিয়া, তিনি ‘রসমঞ্জরী’ সঙ্কলন করিয়াছেন। যদিও পীতাম্বর, রসমঞ্জরীতে তাঁহার পিতৃ-পিতামহের পরিচয় কিছুই দেন নাই, কিন্তু তাঁহার পিতার রচিত রসকল্পবল্লীতে এ বিষয়ের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, চৈতন্য মহাপ্রভুর নীলাচলে অবস্থানকালে রঘুনন্দনের শিষ্য চক্রপাণি ও মহানন্দ নামে দুই ভাই মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যান। মহাপ্রভু মহানন্দকে সেবাধর্ম সাধন করিতে এবং চক্রপাণিকে গৃহে গমন করিতে আদেশ করেন। চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নিত্যানন্দ, তাঁহার পুত্র গঙ্গারাম চৌধুরী।

গঙ্গারামের পুত্র শ্রীময়, তৎপুত্র জ্যেষ্ঠমদনরাম চৌধুরী—ইনি গোবিন্দলীলামৃতের অম্বুবান করেন এবং কনিষ্ঠ রামগোপাল—রসকল্পবল্লীর রচয়িতা এবং পীতাম্বরদাসের পিতা। * শ্রীখণ্ড-নিবাসী শ্রীশচীনন্দন ঠাকুর পীতাম্বরের গুরু ছিলেন, এ কথা গ্রন্থকার প্রতি অধ্যায়ের শেষে বলিয়া গিয়াছেন। রামগোপালদাস ১৫৬৫ শকাব্দের বৈশাখ মাসে রসকল্পবল্লীর রচনা আরম্ভ করিয়া, ঐ সালের কাঠিক মাসে শেষ করেন।

২০০। পদাবলী

বাল্লা তুলোট কাগজের ১১"×৮½" পরিমিত ডিমাই আকারের একখানি খাতা। মোট ১৬টি অক্ষরীণ পাতা আছে। তন্মধ্যে :২ সংখ্যক পত্র পর্য্যন্ত শেখর, যদুনাথ, বিভা-পতি, গোবিন্দদাস, চন্দ্রশেখর, মনোহরদাস, চণ্ডীদাস, মোহনদাস, বাহুবোষ, লোচনদাস, জ্ঞানদাস, ব্রজকিশোর, এই সকল পদ-কর্তাদের কর্যকটি করিয়া পদ সংকলিত আছে। পাত্র প্রথম অংশ খণ্ডিত। বে পাতাগুলি আছে, তাহার প্রথম হইতে ৭ম পত্র পর্য্যন্ত খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, মাধুর, নিশাভিসার ও শ্রীনিবাসস্তোত্র, এই কয় বিষয়ক পদাবলী এবং ৮ম হইতে ১২শ পত্র পর্য্যন্ত গোবিন্দদাসের একাঙ্গ পদ (দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী) লিখিত রহিয়াছে। অবশিষ্ট পত্রগুলিতে চানক্যসার-সংগ্রহ। ১৫ সংখ্যক

* সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত “রসমঞ্জরী”,
ভূমিকা, ৮০ পৃঃ উইথ।

পাতার অর্ধেক ছিঁড়িয়া গিয়াছে। খাতাখানি
বোঝ কর, কোনও কীৰ্ত্তনীয়র লিখিত হইবে।
কেন না, গোবিন্দদাসের একাঙ্গ পদ বাতীত
অবশিষ্ট অধিকাংশ পদেই 'আখর' সংযুক্ত
রহিয়াছে। বানান অতিশয় অন্তর; তাহার
উপর আবাব পদমধ্যে 'আখর' সন্নিবিষ্ট থাকায়
অনেক পদেরই প্রকৃত পাঠ বাহির করা
কর। মধ্যে মধ্যে দুই একটি করিয়া সংযুক্ত
শ্লোক আছে। তদ পত্র "সন ১২২৪ সাল
ই: ১৮১৭" এবং ১২শ পত্রে "১২২৩ সাল"
লেখা আছে।

খণ্ডিতা,—

জ্ঞেখানে বসিলে কৃষ্ণ তুল্যা মেহ মাটি।

সখিগনে ডাকে বলে দে গো ছড়া ঝাটি ॥

আলিয়া মোমের বাতি।

আস্য আস্য করি সারা রাতি মরি

কান্দিয়া গোহালাম রাতি ॥

কালি পথ পানে চায়্যা আখি গেছে ঠিকরিয়া

বন্ধু কালি গিয়েছিলে তুমি কোথা।

খলের বচনে পাতিয়ে শ্রবনে

খাইলু আপন মাথা ॥

জাগ্যাছি রজনী সারা হয়েছি বাউলি পারা

নেত্র নাহি গো দেখিতে।

শ্রবনে না যুনি বানি নয়নে বহিছে পানি

অই মা মরি সিরজালাতে ॥

উছ উছ করি সারা রাতি মরি

পাঁখিলু কুলেরি হার।

লেখক কহেন ওচীষ বদ(চ)ম

নাহি রব আর ॥

কলহাস্তরিতা,—

জৈই কালে কৃষ্ণচন্দ্র গমন করিল।

মানিনির মানের কপাটি খুলে গেল ॥

মানিলু মানিনির মান সৈলের সমান।

আজিতে পড়িয়া গষ্ঠ চুনের সমান ॥ (?)

উলটা পালটি কহে সখিগনে ডাকি।

কহো গো পরাণসখি কহো ইন্দুরেখি ॥

তোরা নাকি মানে তারে সভাই ভুলিলি।

গোবিন্দদাসের মোনে বিরহ রাখিলি ॥

মাধুরোচিত গৌরচন্দ্র,—

নাহি হেরি সখি গৌরমুখ

দগ দগ করে হামারি বুক

তিল আদ নাহি মনমে বুধ

ক্যা কর অব সজনী।

বদন-কমল-অমিঞা-বাত

না যুনি শ্রবনে অব(র)হৌ বা(ধা)ত

সিরহি মারত কখন ঘাত

জৈছে বিদরে মেহনি ॥

মুড়ায়ে চাচর চিকুর কেব

নাগরালী ছাড়ি ভিকারি বেব

এমন করত দেসহি দেব

সন্তাসির দিজচুড়ায়ুনৌ।

গৌরব গেও গৌর সঙ্গ

অবহি মিটল প্রেমহি রঙ্গ

তাহে মদন করত জঙ্গ

ষড় পন নাহি সহনি।

সঙ্গে নাহি মেরো গৌর চল

মেরি নিয়ে বিরহজাল

মোহনদাষ হৃদয়ে সাল

তাহে পড়, অব দলনৌ ॥

নিশাভিসায়ের পর নরোত্তমদাসকৃত

শ্রীনিবাস আচার্যের একটি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা

মিশ্রিত স্তোত্র আছে। তাহার এক স্থলে

উল্লিখিত আছে যে, আচার্য্য মহাশয় ধারি

হাথিরকে প্রেমদান করিয়া নিজের হাথি
প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেই হাথি
এই,—

ঐধাড়ি হাথিরে দিয়া সে প্রেমডোরে
প্রকাশি নিজগুন কিস্তি।

জগত জয় জশ করিয়া প্রেমবশ
সদত গৌরগদ বন্দিত ॥

বিষ্ণুপুরের সিন্ধ্যাত রাজা বীর হাথিরকে
শ্রীনিবাস আচার্য্য বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত
করিয়াছিলেন। ঐধাড়িহাথির বোধ হয়,

তাঁহারই পুত্র হইবেন। এই স্তোত্রটির পর
সংস্কৃতভাষায় লিখিত যুগলাষ্টক—
জন্ত একেবারে অপাঠ্য। তৎপরে গোবিন্দ-
দাসের একাঙ্গ পদ। একাঙ্গ পদের পরিচয়
পূর্বে দেওয়া হইয়াছে (১৮২ সংখ্যক পুথির
বিবরণ দ্রষ্টব্য); সুতরাং এখানে পুনরায়
ইহার পরিচয় দেওয়া নিম্নরোজন শেবে
লিপিকরের নাম-ধাম কিছুই নাই।

পরিষৎপুণ্ড্রশালায় সংগৃহীত

বাংলা

প্রাচীন পুথির বিবরণ

তৃতীয় খণ্ড—তৃতীয় সংখ্যা

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

সঙ্কলিত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ, এম. এ.

মহাশয়-লিখিত ভূমিকা সমেত

২৪৩১ আপার সাকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

বঙ্গাব্দ ১৩৩৯

মূল্য—পরিষদের সদস্য-পক্ষে—॥০, শাখা-সভার সদস্য-পক্ষে ॥০/০,

সাধারণের পক্ষে ॥৮/০।

১—১৯ ফর্ম্বা, কালিকা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক
এবং অবশিষ্ট অংশ ৪৭, গ্রামপুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা, অপূর্ব প্রেস হইতে
শ্রীপরমলচন্দ্র দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত।

ভূমিকা

এই গ্রন্থে পরিষদের পুথিশালার দুই শত বাক্সালা পুথির বিবরণ দেওয়া হইল। ইহার পূর্ক দুই খণ্ডে আরও দুই শত পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। পরিষদের বাক্সালা পুথির সংখ্যা বর্তমানে ৩১০০র অধিক। সুতরাং এ পর্য্যন্ত সর্বসম্মত চারি শত পুথির বা সমগ্র সংগ্রহের অষ্টমাংশ মাত্রের বিবরণ সাধারণের নিকট প্রচারিত হইল। অর্থক্লুতানিধ্বন পুথির বিবরণ দ্রুত সঙ্কলন ও প্রকাশের ব্যবস্থা করিতে পাতা যাইতেছে না। ফলে এই বিশাল পুথিসংগ্রহের মধ্যে যে সকল রত্ন লুক্কায়িত রহিয়াছে, অহুসন্ধিৎসু জনসাধারণ তাহাদের কোনও সন্ধান পাইতেছেন না।

আলোচ্য গ্রন্থে বণিত পুথিগুলি সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য তথ্য বিস্তৃতভাবে ঘণাস্থানে বর্ণনার মধ্যে লেখক ও মালিক দেওয়া হইয়াছে। বর্ণনায় অমুল্লিখিত কয়েকটা প্রয়োজনীয় বিষয় এবং বর্ণনামধ্যে নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত কতগুলি তথ্য আলোচনার সুবিধার জন্ত এই স্থলে একত্র সন্নিবেশিত হইতেছে। কতকগুলি পুথির লেখক ও মালিকের নাম উল্লেখযোগ্য। এই সকল মালিকের নামের মধ্যে আমরা দেশের অনেক প্রসিদ্ধ সম্পন্ন ব্যক্তি ও ভূস্বামীদিগের নামের উল্লেখ পাই। ২৬২ সংখ্যক পুথিখানি বনবিষ্ণুপুরের রাজা গোপালসিংহদেবের মহিষী ধ্বজামণি পটমহাদেবীর হস্তলিখিত। ২৩৮ সংখ্যক পুথির মূল মালিক বিষ্ণুপুরের প্রসিদ্ধ রাজা চৈতন্তসিংহ। ২২০ ও ২২১ সংখ্যক পুথির মালিক ছিলেন বোধ হয়, গোবর্দ্ধন যোগী ও টোকানি যোগী; ইহা হইতে বুঝা যায় যে, যোগিসম্প্রদায়ের লোকও বৈষ্ণব গ্রন্থের আলোচনা করিতেন। লেখকদিগের পদবীর মধ্যে 'নাই' (২২৭), 'পুণ্ডরি' (২৮০) ও 'দাস শর্মা' (২৫০) উল্লেখযোগ্য।

পুথির অক্ষর অথবা লিপিবৈচিত্র্য সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কেবল পুথির অক্ষর 'য'কারের উচ্চারণ যে স্থলে জকারের স্থায়, সে স্থলে দুই একখানি পুথিতে (২০২, ২০৫) যকারের উর্দ্ধে একটা বিন্দু দেওয়া হইয়াছে।

অনেক পুথিতেই নকলের তারিখ পাওয়া যায় এবং দুই একটি বাদে সবগুলি তারিখেই পুথির তারিখ সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহার না করিয়া সংখ্যা দ্বারা তারিখ নির্দেশ করা হইয়াছে। তারিখগুলির বেশীর ভাগই সন হিসাবে—কতকগুলিতে শকাব্দ এবং মল্লাব্দ বা মল্লশকও দেখিতে পাওয়া যায়। তবে বাক্সালা পুথিতে

অনেক স্থলে (৩২৫) শুধু সন এই শব্দের দ্বারা মল্লক নির্দিষ্ট হওয়ায় প্রকৃত তারিখ নির্ণয় দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। কোন কোন স্থলে এক সঙ্গে দুইটি অব্দের তারিখও দেওয়া হইয়াছে।^১ কিন্তু তাহাতেও সব জায়গায় তারিখ ঠিক করা যায় না। ২০৫ সংখ্যক পুথিতে শকাব্দ ও সন দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু হিসাব করিলে দেখা যায়, এই দুইটি তারিখের মিল নাই। এইরূপ ক্ষেত্রে আসল তারিখ সম্বন্ধে নির্দিষ্ট কিছু বলা শক্ত হইলেও শকাব্দটিকেই শুদ্ধ বলিয়া ধরা যাইতে পারে। আবার এক স্থলে (৩০১) ‘শকাব্দ ৮১০৪৬’ এইরূপ লিখিত আছে। আর এক স্থলে (২১৮) ১৭৮ শক মাত্র এইটুকু লেখা আছে। এই দুই স্থলে তারিখ নির্ণয়ের কোনও উপায় নাই।

পুথিগুলির তারিখ সম্বন্ধে এইরূপ গোলমাল থাকিলেও ইহা নিশ্চিত যে, বর্ণিত পুথিগুলির মধ্যে খুব প্রাচীন একখানিও নাই। ইহাদের মধ্যে প্রাচীনতম পুথি কমবেশ আড়াই শত বৎসরের বেশী পুরাণ নহে। এই পুথির (৩৮৫) তারিখ সন ১০৮৪ সাল। বঙ্গীয় একাদশ শতাব্দীর লিখিত অসংখ্য পুথির মধ্যে তিনখানি (৩৮৪, ৩৮১, ৩৮০) যথাক্রমে ১০৮৭, ১০৮৮ ও ১০৮৯ সালে লিখিত। তবে এই তারিখগুলি অথবা ইহাদের মধ্যে কোনটা মল্লকের কি না, তাহা জোর করিয়া বলিবার উপায় নাই। এতদতিরিক্ত প্রাচীন পুথির মধ্যে চারখানি (৩২৫, ২৩৪, ৩০৯, ২৭৫) যথাক্রমে ১৬১৯, ১৬২২, ১৬৪৩ ও ১৬৫০ শকাব্দে লিখিত।

পুথির আকর অথবা প্রাপ্তিস্থান জানা অনেক সময়ে নানা কারণে বিশেষ প্রয়োজনীয়।^২

পুথির আকর বাঙ্গালা পুথি সম্বন্ধে এ প্রয়োজন অত্যন্ত অধিক। লিপিকরের বাসভূমি অনুসারে গ্রন্থের ভাষার পরিবর্তন বহু স্থানে হইয়া থাকে। আলোচ্য পুথিগুলির লিপিকর ও মালিকের বাসস্থান প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ অনেক পুথিতে পাওয়া যায় সত্য; তবে অনেক স্থলে উল্লিখিত স্থানগুলির আধুনিক অবস্থান নির্ণয় করা কঠিন।^৩ কয়েকখানি পুথি ‘ইন্দ্রপ্রস্থ’ ও ‘বালিয়া’ নামক স্থানে নকল করা হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ আছে। এই নাম দেখিয়া সংশয় হয়, বাঙ্গালা দেশের বাহিরেও কোন কোন পুথির চলন ছিল।

পরিষদের পুথিশালার অধিকাংশ পুথিই মহানুভব ব্যক্তিগণ কর্তৃক পরিষদে উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু নানা স্থান হইতে পুথি সংগ্রহের সময় সমস্ত পুথিদাতাদিগের নাম দাতাদের নাম লিপিবদ্ধ করা সম্ভবপর হয় নাই। তাই পুথির তালিকা যখন সংকলিত হয়, তখন সকল দাতার নাম জানিতে পারা যায় নাই। এই ঋণে বর্ণিত পুথি

১। এইরূপ স্থলের মধ্যে ২১৭ সংখ্যক পুথিতে বাঙ্গালা সনকে ‘প্রাকৃত সন’ বলা হইয়াছে। ২৯২ সংখ্যক পুথিতে ‘সনকে ‘শাক’ বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ এ স্থলে ‘শাক’ শব্দের অর্থ ‘বৎসর’ মাত্র।

২। ১৬৯৯ শকে বা ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে নকল করা ‘বিলাপকুহমাঙ্গলি’র পুথিতে (৩৫৭) আমরা কলিকাতার সিম্ভার বাজারের উল্লেখ দেখিতে পাই।

৩। দীর্ঘশ্রমে এই সকল স্থানের নাম অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

যাহারা দান করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে যাহাদের নাম জানা গিয়াছে, আমরা এ স্থলে তাঁহাদের নাম ও প্রদত্ত পুথির ক্রমিক সংখ্যা পাদটীকায় উল্লেখ করিতেছি । ১

পুথির বহিরঙ্গ আলোচনা দ্বারাও অনেক স্থলে দেশের প্রাচীন সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান কথা জানিতে পারা যায় । পুথির আদর পুথিতে সামাজিক তথ্য আজকাল অনেক কমিয়া গিয়াছে সত্য, কিন্তু এক যুগে পুথি ছিল অমূল্য বস্তু । বহু কষ্টে এক একখানি পুথি সংগ্রহ করিতে হইত । তাই চুরি করিয়াও অনেকে পুথিসংগ্রহের চেষ্টা করিতেন । এই চৌর্য্য বন্ধ করিবার উদ্দেশ্যে পুথির শেষে নানারূপ দিবা দেওয় হইত । অধিকাংশ পুথির দিবাটী এইরূপ,—

যত্নেন লিখিতং গ্রন্থঃ যশোরায়তি মানবঃ ।

মাতা চ শূকরী তস্ত পিতা তস্ত চ গর্দভঃ॥—(৩৬ পৃষ্ঠা)

২৮৫ সংখ্যক পুথির শেষের দিবাটী একটু নূতন রকমের । যথা,—‘এই পুস্তক যে ব্যক্তি চুরি করিবে সে শাস্তরে হইবেক আর পুত্রবধূকে হরণ করিবে ।’ ৩৩১ পৃথিতে বলা হইয়াছে,— ‘এই গ্রন্থ যে জানিবার স্বরূপ চুরি করিয়া রাখিবেক সেই মহাপাপের পাতকি । সে বিষ্মিত্তা হইবেক ।’

বর্ণিত পুথিগুলির অধিকাংশই বৈষ্ণব গ্রন্থের । নিম্ননির্দিষ্টভাবে উহাদের শ্রেণী বিভাগ করা চলে । (১) পদাবলী সাহিত্য, (২) বৈষ্ণব জীবনচরিত, (৩) পৌরাণিক গ্রন্থ, (৪) কৃষ্ণচরিত, (৫) ধর্ম্মতত্ত্ব, (৬) সহজিয়া প্রভৃতি সম্প্রদায়ের গ্রন্থ ।

বর্ণিত পদাবলীসংগ্রহ গ্রন্থের মধ্যে ২০১ সংখ্যক গ্রন্থখানি সম্বন্ধে পদাবলী-সাহিত্যে বিশেষ অভিজ্ঞ স্বর্ণগত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প্রয়োজনীয় পুথির বিবরণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর পঞ্চম খণ্ডে (পৃঃ ১২) পদসংগ্রহগ্রন্থের পরিচয়প্রসঙ্গে কিছু আলোচনা করিয়াছেন । এই গ্রন্থে উদ্ধৃত দয়াল, নন্দচুলাল ও গৌরাঙ্গদাস নামক তিন জন অজ্ঞাতপূর্ব পদকল্পতরু কয়েকটি

১। পরিষদের অন্তরঙ্গ বন্ধু ও হিতৈষী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় এই খণ্ডে বর্ণিত ৪৯ খানি পুথি (২২৯, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৫৬, ২৬০, ২৬৩, ২৭০, ২৭৪, ২৭৬, ২৮০, ২৯৬, ২৯৯, ৩০০, ৩০৫, ৩১২, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৮, ৩১৯, ৩২৭, ৩২৯—৩৩৪, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৬০, ৩৬৩, ৩৬৮, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯২, ৩৯৮,) দান করিয়াছেন । স্বর্গীয় অধিকা-চরণ ব্রহ্মচারী মহাশয় দশখানি (২০৩, ২০৯, ২১০, ২১১, ২২৫, ২৮৫, ৩২১, ৩৩৯, ৩৪৬, ৩৬২), স্বর্গীয় নরেশ-চন্দ্র সিংহ তিনখানি (২৯৪, ৩৬১, ৩৭৪), শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী দুইখানি (২৬৫, ৩৭০), রাঙ্গা বিনয়কৃষ্ণ দেব একখানি (২৩৭) ও ময়মনসিংহের শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ একখানি (২৭৩) পুথি দান করিয়াছেন ।

পদ তিনি তাঁহার ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’ গ্রন্থে সম্মিলিত করিয়াছেন। দ্বিজনাথ নামক এক পদকর্তার একটি পদ ২৭৫ সংখ্যক পুথির শেষে একখানি স্বতন্ত্র কাগজে পাওয়া গিয়াছে।

বৈষ্ণব জীবন-চরিতের মধ্যে ‘সূচক’ নামে গ্রন্থখানিতে (৩২৮) রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গুণাবলী বর্ণিত হইয়াছে। সাধারণের নিকট এ গ্রন্থ তেমন পরিচিত নহে। চৈতন্যতত্ত্বসার (৩২৯—৩০) ও স্বরূপবর্ণন (৩৩৩—৩৫) কবিকর্ণপুররচিত সংস্কৃত গ্রন্থ ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র অনুরূপ। কর্ণপুর তাঁহার গ্রন্থে এই দুইখানি গ্রন্থের উল্লেখ করেন নাই; তবে তিনি যে স্বরূপাদিরচিত বিভিন্ন গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া তাঁহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন; স্বরূপাদিরচিত গ্রন্থের মধ্যে আমাদের আলোচ্য গ্রন্থও ছিল কি না, তাহা কে বলিবে?

পৌরাণিক গ্রন্থের মধ্যে অধিকাংশের বর্ণনীয় বিষয় কৃষ্ণচরিত্র—কতকগুলিতে পৌরাণিক অতীত উপাখ্যানও বর্ণিত হইয়াছে। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে তিনখানি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। তিনখানিই একজাতীয় গ্রন্থ এবং তিনখানিরই আলোচ্য বিষয় ইন্দ্রদ্রাঘ্নের উপাখ্যান। এই উপাখ্যান অতীত কোন কোন পুরাণের ত্রায় ব্রহ্মপুরাণেও বিবৃত হইয়াছে। ২৯০ সংখ্যক ব্রহ্মপুরাণ নামক পুথির প্রারম্ভে যে সৃষ্টির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মপুরাণের বিবরণের সহিত ঠিক মেলে না। ‘জগন্নাথমাহাত্ম্য’ নামক গ্রন্থে (২৮৪) বোধ হয়, জগন্নাথকে বৌদ্ধ অবতাররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ব্রহ্মপুরাণের ইন্দ্রদ্রাঘ্ন উপাখ্যানাংশ লইয়া রচিত গ্রন্থকেই ব্রহ্মপুরাণ (২৮৯) এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

কৃষ্ণচরিত্রবিষয়ক গ্রন্থগুলি প্রায় সকলই সংস্কৃতের অনুবাদ বা সংস্কৃত গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে কতকগুলি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ বা বিষয়ের কথা এ স্থলে বলা যাইতে পারে। গোপালবিজয় (৩১২) নামক গ্রন্থে কৃষ্ণকীর্তনের সুরটী কানে বাজে; দুই একটি পংক্তি এবং অনেক শব্দ দুই গ্রন্থে এক।

‘কৃষ্ণলীলামৃত’ (৩৫৯) নামক পুস্তকখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও ভাগবত অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থকারের নির্দেশ হইতে অনুমান হয়। নরসিংহ দাস অনূদিত ‘হংসদূত’ (৩০০—৪) রূপগোস্বামীর সুপ্রসিদ্ধ হংসদূতের অনুবাদ নহে। ‘শ্লোক ছন্দে’ বা সংস্কৃতে দাস গোস্বামি বা রঘুনাথ দাস গোস্বামী যাহা রচনা করিয়াছিলেন, নরসিংহ দাস তাহাই ‘ভাসা ছন্দে’ বা বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় (পৃ: ৯৮, ৯৯)। এই হংসদূত বোধ হয়, ২০ অধ্যায়ে সমাপ্ত (৩০২ সংখ্যক পৃথি দ্রষ্টব্য)। ইহার অংশবিশেষ ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন সঙ্কলিত ‘বঙ্গসাহিত্যপরিচয়’ (৮৫০ পৃষ্ঠায়) উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে রঘুনাথ দাসের মূল সংস্কৃত গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না।

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর রচিত সংস্কৃত ‘বিলাপকুসুমাজলি’ নামক গ্রন্থ অবলম্বনে রাধাবল্লভ দাস বাঙ্গালা পণ্ডে ‘বিলাপকুসুমাজলি’ (৩৪৭, ৩৭৩) রচনা করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রলাল

মিত্র সংস্কৃত বিলাপকুহমাঞ্জলির যে পুথি দেখিয়াছিলেন, তাহাতে কিন্তু রূপগোস্বামীকে ইহার রচয়িতা বলা হইয়াছে।^১ ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীতে যে পুথি আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, এই গ্রন্থের টীকাকার রঘুনাথ;^২ রচয়িতা নহে।

নারায়ণ দাস কর্তৃক অনূদিত মুক্তাচরিত্রেরও মূল রচয়িতারূপে রঘুনাথ দাসের নাম পাওয়া যায় (৩৬৭)। তবে কোন কোন পুথির মতে এই গ্রন্থের রচয়িতা জীবগোস্বামী।^৩ বস্তুতঃ বৈষ্ণব গ্রন্থের রচয়িতার নাম লইয়া প্রচুর মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। রূপ, সনাতন ও জীবের রচিত গ্রন্থ সম্বন্ধেই এই মতভেদ বেশী।^৪ একই গ্রন্থের রচয়িতার নামরূপে বিভিন্ন পুথিতে অনেক ক্ষেত্রে এই তিন জনেরই নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

‘গোবিন্দরতিমঞ্জরী’ (৩৪০) নামক গ্রন্থখানি ঘনশ্রামদাসের স্বকৃত সংস্কৃত গ্রন্থের ব্রজবুলিতে অনুবাদ। এই গ্রন্থের আর একখানি পুথি পরিষৎপুথিশালার সংস্কৃতবিভাগে (৫৫৩) রহিয়াছে। গ্রন্থের বিস্তৃত সংস্কৃত উপক্রমণিকায় গ্রন্থকার সর্বপ্রথম গোবিন্দগতিকে নমস্কার করিয়াছেন।^৫ এই উপক্রমণিকার দশম শ্লোকে গ্রন্থকার নিজেকে দিব্যসিংহাযুজ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন; নিজের নাম কোথাও দেন নাই। *Catalogus Catalogorum* হইতে জানা যায়, কাশী সংস্কৃত কলেজে এই গ্রন্থের এক খণ্ড পুথি আছে; তবে সে পুথিতে অনুবাদ আছে, কি কেবল মূল আছে, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় রাধাকৃষ্ণ-পূজাবিবয়ক ত্রীপদ্ধতিপ্রদীপ নামক এক গ্রন্থের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন^৬। তাহাও এই ঘনশ্রাম দাসেরই রচিত বলিয়া মনে হয়।

২০৭ সংখ্যক পুথির শেষে ‘ত্ৰৈলোক্যমঙ্গল’ নামে রাধাকৃষ্ণের একটি কবচ দেখিতে পাওয়া যায়। এই কবচের রচয়িতা বা বক্তারূপে চৈতন্যদেবের নাম রহিয়াছে। রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় এই কবচের আর একখানি পুথির বিবরণ প্রদান করিয়াছেন।^৭

১। *Notices of Sanskrit Manuscripts*—৯।২৯৫৪

২। *Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the India Office Library, London*—৭।৩৮৮৬—৭।

৩। *Catalogus Catalogorum* ১।৪৫২

৪। *Annals of the Bhandarkar Oriental Institute* (৯ম খণ্ডে) প্রকাশিত মল্লিখিত *Sanskrit Literature of the Vaisnavas of Bengal* প্রবন্ধের ১১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৫। স শ্রেয়ানিহ দিব্যসদৃশগুণযুক্তামবৈতনাম প্রভু-

নিত্যানন্দরসপ্রবর্ধকঘনশ্রামান্তরুপাসকঃ।

গাঙ্কবায়কলাবিলাসরসিকো গানপ্রবীণঃ স্বয়ং

ত্ৰীগোবিন্দগতিভবনবনবাসঃ জয়ত্যাশ্রয়ঃ॥

ত্ৰীগোবিন্দগতিঃ নন্দা ত্ৰিচৈতন্তরসপ্রদম্।

ত্ৰীকৃষ্ণমুসেবেহং গোবিন্দরতিমঞ্জরীম্।

৬। *Notices of Sanskrit Manuscripts*—৬।২১৫১

৭। ই., ৯।২২৬৭

উপাসনামাহাত্ম্য (৩১৩) নামক পুথির পুস্তিকার পরে আর একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থের পুস্তিকা সমিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি জীব গোষ্ঠামিরচিত ‘স্মরণীয় টীকা’। পরিষদের পুথি-শালার সংস্কৃত বিভাগে (৩৩৯) ইহার একখানি পুথি আছে। Catalogus Catalogorum এ পুথির উল্লেখ নাই। ইহার বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণা সখীদের দৈনন্দিন কর্তব্য বর্ণন। ইহা আধুনিক যুগের Memorandum বা স্মারকলিপির অনুরূপ।

ধর্মতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থসমূহের মধ্যেও অনেকগুলিই সংস্কৃতের অনুবাদ অথবা মূল সংস্কৃত গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত; কিন্তু কোনও নির্দেশের অভাবে সেই সংস্কৃত মূলগুলির স্বরূপ নির্ণয় করা দুষ্কর। ব্রজপটলরসকারিকা (৩৫৫), গুরুভক্তিকল্পচন্দ্রিকা (৩৫২) প্রভৃতি গ্রন্থের সংস্কৃত মূল থাকিলেও তাহাদের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। স্থনিয়মদশক নামে রঘুনাথ গোস্বামীর যে সংস্কৃত গ্রন্থের বাদালা অনুবাদের বিবরণ এই খণ্ডে (৩৬৯) দেওয়া হইল, তাহার কোনও পুথি এ পর্য্যন্ত আলোচিত হইয়াছে কি না, জানিনা। Catalogus Catalogorum নামক সংস্কৃত গ্রন্থের বিস্তৃত সূচীতে এই গ্রন্থের কোনও উল্লেখ নাই। বৈষ্ণব, সহজিয়া প্রভৃতি ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রচুর গ্রন্থ সূক্ষ্মলভাবে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বৈজ্ঞানিক নিয়মে আলোচনা করিবার সময় আসিয়াছে। নানা স্থানে এ সম্বন্ধে বহু পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে সত্য, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত সেগুলির—বিশেষ করিয়া বৈষ্ণবধর্মতত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থের তেমন কোন আলোচনা হয় নাই^২।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

১। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় তাঁহার Post-Caitanya Sahajiya Cult গ্রন্থে (পৃ: ২৮১) স্মরণীয়টীকাকে উপাসনা-মাহাত্ম্যের অনুরূপ গ্রন্থ চম্পককলিকার নামান্তর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

২। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় সহজিয়াধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়া Post-Caitanya Sahajiya Cult নামক যে পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহার শেষে প্রধানত: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রক্ষিত প্রায় আড়াই শত সহজিয়াগ্রন্থের একটি তালিকা দিয়াছেন। এই তালিকার বহির্ভূত কাঞ্চিক সহজিয়া-গ্রন্থের পুথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় এবং অন্তর্ভুক্ত আছে।

বাঙ্গালী প্রাচীন পুথির বিবরণ

২০১। বৈষ্ণব পদাবলী।

পদকর্তা

পদসংখ্যা

পত্র—১—২০, ২৪—২৭, ২২—১০৫,	১।	গোবিন্দদাস	২৮০
১০৭—১৬৩; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালী তুলোটি	২।	জ্ঞানদাস	৮৪
কাগজ, এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১৩, কোন	৩।	বিজ্ঞাপতি	৬৫
কোন পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লিখিত	৪।	চণ্ডীদাস	৩৪
আছে। পাতার সংখ্যা দুই রকম;—এক	৫।	ঘনশ্যাম	৩৩
ধারাবাহিক, আর বিষয়ানুক্রমিক। বিষয়,	৬।	হরিবল্লভ	২৬
রাগ-রাগিনীর নাম ও পূর্ণচ্ছেদ লাল কালিতে	৭।	বলরামদাস	১৩
লেখা। পদমাণ ১০।০×৫ ইঞ্চি।	৮।	যদুনাথদাস	১১
পুথিখানি বৈষ্ণব পদাবলীর সংগ্রহ-গ্রন্থ।	৯।	অনন্তদাস	৯
সংকলয়িতার নাম নাই।—লেখকের নাম	১০।	বংশীবদন	৮
বৃন্দাবনদাস বৈরাগী। বিভিন্ন পদকর্তাদের	১১।	শ্রীমদাস	৮
রচিত ৭৭০টি পদ ইহাতে স্থান পাইয়াছে।	১২।	নরোত্তমদাস	৯
পদের বিষয়-বিভাগ আছে; রাগ ও কৃষ্ণের	১৩।	কবিশেখর	৭
পূর্বরাগ, রাধা ও কৃষ্ণের আপদুতী, মান-	১৪।	রাগামোহনদাস	৭
শিক্ষা, কৃষ্ণের রূপ, অলুরাগ, সন্তোষ,	১৫।	শ্রীবল্লভ	৩
রসোদগার, রূপাভিষার, অভিসার, উৎকণ্ঠতা,	১৬।	লোচনদাস	১
খণ্ডিতা, মান, কলহাস্করিতা প্রভৃতি ইহাতে	১৭।	বংশীদাস	২
আরম্ভ করিয়া, মাথুর বিরহের পর ভাবোন্মাদ	১৮।	গৌরাঙ্গদাস	৬
পর্যন্ত বিষয়ের পদ আছে। যে সকল	১৯।	সুরদাস	১
পদকর্তাদের পদ পুথিতে সংকলিত হইয়াছে,	২০।	নন্দকিশোর	১
তাহাদের নাম ও কোন্ পদকর্তার কত পদ	২১।	বহু রামানন্দ	২
ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে, এখানে তাহার	২২।	রায় বসন্ত	১
একটি তালিকা করিয়া দিলাম।—	২৩।	শ্রীনিবাসদাস	১

বাছালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

পদকর্ত্তা	পদসংখ্যা	পুঙ্খরাগ
২৪। দয়াল	১	সনার নাতিনা কেন আসি জাও পুন পুন
২৫। স্বপ্নরাদাস	১	না বুঝিয়ে তোমার অভিপ্রায়।
২৬। রাজীবলোচন	১	সদাই কামনা দেখি অবরে ঝরয়ে আঁখি
২৭। মুরারি শুষ্ঠ	৩	জাতি কুল সকলি পাছে জায়।
২৮। রামচন্দ্রদাস	২	যমুনার জলে জাও কদম্ব তলাতে চাও
২৯। রাইশেখর	১	না জানি দেখিলে কোন জনে।
৩০। শিবরামদাস	২	শ্যামল বরণ হিরণ পিঙ্কন
৩১। গোপীরাম	১	সে জনা পড়িছে বুঝি মনে।
৩২। নন্দদুলাল	২	ঘরে আসি নাহি খাও সদাই তাহারে চাও
৩৩। যাদবেন্দ্র	১	বুঝিলাম তোমার মনের কথা।
৩৪। বাসুদেব	২	এখনে শুনিলে ঘরে কি বোল বসিবে তারে
৩৫। মহেশ বস্তু	১	বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোমার মাথা।
৩৬। রায়শেখর	২	একে তুমি কুলের নারি কুলে আছে তোমার বৈরি
৩৭। কলসীদাস	১	তাহা আর বড় ঝার বহ।
৩৮। সিংহভূপতি	১	কহে এই চণ্ডিদাসে কুল সিল সব ভাসে
৩৯। শ্রামানন্দ	১	নাগল কালিয়া প্রেমমধু—৬ পত্র
৪০। গোপালদাস	৪	তল্লুচি হারি কিরণ মণিকাঁতি।
৪১। নরহরি	১	পহিরণ নীল বসন কত ভাঁতি।
৪২। যত্নমন্দন	১	এহেন নেহারি বিষুরিকে রেহ।
৪৩। ক্রীতট	১	লাজে লুকাওয়ে সঘন মেহ।
৪৪। গোপাল ভট্ট	১	দেখ দেখ স্ববল বিপিনে কোন গোরি।
৪৫। নৃপ রঘুনাথ	১	কণ কয়ে চিত চোরাওলি মোরি।
৪৬। আগর আলি	১	খঞ্জনগঞ্জন লোচন জোর।
৪৭। গিরিধর দাস	১	জৈছে চিত্তগতি চাক চকোর।
৪৮। বল্লভদাস	২	হেরি হেরি অতয়ে করিয়ে অমুমান।
৪৯। নৃপসিংহ	১	খঞ্জন খঞ্জে ভেল চলই না জান।
৫০। দেবকীনন্দন	১	চলইতে রুণুঝু মঞ্জির বোলই।

ইহা ছাড়া পুথির মধ্যে এমন অনেক পদ আছে, যাহার শেষে কোনও ভণিতা পাওয়া গেল না। এইরূপ পদের সংখ্যা—১২০। কয়েকটি পদের নমুনা এখানে তুলিয়া দিলাম।

মনশিভ্রমজ বেকত জহু ভনই।
ইথে কৈছে ধৈরজ ধরবহি কান।
গোবিন্দদাস এতহুঁ নাহি জান।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ ।

রূপাভিসার ।

পেখলু অপরূপ নন্দকুমার ।
কালিন্দিনীর তীরতরু হেলন
জৈছন জলদ সঞ্চার ।
চুড়হি উড়য়ে মউর শিখণ্ডক
সো এক অপরূপ ঠাম ।
জৈছন ইন্দু-ধনুক তহি উয়ল
এছন মঝু মনে ভান ।
মোতিম হার উর পর লোলত
হেরিয়ে তাকর পাঁতি ।
কটি পর পীত বসন বিরাজিত
জিনি সৌদামিনীকান্তি ।
চরণ অবধি বন-মাল বিরাজিত
উনমত মধুকরজ্বাল ।
পদপঙ্কজ তলে মানস সোপলু
কাতরে কহত দয়াল —৩২ পত্র ।
একটি পদে আদি চণ্ডীদাসের ভণিতা
পাওয়া গেল । পদটি এই,—
পিরিতি করিয়া ভাঙ্ঘয়ে জে ।
সাধন অঙ্গ না পায় সে ॥
প্রেমের পিরিতি মাধুরিময় ।
নন্দের নন্দন কতেক কয় ॥
রাগ সাধনের এমতি রিত ।
সে পতি জনার তেগতি চিত ॥
সকল ছাড়িল জাহার তরে ।
সে তারে ছাড়িতে সাহস করে ॥
আদি চণ্ডীদাস' বিচারি বুঝান ।
মুড় মুড়ায়ল জায়ল মান —৫২ পত্র ।

বিনোদ বন্ধনি ধনি তাহে নব যৌবনি
সাজলি দরশনে শ্রাম ।
জুফিয়া নিতম্ব ভরে পদ আধ আধ চলে
হেরইতে মুরছিল কাম ॥
ভালে সে অরুণ ইন্দু মলয়জ বিন্দু বিন্দু
কঙ্করিভিলক তার মাঝে ।
পিঠে দোলে হেমঝাপা রজিয়া পাটের ধোপা
নাসিকায় মুকুতা বিরাজে ॥
পদ অতি মধুর নবযৌবন ভর
সরীঅঙ্গে হেলি নিজ অঙ্গ ।
চৌদিগে রমণি সাজে ডঙ্ক রবাব বাজে
চলে রাই মদনতরঙ্গ ॥
পদ উতপল রাতা তাহাতে তরল পাতা
কনকহপুর তার সনে ।
দরসনে হইয়া ভোয় আনন্দের নাহি ওর
রামচন্দ্রদাস গুণগানে —৮৩ পত্র ।
শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংদোত্য ।
মকুট উতারি জটাছুট বাঙ্গল
পহিরল ফটক মাল ।
চন্দন উতারি ডসম চড়াওল
বা টলবেস বনাল ॥
পিত ধটি ছোড়ি কোপিন পহিরল
সম্বন্ধি কুণ্ডল কান ।
মধুরক গুচ্ছ হাথ ধরি মাধব
আওল জাবট গ্রামে ॥
গোরখ জাগাই সিদ্ধাধনি করতহি
জটলা ভীথ লেই দেই ।
মৌন যোগেশ্বর মাথ হেলাঙত
বুঝলু ভীথ নাহি লেই ॥ ১ ॥
জটলা কহত কাহা তুম মাগত
যোগি-ককত বুঝাই —৮৪*

১। পরিবৎ কর্তৃক প্রকাশিত 'চণ্ডীদাসের পদাবলী'র
১৮৬ ও ১১৫ নং পদেও আদি চণ্ডীদাসের ভণিতা
আছে ।

তেরে বধু হাথ ভীখ হাম লেওজি
 তুরিতহি দেও পাঠাই ॥ ২ ॥
 পতিবরতা বিনে ভীখ জব লেওজি
 বোগীবরত হয় নাস ।
 তাকর বচনে জ্বন তহু পুগকিত
 খাই কহত বধু পাষ ॥ ৩ ॥
 ষারে বোগীবর শরির মনোহর
 জানি বুলু অহুমানে ।
 প্রেম ভকতি করি রতন খারি ভরি
 ভীখ লেও তছু ঠামে ॥ ৪ ॥
 স্ননি তহি রাই আই করি উঠল
 বোগী নিয়ড়ে হাম জাব ।
 জটিল কহত যোগী নহ আন মত
 দরশনে হোদব লাভ ॥ ৫ ॥
 গোধুম চূর্ণ পূর্ণ করি খারহি
 কনককটোর ভরি ঘিউ ।
 কর জোরি রাই লেহ করি ফুকরই
 হেরইতে থরহরি জীউ ॥ ৬ ॥
 যোগী কহত হাম ভীখ নাহি লেওব
 মুখবচন এক চাই ।
 নন্দনন্দন পর জো এক অভিমান
 মাফ করত হাম জাই ॥ ৭ ॥
 হাসি হাসি মুখ চীর দেই ঝাপই
 ভেখধারি নটরাজ ।
 গোবিন্দ দাস কহে বিদগধ মাধব
 সাখল নিজ গন কাজ ॥—১৪১ পত্র ।
 শেষে সন তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই ।
 কেবল লেখকের নাম—লিখিতং শ্রীবন্দাবন-
 দাষ বৈরাগী ।

—

২০২। মহাজনী পদ ।

পত্র—১—২ ; অসম্পূর্ণ । ১ম পৃষ্ঠায় ২,

২য় পৃষ্ঠায় ১১ ও ৩য় পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি লিখিত ।
 সন তারিখ বা লিপিকরের নাম-ধাম কিছুই
 নাই । ২১০ × ৪১০ ইঞ্চি পরিমিত বাঙ্গালা
 তুলোট কাগজে মোট ছয়টি পদ লেখা
 আছে ;—তন্মধ্যে গোবিন্দদাসের ২টি,
 কিশোরীদাসের ১টি, রামানন্দ বহুর
 ১টি, নরোত্তম দাসের ১টি এবং স্বদ্বন্দ্বনন্দনের
 ১টি । প্রথম পদে গোরাঙ্গের রূপ, ২য়—৫ম
 পদে শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং ৬ষ্ঠ পদে রাধিকার
 অভিধার বর্ণিত হইয়াছে । য-কারের
 উচ্চারণ যেখানে জ-এর অহরূপ, সেখানে
 য-এর উপরে একটি বিন্দু ব্যবহৃত হইয়াছে ।
 এই প্রণালী ১২৪ সংখ্যক পুথিতেও দেখিতে
 পাওয়া গিয়াছে । প্রথম ও দ্বিতীয় পদটি
 নীচে তুলিয়া দিলাম,—

শ্রীশ্রীরাগাক্ষাভ্যাং নমঃ ।

লাখবান কাঞ্চন জিনি ।

প্রেমে অঙ্গ ঢর ঢর মুঞ্জি জাঙ নিছনী ॥

ছি ছি কি কাজ সরদ কোটি শবি ।

ভুবন করিয়াছে আলো রে গোরামুখের হাসি ॥

ভাঙ ভুজঙ্গ গঞ্জে মদন ধাতুকী ।

কুলবতী উনমত কৈল ছুটি আঁখী ॥

মদনবিজই দোলে মালা ।

ইথে কি পরাণে বাচে রে কামিনী অবলা ॥

গোর অঙ্গে সশী সোল কলা ।

গোবিন্দদাস কহে মজীল অবলা ॥ ১ ॥

দেখিয়া আইলাম তারে সই দেখিয়া আইলাম

তারে ।

তার এক অঙ্গে কত রূপ নঞানে না ধরে ॥

বাঙ্ক্যাছে বিনোদ চুড়া নব গুঞ্জা দিয়া ।

উপরে যমুর পুচ্ছ বামে হেলাইচা ॥

চরণে চরণ দিয়া কদম্ব হেলন।
 হেরিয়া জামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
 বরণ চিকণ কালা চন্দনেতে মাখা।
 ওগো আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
 দশ চান্দ নাচে গায় মুরলীর রঞ্জে।
 আর দশ চান্দ তার চরণারবুন্দে ॥
 অন্তরে পশীল রূপ পাঞ্জর কাটিয়া।
 গোবিন্দনাসচিতে রহিল জাগীয়া ॥ ২ ॥

—

২০০। চৈতন্যমঙ্গল— প্রকাশ খণ্ড।

রচয়িতা—কবি জয়ানন্দ। পত্র—১—১২ ;
 সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ; এক এক
 পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত।
 ৬ ও ৭ সংখ্যক পাতার এক পৃষ্ঠে লেখা।
 পরিমাণ ১৪×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৬
 সাল। পুথির বাম পার্শ্বে ‘জগন্নাথখণ্ড’ লেখা।

জয়ানন্দের বিরচিত চৈতন্যমঙ্গল মোট
 নয় খণ্ডে বিভক্ত ;—প্রকাশখণ্ড তাহারই মধ্য-
 বর্তী ষষ্ঠ খণ্ড। ইহাতে ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার
 উপাখ্যান এবং নীলাচলে জগন্নাথের প্রকাশ
 বর্ণিত হইয়াছে। উপাখ্যানটি সংক্ষেপে
 এইরূপ,—সুখ্যবংশে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে রাজা
 নিজের কীৰ্ত্তি চিরস্থায়ী করিবার জন্ত নীলাচলে
 একটি সোনার ‘দেউল’ নির্মাণ করিলে,
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৌদ্ধরূপে ধারণ করিয়া
 তন্মধ্যে গোপনে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এ দিকে ইন্দ্রদ্যুম্ন, সোনার দেউলে কাহার
 মূৰ্ত্তি স্থাপন করিবেন, সে বিষয়ে পরামর্শ
 করিবার জন্য ব্রহ্মলোকে গেলে, ব্রহ্মা
 তাঁহাকে কণকাল অপেক্ষা করিতে বলিয়া,
 সন্ধ্যোপাসনার জন্ত সমুদ্রতীরে গেলেন।
 ব্রহ্মার এক মুহূর্ত্তে মর্ত্তে ষাট হাজার বৎসর
 চলিয়া গেল এবং রাজার দেউল, এই সময়ের
 মধ্যে সমুদ্রের বালিতে ঢাকিয়া গেল। ব্রহ্মা
 আসিয়া রাজাকে বলিলেন,—তুমি আপনার
 দেশে যাও ; গিয়া যদি দেখ যে, দেউল এখনও
 রহিয়াছে, তবে পুনরায় আসিও ; যথাযোগ্য
 ‘মূৰ্ত্তি’ তোমাকে দিব। রাজা আসিয়া
 নিজের রাজধানী বা দেউল, কিছুই দেখিতে
 না পাইয়া ক্ষুব্ধ হইলেন এবং বটবৃক্ষ, উল্লুক
 পক্ষী ও বৃক্ষ, ইহাদের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া
 নিজ রাজধানীর সন্ধান অবগত হইলেন।
 ইন্দ্রদ্যুম্ন পুনরায় রাজপুরী প্রভৃতি নির্মাণপূর্ব্বক
 মালাবতী নামে কন্যাকে বিবাহ করিলেন।
 এই বিবাহের সময় দেবগণের সহিত ব্রহ্মা
 আসিয়াছিলেন। তিনি রাজার প্রার্থনা
 অনুসারে তাঁহাকে এই বর দিলেন যে, ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মশাপ লক্ষ্য বরিয়া নিম্ববৃক্ষে শরীর
 ত্যাগ করিবেন। সেই নিম্ববৃক্ষ ও বিষ্ণুপঙ্কজ
 সমুদ্রে ভাসিয়া হোমার নিকট আসিবে এবং
 তুমি সেই বৃক্ষ হইতে হুতভ্রা, বলরাম ও
 জগন্নাথ, এই ত্রিমূৰ্ত্তি নির্মাণ করিয়া, পূৰ্বে
 যেখানে সোনার দেউল ছিল, সেইখানে
 পাষাণের দেউল নির্মাণ করিয়া, তন্মধ্যে
 জগন্নাথ স্থাপন করিও। কিন্তু দেখিও, যেন
 সোনার দেউল নির্মাণ করিও না ; কেন না,
 কলিযুগে স্রেঙ্ঘ রাজা হইবে ; তাহার সোনার
 দেউল ভাঙ্গিয়া কেলিবে। যথাকালে ব্রহ্মার

১। মুদ্রিত পুস্তকে “বুদ্ধরূপ” ভ্রাপা হইরাছে।
 কিন্তু এই পুথির পাঠে ‘বৌদ্ধরূপ’ দেখা যায়।

বর অহুশারে রাজা জগন্নাথের প্রতিষ্ঠা করেন ।
ইহাই পুথির মোটামুটি বর্ণনীয় বিষয় ।

শ্রীকৃষ্ণ ॥ বরনং ॥

শ্রীজগন্নাথ দেবের চরনের প্রণতিঃ ।
শ্রীজগন্নাথমন্ডল অপূর্ণ রচিতঃ ॥
আনন্দে প্রকাশখণ্ড যুগ সাবধানেঃ ।
ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য গোসাঞী কহেন
অথাক্রেমেঃ ॥

একদিন নিলাছলে চৈতন্য গোসাঞীঃ ।
দেখিবারে গেলা তারে প্রহ্লাদ কান্ধাঞীঃ ॥
রায় রামানন্দ পুত্রে রাজা করাইয়াঃ ।
চৈতন্যদেবের ঠাকুর মিলিল আসিয়াঃ ॥
অনেক পারিসাদ সঙ্গে নিলাছলে বশী ।
রায় রামানন্দ জিজ্ঞাসিল হাসি হাসি ॥
কিহুপে প্রকাশ হইলা শ্রীজগন্নাথ ।
কিহুপে প্রকাশ হইল মহাপ্রসাদ ভাত ॥
তোমার শ্রীমুখে যুনি ক্ষেত্রের মহিমা ।
তবে ভক্তি জর্থে গোসাঞী না জানিয়ে সিমা ॥
বড় কথা জিজ্ঞাসিলে রায় রামানন্দ ।
এ কথা কহিতে বড় বাড়িল আনন্দ ॥
কালি মিশ্রের বাড়িতে বশিলা টোটাশ্রমে ।
ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য গোসাঞী কহেন অথাক্রেমে ॥
পূর্বে এই স্থানে ছিল নিল পর্বত ।
নিলমাধব মুক্তি তার পাসানসম্মত ॥
সুখ্যবংসে তপ করে অনেক বংসর ।
সেবাতে হইলা তুষ্ট নিলকলবর ॥
সুখ্যবংসে যথিকার দিল উদ্ভদেশে ।
জোগনিজ্জা গেল গোসাঞী মোনের হরিসে ॥
অনেক সন্তোষে নিজ্জা গেলা জনাৰ্দ্দন ।
পালানে অপিয়া পদ হইলা অদরসন ॥

কনকচর বাল্লির মধ্যে রহিলা শ্রীহরি ।
আপনে আপনা চিত্তে জোগ ধ্যান করি ॥
পরান আশ্রিয়া মোন মুক্তির কারণ ।
মুক্তিসিলা নাম তির্থ হইল নারায়ণ ॥
হেন মুক্তিসিলাতে জাহার প্রাণ জায় ।
সে জন সংসার ছাড়ি মুক্তিপদ পায় ॥
অক্ষয় বটরূপ পাতালেতে বৈসে ।
উঠিলা পৃথিবী ভেদি কক্ষের আদেশে ॥
তিন ডালে তিন তির্থ হইল সঞ্চারি ।
গয়া পৈরাগ মহাতির্থ নিলগিরি ॥
মহাপ্রলয়েতে বটবিন্দু না টুটাবে ।
তার পত্রপুটে কৃষ্ণ প্রলয়ে ভাসিবে ॥ ইত্যাদি ॥

তবে এক মহারাজা হইল সুখ্যবংসে ।
ইন্দ্রদ্যুম্ন নাম তার জগত প্রকাশে ॥

... ..

পাত্র যিহ সঙ্গে রাজা করিয়া জুগতি ।
স্ববর্ণের দেউল আরম্ভিল নরপতি ॥
কর্ম্মিগণে দেউল গড়ে বিচিত্র নির্মাণ ।
বিষকর্ম্মা সাক্ষ্যাত হইলা অধিষ্টান ॥
নানা চিত্রে ধাতু করে অতি সুসোভন ।
স্ববর্ণপুস্তলি কোটা নানা পদ্মগণ ॥
ত্রিভুবন জিনি হইল সুমেরু সোসর ।
দেউল দেখিয়া মোহ গেলা গদাধর ॥
তবেত জগতনাথ বোদ্ধরূপ ধরি ।
প্রবেস করিল কৃষ্ণ দেউল ভিতরি ॥
গোপ্ত হইয়া জোগধানে রহিলা শ্রীহরি ।
দেউল সাক্ষ হইল রাজা গেল ব্রহ্মপুরি ॥

... ..

সমুদ্রের বালিতে সেই পুন্নি দ্বাচ্ছাদিল ।
ব্রহ্মার মুহুর্তেক সাটা সহস্র বংসর গেল ॥

কেশগিয়া ইন্দ্রহায় পুরি যাপনার।
পুরি দেউল থাকে ত আইস পুঙ্খর ।

... ..

ঘটবৃক্ষ দেখি ইন্দ্রহায় নরপতি ।
ভূমেতে পরিয়া করে অষ্টাঙ্গে প্রণতি ॥

... ..

কহে ঘটবৃক্ষ ইন্দ্রহায়ের বচনে ।
সূর্যবংশে রাজা হেন বৃথি অহুমানে ॥
ইন্দ্রহায় রাজা ছিল পূর্বে এই স্থানে ।
অবশেষে দেউল দিয়া গেল এইখানে ॥
পুনরপি ইন্দ্রহায় না যাইল দেশে ।
অনেক রাজা মৈল তার পুরুসে পুরুসে ॥
সকল বিতাস্ত যামি না জানি ভাল মতে ।
এ কথা অনিলাঙ আমি উলুকের সান্তে ॥
রাজা বলে ঘটবৃক্ষ কহ উপদেশে ।
কোথা সে উলুক পক্ষ কহত বিসেসে ॥
ঘটবৃক্ষ বলে য়ন পুরুসপ্রধান ।
কেহ চিরজিবি নহে উলুকসমান ॥

... ..

পক্ষ বলে আদি অন্ত সব আমি জানি ।

... ..

এ সব বিতাস্ত মোরে কুর্খ সে কহিলে ॥
এ কথা শুনিঞা রাজা করে পুটাঞ্জলি ।
কোথা যাছে কুর্খরাজ তথা যামী চলি ॥
পক্ষ বলে চল তুমি মোর উপদেশে ।
দক্ষিণে কংস্বব বৈসে সাগরের পাশে ॥
সেতগঙ্গা মহাতির্থ মহাসরোবর ।
সেতবর্ণ জল তার দেখিতে যুন্দর ॥
সেতমাধবমূর্তি তাহার সন্নিধানে ।
গোপ্তবেসে কৃষ্ণ তথা যাছেন অদর্শনে ॥
সেই সেতগঙ্গাতিরে কুর্খ যথিকারি ।
সকল বিতাস্ত জানে বিষ্ণুয়ংসধারি ॥

... ..

পক্ষ বলে কুর্খ সনে আমার বড় শিক্তি ।
তুমি হেথা থাক আমি আমি গিয়া শিক্তি ॥

২—৪ পত্র ।

ইন্দ্রহায়ের দ্বিতীয় বার দেউল নির্মাণ,—
ব্রহ্ম বলে য়ন রাজা আমার উত্তর ।
পাশানের দেউল দেহ তাহার উপর ॥
কলিজুগে মেচ রাজা হইবে নিশ্চয় ।
ভাঙ্গিবে যুবধদেউল য়ন মহাসয় ॥
দেউল ভাঙ্গিলে তোমার কিত্তি হবে নাস ।
যুবধদেউল দিতে রাজা না করিহ হাস ॥
পাশানের দেউল দিয়া স্থাপ নায়ায়ন ।
জুগে জুগে তোমার কিত্তি থাকিবে রাজন ॥
আজ্ঞা পায়া ইন্দ্রহায় আইল নিজ পুরি ।
কর্ম্মিগণ আনাইলা পুরস্কার করি ॥
নানা দেশের কর্ম্মি যাইল দেউল গড়িতে ।
পাশান চাহিয়া বলে পক্ষিতে পক্ষিতে ॥
বড় বড় পাশান সব আনিলা চাহিয়া ।
দেউল আরম্ভে রাজা মুভ দিন পাইয়া ॥ ৬পত্র ।

ভণিতা,—

চিস্তিয়া চৈতন্যগদাধরপদধ্বন্য ।

আনন্দে প্রকাশগুণ গায় জয়ানন্দ ॥—১০ পত্র ।

শেষ,—

ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য য়নি ইন্দ্রহায় হাশে ।
পাসানমুক্তি হইয়া আমি থাকি ক্ষেত্রবাসে ॥
তোমার ভোগধৌত জল স্রবে নিরন্তর ।
সে জল পড়িবে আমার মন্তক উপর ॥
য়নিঞা রাজার কথা কমলোচন ।
ইন্দ্রহায়ে সেই বর দিলা ততক্ষণ ॥
জুগে জুগে তোমার কুর্তি থাকিল রাজন ।
মুক্ত হইলা নাহি তোমার জিবন মরণ ॥

দিব্যদীপ্তে ইন্দ্রদ্বয় হইলা পাসান ।
 জোড় হাথে রহিল জগন্নাথ বিজ্ঞান ॥
 জ্যোতিষরূপ আত্মা হইলা বাহিরে ।
 প্রবেশিলা জ্যোতি জগন্নাথের স্বরিরে ॥
 ভোগধোত জল পড়ে রাজার মাথায় ।
 জগন্নাথ আরোহণে হইল দিব্যকায় ॥
 রাক্ষ ভোগ দিয়া রাজা ত্রিজগন্নাথে ।
 মুক্তিপদ পাইয়া রহিল গরুড় পশ্চাতে ॥
 চিস্তিয়া চৈতন্যদ্বাদশরূপদ্বন্দ্ব ।
 আনন্দে প্রকাশখণ্ড গায় জয়ানন্দ ॥*।*।*॥

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রকাশখণ্ড । শ্রীজগন্নাথ-
 দেবের উপাসন ॥ সমাপ্তঃ ॥ লিখিতঃ
 শ্রীকাসিনাথ গুপ্ত সাং সাহাপুর পরগনে
 সাতসৈকি সন ১২৩৬ বার সও ছত্ৰিস সাল
 তারিখ :৮ আঠারত্ৰী জৈষ্ঠী সনিবার ॥
 বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে সমাপ্ত হইল ॥
 শ্রীগুরুচরনপাদপদ্য করি যাস । লিখিলেন
 প্রকাশখণ্ড ॥

চৈতন্যমঙ্গলে কবি যে আত্মপরিচয়
 প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে এই মাত্র জানা
 যায় যে, বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে
 মাতামহগৃহে জয়ানন্দ জন্ম গ্রহণ করেন ।
 তাঁহার পিতার নাম সুরুদ্ধি মিশ্র । বাল্যে
 কবির ডাক-নাম ছিল—গুহুয়া । চৈতন্য-
 দেব এই নাম পরিবর্তন করিয়া জয়ানন্দ নাম
 রাখেন । ১৪৭৫, কি ১৪৩৬ শকাব্দে কবি
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান হয় ।
 কবির পিতৃনিবাস—বর্ধমানের অন্তর্গত
 আমাইপুর গ্রামে ।

২০৪ । চৈতন্যমঙ্গল—জগন্নাথ-
 চরিত ।

রচয়িতা—কবি জয়ানন্দ । পত্র—১-১০ ;
 সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোটি কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ২ বা ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ।
 বানান অতিশয় অন্তঃ । পরিমাণ ১৪।০×৫
 ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৫২ সাল ।

এই পুথিপানি কবি জয়ানন্দের রচিত
 চৈতন্যমঙ্গলের অন্তর্গত প্রকাশ খণ্ড—২০৩
 সংখ্যক পুথির সহিত অভিন্ন । সামান্য
 পাঠভেদ ছাড়া যে যে স্থান এই পুথিতে
 অতিরিক্ত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিয়া
 দিলাম । পুথির স্বারস্তে এই কয়টি পঙ্ক্তি
 অতিরিক্ত আছে, —

শ্রীজগন্নাথমহার্তি কথা সুন একচিত্তে ।
 শ্রীজগন্নাথ যবতার হৈল্য জেন মতে ॥
 কোলিয়ুগে মহাপাপি হএ জেই জন ।
 তার নিস্তার হেতু জন্ম দেব জনাধন ॥
 দারুভ্রম রূপ হইল্যা দেবতা ত্রিহরি ।
 দর্শনে পাতক নাস সব লোকে তরি ॥

চৈতন্যদেব, রামানন্দ রায়ে প্রাণে তাঁহার
 নিকট নীলাচল, জগন্নাথ ও ইন্দ্রদ্বায়ের
 ইতিহাস বলিতেছেন । যদুবংশ ধ্বংসের
 পর পদতলে ব্যাধের শর বিদ্ধ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ
 দেহত্যাগ করেন । এই বিষয়ে রায় রামানন্দ
 এবং মহাপ্রভুর প্রশ্নোত্তর এইরূপ,—

রায় রামানন্দ বলেন চৈতন্যচরনে ।
 ব্রজাঙ্গ^১ স্বরিরে কাণ্ড^২ বাজিল কেমনে ॥

শ্রীচৈতন্য গোস্বামী বলেন যুগ রামানন্দ ।

সমাপ্তি-বাক্য,—

যুগেতে কৃষ্ণের কথা বড়ই আনন্দ ॥

শ্রীচৈতন্যচরন বন্দিয়া রোহিল জয়ানন্দ ।

বেদগর্ভ নামে এক আছিল। ব্রাহ্মনে ।

পরম সন্তোষ কথা পরম য়ানন্দ ॥

সেই বেদগর্ভ আইল্যা কৃষ্ণ দরসনে ॥

ইতি শ্রীজগন্নাথচোরিত্র সংপূর্ণ জ্ঞা

বেদগর্ভ দেখিআ উঠিল। নারায়ন ।

দিস্টং তথা লিখিতং লিখ্য দোসক নাসত্রিকং ॥

পাশ্চ অত্র দিল তারে বসিতে আসন ॥

* * * ॥ ইতি সন ১২৫৯ সাল তা: ১১

বেদগর্ভ বলে মোর সফল জীবন ।

মাঘ লিখিতং শ্রীলোকনাথ দাস বৈরাগ্য ॥

ব্রহ্মার অগোচর নাথ পাইলু নরসন ॥

ব্রাহ্মনের পদ পাখালিলা পদ্যহাতে ;

সেই পাদোদক কৃষ্ণ তুলি নিল মাথে ॥

কৃষ্ণ বলেন আজি বড় ভাগ্য হেন মানি ।

২০৫ । চৈতন্য-ভাগবত—

লক্ষি সহিত আজি পবিত্র হইলাও

আদি খণ্ড ।

আমী ॥

রচয়িতা—বন্দাবনদাস ঠাকুর । পত্র—

ব্রাহ্মনে তুলিলা কৃষ্ণ মধুর বচনে ।

১—৬৬ ; সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোটি কাগজ ।

জন্মেতে রাখিআ তারে করা...রন্দনে ॥

প্রতি পৃষ্ঠায় ১৩ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ।

ভোজনে বসিল দ্বিজ করিআ রন্ধন ।

পরিমাণ ১৪১০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৮১

ব্রাহ্মনের সাফাতে বসিলা নারায়ন ॥

শকাব্দ । শকাব্দের পরে একটি বাল্মীকী সন

পরম সন্তোষ...করিল্যা ভোজন ।

আছে ১০৮৩ । ইহা বঙ্গাব্দ হইলে পুথিখানি

তিন ভাগ অন্ন দ্বিজ করিলা ভোক্ষন ॥

২৪৫ এবং মল্লাদ হইলে ১৪৫ বঙ্গাব্দের

অবসেস অন্ন দ্বিজ চাপীআ রাখিল ।

পুরাতন হয় । পক্ষান্তরে ১৬৮১ শকাব্দ এখন

চাপী...রাখিতে অন্ন কুন্তল দেখিল ॥

হইতে ১৭২ বঙ্গাব্দ পূর্ববর্তী । স্তবরাং উভয়

কুন্তল দেখিএ দ্বিজের কোপ উপজিল ।

তারিখের কোনটিতেই সামঞ্জস্য রক্ষিত হই-

কৃষ্ণের শ্রীয়ে অন্ন পে..... ॥

তেছে না ।

আচমন কোরি দিজ কোন্সিল গমন ।

চৈতন্যদেবের জন্মগ্রহণের পূর্বে

সেই ব্রহ্ম যজ্ঞেতে মাথিল্যা নারায়ন ॥

নবদ্বীপের অবস্থা পুথিতে এইরূপ বর্ণিত

প্রসাদ বোলিয়া অন্ন পাএ না মাখিল ।

হইয়াছে,—

সেই সে কারনে পদ কোমল হইল ॥

নবদ্বিপ হেন গ্রাম জিভুবনে নাক্ষী ।

১১১১ পত্র ।

... ..

এই অংশ মুদ্রিত চৈতন্যমঙ্গল ও ২০৩

নবদ্বিপসম্পত্তি কে বন্ধিবারে পারে ।

সংখ্যক পুথিতে নাই । অল্পমান হয়,

এক গঙ্গাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥

পরবর্তী কাল কেহ ইহা সংযোজন করিয়া

ত্রিবিধ বসএ লোক জাতি লক্ষ লক্ষ ।

থাকিবে ।

স্বরস্বতীদিষ্টীপাতে সবে মহাদক্ষ ॥

সভে মহা অধ্যাপক করি গুরু ধরে ।
 বালকেহো ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥
 নানা দেশ হইতে লোক নবদ্বিষে জায় ।
 নবদ্বিষে পড়িলে সে বিদ্যারস পায় ॥
 অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয় ।
 লক্ষ কোটি অধ্যাপক নাহিক নিম্নয় ॥
 রমাদৃষ্টীপাতে সর্বলোক স্তবে বৈষে ।
 ব্যর্থ কাল জায় মাত্র ব্যবহাররসে ॥
 কৃষ্ণনামভক্তিমন্য সকল সংসার ।
 প্রথমকলিতে হইল ভবিস্য আচার ॥
 ধন্য কস্য লোক সব এই মাত্র জানে ।
 মঙ্গলচণ্ডির গিতে করে আগরনে ॥
 দক্ষ কবি বিসহরি পুজে কোন জন ।
 পাতনা (পুস্তলি) করায় কেহো দিয়৷

বহু ধন ॥

ধন নষ্ট করে পুত্র কণ্ঠার বিভায় ।
 এই মত জগতের বার্থ কাল জায় ॥
 জেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্ত্তি মিশ্র সব ।
 তাহারো নাহি জানে গুণ অল্পভব ॥
 সাক্ষ পড়াইয়া সভে এই কস্য করে ।
 শ্রোতার সহিতে জমপাষে ডুবি মরে ॥

... ..

সকল সংসার মন্ত ব্যবহাররসে ।
 কৃষ্ণপুজা কৃষ্ণভক্তি কারে নাঞি বাসে ॥
 বাঙ্গলি পুজয়ে কেহো নানা উপহারে ।
 মদ্য মাংস দিয়া কেহ জক্ষ পুজা করে ॥
 নিরবধি নির্ভগিত বাদ্য কলাহল ।
 না যুনে কৃষ্ণের নাম পরমমঙ্গল ॥

প্রজারা সামান্য কারণেই রাজ-ভয়ে ভীত
 হইত । তাই রাজিতে ত্রিবাশের কীর্ত্তন
 গুনিয়া প্রতিবেশীরা বলিতেছে,—

চারি ভাই ত্রিবাশ মেলিয়া নিজ ঘরে ।
 নিসা হইলে হরিনাম গায় উচ্চস্বরে ॥
 স্থনিঞা পাসণ্ডি বোলে হইল প্রমাদ ।
 এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উচ্ছাদ ॥
 মহাতীত্র নরপতি যবন ঐহ্যর ।
 জে (এ) আফান যুনিলে প্রমাদ নদিয়ার ॥
 কেহো বোলে এ ব্রাহ্মণ এ গ্রাম হইতে ।
 ঘর ভাঙ্গি ঘুচাই পেলাইমু সোতে ॥
 এ ব্রাহ্মণ ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল ।
 গন্যথা জবনে গ্রামে করিবেক বল ॥
 চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বেও হরি-
 সংকীর্ত্তন হইত ।

সংকীর্ত্তন সহি- প্রভুর অবতার ।
 গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥

... ..

সর্বনবদ্বিষে দেখে হইল গ্রহন ।
 উটিল মঙ্গলধ্বনি ত্রিহরিকীর্ত্তন ॥
 অনন্ত অর্চন লোক গঙ্গাস্থানে^১ জায় ।
 হরি বোল হরি বোল বলি সভে ধায় ॥
 হেন হরিধ্বনি হইল সর্বনদিয়ায় ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভরিল ধ্বনি স্থান নাহি পায় ॥

... ..

গঙ্গাস্থানে^১ চলিলেন জত ভক্তগন ।
 নিরবধিচতুর্দিগে হরিসংকীর্ত্তন ॥
 সেই মুসলমান অধিকারের কালে সাধা-
 রণের একটা বিশ্বাস ছিল যে, গোড়ে
 পুনরায় ব্রাহ্মণ-রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবে । তাই
 মহাপ্রভুর জন্মের পর তাঁহার দিব্যকান্তি
 শরীর দেখিয়া, তিনিই সেই রাজা হইবেন
 বলিয়া কেহ কেহ অসুমান করিতেছেন,—

বিপ্ররাজ গোড়ে হইষ হেন আছে ।
বিশ্র বলে সেই বা জানিব তাহা পাছে ॥

শিশু ভূমিষ্ঠ হইবার পর এই সকল ক্রিয়া
অনুষ্ঠিত হইত,—

জত আশ্বর্গ আছে সর্কপরিবরে ।
অহ্নিসি সর্কে আসি বালক আবরে ॥
কেহ বিষুরক্ষা কেহো দেবিরক্ষা পড়ে ।
মস্ত পড়ি ঘর কেহো চারি দিগে বেড়ে ॥

... ..

কেনো দেব অলখিতে গৃহেতে সান্তায় ।
ছায়া দেখি সভে বলে এই চোর জায় ॥
উচ্চস্বরে করে কেহো নরসিংহধ্বনি ।
অপরাজিতার স্তোত্র কার মুখে হুনি ॥
নানা মতে কেহো দস দিগ বন্ধ করে ।
উঠে কলরব সচি দেবির মন্দিরে ॥
প্রভু দেখি গৃহের বাহিরে দেব জায় ।
সভে বলে এই জাতহারিনি পলায় ॥
সভে বলে ধর ধর এই চোর জায় ।
নুসিংহ নুসিংহ কেহো ডাকিলেন সদায় ॥
কোনো অ(ও)ঝা বলে আজি

গড়াইলা ভাল ।

না জানিষ নুসিংহের প্রতাপ বিসাল ॥

... ..

কেহো বলে দানব আসিয়াছিল ঘরে ।
রক্ষা লাগি সিস্থরে নারিল লজ্জিবারে ॥
সিস্থ লজ্জিবারে না পারিয়া ক্রোধমনে ।
অপচয় করি পলাইল নিজ স্থানে ॥
এক মাস পরে শয্যোথান-পর্কের অনুষ্ঠান

এইরূপ,—

বালক উত্থানপর্কে জত নারিগন ।
সচি সঙ্গে গঙ্গাস্থানে করিলা গমন ॥

বাঘ গিত কোলাহলে করি গঙ্গাস্থান ।
আগে গঙ্গা পুজি তবে গেলা ঘটীস্থান ॥
জথাবিধি পুজিলেন দেবের চরন ।
আইলেন গৃহ পরিপূর্ণ নারিগন ॥
খই কলা তৈল সিন্দূর গুয়া পান ।
সভারে দিলেন তাই করিয়া সন্মান ॥
বালকেরে আসংসিয়া সব নারিগন ।
চলিলেন গৃহে বন্দি আইর চরন ॥

কাহাকেও পুরস্কৃত করিতে হইলে,
তাহার মাথায় (নুতন) বস্ত্র বান্ধিয়া দেওয়ার
রীতি ছিল ।

এথা সর্কগন সেষে করেন বিচার ।
কে আনিল দেখ বস্ত্র বান্ধি সিরে তার ॥

নবদ্বীপের পড়ুয়াগণের চিত্র,—

এই মত প্রতি দিনে পড়িয়া হুনিয়া ।
গঙ্গাস্থানে চলে নিজ বয়স লইয়া ॥
পঢ়ুয়ার অন্ত নাই নবদ্বীপপূরে ।
পড়িয়া মধ্যাহ্নে সভে গঙ্গাস্থান করে ॥
এক অধ্যাপকের সহস্র শিস্তগন ।
অতোত্তে কলহ প্রভু করেন অনুক্ষন ॥
প্রথম বয়ষ প্রভুর সভাবে চঞ্চল ।
পঢ়ুয়াগনের সঙ্গে করয়ে কন্দল ॥
কেহো বোলে তোর গুরু কোন বৃদ্ধি

তার ।

সেহ বোলে এই বোল আমি শিস্ত জার ॥
এই মত অন্তে অন্তে হয় গালাগালি ।
তবে জল পেলাপেলি তবে দেন বালি ॥
তবে হয় মারামারি জে জাহারে পারে ।
কর্দম পেলিয়া কারো গায় কেহো মারে ॥
রাজার দোহাই দিয়া কেহো কারে ধরে ।
মারিয়া পলায় কেহো গঙ্গার ও পারে ॥

এত ছড়াছড়ি করে পঢ়ুয়া সকল ।
 বাকি কাদাময় হইল সব গজাজল ॥
 জল ভরিবারে নাহি পারে নারিগন ।
 না পারে করিতে স্নান ব্রাহ্মন সজ্জন ॥

মহাপ্রভুর বিবাহের সময়,—

তবে আই পত্তিব্রতগন নয়া সজে ।
 পরম আনন্দ করিলেন বহু রজে ॥
 আগে গজা পুজি হা হা মনে ।
 তবে বাঘ বাজনে গেলেন সঙ্গি স্থানে ॥
 সঙ্গী পুজি তবে বহু মন্দিরে মন্দিরে ।
 লোকাচার করিয়া আইলা নিজ ঘরে ॥
 তবে ধৈ কলা তৈল তাধুল সিন্দূরে ।
 দিয়া হরসিত করিলেন স্ত্রীগননে ॥

বর-সজ্জা,—

প্রভুর সভেই বেস নাগিলা করিতে ॥
 চন্দনে লেপিত করি সকল শ্রীঅঙ্গ ।
 সর্ব অঙ্গে বিন্দু বিন্দু তথি দিল গন্ধ ॥
 অর্ধচন্দ্রাকৃতি করি ললাটে চন্দন ।
 তথি মধ্যে ফাণ্ড গন্ধবিন্দু সুসোহন ॥
 অঙ্কিত মকুট সোভে শ্রীসির উপরে ।
 অগন্ধি মালায় পূর্ণ কৈল কলেবরে ॥
 দিব্য স্তম্ভ পিতবস্ত্র ত্রিকচ্ছবিধানে ।
 পরাইয়া কজল দিলেন তু নয়ানে ॥
 ধাতু দুর্লা সুত্র করে করিয়া বন্ধন ।
 ধরিতে দিলেন রত্তামঞ্জরি দর্পন ॥
 স্ববনকুণ্ডল দুই শ্রুতিমূলে সাজে ॥
 নবরত্ন হার বান্ধিলেন বাহু মাঝে ॥

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বন্দাবনদাশ তছু পদযুগে গান ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি,—

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে
 শ্রীহরিশাষট্ঠকুরগুনকথনে দ্বাদশ অধ্যায় ॥

শেষ,—

জে স্ননে আদিখণ্ডে চৈতন্যের কথা ।
 তাহারে সে গৌরচন্দ্র মিলিব সর্বধা ॥
 ইশ্বরপুরির স্থানে করিয়া বিদায় ।
 গৃহে আইলেন প্রভু গৌরচন্দ্র রায় ॥
 স্ননি সর্ব নবদ্বিপ হৈলা আনন্দিত ।
 প্রান আসি দেহে জেন হৈলা উপস্থিত ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বন্দাবনদাশ তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে
 গয়াবিহারাদি পুনঃ গৃহাগমনং নাম ত্রয়োদশ
 অধ্যায় ॥ ০১ ॥ ১০ ॥ ১ ॥ সকাঙ্কে সোড়স
 সতে সৈকাসীতিসমম্বীতে ॥ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-
 লিলাত্যাখ্যমাস্তিকং ॥ ০১ ॥ ১০ ॥ সমাপ্তাষ্টাৎ
 শ্রীচৈতন্যভাগবত আদিখণ্ডঃ ॥ অথ আদি-
 খণ্ডস্য নির্গণ্যাত ॥ ইতি সন ১০৮৩
 সালে ১৬ অগ্রানে সোম বায়ে এ পুস্তক
 লিখ সমাপ্ত হইলেন ॥ মোকাম বর্দ্ধমান ॥
 নিজ সহর ॥ লিখিতং শ্রীগুরুপ্রসাদ দাশ
 মিত্রায় সাক্ষিম চাবড়া পরগনে বিষ্ণুপুর চৌকি
 ওন্দা ॥

অনেক পুথিতে পঞ্চদশ অধ্যায়ে আদি
 খণ্ড শেষ হইয়াছে দেখা যায় ; কিন্তু এই
 পুথিতে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে শেষ দেখা
 যাইতেছে । প্রথম কএক পাতায় য-এর
 উপরে বিন্দু ব্যবহৃত হইয়াছে । এই য-এর
 উচ্চারণ জ-এর অনুরূপ ।

২০৬। চৈতন্য-ভাগবত—

আদি খণ্ড।

ষট্টিত—বন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১
—২৩; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত।
অক্ষর বড় বড় ও পরিষ্কার। পরিমাণ
১৪।০ x ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল—১১১৬ সাল।

২০১ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন;
অতরাং ইহার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইল না।
নিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থ-ভ্রমণের পরিচয় মাত্র
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। সাড়ে চারি শত বৎসর
পূর্বে ভারতবর্ষের মোটামুটি একটি তীর্থের
তালিকা ইহা হইতে পাওয়া যাইবে।

প্রথমে চলিলা প্রভু তীর্থ বজ্রেশ্বর।
তবে বৈষ্ণনাথ বনে গেলা একেশ্বর।
গয়া দিয়া কাশি গেলা শিবরাজধানী।
যহি ধারা বহে গঙ্গা উত্তরবাহিনী ॥

... ..

প্রয়াগে করিলা মাঘ মাসে তাহা স্নান।
তবে মথুরায় গেলা বড় গঙ্গাস্নান।
যমুনা বিশ্রামঘাটে করি জলকৈলি।
গোবর্দ্ধন পর্বত বুলেন কুতুহলি।
বন্দাবন আদি যত দ্বাদশ বন।
একে একে সব প্রভু করেন ভ্রমণ।
গোকুলে নন্দের ঘর বসতি দেখিয়া।
বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বলিয়া।
তবে প্রভু মদনগোপাল নমস্কারি।
চলিলা হস্তিনাপুর পাণ্ডবের পুরী ॥

... ..

বলরামকীৰ্ত্তি দেখি হস্তিনা নগরে।
উহি হলধর বলি নমস্কার করে ॥

তবে দ্বারকায় আইলেন নিত্যানন্দ।
সমুদ্রে করিয়া স্নান হইলা আনন্দ।
সিদ্ধপুর গেলা তবে কপিলের স্থান।
মৎস্যতীর্থে মৎস্যেরে করিল অন্নদান।
শিবকাকি বিষ্ণুকাকি গেলা নিত্যানন্দ।
দেখি হাসে ছই গনে মহামহোদয়।
কুরুক্ষেত্র পৃথুদক সিদ্ধু সরোবর।
প্রভাস গেলেন স্নানদর্শন তীর্থবর।
দ্বতকুপ মহাতীর্থ গেলেন বিশালা।
তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্রতীর্থেই চলিলা।
প্রতিশ্রোতা গেলা প্রভু প্রাচী সরস্বতী।
নৈমিষারণ্য তবে গেলা মহামতি।
তবে গেলা নিত্যানন্দ অজোধ্যা নগরে।
রামজন্মভূমি দেখি কান্দিল। বিস্তরে ॥
তবে গেলা গুহক চণ্ডালরাজ যথা।
মহামুচ্ছা নিত্যানন্দ পাইলেন তথা ॥

... ..

যে যে বনে আছিল ঠাকুর রামচন্দ্র।
দেখিয়া বিরহে গড়ি জায় নিত্যানন্দ।
তবে গেলা সরজু কৌষিকি করি স্নান।
তবে গেলা পৌলস্ত্য আশ্রম পুণ্যস্থান।
গোমতি গণ্ডকী শোন তীর্থে স্নান করি।
তবে গেলা মহেন্দ্রপর্বতচূড়াপরি।
পরশুরামেরে তহি করি নমস্কার।
তবে গেলা গঙ্গাজন্মভূমি হরিদ্বার ॥
পম্পা ভীমরথী গেলা সপ্ত গোদাবরী।
বেশ্বতীর্থ (?) পিপাসায় মজ্জন আচরি ॥
কাস্তিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি।
ত্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ পার্বতী ॥

... ..

তবে নিত্যানন্দ প্রভু ড্রাবিড় গেলেন ॥
দেখিয়া বেকটনাথ কানকোষ্ঠী (?) পুরী।

কাঞ্চি সরিষার গিয়া গেলেন কাবেরী ।
 তবে গেল। ঐরক্মনাথের পুণ্যস্থান ।
 তবে করিলেন হরিকঙ্কেতে পয়ান ।
 ঋষভ পর্বত গেলা দক্ষিণমথুরা ।
 হৃতমালা তাম্রক(প)ণী যমুনা উত্তরা ।
 মলয় পর্বতে গেলা অগস্ত্য আলয় ।

... ..

তবে নিত্যানন্দ গেল। ব্যাসের ভুবন ।
 দেখিলেন প্রভু বসিয়াছে বৌদ্ধগণ ।
 জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে ।
 ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাথি মারিলেন শিরে ।
 পালাইলা বৌদ্ধগণ হাঁসিঞা হাঁসিঞা ।
 বন ভ্রমে নিত্যানন্দ নির্ভয় হইঞা ।
 তবে প্রভু আইলেন কল্কানগর ।
 দুর্গাদেবী দেখি গেল। দক্ষিণসাগর ।
 তবে নিত্যানন্দ গেল। শ্রীঅনন্তপুরে ।
 তবে গেল। পঞ্চস্রার সরোবরে ।
 গোকর্ণাক গেল। প্রভু শিবের মন্দিরে ।
 কুলাচলে ত্রিগর্ভ কেবলে ঘরে ঘরে ।
 ষৈপায়নী আর্ঘ্য দেখি নিত্যানন্দ রায় ।
 নিবেঞ্চাপয়োত্রি (?) তাপি ভ্রমেন লীলায় ।
 রেমা মাহেশ্বতী পুরী মল্লতীর্থে গেল।
 স্বর্পাষক দেখি প্রভু প্রতীচী চলিলা ।

... ..

সেতুবন্ধে আইলেন কথোক দিবসে ।
 শল্লতীর্থে স্নান করি গেল। রামেশ্বর ।
 তবে আইলেন প্রভু বিজয়া নগর ।
 মায়াপুরী অবন্তি দেখিয়া গোদাবরী ।
 আইলা বিজয় নরসিংহদেবপুরী ।
 ত্রিমল দেখিয়া কুর্শনাথ পুণ্যস্থান ।
 শেষে নীলাচলচন্দ্র দেখি[তে] করিলা
 প্রয়ান ।

আইলেন নীলাচলচন্দ্রের নগরে ।
 ধ্বজা দেখি মাত্র মুচ্ছা হইলা শরীরে ।

... ..

এই মত নিত্যানন্দ থাকি নীলাচলে ।
 দেখি গঙ্গাসাগর আইলা কুতূহলে ।

মহাপ্রভুর ভক্তিবিকার-সকল দেখিয়া
 সাধারণ লোকে তাহাকে বায়ুরোগ বলিয়া
 নির্দেশ করিতেছে এবং তাহার উপশমের জন্ম
 এই সকল ঔষধ ব্যবস্থা করিতেছে,--

বৃক্ষমস্ত দান আর মুকুন্দ সঙ্গয় ।
 গোষ্ঠী সহে আইলেন প্রভুর আশ্রয় ।
 বিষুতৈল নারায়ণ তৈল দেই শিরে ।
 সন্তে করে প্রতিকার যার জেন ক্ষুরে ।

... ..

কেহ বলে হইল দানব অধিষ্ঠান ।
 কেহ বলে হেন বৃদ্ধি ডাকিনীর কাম ।
 কেহ বলে সন্ধ্যা করেন বাঁকাবায় ।
 অতএব হৈল বায়ু জ্বানিহ নিশ্চয় ।

... ..

বহুবিধ পাকতৈল সন্তে দিল শিরে ।
 তৈলদ্রোণে থুইলেন তাঁর কলেবরে ।
 তৈলদ্রোণে ভাসে প্রভু হাঁসে খল খল ।
 চৈতন্যদেব অবতার বলিয়া পূজিত
 হইবার পর, আরও কয়েক ব্যক্তি নিজেকে
 অবতার বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন । কিন্তু
 নকল জিনিষ কখনও স্থায়ী হয় না । আজ
 তাঁহাদের নাম পর্য্যন্তও কেহ অবগত নহে ।

মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাপীগণ গিয়া ।
 লোক নষ্ট করে আপনারে লণ্ডাইয়া ।

উদর ভরণ লাগি পাণীষ্ঠ সকলে ।
 রঘুনাথ করিয়া আপনারে কেহো বলে ॥
 কোন পাণী সব ছাড়ি কৃষ্ণসংকীৰ্তন ।
 আপনারে গাওআয়ে কত ভূতগণ ॥
 দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা জাহার ।
 কোন লাজে আপনারে গাওআয় সে ছার ॥
 রাঢ়ে আর এক মহাব্রহ্মদেয় আছে ।
 অন্তরে রাক্ষস বিপ্রকাছ মাত্র কাছে ॥
 সে পাণীষ্ঠ আপনারে বলায় গোপাল ।
 অতএব তারে সবে বলেন পি(শি)আল ॥
 চৈতন্যদেবের জন্মের পূর্বে এ দেশে

বাঙ্গালা নাটক রচিত ও অভিনীত হইত,—
 সকল বৃত্তান্ত কহিলেন শিশুগণে ।
 কেহো বলে বুঝিলাভ ভাবের কারণে ॥
 পূর্বে দশরথ ভাবে এক নটবর ।
 রামবনবাসে এড়িলেন কলেবর ॥—৪২পত্র ।
 ভণিতা,—

- ১। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র নিত্যানন্দ জ্ঞান ।
 শ্রীবন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥
- ২। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান ।
 শ্রীবন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

এই পুথিতে অধ্যায়-সমাপ্তির সূচক কোনও
 বাক্য লিখিত হয় নাই । এমন কি, আদি-
 খণ্ডের শেষেও কোন সমাপ্তি-বাক্য বা লিপি-
 করের নাম-ধাম প্রভৃতি কিছুই নাই । পুথির
 শেষে মাত্র এই অংশটুকু লিখিত আছে,—

আদিখণ্ডকথা দিব্যাং যে শৃংখলি পরাঙ্গনঃ ।
 সর্কাপরাধনিম্মুক্তস্তে তরন্তি শুনিশ্চিতং ॥ ১ ॥
 যে পঠন্তি মহাঙ্গনো বিলিখন্তি পরাঙ্গরে ।
 প্রলয়েপিচ তেষাং তিষ্ঠত্যন হবেঃ স্মৃতিঃ ॥
 জন্মাবধিগম্যভূমিগমনে যং কথোদয়ং ।
 কথ্যেহে বিজ্ঞজেনোদিবগুপ্ত লক্ষণং ॥ ৩ ॥

কারন্য ভক্তিদাতর্থে চৈতন্যগুনবনিঃ ।
 অন্যায় কথনে নাস্তি নিত্যানন্দ সঃ প্রভুঃ ॥
 শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥ সন ১১১৬ শাল
 বিতেরিখ ॥ ২৩ ॥ তেইসত্রি জৈষ্ঠ্যঃ ॥*॥*॥
 হরয়ে নমঃ কৃষ্ণাদরায় নমঃ ॥

২০৭। চৈতন্যভাগবত— মধ্য খণ্ড ।

রচয়িতা—বন্দাবনদাস ঠাকুর । পত্র—
 ১—১৬৮ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ।
 লেখা পড়িবার ও অক্ষর বড় । মাঝে
 মাঝে কয়েকটি পত্র কীটদষ্ট । অধ্যায়ের
 শেষে সমাপ্তি-বাক্য এবং পুথির শেষে লিপি-
 করের নাম নাই । পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি ।
 লিপিকাল ১১২২ সাল । চৈতন্যমঙ্গলের মধ্য
 খণ্ডে মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলা অর্থাৎ গয়া হইতে
 প্রত্যাগমনের পর সম্মাস গ্রহণ পয্যন্ত বিষয়
 বর্ণিত হইয়াছে । বন্দনা-শ্লোকের পর প্রথম
 অংশ এই,—

গয়া করি আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পরিপূর্ণ হৈল ধ্বনি নদীয়া নগর ॥
 দাইলেন জত জত আপ্তবর্গ আছে ।
 কেহ আগে কেহ মাঝে কেহ অতি পাছে ॥
 যথাঙ্গোয় করি প্রভু সভারে সম্ভাষ ।
 বিশ্বস্তর দেখি সবে হইলা উল্লাস ॥
 আগু বাঢ়াইয়া সবে আনি নিজ ঘরে ।
 তির্যকথা সভারে কহিল বিশ্বস্তরে ॥

প্রভু বলে তোমা সভাকার আসির্কাদে ।
 গয়াভূমি দেখিলাও অতি নির্বিরোধে ॥
 পরম লক্ষ্য হইয়া প্রভু কথা কয় ।
 সতে তুষ্ট হইলেন দেখিআ বিনয় ॥
 সৌরে হাথ দিয়া কেহো চিরজিবি করে ।
 সর্ব্ব অঙ্গে হাথ দিয়া কেহ মন্ত্র পড়ে ॥
 কেহ বক্ষে হাথ দিয়া করে আসির্কাদ ।
 গোবিন্দ সিতলানন্দ করুন প্রসাদ ॥
 হইল আনন্দময় শচি ভাগ্যবতি ।
 পুত্র দেখি হরিসেন চৈ[এ]ন আছে কতি ॥
 লক্ষ্মির জনক[পুত্র] আনন্দ উঠিল ।
 পতিব্রূথ দেখিআ লক্ষ্মির দুঃখ গেল ॥
 সকল বৈষ্ণবগন হরিস হইলা ।
 দেখিতেও সেই ক্ষণে কেহো কেহো গেলা ॥
 সভারে করিল প্রভু বিনয় শস্তাস ।
 বিদায় দিলেন সবে গেলা নিজ বাস ॥
 বিষ্ণুভক্ত গুটি দুই চারি সঙ্গে লৈয়া ।
 রহঃকথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥
 প্রভু বলে বন্ধু সব যুন কহি কথা ।
 কৃষ্ণের অপূর্ব্ব যে দেখিল যথা যথা ॥
 গয়ার ভিতর মাঝ হৈলাও প্রবেস ।
 প্রথমে সে মুনীলাও মঙ্গল বিশেষ ॥
 সহস্র সহস্র বিপ্র করে বেদধ্বনি ।
 দেখ দেখ বিষ্ণুপাদোদক তীর্থগনি ॥
 পূর্বে কৃষ্ণ জবে কৈলা গয়াগমন ।
 সেই স্থানে বসি প্রভু ধূলী চরণ ॥
 জার পাদোদক লাগি গজার মহর্ষ ।
 শীরে ধরি শিব জানে পাদোদক মহর্ষ ॥
 সে চরণ উদক প্রভাবে সেই স্থান ।
 জগতে হইল পাদোদক তীর্থ নাম ॥

পাদপদ্ম তিথের লইতে প্রভু নাম ।
 আঝরে ঝরএ দুই কমল নয়ন ॥
 শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।
 কৃষ্ণ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
 ভরিল পুষ্পের বন মহাপ্রেমজলে ।
 মোহস্থাব ছাড়ে প্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ॥
 পুণকে পুণিত হইল সব কলেবর । ০ ০ ০
 স্থির নহে প্রভু কম্প ভাবে থর থর ॥

—ইত্যাদি ।

সঙ্কীর্ণনের উচ্চ নিনাদে নিদ্রাস্থ-বঙ্কিত
 সাধারণের পরস্পর উক্তি-প্রত্যুক্তি কবি বড়ই
 স্বাভাবিক ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ;
 পাঠকগণকে উহা উপহার দিবার প্রলোভন
 সংবরণ করিতে পারিলাম না ।

কেহ বলে এগুলার কি হইল বাই ।
 কেহ বলে রাত্রে নিদ্রা জাইতে না পাই ॥
 কেহ বলে গোশাণ্ডি রুদ্রিব ঘন ডাকে ।
 এগুলার সর্কনাশ হব এই পাকে ॥
 কেহ বলে জ্ঞানযোগ এড়িয়া বিচার ।
 পরম তত্ত্ব হেন সভার ব্যবহার ॥
 কেহ বলে কিশোর কীর্তন কেবা জানে ।
 এত পাক করাএন শ্রীবাস বামনে ॥
 মাগিয়া থাইতে লাগে মেলি চারি ভাই ।
 হরি বলি ডাক ছাড়ে জেন মহা বাই ॥
 মনে মনে বলিলে কি পুণ্য নাহি হএ ।
 রাজি করি থাকিলে সে পুণ্য জনমএ ॥
 কেহ বলে আরে ভাই পড়িল প্রমাদ ।
 শ্রীবাসের বাদে হৈল দেশের উৎসাদ ॥
 আজি মুণ্ডি দেয়ানে য়নিলু সর্ব্বথা ।
 রাজ আজ্ঞায় দুই নোকা আইশে এথা ॥
 য়নিলেন নদিয়ার কীর্তন বিশেষ ।
 ধরিয়া লৈবার হৈল রাজার আদেশ ॥

যেই দিগে পলাইব শ্রীবাস পণ্ডিত ।
আমা সব লৈয়া সর্বনাশ উপস্থিত ॥
তখনে বলিল মুঞি হইয়া মুখর ।
শ্রীবাসের ঘর পেলি গঙ্গার উপর ॥
তখনে না কৈল ইহা পরিহাশ জ্ঞানে ।
সর্বনাশ হয় ইবে দেখে বিদ্যমানে ॥
কেহ বলে আমরাসভার কোন দায় ।
শ্রীবাসে বাক্শিয়া দিব জে আসিয়া চায় ॥
এই মত কথা হইল নগরে নগরে ।
রাজনৌকা আইশে বৈষ্ণব ধরিবারে ॥
বৈষ্ণবসমাজ সব এ কথা স্থনিলা ।
গোবিন্দ স্মরির সব ভয় নিবারিলা ॥

... ..

নিশিতে এগুলি খায় মদিরা আনিঞা ॥
এগুলি সকল মধুবতিসিদ্ধি জানে ।
রাত্রি করি মজ্ঞ পঢ়ি পঞ্চ কন্ধ্যা আনে ॥
চারি প্রহর নিশি নিদ্রা জাইতে না পাই ।
বল বল হুকার জে স্থনিএ সদায় ॥
সাড়ে চারি শত বৎসর পূর্বের বিলাস-

সামগ্রীর একটি তালিকা,—

দিব্য খটা হিজুল পিস্তলে সোভা করে ।
দিব্য চন্দ্রাতপ তিন তাহার উপরে ॥
তাহে দিব্য সয্যা সোভে অতি স্নানবেশে ।
পট্ট নেত বালীস সোভয় চারি পাশে ॥
বড় ঝারি ছোট ঝারি গুটি চারি পাচ ।
দিব্য পিস্তলের বাটা পাকা পান তাত ॥
দিব্য আলবাটি দুই সোভে দুই পাশে ।
পান থাইয়া অধরসোভা দেখি হাসে ॥
দিব্য ময়ূরের পাখা লইয়া দুই জনে ।
বাতাস করিতে আছে দৌহে সর্বক্ষণে ॥
চন্দনের উর্দ্ধতিলক সোভে কপালে ।
গন্ধের সহিত তাহে ফাণ্ডবিন্দু মিলে ॥

কি কহিব সে কেশভারের সংস্কার ।
দিব্য গন্ধ আমলকী বই নাহি আর ॥

... ..

সমুখে বিচিত্র এক দোলা সাহেবান ।
বিসহর প্রায় জেন ব্যবহার সংস্থান ॥

রাজপুত্রের ত্রায় বিলাসী এই ব্যক্তি আর
কেহই নহেন—ভক্তসমাজের শিরোমণি পুণ্ডরীক
বিদ্যানিধি ।

প্রাতঃকালে কীর্তনান্তে গৌরানন্দদেবকে
দেখিয়া জগাই মাধাই বলিতেছে,—

প্রভুকে দেখিয়া বলে নিমাঞি পণ্ডিত ।
করাইলে সম্পূর্ণ মঙ্গলচণ্ডির গীত ॥
গায়ন সব ভাল মুঞি দেখিবারে চাও ।
সকল আনিঞা দিব যেবা যথা পাও ॥

নবাবী আমলে রাজসরকারে বা অন্যত্র
লেখাপড়া ও কেরানীর কাজ প্রায়শঃ কায়স্থে-
রাই করিতেন । এই সময়কার চিত্রগুপ্তের
দপ্তরেও আমরা কায়স্থ কেরানীর প্রভাব লক্ষ্য
করিতেছি । চিত্রগুপ্ত জগাই মাধাইএর পাপের
পরিমাণ করিতেছেন,—

চিত্রগুপ্ত বলে স্থন ধর্মরাজ ।
এ বিফল পরিশ্রমে আর কিবা কাজ ॥
লক্ষেক কায়স্থে যদি এক মাস পঢ়ি ।
তথাপি পাইতে অন্ত শীঘ্র হয় বড়ি ॥

... ..

এই দুইর পাপ নিরন্তর দূতে কহে ।

লেখিতে কায়স্থ সবে উ... জন্মএ ॥

বামাচারী শম্মাসী তাঁহার তীর্থ-ভ্রমণের

পরিচয় দিতেছেন,—

আমি করিলাও যে পৃথিবি পর্যটন ।

অজোধ্যা মথুরা মায়া বদরিকাশ্রম ॥

গুজরাট কাসি গয়া বিজয়নগরী ।

সিংহল গেলাও আমি জ্ঞাত আছে পুরী ॥

শ্রীচৈতন্যদেব নগর-কীর্তন করিবেন গুনিয়া,
নগরবাসীরা নিজ নিজ ষারদেশে মাঙ্গল্য দ্রব্য
স্থাপন করিতেছে,—

কান্দিয় সহিত কলা সকল দুয়ারে ।

পূর্ণঘট সোভে নারিকেল আম্রসারে ॥

ঘুতের প্রদীপ জ্বলে পরম সুন্দর ।

দধি দুর্বা ধাত্ত দিব্য বাটার উপর ॥

যে সকল স্থান দিয়া মহাপ্রভু কীর্তন
করিতে করিতে কাজির বাড়ী গিয়াছিলেন,
তাহার নাম,—

গঙ্গাতিরে তিরে পথ আছে নদিয়ায় ।

আগে সেই পথে চলি জায় গৌররায় ॥

আপনার ঘাটে আগে বহু নৃত্য করি ।

তবে মাধাইর ঘাটে গেলা গৌরহরি ॥

বারকোনা ঘাট নগরিয়াঘাট গিয়া ।

গঙ্গার ঘাট দিয়া গেলা সিমুলিয়া ॥

মধ্য,—

করিব করিব কেহ বলে সন্তোষে ।

কেহ বলে দুই জন ক্ষিপ্ত মস্ত্রদোষে ॥

তোমরাও পাগল হইয়া মস্ত্রদোষে ।

আমা সভা পাগল করিতে আস্য কিশে ॥

জেগুলা চৈতন্যনৃত্যে না পাইয়া দ্বার ।

তার বাড়ি গেলে সত্য বলে মার মার ॥

ভব্য ভব্য লোক সব হইল পাগল ।

নিমাক্রি পণ্ডিত নষ্ট করিল সকল ॥

কেহ বলে দুই জন কিবা চোরচোর ।

ছলা করি চর্চিয়া বুলে প্রতি ঘরে ঘর ॥

এমত প্রকট কেন করিব সূজনে ।

আর আইলে ধরিআ লইব দেয়ানে ॥

অনি অনি নিত্যানন্দ হরিদাস হাংসে ।

চৈতন্যের আজ্ঞাবলে না পায় তরাসে ॥

এই মত ঘরে ঘরে বলিয়া বলিয়া ।

প্রতিদিন বিখস্তরস্থানে কহে গিয়া ॥

এক দিন পথে দেখে দুই মাতোয়াল ।

মহাদাস্যপ্রায় দুই মদ্যপ বিশাল ॥

সেই দুইজনকথা কহিতে অপার ।

তারা নাহি করে হেন পাপ নাহি আর ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া মত্ত মাংস ভক্ষণ ।

ডাকা চুরি পরগৃহ দহে সর্বক্ষণ ॥

দেয়ানে নাহিক দেখা বলএ কোটাল ।

মত্তপান বিনে তার নাহি জায় কাল ॥

দুই জনে পথে পড়ি গড়াগড়ি জায় ।

আহারে জে পায় শেই তাহারে কিয়ায় ॥

দূরে থাকি পথে লোক সব দেখে রঙ্গ ।

সেইখানে নিত্যানন্দ হরিদাস সঙ্গ ॥

ক্ষণে দুই জনে প্রীতি ক্ষণে ধরে ছলে ।

চকার বকার সঙ্গ উচ্চস্বরে বলে ॥

নদিয়ার বিপ্রেস করিব জ্ঞাপ্তি নাশ ।

মত্তের বিক্ষেপে কারে করয়ে আশ্বাষ ॥

সর্বপাপ মে দুইর শরীরে জন্মিল ।

বৈষ্ণবের নিন্দাপাপ সবে না হইল ॥

অহিন্স মত্তপের সঙ্গে সঙ্গে থাকে ।

নহিল বৈষ্ণব নিন্দা এই সব পাকে ॥

—ইত্যাদি

ভণিতা,—

১। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু ভাল ভক্তবৃন্দ

বৃন্দাবনদাস রস গান ॥

২। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জ্ঞান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

শেষ,—

মধ্যখণ্ডে ঈশ্বরের সম্ভাষণ গ্রহণ ।
 ইহার শ্রবণে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ।
 এই বাধা ইহা জেন না পাশরি কভু ॥
 হেন দিন হইব চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখিব চতুর্দিকে বেষ্টিত ভক্তবৃন্দ ॥
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরানন্দনন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরিয়ে অন্তর ॥
 মুখেই যে জন বলে নিত্যানন্দদাস ।
 সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্যপ্রকাশ ॥
 চৈতন্যের প্রিয়তম নিত্যানন্দ রায় ।
 প্রভু ভৃত্য সঙ্গে জেন না ছাড়ে আশায় ॥
 জগতের প্রেমদাতা হেন নিত্যানন্দ ।
 তাঁর হইয়া ভজঁ। জেন প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 সংসারের পার হইয়া ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিবেক সে ভজুক নিতাই ঠাকুরে ॥
 কাঠের পুস্তলি জেন কুহকে নাচায় ।
 এই মত গৌরচন্দ্র সভারে বোলায় ॥
 পক্ষ জেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 জত শক্তি থাকে তত দূর উড়ি জায় ॥
 এই মত চৈতন্যকথার অন্ত নাঞি পাই ।
 জারে জত দেন শক্তি তত সবে গাই ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
 বন্দাবনদাস তস্মৈ পদযুগে গান ॥০॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবন্দাবনদাসকৃত্তে
 মধ্যখণ্ডে সমাপ্তঃ ॥ ইত্যাদি ॥০॥ সন ১১২২ সাল
 মাঘ ২৫ আসাড় ॥০॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণ ॥

ইহার পর ১৬৭ পত্রের অবশিষ্টাংশে এবং
 ১৬৮ পত্রে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও অগ্নিপু্রাণ হইতে
 হরিনামের মহিমান্বিত কয়েকটি শ্লোক ও

চৈতন্যদেবের কথিত জৈলোক্যমঙ্গল নামক
 রাধাকৃষ্ণের কবচ লিখিত আছে ।

—

২০৮। চৈতন্যভাগবত—

অন্ত্যখণ্ড ।

রচয়িতা—বন্দাবনদাস ঠাকুর । পত্র—
 ১-১০৫, সম্পূর্ণ । শাদা রঙের বাংলা তুলোটি
 কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ২—১১ পঙ্ক্তি
 পর্য্যন্ত লিখিত আছে । পুথিতে দুই জন
 লিপিকরের হস্তাক্ষর রহিয়াছে,—২২ পাতার
 দ্বিতীয় পৃষ্ঠার তিন পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত এক হাতের
 এবং অবশিষ্ট দ্বিতীয় হাতের লেখা । প্রথম
 লেখক দশম অধ্যায়ে পুথি শেষ করিয়াছেন ;
 তাহার পর হইতে দ্বিতীয় লেখক আর তিন
 অধ্যায় লিখিয়া দিয়াছেন । অধ্যায়ের শেষে
 সমাপ্তি-বাক্য নাই । কয়েকটি পাতার লেখা
 কিছু কিছু মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ
 ১৪।০×৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১২৭ সাল ।
 বন্দাবনদাসের প্রথম অংশ এই,—

শেষখণ্ডকথা ভাই শুন একমনে ।
 নীলাচলে গৌরচন্দ্র আইলা ঘেমনে ॥
 করিয়া সম্মাস বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 সে রাত্রি আছিল প্রভু কণ্টক নগর ॥
 করিলেন মাত্র প্রভু সম্মাস গ্রহণ ।
 মুকুন্দেরে আজ্ঞা হৈল করিতে কীর্তন ॥
 বোল বোল বুলি প্রভু আরস্তিলা নৃত্য ।
 চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য ॥
 হাস হাস ঘেদ কম্প পুলক হৃদয় ।
 না জানী কতক হইল আনন্দবিকার ॥

কোট সিংহ প্রায় জেন বিশাল গর্জন ।
 আছাড় দেখিতে ভয় পায় সর্বজন ॥
 কোঁন দিগে দণ্ড কমুগলু বা পড়িলা ।
 নিজ প্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মন্ত হৈলা ॥
 নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুকে ধরিলা ।
 করিলেন আলিঙ্গন বড় তুষ্ট হইলা ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠনায়কের আলিঙ্গন ।
 ভারতির বিমুভক্তি হইল তখন ॥
 পাক দিঞা দণ্ড কমুগলু দূরে পেলি ।
 স্কন্ধতি ভারতি নাচে হরি হরি বলি ॥
 বাহু দূর গেল ভারতির প্রেমরসে ।
 গড়াগড়ি জায় বাস না সম্বরে শেষে ॥
 ভারতীরে রূপা হৈল প্রভুরে দেখিঞা ।
 সর্কথা সর্কথা হরি বলে ডাক দিয়া ॥
 সন্তোষে গুরুর সঙ্গে প্রভু করে নৃত্য ।
 দেখিয়া পরম স্তখে গায় সব ভূতা ॥

—ইত্যাদি ।

চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যখন
 নীলাচলে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন,
 তখন পাঠানদের সহিত উড়িষ্যাধিপতির যুদ্ধ
 চলিতেছে । এই অবস্থায় এক রাজ্য হইতে
 অন্য রাজ্যে যাওয়া নিরাপদ নহে মনে করিয়া
 ভক্তগণ বলিতেছেন,—

তথাপিহ হইঞাছে দুর্ঘট সময় ।
 সে রাজ্যে এখনে কেহ পথ নাহি বহে ॥
 দুই রাজ্য হইঞাছে অত্যন্ত বিবাদ ।
 মহাদশ্য স্থানে পথে পরম প্রমাদ ॥
 যাবৎ উৎপাত কিছু উপসম নয় ।
 তাবৎ বিশ্রাম কর যদি চিন্তে লয় ॥

পাঠান-রাজ্যের সীমান্তে সেই সময়ে
 রামচন্দ্র খান নামে একজন সেনাধ্যক্ষ উপস্থিত
 ছিলেন । তাঁহারই সহায়তা লাভে মহাপ্রভু

নির্ঝিন্দে উড়িষ্যা দেশে যাইতে সমর্থ হইয়া-
 ছিলেন ।

তবে শেষে সর্বলোক লাগিলা কহিতে ।
 এই অধিকারী প্রভু দক্ষিণ রাজ্যেতে ॥
 প্রভু বলে তুমি অধিকারী বড় ভাল ।
 নীলাচলে আমি জাই কেমনে সকাল ॥

... ..

রামচন্দ্র খান বলে শুন মহাসম ।
 যে তোমার [ইচ্ছা] সে কর্তব্য নিশ্চয় ॥
 সবে হইঞাছে প্রভু বিষম বিষয় ।
 এ দেশে সে দেশে কেহো পথ নাহি বয় ॥
 রাজারা ত্রিশূল পুতিআছে স্থানে স্থানে ।
 পথিতরে দাস সব নিল ত পরান ॥
 কোন দিগ দিঞা যদি পাঠাও লুকাইঞা ।
 তাহাতে ডরাও প্রভু শুন মন দিয়া ॥
 মুক্তি সে লক্ষ্য এথা সব মোর ভার ।
 লাগনি পাইলো আগে সংসয় আনার ॥

... ..

যাতি প্রাণ ধন কেন আমার না জায় ।
 রাত্রে আজি তোমারে পাঠাব সর্কথায় ॥
 যে পথে তিনি নীলাচলে গিয়াছিলেন,

তাঁহার বর্ণনা,—

কূলে উঠিলে সে বাঘে লড়া পালায় ।
 জলে পড়িলে সে কুস্তিরে লঞা খায় ॥
 নিরবধি এ পানিতে ডাকাইত ফিরে ।
 পাইলে সে মন প্রাণ দুই নাশ করে ॥

যাজপুরের বর্ণনা,—

যাজপুরে যতক আছয়ে দেবস্থান ।
 লক্ষ বৎসরেও তার লইতে নারি নাম ॥
 দেবালয় নাহি তথা গেন নাহি স্থান ।
 কেবল দেবের বাস যাজপুর গ্রাম ॥

চৈতন্যদেব প্রথম যখন নীলাচলে আসেন,
রাজা প্রতাপরুদ্র সেই সময়ে যুদ্ধোপলক্ষ্যে
বিজয় নগরে ছিলেন।

যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে।

তখনে প্রতাপরুদ্র না ছিল উৎকলে ॥

যুদ্ধরসে গিঞাছিল বিজয় নগরে।

অতএব প্রভু না দেখিলা সে বারে ॥

হুশেন সাহা উৎকল দেশে দেবমূর্তি নষ্ট
করিয়াছিলেন,—

এ হোসেন সাহা সর্প উড়িয়ার দেশে।

দেবমূর্তি ভাঙ্গিলেক দেউল বিশেষে ॥

হেন যবনেও মানিলেক গৌরচন্দ্র।

তথাপিও এবে না মানএ কত অঙ্ক ॥

... ..

ওড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ।

ভাঙ্গিলেক কত কত করেন প্রমাদ ॥

মাধবেন্দ্র পুরীর সময়ে দেশের ধর্ম-

সম্বন্ধীয় অবস্থা,—

কৃষ্ণযাত্রা অহোরাত্রি কৃষ্ণসংকীর্তন।

র উদ্দেশ্য নাহি জানে কোন জন ॥

কর্ম ধর্ম এই ে। সব মাত্র জানে।

মঙ্গলগুণী গীতে করে জাগরণে ॥

দেবতা-জানএ মাত্র ষষ্ঠী বিষহরি।

তাহারে পূজয়ে সভে মহাদম্ভ করি ॥

ধন বংশ বাচুক করিয়া কাম্য মনে।

মদ্য মাংশে দানব পূজয়ে কোন জনে ॥

জগীপাল ভগীপাল; মহিপালের গীত।

ইহাই শুনিতে লোক বড় আনন্দিত ॥

মাধবেন্দ্র পুরীর তিরোধান-তিথি উপলক্ষ্য
করিয়া, অষ্টোতাচার্য্য প্রতিবৎসর এক একটি

মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন। এতদুপলক্ষ্যে
কি পরিমাণ জ্বালাদি সংগৃহীত হইত, তাহা
আজকালকার দিনে আমাদের জানিয়া রাখা
দরকার।—

আপনে সে মহাপ্রভু পরম সন্তোষে।

সন্তারের সজ্জ দেখি বুলেন হরিষে ॥

ততুল দেখেন প্রভু ঘর দুই চারি।

পর্বত প্রমান দেখে কাষ্ঠ সারি সারি ॥

ঘর পাঁচ দেখে ঘট রন্ধনের স্থলি।

ঘর দুই চারি দেখে মুগের বিশলি ॥

নানাবিধ বস্ত্র দেখে ঘর পাঁচ সাত।

ঘর দশ বার প্রভু দেখে খোলা পাত ॥

ঘর দুই চারি প্রভু দেখে চিপটক।

সহস্র সহস্র কান্দি দেখে কদলক ॥

না জানি কতেক নারিকেল গুয়া পান।

কোথা হৈতে আসিঞা হইল বিচ্যমান ॥

পটোল বাস্তক খোড় আলু শাক মান।

কত ঘর ভরিঞাছে নাহিক প্রমান ॥

সংস্র সহস্র ঘড়া দেখি দধি দুগ্ধ।

ক্ষীর ইক্ষুদণ্ড অঙ্কুর সনে সব মুদগ ॥

তৈল ঘৃত লবন কলস দেখি যত।

সকল অনন্ত লিখিবারে পারি কত ॥

অতি অমাত্য দেখি সকল সন্তার।

চিস্তে জেন প্রভু হইলেন চমৎকার ॥

নিম্নলিখিত ডাকাতির বিবরণটি একটু

দীর্ঘ হইলেও এখানে উদ্ধৃত করিয়া
দিতেছি,—

সেই দুষ্ট ব্রাহ্মণ পরম সে দুর্মতি।

লইয়া সকল দণ্ড করেন যুগতি ॥

অরে ভাই সব আর কেনে দুঃখ পাই।

চণ্ডী মাতা নিমি মিলাইলা এক ঠাঞি ॥

এই অবধূতের অধেতে অলঙ্কার ।
 সোনা রূপা হিরা কশা বহি নাহি আর ॥
 কত লক্ষ তঙ্কার পদার্থ নাহি জানি ।
 চণ্ডী মাতা এক ঠাঞ্জি মিলায়ল আনি ॥
 শুভ্র বাড়িখানে থাকে হিরন্যোর ঘরে ।
 কাটিয়া আনিব এক দণ্ডের ভিতরে ॥
 ঢাল খাড়া লই সবে হও সমবায় ।
 আজি গিয়া হানা দিব কথোক নিশায় ॥
 এই মত যুক্তি করি সব দণ্ডাগণ ।
 সভে নিশাভাগ রাত্রে করিলা গমন ॥
 খাণ্ডা ছুরি ত্রিশূল লইঞা জনে জনে ।
 আসিয়া বেটল নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥

... ...

চরে আসি কহিলেক দৈদ্যগণ স্থানে ।
 ভাত খাধে নিত্যানন্দ জাগে সর্বজন ॥
 দণ্ডাগণ বলে সভে হুউক খাইঞা ।
 আমরাও বসি সভে হানা দিব গিঞা ॥
 বসিলা সকল দণ্ড এক বৃক্ষতলে ।
 পরধন পাইবেন এই কুতুহলে ॥
 কেহ বলে আমার সোনার টাড়িবালা ।
 কেহ বলে আমি লব মুকুতার মালা ॥
 কেহ বলে আমি নিব কর্ণ অভরণ ।
 ছুরি সব নিব মুঞি বলে কোন জন ॥
 কেহ বলে আমি নিব রূপার নৃপুর ।
 সভে এই মনকলা খাএন প্রচুর ॥

... ...

হেনই সময়ে নিত্যানন্দের ইচ্ছাএ ।
 নিদ্রা ভগবতি আসি চাপিলা সভায়ে ॥

... ...

কাকরবে জাগিলেন সব দণ্ডাগণ ।
 রাজি নাঞি দেখি হৈলা ব্যস্ত দুঃখমন ॥

অন্তে বৎস ঢাল খাড়া পেলাইয়া বনে ।
 সন্মারে চলিলা দণ্ডাগণ গঙ্গাস্থানে ॥

... ...

যে হইল সে হইল চণ্ডীর ইচ্ছায় ।
 এক দিন গেলে কি সকল দিন ভায় ॥
 বুঝিলাও চণ্ডী আজি মোহিলা আপনে ।
 বিনি চণ্ডী পূজিয়া গেলাও যে কারণে ॥
 ভাল করি আজি সভে মত্ত মাংস দিয়া ।
 চল সভে এক ঠাঞ্জি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥
 এতেকে করিয়া যুক্তি সব দণ্ডাগণ ।
 মত্ত মাংস দিয়া সভে করিল পূজন ॥
 এক দিন দণ্ডাগণ কাছি নানা অস্ত্র ।
 আইলেন দেবীস্থানে পরি নীল বস্ত্র ॥
 মহানিশা সর্বলোক আছেন শয়নে ।
 হেনই সময়ে বেটিলেন দণ্ডাগনে ॥
 বাড়ির নিকটে থাকি সব দণ্ড দেখে ।
 চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ি রাখে ॥

... ...

দণ্ডাগনে দেখি ব হইলা বিস্মিত ।
 বাড়ি ছাড়ি এই বসিলা এক ভিত ॥
 সর্বদণ্ডাগণ যুক্তি লাগিলা করিতে ।
 কোথাকার পদাতিক আইলা এথাতে ॥
 কেহ বলে অবধূত কেমনে জানিঞা ।
 কার পদাতিক এবা আনিঞাছে মাগিঞা ॥

... ...

সকল দণ্ডের সেনাপতি যে ব্রাহ্মন ।
 সে বলএ জানিলাও যে সব কারণ ॥
 যত বড় বড় লোক চতুর্দিক হৈতে ।
 সভেই আইসেন অবধূতেরে দেখিতে ॥
 কোন দিগে হৈতে কোন বিশ্বাস লঙ্ঘর ।
 তার পদাতিক আসিয়াছে বহুতর ॥

অতএব পদাতিক সকল ভাবুক ।
এই সে কারণে হরি হরি করে জপ ॥
এবা নহে তোলা পদাতিক আনি থাকে ।
তবে কথো দিন এড়াইব এই পাকে ॥
অতএব আজি চল সভে ঘর জাই ।
চাপে চুপে দিন দশ বসি থাক ভাই ॥

মধ্য,—

শুনিঞা প্রভু প্রতাপরুদ্রের কাকুর্দাদ ।
তুষ্ট হই প্রভু তারে করিলা প্রসাদ ॥
প্রভু বলে কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার ।
কৃষ্ণকর্ম্ব বিনে ক'হু না করিহ আর ॥
নিরন্তর গিঞা কর কৃষ্ণ সংকীর্তন ।
তোমার রক্ষিতা কৃষ্ণচন্দ্র সুদর্শন ॥
তুমি আর সর্বভৌম রামানন্দ রায় ।
তিনের নিমিত্তে যুঞি আইলুঁ এথায ॥
এবে এক বাক্য পালন করিবা আমার ।
মোরে না করিবা তুমি কথাহ প্রচার ॥
এ সে নহে আমার প্রচার কর তুমি ।
তবে এথা ছাড়ি সত্য চলিবাও আমি ॥
এত বলি আপনার গলার মালা দিঞা ।
বিদায় দিলেন তাঁরে সন্তোষ হইঞা ॥

—ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

শ্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

২। প্রণত হইয়া বলে বৃন্দাবনদাস ।

এতেক জানিয়া রাজা করহ বিশ্বাস ॥

এই ভণিতার পর হইতেই দ্বিতীয় হাতের লেখা আরম্ভ হইয়াছে। তাহাতে মোট তিনটি অধ্যায়। তাহার বর্ণনীয় বিষয় এই,—
মহাপ্রভু এক দিন শেষ রাত্রে সেতুবন্ধ রামেশ্বর দেখিতে গেলেন। ভক্তগণ তাঁহার

বিরহে ক্রন্দন আরম্ভ করিলে, দৈববাণী হইল, তোমরা কাঁদিও না। দিন দুইএর মধ্যে তিনি ফিরিয়া আসিবেন। এ দিকে মহাপ্রভু সেতুবন্ধে আসিয়াছেন সংবাদ পাইয়া, লক্ষ্য হইতে বিভীষণ আসিয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। বিভীষণকে ভক্তি দান করিয়া এবং মাসের মধ্যে একবার করিয়া জগন্নাথক্ষেত্রে যাইবার আদেশ দিয়া, তথা হইতে মহাপ্রভু ত্রিফুট (চিহ্নফুট ?) পর্বতে গেলেন। এইখানে ত্রেতা যুগে রাম অবতারে তিনি এক বাণে সাতটি তালগাছ বিদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার। তদবধি বাণবিদ্ধ অবস্থায়ই এখানে আছে। এখন মহাপ্রভুকে দেখিয়া, সেই সাতটি তালগাছ আসিয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিল। তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে আলিঙ্গন দান করিলে, তাহার। মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে চলিয়া গেল। ইহার পর নিত্যানন্দের কথা মনে হওয়ায় মহাপ্রভু সিংহবেগে নীলাচলে চলিয়া আসিলেন এবং ভক্তগণ তাঁহাকে পাইয়া অতীব আনন্দিত হইলেন।

অতঃপর মহাপ্রভু নীলাচল হইতে নবদ্বীপ এবং তথা হইতে বৃন্দাবন যাত্রা করেন। পথে কুলীনগ্রামে মনস্ত্র মিশ্রকে তাঁহার ব্যবহৃত একখানি কাঁথা দেন। খড়দহে আসিয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে বিবাহ করিবার অমুমতি দেন। এখান হইতে তিনি মাত্র গদাধরকে সঙ্গে লইয়া কাটোয়ায় আসেন এবং রূপ সনাতন দুই ভাই এইখানে ইহাদের সহিত মিলিত হন। বৃন্দাবনে আসিয়া তিনি পাঁচ বৎসর অবস্থানপূর্বক পদাধরের সহিত অনেক লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার সাধন করেন। স কাহিনী এইরূপ,—

হোরো দেখে অই নন্দ জসোদার ঘর ।
 তোমারে দেখিতে জে আইতাঙ নিরন্তর ॥
 অইখানে আছিল গাছ জমল অর্জুন ।
 হুনি লাগি রানি তোমা করিল বন্ধন ॥
 ভাঙ্গিলে ইন্দের পুজা সেহ এই স্থল ।
 গোবর্দ্ধন ধরি পূর্বে রাখিলে সকল ॥
 উভ হাথ করি গদাধর মহাসয় ।
 প্রভুরে দেখাএ প্রভু বণে হয় হয় ॥
 প্রভু বলে গদাধর সব পড়ে মনে ।
 তোমার বাপের বাড়ি বল কোনখানে ॥
 গদাধর বলে অই দেখে ভানুপুরি ।
 প্রভু কহে বল আআনের কোন বাড়ি ॥
 স্ননি গদাধরদাস করে জোড় হাথ ।
 ইহা কহিতে আমি নারিল প্রাণনাথ ॥
 প্রভু বলে চিনিলে জানিলে সর্বস্থান ।
 আপন স্বামির বাড়ি তাহা নাহি চিন ॥
 গদাধর বলে সত্য কহিলে বচন ।
 ঘর প্রতি আমার না ছিল দ্রুত মন ॥
 নিরবধি করিতাম তোমার ধ্যান ॥
 তে কারণে চিনিতে না পারি সেই স্থান ॥
 প্রভু বলে আআনের বাড়ি দেখ দূরে ।
 তোমার ননদী জথা চিনিল আয়ারে ॥
 পলাইআ আসিতে জথা হুপুর পড়িল ।
 সেই স্থান দেখে জথা বংশী হারাইল ॥

—ইত্যাদি ॥

এইরূপে লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার করিয়া, মহা-
 প্রভু নীলাচলে আসেন এবং এক দিন অগস্ত্য-
 দেবকে স্পর্শ করিয়া এই মর জগৎ হইতে
 অন্তর্হত হন । এই তিনটি অধ্যায়ের বিবরণ
 এত বিস্তৃত ভাবে উল্লেখ করিবার কারণ এই
 যে, অনেক মুদ্রিত এবং হস্তলিখিত পুথিতে
 ইহা পাওয়া যায় না ।

শেষ,—

নারায়নিহৃত শ্রীবন্দাবনদাস ।
 তিন খণ্ডে পুথি কৈল পাষাণি বিশ্বাস ॥

 নারায়নি নামে শ্রীনিবাসের নন্দিনি ।
 পু (পা) ত্র অবশেষ জারে দিলা গৌরমনি ॥
 তার স্মৃত বন্দাবনদাস দাস দাস ।
 জে করিল চৈতন্যলিলার প্রকাশ ॥
 স্নহ ভকত ভাই চৈতন্যের লিলা ।
 ভবসিদ্ধ হবে পার যদি বা বান্ধ ভেলা ॥
 সর্বজীবগণে আমি করি পরিহার ।
 হরি বিনে পরিনামে গতি নাহি আর ॥
 সংসারসমুদ্র ভাই বড়ই পাথার ।
 চৈতন করহ ভাই চৈতন্য অবতার ॥
 জখন মরিবে কেহ না ছুইব অঙ্গ ।
 বন্ধু দারা পুত্র কেহ না জাইব সঙ্গ ॥

... ..
 জীবনে মরণে সঙ্গ কর নারায়ণ ।
 সেই দেহ ধন্য সেই..... ॥

... ..
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র শ্রীনিওয়ানন্দ জান ।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগ গান ॥•॥

পুস্তক তৃতীয়া খণ্ড চতুর্থাধ্যায়ভাতি

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রকৃষ্ণদেবগোপালদাস রচয়তি

[ইত্যাদি অন্তর্ভুক্ত শ্লোক] । অর্থ তিন খণ্ড

পুস্তক কৈল বন্দাবনদাস ॥•॥ ১৪ ॥•॥ শ্রীকৃষ্ণ-

চৈতন্যচন্দ্রচরন.....জামৃতপুস্তকং ॥ মহাস্বধা

মহাভূতং পঠেৎ যস্যামৃতভোজনং লিখিতং

শ্রীবন্দাবন দাস সর্কাপরাধক্ষে.....নন মধু-

স্বদন ॥.....জথা দৃষ্টং [ইত্যাদি] । স্বাক্ষর

শ্রীরামেশ্বর দাসস্য ॥ ইতি শেষ খণ্ড পুস্তক

সমাপ্ত ॥১॥ পুস্তকমিদং ত্রীযুত বৃন্দাবন দাস ॥
পুস্তক লিখিলাম ত্রীবৃন্দাবনদাস ।ইতি
সন ১১২৭ সাল.....বৃহস্পতিবার ॥

ত্রীনিত্যানন্দ দেবসর্মা ॥ সন ১১২০ সাল
তারিখ ২৬ জ্যৈষ্ঠ ॥১॥

২২০। চৈতন্যভাগবত—

মধ্যখণ্ড।

২০৯। চৈতন্যভাগবত—

আদিখণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র ১—৮৮ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ; প্রতি
পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। প্রথম তিন
পাতা ছিন্ন এবং কতকটা গলিত। কোন
পাতায় কত অধ্যায়ের আরম্ভ বা শেষ, তাহা
প্রত্যেক পাতার বাম দিকের উপরে লাল
কালিতে লেখা আছে। পনেরটি অধ্যায়ে আদি-
খণ্ড শেষ হইয়াছে। কারণ, লিপিকর ভ্রম-
বশতঃ দ্বিতীয় অধ্যায়টিকেই চারি অধ্যায়ে
ভাগ করিয়া ফেলিয়াছেন। নতুবা ১২শ অধ্যায়
ঠিক আছে। অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তি-বাক্য
নাই। পরিমাণ ১৩।০ × ৪৮।০ ইঞ্চি। লিপি-
কাল ১১২০ সাল।

শেষ,—

ইন্দ্ৰ পুরীর স্থানে করিয়া বিদায় ।
গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগৌরানন্দ রায় ॥
স্থান সর্ব নবদ্বীপ হৈল আনন্দিত ।
প্রাণ আসি দেহে জেন হৈল উপনিত ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ জান ।
ত্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৫॥*

অন্তঃকথা দিব্যা [ইত্যাদি শ্লোক] ঠাকুর-
বৃন্দাবনদাসপাদপদ্যে মস্তকিরন্ত ॥ লিখিতঃ

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—
১-১৩২; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা শাদা রঙ্গের তুলোটে
কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি করিয়া
লিখিত; কচিং কোন পৃষ্ঠায় ৯ বা ১১ পঙ্ক্তিও
আছে। প্রত্যেক পাতার প্রথম পৃষ্ঠায়, বাম
দিকের উপরে লাল কালিতে অধ্যায়-সংখ্যা
লিখিত। অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তি-বাক্য বা পুথির
শেষে লেখকের নাম নাই; কিন্তু হাতের লেখা
২০৯ সংখ্যক পুথির লেখকের অল্পরূপ দেখিয়া
এই উভয় পুথির লেখককে অভিন্ন বলিয়া মনে
হয়। পরিমাণ ১৪ × ৪৮।০ ইঞ্চি। লিপিকাল
১১২০ সাল। অধ্যায়-বিভাগের তারতম্যে
পুথিখানিতে ২৬ অধ্যায় স্থলে ২৯টি অধ্যায়
আছে।

শেষ,—

শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দচন্দ প্রভু জান ।

ত্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি মধ্যখণ্ড সমাপ্ত ॥১২৯॥ যথা দৃষ্টঃ
তথা লিখিতঃ লিঙ্কো নাস্তি দোষক ॥ ইতি
সন ১১২০ সাল তারিখ ১৮ ভাদ্র রোজ
সোম বার ॥

২১১। চৈতন্যভাগবত — অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১
—২২; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ;
প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। ৫৮
পাতার দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় কিছুই লেখা নাই।
শেষের কয়েকটি পাতা ছিন্ন এবং গলিত।
প্রান্তিক পাতার বাম দিকে অধ্যায়-সংখ্যা
লেখা আছে। অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তি-বাক্য
এবং পুথির শেষে লিপিকরের নাম নাই। ১৩
অধ্যায়ে এই খণ্ড শেষ হইয়াছে। ২০৮ সংখ্যক
পুথির বিবরণে যে শেষ তিনটি অধ্যায়ের
বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, সেই অধ্যা-
য়োক্ত বিষয়গুলি এই পুথিতে নাই। জগন্নাথ-
দেব কর্তৃক পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে স্বপ্নযোগে
শান্তি প্রদান পর্য্যন্ত এই পুথিতে বর্ণিত আছে।
পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। শেষ খণ্ডের বিস্তৃত
পরিচয় ২০৮ সংখ্যক বিবরণে দেওয়া হইয়াছে।
শেষ,—

হেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির প্রভাব।
ইহারে সে গৌরচন্দ্র প্রভু বেণে বাপ ॥
পাদপদ্ম [স্পর্শ] ভএ না করে গঙ্গাস্নান।
সবে গঙ্গা দেখেন করেন জলপান ॥
এ ভক্তের নাম লই শ্রীগৌরহন্দর।
পুণ্ডরীক নাম ধরি কান্দেন বিস্তর ॥
পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিচরিত্র স্থলিলে।
অবশ্য তাহারে রূপপাদপদ্ম মিলে ॥
এইরূপ নিলাচলে করেন বিহার।
পশ্চাৎ সকল নিলা করিব প্রচার ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান।
শ্রীবৃন্দাবনদাস তবু পদযুগে গান ॥৩১৩॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবত অন্ত্যখণ্ড সমাপ্ত।

শ্রীবাসবাসকৃতভক্তিরসপ্রকাশ [ইত্যাদি দুইটি
সংস্কৃত শ্লোক]।

২১২। চৈতন্যভাগবত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১
—৮৪; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত; দুই
একটি পত্রে ১৪ বা ১৩ পঙ্ক্তিও আছে।
পুথির শেষে এবং অধ্যায়াস্তে সমাপ্তি-বাক্য ও
লিপিকরের নাম-পাশ নাই। দুইজন লিপি-
করের হস্তাক্ষর আছে,—৫ম পত্র পর্য্যন্ত
প্রথম হাতের এবং অবশিষ্ট সমস্ত দ্বিতীয়
হাতের লেখা। পরিমাণ ১৫।০ × ৫।০ ইঞ্চি।
শেষ,—

ঈশ্বর পুরীর স্থানে হইয়া বিদায়।
গৃহে আইলেন প্রভু গৌরাক্ষ রায় ॥
শ্রীনি সর্বনবদ্বীপ হৈলা আনন্দিত।
প্রাণ আশি দেহে যেন হৈল উপনীত ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান।
শ্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥৩১২॥

শেষে কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক আছে।
সমাপ্তি-বাক্য, লেখকের নাম-পাশ বা সন-
তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই।

২১৩। চৈতন্যভাগবত— মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—
১—১২৮; সম্পূর্ণ। ১০৩ পাতার পর একটি

ক্ৰোড়পত্র আছে। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। তিন জন লেখকের হস্তাক্ষর দেখা যায়;—২৪শ পত্র পর্য্যন্ত প্রথম হাতের, ৬৩ পত্র পর্য্যন্ত দ্বিতীয় হাতের এবং অবশিষ্ট সমস্ত তৃতীয় হাতের লেখা। প্রথম হাতের লেখা, ২১২ সংখ্যক পুথির লেখার অনুরূপ। অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তি-বাক্য এবং লিপিকরের নাম নাই। পরিমাণ ১৫।০×৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৪ সাল।

ভণিতা,—

১। জয় পোরচন্দ্র নিত্যানন্দচাঁদ জান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

২। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবনদাসকৃতো
মধ্যখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ইত্যাদি ॥০॥ সন ১২৩৪
সাল তারিখ ২৬ পৌষ বৃধবার ॥ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য শরণং ॥

২১৪। চৈতন্যভাগবত—

অস্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১
—৮৯; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। লেখকের নাম ও অধ্যায়-শেষে সমাপ্তি-বাক্য নাই। পুথির লেখা ২১২ এবং ২১৩ সংখ্যক পুথির তৃতীয় হাতের লেখার অনুরূপ। পরিমাণ ১৫×৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৫ সাল।

২০৮ সংখ্যক পুথির বিবরণে যে অস্ত্যখণ্ড-
খানির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এই পুথিখানি
অবিকল তাহার অনুরূপ। এই দুইখানি
অস্ত্যখণ্ডের শেষের তিনটি অধ্যায় বিশেষ
উল্লেখযোগ্য। কেন না, অধিকাংশ পুথিতেই
ইহা দেখা যায় না। অনুমান হয়, ২০৮ সংখ্যক
পুথি দেখিয়াই আলোচ্য পুথিখানি নকল করা
হইয়াছিল। যেহেতু নিম্নলিখিত অংশটুকু এই
উভয় পুথিতেই একরূপ দেখিতে পাওয়া
যাইতেছে।

প্রণত হইয়া বলে বৃন্দাবনদাস।

এতক জানিয়া রাজা করহ বিদ্বাস ॥১০॥

সম্পূর্ণমিতি ॥০॥০॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ॥

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

অস্ত খণ্ডে দ্বাদশ অধ্যায় ॥—৮।১ পত্র।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

শেষ,—

জখন মরিবে কেহ না ছুইবে অঙ্গ।

দগ্ধ দারা পুত্র কেহ না জাইব সঙ্গ ॥

নহাক্ষেপ করি অর্থ উপার্জন করি।

পুসিবে কুটুম্ব বন্ধ পুত্র মিত্র নারি ॥

মরিবার কালে কেহ নাহি চলে সঙ্গে ॥

ধন জন গ্রহ যায় বসি দেখে রঞ্জে ॥

নিজ দেহে লইয়া জাইতে নাহি পারে।

যাহারে পুসিলে মৃত মধু উপহারে ॥

চন্দন লেপিলে জাহে পূর্ণ অলঙ্কারে।

গোঁপ দাড়ি বড় বড় দিঘ কেশভারে ॥

পূয় কথা ছাড়ি কটু কহিয়া কহিয়া ।
 বিরক্ত হইয়া মরে মদে মত্ত হয়্যা ॥
 সে সব রহিবে কোথা মরিবার কালে ।
 যমের ষাভনা আর কে কহিতে পারে ॥
 কতো ভাগ্যে মনুষ্য দুঃখভ দেহ ধরি ।
 মোর দেহ মোর ধন মোর নারি গারি ॥
 মরিবার কালে কেহ সংহতি না জায় ।
 নিজ দেহ পচিলে কুকুরে নাহি খায় ॥
 জিবনে মরণে সজ্জ কর নারায়ণ ।
 সেই দেহ ধরা সেই বৈকুণ্ঠের জন ॥
 তারে সে বলিবে ভাই চতুর স্বজন ।
 সচৈতন্যে করে সে কৃষ্ণের প্রার্থনা ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

.....অর্থ তিন খণ্ড পুস্তক কৈল বন্দাবন
 দাস ॥*১৪*॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রচরণজাম্বত-
 পুস্তকং ইতি শেষ খণ্ড সমাপ্ত ॥ সন ১২৩৫
 সাল তারিখ ৩১...শকাব্দা ১৭৪২ তিথী চতুর্থি
 দিবস ।

২১৫। চৈতন্যভাগবত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—বন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১
 —৮২; সম্পূর্ণ। শাস্তা তুলোটে কাগজ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। ৮১
 পত্রের পর একটি অতিরিক্ত পাতা আছে।
 প্রথম অংশের কতকগুলি পাতা ছেঁড়া।
 অধ্যায়ান্তে, পুথির শেষে সমাপ্তি-বাক্য এবং
 লিপিকরের নাম নাই। প্রত্যেক ভণিতা লাল

কালিতে লেখা। ১৪ অধ্যায়ে পুথি শেষ।
 পরিমাণ ১১০ × ৪০ ইঞ্চি।

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ পছ জান।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৪*॥

আদিখণ্ডকথা দিব্যাং [ইত্যাদি তিনটি
 সংস্কৃত শ্লোক]। আদিখণ্ডক এবং বেদ-
 সহস্রং প্রকীর্তিতং সম্পূর্ণং ॥*॥ সমাপ্তিয়াং
 শ্রীমতশ্চৈতন্যভাগবতং আদিখণ্ডঃ ॥১৪॥ মোং।
 স ইঙ্গপ্রস্থে ॥

২১৬। চৈতন্যভাগবত— মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—বন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১
 —১৩২; সম্পূর্ণ। ৫০ হইতে ৫২ পত্রক
 ভুলে দুই বার দেওয়া আছে; লিপিকর সেখানে
 এই কথা লিখিয়া রাখিয়াছেন,—“ইহার পত্র
 অক ভুল পড়িয়াছে।” বাল্মীকী তুলোটে কাগজ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্যন্ত
 লেখা আছে। হাতের লেখা আগাগোড়া
 এক বলিয়া মনে হয় না। অধ্যায়ের শেষে
 সমাপ্তিবাক্য এবং পুথির শেষে লিপিকরের
 নাম নাই। অধ্যায়-সংখ্যা—২৮। পরিমাণ
 ১২৫ × ৪০ ইঞ্চি।

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥*॥

ইতি মধ্যখণ্ড শ্রীচৈতন্যভাগবত পুস্তক সমাপ্ত ॥

২১৭। চৈতন্যভাগবত—

অষ্টাখণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১
—১০৭; সম্পূর্ণ। শ্রীদা রঙের বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি
পদ্যস্ত লেখা। অধ্যায়—১২। অধিকাংশ
অধ্যায়ের শেষে সমাপ্ত-বাক্য নাই। পরিমাণ
১২৬০ × ৪১০ হৈঞ্চ। লিপিকাল ১১৪৩ সাল।
২০৮ ও ২১৪ সংখ্যক বিবরণে যে দুইখানি
অষ্টাখণ্ডের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার
সহিত এই পুথিখানি অভিন্ন। বিশেষতঃ সেই
পুথি দুইখানির আন্তর্য তিনটি অধ্যায়ও এই
পুথিতে দেখা যাইতেছে। তাহা হইতে মহা-
প্রভুর অন্তর্দ্বারের বিবরণটি এখানে উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম।

পাণ্ডিতের মহাপ্রভু কইলা অপনে।
অমার মনস পূর্ণ হৈল এত দিনে ॥
গৃহস্থ সন্যাসী দেশ হংসক জত জন।
কুলের বোহার স্থখ দুখ অকিঞ্চন ॥
সর্বজন হরিনাম বলে শুনে গায়।
হরিনামে পরিণাম তরিব হেলায় ॥
ইহা যদি বুঝিলেক সর্বজীবগণ।
তবে আর মোর এথা নাই প্রয়োজন ॥
এইরূপে মহাশুখে শ্রীগৌরজ হরি।
জগন্নাথ মহাশুখে দরশন করি ॥
সে প্রেম সে হৃদয় সে অছড় যে থায়।
দেখিয়া সকল লোক করে হয় হয় ॥
তবে বাহু পাই প্রভু গৌরঙ্গসুন্দর।
গদধরে বোলে প্রভু শুন গদধর ॥
আমি আগে জাই তুমি আসিহ পশ্চাতে।
এত বলি ত্রীদেউলে প্রবেশ কৈল নাথে ॥

পড়িছা বলে কোথা জাহ বহুহ সন্যাসী।
প্রভু কহে জগন্নাথ পরাশর্য আসি ॥
রহ রহ বোলে সভে বেত্র নয় করে।
নিশেধ না শুনি প্রভু চলিলা ভিতরে ॥
জগন্নাথ পরশীয়া হৈলা অন্তর্দ্বার।
দেখিতে না পায় প্রভু গেলা নিজস্থান ॥
সর্বলোক বোলে ভাই গ্রাসী নহে এই।
অনুমানে জানিলাও চৈতন্য গোসাঞী ॥
কেহো বলে সন্যাসী হইল অন্তর্দ্বার।
নিশ্চয়ে জানিল সভে প্রভু ভগবান ॥
এইরূপে গৌরচন্দ্র হৈলা অন্তর্দ্বার।
পণ্ডিত লৈয়া কিছু শুনহ আখ্যান ॥

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥*

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অষ্টাখণ্ডে ষাটশো-
ধদ্বয়ঃ ॥ ১২ ॥* ইতি তিন খণ্ড সমাপ্তা
ইতি ॥...লিখিতং বনব্রহ্ম দাসশর্মাণঃ ॥ ইন্দ্র-
প্রস্থে স্থিতেঃ ॥ সকাব্দা * ১৬৫৮ প্রাকৃত
সন ১১৪৩ সাল তাং ১৮ আশ্বিন।

ইহার অপর পৃষ্ঠায় “জায় পুস্তকপাত যুমার
আদিখণ্ড ৮২ মধ্যখণ্ড ১৩২ অন্ত্যখণ্ড ১০৭—৩৩৫
তিন সও পত্রাতিষ পাত ইতি” এই লেখা
দেখিয়া বোধ হয়, ২১৫ ও ২১৬ সংখ্যক
পুথি দুইখানিও এই লিপিকারেরই লিখিত।
কেন না, এই পত্রাংখ্যা উক্ত পুথি দুইখানির
পত্রসংখ্যার সহিত মিলিয়া যাইতেছে।
আলোচ্য পুথির খ্রায় ২১৫ সংখ্যক পুথির
সমাপ্তিবাক্যও “ইন্দ্রপ্রস্থে” এই কথা এবং
হাতের লেখা দেখিয়া উক্ত ধারণা ঠিক বলিয়া

মনে হয়। স্তবরাং বলিতে হয়, ঐ দুইখানি শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভির্ভাষ্যভির্ভাঃ তদাসদাসদাসং
পুথিও ১১৪৩ সালে বা উহার নিকটবর্তী সময়ে কুরু ॥*॥
লিখিত হইয়া থাকিবে।

২১৮। চৈতন্যভাগবত—

মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—বন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১
—২০৭; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা
আছে। প্রত্যেক পাতার বাম দিকে “চৈতন্য-
ভাগবত” এবং ডান দিকে “মধ্যখণ্ড” লেখা
আছে। পয়ারের ছেদচিহ্ন লাল কালিতে
লেখা। অধ্যায়-সংখ্যা—৩১। অধ্যায়ের শেষে
সমাপ্তিবাক্য নাই। লিপিকাল হয় ১৭০৮
শকাব্দ, না হয় ত ১৭৮০ হইতে ১৭৮৯ শকের
যে কোনও অব্দ হইবে। এরূপ বলিবার
কারণ এই যে, লেখক লিখিয়াছেন—১৭৮ শক।
এরূপ ক্ষেত্রে ১৭ অঙ্কের পৃষ্ঠে একটি বিন্দু,
নতুবা ৮এর পৃষ্ঠে ১ হইতে ৯এর মধ্যে যে
কোনও একটি অঙ্ক অজ্ঞান করা ছাড়া আর
কোনও উপায় নাই। পরিমাণ ১৩০×৪৯০
ইঞ্চি।

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জন।

শ্রীবন্দাবনদাস তছু পদজুগে গান ॥*৩১॥

একত্রিংশ অধ্যায় ॥*॥ সমাপ্ত শ্রায়
[শ্রায়ং মধ্যখণ্ড ॥০। জথা দষ্টং [ইত্যাদি] ।
সুভমন্ত সকালা ১৭৮ শক ভদ্রশ্রু ২৭ সপ্ত-
বিংসতি দিবসে শনিবাসরে গোখলিসমএ
মিতি ॥ লিপিরিঅং শ্রীহরির দাস ঘোষ

২১৯। চৈতন্যমঙ্গল—

সম্বাসখণ্ড।

রচয়িতা—লোচনদাস। পত্র—১—২১,
২৩; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
লেখা আছে। ৪র্থ এবং শেষের পত্র ছিন্ন।
পরিমাণ ১৪×৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৮৫
সাল। শ্রীগৌরানন্দদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের ইতিবৃত্ত
এই খণ্ডের বর্ণনীয় বিষয়। প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীগুরুদেবচরণ ভরসা ॥

অথ সন্ন্যাসখণ্ড লিখিতে।

আচম্বিতা কতো দিনে কেসব ভাবি।

আইলা সত্ত্বাসিবর অতি সুধমতি ॥

মঠাতেজ সত্ত্বাসিবর মই ভাগবত।

পূর্কজন্মাজিত কত পুণ্যের পরকত ॥

আচম্বিতা আশিয়া দেখিল বিষম্বরে।

বিশ্বাস্তরে দেখি তুষ্ট হইলা হাসিবরে ॥

উঠিয়া ঠাকুর কৈলা চরণ বন্দন।

সত্ত্বাসি দেখিয়া প্রেমে ঝরে দুখন ॥ ইত্যাদি।

ভণিতা,—

এ বোল বলিয়া প্রভু নিজ ঘরে জয়।

কাতর অন্তরে কথা এ লেচনে গায় ॥

শেষ,—

হরিগুন গায় গাওয়ায় জেবা জন।

অবশ্র জাইবে সে বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

ভজ রে ভজ রে ভাই গোরাচান্দের

শ্রীচরণ ।

বদন ভরিয়া হরি বল সর্বজন ॥

অবশ্য জাইবে দিন দুঃখ বা স্থখে ।

কলিযুগে হরিনাম জে বিধিত হবে মুখে ।

জন্মের তাড়না দুঃখ প্রস্থে এই লিখে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের মধ্যের খণ্ডের
সন্যাসিনী প্রস্থ সমাপ্ত ॥ জথা দৃষ্টং [ইত্যাদি] ।

ইতি সন ১১৮৫ সাল ত-রিখ ৩১ শ্রাবন রোজ
বৃহস্পতি বার ॥ বেলা ছয় দণ্ড থাকিতে
সমাপ্ত হইল ॥*

২২০। চৈতন্যমঙ্গল—সূত্র,
আদি, মধ্য ও অন্ত্য খণ্ড ।

রচয়িতা—লোচনদাস বা ত্রিলোচনদাস ।

পত্র—১—১৪৬; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ; অধিকাংশ পাতা দেড়াজ-করা । প্রতি
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । পরিমাণ
১৪ × ৪৬। ইঞ্চি । লিপিকাল ১২০৩ সাল ।

কাক্সগী-শ্রীকৃষ্ণ-সংবাদ, জগৎসংসার ভক্তিহীন
দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিকট নারদ মুনির আগমন,
নারদের নিকট কৃষ্ণের গৌর অবতার গ্রহণে
অঙ্গীকার, শিব ও ব্রহ্মলোকে নারদ কর্তৃক উক্ত
সংবাদ প্রচার, শিব, ব্রহ্মা ও পার্কর্তীর আনন্দ
এবং অবতারতত্ত্বের বিশ্লেষণ, ভগবৎপার্বদ-
গণের বিভিন্ন স্থানে জন্মগ্রহণ প্রভৃতি সূত্র-
খণ্ডের বর্ণনীয় বিষয় । আদি, মধ্য ও অন্ত্য খণ্ডে
যথাক্রমে মহাপ্রভুর জন্ম, বালালীলা, নবদ্বীপ-
লীলা ও সম্বাস-জীবনের কাহিনী বর্ণিত
হইয়াছে । প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

বন্দে গুরুনীশভক্তান্ [ইত্যাদি শ্লোক]

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয় দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরানন্দ জয় জয় ।

স্থানলে চৈতন্যকথা ভক্ত লভ্য হয় ॥

জয় রে জয় রে জয়

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

অবনি অবতার ।

ইহ লোকের ভাগ্যে প্রিথিবি সো জুগ বে

শ্রীপাদ জার অলঙ্কার ॥

জগত প্রীদিপ

নবদ্বীপে উদয় কৈল

করুণাকিরন পরকাশে ।

অনেক দিনের জত

ভক্তত মিসায় ছিল

তারা ধায়ল প্রেমপ্রিয়াসে ॥

মধুময় কমলে জেন

সটুপদ ভ্রমরা ভুলে

জেন চাঁদ চকোরার মেলি ।

বারিসার মেঘ দেখি

চাতক ফুকারিল

পীউ পীউ ডাকে মাতোআলি ॥

নাচয়ে ভাবক ভোরা

প্রেম বরিসয়ে গোরা

চক্ষার গজ্জন সিংহনাদে ।

অপনের জেন পন

হারাগ্রা পাঞাছিল

অনুগত আরতিয়া কান্দে ॥

বনের হাতিয়া জেন

বনদাবানলে পুড়ি

অমিঞা সাগরে দিল ঝাপ ।

এছন প্রেমের রঙ্গ

অঙ্গ গড়াইঞা

পাসরিল পুরুবের তাপ ॥

... ...

কেদার রাগ ॥

করুনা ভরল সব হেম গোরা গা ।

বন্দীয়া গাইব সে সিতল রান্ধা পা ॥

সকল ভক্ত নঞা বৈসহ আসরে ।

ও পদ সিতল বা নাগু কলেবরে ॥

সচির তুলসী প্রভু করো পরণাম ।
 বারেক করুণা দিঠে কর অবধান ॥
 অভিন্নচৈতন্য বন্দ ঠাকুর অবধূত ।
 শ্রীনিত্যানন্দ নাম রোহিনির সূত ॥
 গৌরাঙ্গনগরবে গর্গর মাতো আর ।
 আনন্দে বান্ধিয়া গাব চরন তাঁহার ॥
 অধৈত আচার্য্য গোসাঞি দেবসিরোমণি ।
 জার পদপদসাদে ধন্য এ ধরনি ॥
 অধৈত মহাপ্রভুর অগ্রমিত নিলা ।
 স্থানিলে মুগ্ধের কষ্ট দরপয়ে সীলা ॥
 বন্দীয়া গাইব সে সিতার প্রাণনখ ।
 করুনা করহ প্রভু করোঁ জোড় হৃৎ ॥

ইত্যাদি ।

সুত্রখণ্ডের শেষ,—

সুত্রখণ্ডে সায় কথা কহিল কখন ।
 অবতার আদিখণ্ড কহিব এখন ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে সুত্রখণ্ড সম্পূর্ণ ॥*

ভণিতা,—

কৃষ্ণের নিষ্ঠুরপনা স্থানিতে তরাস ।
 কহিতে মারয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

শেষ,—

স্থন স্থন সর্পজন গৌরচন্দ্রনিলা ।
 এইরূপে মহাপ্রভু নিলাচলে রহিলা ॥
 কত সত পাতকি অধম উদ্ধারিল ।
 প্রেমায় আনন্দভাবে প্রথিবি পুরিল ॥
 স্থন সব জন গোরচাঁদের প্রকাশ ।
 আনন্দহৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥*
 সুত্র আদি মধ্যখণ্ড অন্ত খণ্ড সায় ।
 আনন্দে চৈতন্যলীলা এ লোচন গায় ॥
 আমি অতি মুঢ়মতি কি জানি মরম ।
 চৈতন্যচরিতাঙ্গল সমুদ্রের সম ॥

শ্রীগুরুর কৃপায় গৌর এই বাক্য শ্রুয়ে ।
 কিঞ্চিৎ করিয়া কিছু করিল প্রচারে ॥
 শ্রীবৈষ্ণবচরন বিহু আর নাহি জানি ।
 জার কৃপাবসে গৌরগুননিলা বণি ॥
 আমার কি বুদ্ধি আমি বড়ই মুকথে ।
 শ্রীনরহরি গুরু এই অজ্ঞা কৈল মোকে ॥
 সকল ভকত জনের বন্দিয়া চরণে ।
 চৈতন্যমঙ্গল সায় এ লোচনে গানে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গৃহ সম্পূর্ণ । শ্রীচৈতন্য-
 চন্দ্রয়নম ॥ ভিন্নমুখি রনে ভঙ্গ [ইত্যাদি] ।
 সংস্কৃত শ্রীমুকুন্দ দ্বাদশ এই গৃহ শ্রীগোবর্দ্ধন
 জুগী সাং শ্রীর মপুর । ইতি সন ১২০৩ সাল
 তারিখ ২১ ভাদ্র ।

২২১। চৈতন্যমঙ্গল—

সুত্রখণ্ড ।

রচয়িতা—লেচন বাত্রিলে চন্দ্রদাস । পত্র
 —১—২১ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালী তুলোটে কাগজ ।
 প্রথম পৃষ্ঠায় ৮, অবশিষ্ট প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ১০
 পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । শেষ পত্রে সুত্রখণ্ড
 সমাপ্ত হইয়া, আদিখণ্ডের কয়েক পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত
 লেখা আছে । প্রথম পাতার মধ্যদেশে লম্বা-
 ভাবে ছেঁড়া । পরিমাণ ১৫।০ x ৫।০ ইঞ্চি ।
 প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রয়নমঃ ॥

সুত্রখণ্ড ॥ মল্লার রাগ ॥

যে চরণের বন্দ অঙ্গঃ কমলা করয়ে খোজঃ
 তুলসি খণ্ডে নিরবধি ।
 যে চরণ পর মণ্ডাঃ শিবের সিরসি হঞাঃ
 তিন লোক তারে স্থরনদি ॥১॥

ধনি ধনি তুমি বহুক্ষরে ।
বেদে করে অগ্নসন : হেনক চরন ধন :
সে বিহার তোমার উপরে ॥
যে চরনারবিন্দমধু : নথ ছলে পিয়ে বিধু :
আসিঞা ত দস ভাগ হয় ।
ভক্ত অলিকুল জত : মধুলোভে অভিরত :
আর্ন্ত হঞা জে চরনে রয় ॥২॥
বাল মুকুন্দ হই : বটপত্রপুটে হুই :
পাদাম্বুজ ধরি করাম্বুজে ।
দিঞা বদনারবিন্দ : পিয়ে স্বধা মকরন্দ :
শিল তারয়ে চরনরজে ॥৩॥
যে চরন পঙ্কজ : শিব সনকাদি অঙ্গ :
ভাবিয়ে না পায় মন মাঝে ।
সে সর্কট করি ধ্বংস : কালি নাগে অবতংস :
বলি রাজার মন্তক বিরাজে ॥৪॥
সকল সম্পদ পদ : যে শ্রীচরনারবিন্দ :
দস সত সিরে গুণ গায় ।
লোচন কহয়ে গুন : হেনক চরন ধন :
লোক ভাগ্যে তোমাতে বেড়ায় ॥৫॥
ইত্যাদি বন্দনা পূর্বোক্ত ১১০ সংখ্যক
চৈতন্যমঙ্গলে নাই ।

ভণিতা,—

কাকুতি করয়ে দেবি ছাড়িঞা নিশাষ ।
আনন্দ হৃদয় কহে এ লোচনদাস ॥

শেষ,—

শ্রীনরহরিদাস দয়াময় দেহে ।
পাতকী দেখিঞা দয়া করিল স্থলেহে ॥
দুরন্ত পাতকি অক্ষ অতি দুরাচার ।
অনাথ দেখিঞা দয়া করিল আমার ॥
তার দয়াবলে আর বৈষ্ণবপ্রসাদে ।
এই ভরসায়ে পুথি হইবে অবাধে ॥

কর জোড় করি বলোঁ কাতর বয়ানে ।
আত্মো নিবেদিয়ে আমি বৈষ্ণবচরনে ॥
মোরধিক অধম নাহিক ত্রিজগতে ।
বৈষ্ণব রূপাবল সিদ্ধ এই তর্কতে ॥
দমনে ধরিয়া তুন এ লোচনদাস ।
প্রনতি মিনতি করোঁ পুর মোর আস ॥১৭॥
ইহার পর আদিথণ্ডের কয়েক পঙ্ক্তি
আছে । শেষে লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ
প্রভৃতি কিছুই নাই ।

—

২২২। চৈতন্যমঙ্গল— আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—লোচনদাস বা ত্রিলোচনদাস ।
পত্র—১—৬৬ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৪ হইতে ১০ পঙ্ক্তি
পর্যন্ত লিখিত আছে । পুথিখানিতে চারি জন
লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায় । পরিমাণ
১৩×৪।০ ইঞ্চি । প্রথম অংশ এই,—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ময়ী মুঢ়ে প্রসাদি ॥০॥
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

ধানশ্রীরাগঃ ॥

দ্বিজচান্দন। রে গোরাচান্দন। রে হয় ॥মুর্ছা॥
সর্প নিজজন সবে জনম লভিলা ।
সাজ সাজ বলি সন্ধ ঘোশনা পড়িলা ॥
পুথিবি জাইব আর নাহিক বিলম্ব ।
আপনে ঠাকুর সচিগর্ভে অবলম্ব ॥
এক ছই তিন চারি পাঁচ ছয় মাঘে ।
সচির উদরে মহানন্দ পরকাষে ॥
ছয় মাঘ পূর্ণ হৈল সচির উদর ।
অঙ্গের ছটায়ে বলমল করে ঘর ॥

হেনই সময়ে এক অভূত কথা ।
 আচম্বীতে অদ্বৈত আচার্য্য আইলা তথা ॥
 ঘরে বসিয়াছে জগন্নাথ দ্বিজবর্ষ্য ।
 সম্মুখে উঠিলা দেখি অদ্বৈত আচার্য্য ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গোশাঞী সৰ্বগুণধাম ।
 ত্রিজগতে ধন্য সেহি নাহি উপাম ॥
 দেখি মিশ্র পুরন্দর বড়ই সম্মুখে ।
 বসিতে আশন আনি দিলেন আপনে ॥
 চরণের ধূলি লৈল মস্তক উপরে ।
 সম্মুখে আচার্য্য গোসাঞি বিনয় বিস্তরে ॥

—ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

স্বন স্বন দাস লোচন বোল ।
 চৈতন্যমঙ্গলকথা অমৃতহিলোল ॥

শেষ,—

সব যবতারসার গৌর যবতার ।
 তাহাতে নদিয়া পুরি প্রেমের প্রচার ॥
 মিনতি করিয়া বোলে বৈষ্ণবচরনে ।
 রূপা কর গোরাগুন বোলো মো বদনে ॥
 অধম দেখিয়া ভ্রনা না করিবে মোরে ।
 পতিতের বন্ধু বলি তোমরা ঠাকুরে ॥
 নিজ গুনে দয়া করি করহ প্রসাদ ।
 গোরাগুন গাঙে মুখে [এই] বড় সাধ ॥
 গৌরপদকমলে মোর বহুত মিনতি ।
 তিলেক করুণাদিষ্টে কর যবগতি ॥
 শ্রীনরহরিদাস ঠাকুর যামার ।
 এই ত ভরসাএ গুন কহিব তোমার ॥
 নহে বা যধমাদম মুঞি যতিচ্ছার ।
 তোমার গুন কহিবারে কিবা যধিকার ॥
 যধিকারি নহোঁ মুঞি করেঁ পরমাদ ।
 তোমার গুনগন্ধে হিয়া বড় লাগে সাধ ॥

জে হোক [সে হোক] গুন কহিব যবস্ত ।
 সাবধানে স্বন ভাই নদিয়ারহস্ত ॥
 জানি বা না জানি কহোঁ বড় প্রতিদাসে ।
 আদিখণ্ড সাএ কহে এ লোচনদাসে ॥
 ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল আদিখণ্ড সমাপ্ত ॥
 পুথির শেষে তারিখ বা লিপিকরের নাম-
 ধাম প্রভৃতি কিছুই নাই ।

—

২২৩। চৈতন্যমঙ্গল—মধ্যখণ্ড ।

রচয়িতা—লোচন দাস বা ত্রিলোচনদাস ।
 পত্র—১—৫০ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে
 কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া
 লিখিত । পরিমাণ ১৫।০ × ৫।০ ইঞ্চি ।
 লিপিকাল ১২৪৮ সাল ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল মধ্যখণ্ড লিপ্যতে ॥
 কৃষ্ণ সত্য কৃষ্ণ সত্য আর সব মিছা ।
 জন্মিয়া না ভজে কৃষ্ণ জার জেবা ইচ্ছা ॥
 গুনহ অপূর্ণ কথা গৌর অবতার ।
 মধ্যখণ্ডকথা ভাই অমৃতের সার ॥
 নর্দয়া আসিয়া প্রভু আনন্দিত চিত্তে ।
 স্থখে নিবস[এ] নিজ বান্ধব সহিতে ॥
 নবদ্বিপবাসী জত ব্রাহ্মণকুমার ।
 সংকুলসম্ভব তারা অতি স্বদ্বাচার ॥
 বড়ই স্তব্ধতা তারা ধন্য তিন লোকে ।
 আপনি ঠাকুর বিজ্ঞা দান দিলেন জাঁকে ॥
 এইমনে সন্তুগনে পড়ান ঠাকুর ।
 প্রকাশয় নিজপ্রেমা আনন্দ প্রচুর ॥

ভণিতা,—

এ বোল স্থনিয়া সর্বজনের উল্লাস ।
 গোরাগুন গায় স্থখে এ লোচনদাস ॥

শেষ,—

চৈতন্যচরিত্রকথা কে কহিতে জানে ।
সঘরিতে নারি কিছু কহিয়ে বদনে ॥
মুরারি সে গুপ্ত ওজা ধন্য তিন লোকে ।
পণ্ডিত শ্রীদামোদর পুছিল তাঁহাকে ॥
কহিল মুরারি সে শ্লোক অল্পবন্ধে ।
জে কিছু স্থানিল দোঁহাঁর পরসাদে ॥
স্থনিয়া মাধুরি লোভে চিত্ত উত্তোরোল ।
নিজ দোস না দেখিয়া মনে ভেল ভোর ॥
জে কিছু কহিলাম নিজ বুদ্ধি অল্পরূপ ।
পাচালি প্রবন্ধে কহে মো ছাঁর মুকুথ ॥
সুত্রখণ্ড আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড সায ।
সেস খণ্ড আছে আর কহিব কথায় ॥
চৈতন্যচরিত্রকথা চৈতন্যপ্রকাশ ।
মধ্যখণ্ড সায কহে যে লোচনদাস ॥
ইতি মধ্যখণ্ড সমাপ্ত ॥ সন ১২৪৮ সাল
তারিখ ৩ ফালগুন রোজ রবিবার বৈকালে
তিথি ত্রিতিয়া ॥

২২৪। চৈতন্যমঙ্গল—

শেষখণ্ড ।

রচয়িতা—লোচন বা ত্রিলোচনদাস । পত্র
—১—২২ ; সম্পূর্ণ । বাজালা তুলোট কাগজ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । প্রথম
পাতার প্রথম পৃষ্ঠায় পুথির নাম এবং মোট পত্র-
সংখ্যা লিখিত আছে ; উহাতে তিনটি ক্রোড়-
পত্রের উল্লেখ আছে ; কিন্তু পুথির মধ্যে তাহা
নাই । পরিমাণ ১৫।০ X ৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল
১২৩৫ সাল ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ॥
সেষ খণ্ড কহিব কথা অমৃতের সার ।
শুনিলে শ্রবনস্থত তরয়ে সংসার ॥
সার্কভোগ ভট্টাচার্য্য জবে কৈল স্তুতি ।
কতো দিন বঞ্চিল কির্তন দিবারাতি ॥
সেতুবন্ধ দেখিবারে চলিলা ঠাকুর ।
কুস্ত নামে বিপ্র দেখি কুস্ত নামে পুর ॥
বাসুদেব নামে বিপ্র আছে সেই গ্রামে ।
তুই জনে দেখা স্থনা হৈল সেই ঠামে ॥
প্রভু দরশনে তারাই হইল নিম্মল ।
নিরপয়ে গৌরদেহ প্রেমেতে বিহ্বোল ॥

ভণিতা,—

কৃষ্ণের নিষ্ঠুর কথা স্থনিতে তরাস ।
কহিতে মরএ লোক কহে এ লোচনদাস ॥

শেষ,—

বুরিঞা ওহুদ দেহ তুমি ধন্যস্তরি ।
কর্মদোসে ভবোব্যাদে আমি ছাঁর মরি ॥
এ বোল স্থনিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
জগন্নাথদেব তোমার সব ভালো কৈল ॥
এ বোল স্থনিঞা সব জনের উজ্জ্বল ।
প্রেমেতে ভাসিল সব এ ভূমি আকাশ ॥
সব জন নাচে সবে বলে হরিবোল ।
আনন্দে ভাসয় সবে দেয় প্রেমে কোল ॥
স্থন সব জন গৌরাচাঁদের প্রকাশ ।
আনন্দদ্রবয় কহে এ লোচনদাস ॥*।১৬॥

শ্রীগৌরাঙ্গলীলা এই বর্মণ সংপূর্ণ ॥ চারি
খণ্ড সায কথা হইল সমাধান । কহিল
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রধান ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল
চারি খণ্ড সমাপ্ত ॥ শ্রীহরএ নম শ্রীকৃষ্ণএ নম ॥
সন ১২৩৫ সাল তারিখ ১৬ ফাগুন বৃহস্পতি
বার ।

২২৫। চৈতন্যমঙ্গল—সূত্র,

আদি, মধ্য ও অন্ত্য খণ্ড।

রচয়িতা—ত্রিলোচন বা লোচনদাস। পত্র
—১—১১৫; ১৪ সংখ্যক পাতা দুইখানি,
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। পঙ্ক্তি-
বিন্যাসের কোনও নিয়ম নাই; এক এক পৃষ্ঠায়
২ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লিখিত আছে।
প্রথম পাতাখানি ছেঁড়া ও পোকায় কাটা;
অবশিষ্ট সমস্ত পাতা ভাল। পূর্বে ২২০
সংখ্যক বিবরণে যে সম্পূর্ণ একখানি চৈতন্য-
মঙ্গলের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত
ইহার পার্থক্য অতি সামান্য; দুই একটি ঘটনা
এই পুথিতে বেশী আছে মাত্র। পরিমাণ
১৫।০ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১৭০১ শকাব্দ;
এই তারিখ একটি ত্রিপদীতে গ্রথিত; তাহা
শেষে উদ্ধৃত হইল।

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে সূত্রখণ্ড সম্পূর্ণঃ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে আদিখণ্ড সম্পূর্ণঃ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে মধ্যখণ্ড সম্পূর্ণঃ ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

দেখিয়ে সকল লোক আনন্দ উল্লাসে

শেষ খণ্ড সায কহে এ লোচনদাসে ॥*

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শেষখণ্ড সম্পূর্ণঃ ॥*

ইতি সূত্রাদিমধ্যশেষখণ্ডঃ ॥*। হরিঃ ॥ চন্দ্রা-
কাশ হয় থিতি : শকের নিম্নয় ইতি : তীর্থ
(তিথি) পৌর্নমাশী স্রগুরু : অর্দ্ধ মেঘে শশী
নারি : ভুবনে বিখ্যাত হরি : বনি যোগেন্দ্র
অতি চারু : শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনীলা : শিখরীনি কর
লিলা : অধিক অমৃত পদে পদে : চৈতন্যমঙ্গল
নাম : ভক্তিরস প্রেমধাম : শ্রীলোচনানন্দমুখো-
দিত্তে : বিলিখিত বৃন্দাবন : গ্রন্থ রত্নাধিক ধন :
দর্শন স্পর্শন শ্রুতি আস : জয়তি শ্রীগৌরচন্দ্র :

শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ গদাধর আদি শ্রীনিবাস
॥*। শ্রীহরি ॥*। শ্রীজিতনারায়নরায়স্য
গ্রন্থোহয়ং ॥*। কৃষ্ণচৈতন্য ॥ যত্নে লিখিতঃ
গ্রন্থং যশ্চোরয়তি মানবঃ। মাতা চ সূকরী
তস্ত পিতা গর্দভঃ ॥*। শ্রীহরয়ে নমঃ ॥*।
হরিঃ ॥

২২৬। চৈতন্যমঙ্গল—
আদিখণ্ড।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচনদাস।
পত্র—১-৩৬, ৪৩-৪৪, ৪৬-৪৮; অসম্পূর্ণ।
২৬—২৭ দুইখানি পাতার বাম দিকের
খানিকটা নাই। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত
লিখিত আছে। পাতার উভয় দিকে লাল
কালির রেখা। পূর্ণচ্ছেদ অধিকাংশ লাল
কালির। পরিমাণ ১১ × ৪ ইঞ্চি। শেষের
অংশ খণ্ডিত বলিয়া, লিপিকরের নাম-ধাম বা
তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই।
ভণিতা,—

আনন্দে আইলা প্রভু আপনা আবাস।

গোরাগুণ গাএ স্থখে এ লোচনদাশ ॥

—৪৮।২ পত্র।

২২৭। চৈতন্যমঙ্গল—
আদিখণ্ড।

নিমাইর দুন্দপান পালা।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচনদাস।
পত্র—১—৩; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। পরিমাণ
১৪ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২১২ সাল।

গৌরাঙ্গদেব জন্মগ্রহণ করিয়া, মাতৃসুত
পান করিতেছেন না। নানা জনে নানা রকম
উপায় বলিতেছে। ইতিমধ্যে অদ্বৈতাচার্য্য
আসিলে প্রভু তাঁহাকে গোপনে বলিলেন,—
আমি মাতৃসুত পান করিব কি, আমার মায়ের
যে দীক্ষা হয় নাই। তুমি তাঁহাকে দীক্ষা
দাও; তবে আমি দুধ খাইব। অদ্বৈত শচী-
দেবীকে কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত করিলে, তবে গৌরাঙ্গ
দুধ খাইলেন। ইহাই পুথির বর্ণনীয় বিষয়।
আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥

অথ দুগ্ধ পান নিষ্কতে।
বালক দেখিঞা সর্ব জ্ঞানের উল্লাস।
জন্মিঞা সে মহাপ্রভু করিল প্রকাশ ॥
দেখিঞা ত সচি মাতা আনন্দিত হিআও।
জন্মিঞা সে মহাপ্রভু দুগ্ধ নাহি খাও ॥
কান্দিতে নাগিল্যা মাতা সিসু ভূমে থুঞা।
বিরহে পড়িঞা কান্দে অঙ্গ আছাড়িঞা ॥

মঙ্গল ধানসি রাগ ॥ * ॥

কান্দে হেন সচি মায় সিসু নাহি দুগ্ধ খায়
কিনা বিধি নিখিল কপালে।
কোলে কোরি গৌরমনি সোকারুলি সচিরানি
তিতিল নঞানের অশ্রুজলে ॥
সাত কত্কা হৈঞা মৈল সেসে এক পুত্র হৈল
মোনে মোর ওধিক উল্লাস।
কত কোটি চন্দ্র জিনি সুন্দর বদনখানি
ভুরু অঙ্গ কামের কামিনি ॥ ইত্যাদি।

মধ্য,—

প্রভু বোলে সুন্দর অদ্বৈত ব্রজবরে।
কেমনে খাইব দুগ্ধ অপবিত্র স্বরিরে ॥

গুরু নাহি হয় তার কোহিল তোমায়ে ॥
প্রভু বোলেন অদ্বৈত চলহ আপনে।
হরিনাম দেহো গিঞা সচিদেবির কানে ॥
সে নাম বক্তিশ অক্ষরে নাম কৈল।
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি আপনে চোলিল ॥

শেষ,—

আসিঞা বসিল সচি আচার্য্য সম্মিধানে।
হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জানাইল কানে ॥
বোলেন আচার্য্য গোসাঞি আনন্দ হিয়ায়।
এখন আনহ তুমি আপন তনয় ॥
এ বোল সুনিঞা সচি হরসিতে চলে।
বৃক্ষে হৈতে নাগাইঞা পুত্র কৈল কোলে ॥
আসিঞা বসিল সচি আনন্দীত মুখে।
করে ধরি জন্তু কোরি স্তন দিল সুখে ॥
হাসিঞা হাসিঞা প্রভু দুগ্ধ করেন পান।
জয়ধ্বনি হরিধ্বনি হয় ঘনে ঘন ॥
হাসিঞা ২ বোলেন অদ্বৈত গোসাঞি।
বালকের নাম আমি রাখিল নিমিঞি ॥
সচি জগন্নাথ বড় আনন্দ উল্লাস।
গৌরাগুন গায় সুখে এ লোচনদাস ॥*॥
ইতি দুগ্ধপান সংপূর্ণ ॥ সাংকর শ্রীরাম-
কাহাই দাসন্ত পঢ়তে শ্রীকান্তিক নাই সন
১২১২ বার সও বার সাল তা ১৫ পৌষ।

২২৮। চৈতন্যমঙ্গল—
মধ্যখণ্ড।

নিমাই-সন্ন্যাস।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচনদাস। পত্র
—১—৪২; সম্পূর্ণ। মধ্যে কয়েকটি পাতা
ছেঁড়া। শাধা ইংরেজী কাগজ। প্রতি

পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ; কোন কোন
পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তিও আছে । পরিমাণ ১১।০ × ৪।০
ইঞ্চি । লিপিকাল ১২০৪ সাল ।

নবদ্বীপে গৌরান্দেবের নিকট কেশব
ভরতীর আগমন হইতে আরম্ভ করিয়া,
নীলাচলে বাসুদেব সার্কভোমকে ষড়্ভুজ মূর্তি
দর্শন পর্যাস্ত পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।

২১৯ সংখ্যক বিবরণে মধ্যখণ্ডের অন্তর্গত
সম্মাসখণ্ডের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । উক্ত
পুথিতে গৌরান্দেবের সম্মাসের পর শাস্তিপু্রে
অষ্টৈতাচার্যের গৃহে নবদ্বীপ বাসিগণের সহিত
মহাপ্রভুর মিলন পর্যাস্তই সম্মাসখণ্ড শেষ
হইয়াছে । কিন্তু আলোচ্য পুথিতে তাহার
পরেও অনেকখানি বিষয় সম্মাস-খণ্ডের মধ্যে
সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে । বস্তুতঃ মধ্যখণ্ডের
প্রথম অংশের খানিকটা ছাড়া আর সমস্ত
বিষয়ই ইহার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । এই জ্ঞাত
আলোচ্য পুথিপানিকে নিমাই-সম্মাস বা সম্মাস
খণ্ড না বলিয়া মধ্যখণ্ড বলিলেই ঠিক হয় ।

শেষ,—

এখানে কহিল কথা সিন্ধাগন স্থানে ।
এ কথা সকল গ্রাসি জানিল কেমনে ॥
মনে অহুমান করে লজ্জায় পিড়িত ।
কিছু না কহিল আর মরমে বিস্মিত ॥
তার পর দিনে প্রভু সার্কভোম ঘরে ।
নিজ জন সঙ্গে গেল। তাকে দেখিবারে ॥
বেদান্ত পড়ায় সার্কভোম ঘরে বসি ।
বেদান্ত সিদ্ধান্ত প্রভু কহে হাসি হাসি ॥
বেদান্ত নিগুড় কথা পুছিলা ঠাকুর ।
কৃষ্ণপদাঙ্ক আর অমৃত অঙ্গুর ॥
সুনি সার্কভোম ভেল হৃদয়ে তরাস ।
এত কাল নাহি সুনি এতক বিশ্বাস ।

পড়িল স্থনিল জত এত কাল ধরি ।

পড়াইল জত সিন্ধু অহঙ্কার করি ॥

এত কাল না স্থনিহু বেদান্ত সিদ্ধান্ত ।

এই মহাশয় হন সার্কশ্রুতিকান্ত ॥

এই অহুমানি সার্কভোম দ্বিজরাজ ।

করজোড়ে স্তব করে বুঝিয়া সে কাজ ॥

হেনই সময়ে প্রভু ষড়্ভুজ শরির ।

দেখিঅ ত সার্কভোম আনন্দে অস্থির ॥

বিভ্ভল হইয়া পড়ে পদাঙ্ক পাষ ।

কহয়ে লোচন সার্কভোমকে প্রকাশ ॥০॥

ইতি মধ্যখণ্ডে সম্মাসখণ্ড সমাপ্ত ॥ নন

১২০৪ । তারিখ ১৫ জ্যৈষ্ঠ ।

—

২২৯। চৈতন্যমঙ্গল—

মধ্যখণ্ড ।

নিমাই-সম্মাস ।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচনদাস ।

পত্র—১—১৭ ; সম্পূর্ণ । দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা
তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০
হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্যাস্ত লিখিত । দুই জন
লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায় । দুই
একটি পাতা সামান্য পোকায় কাটা । পরিমাণ
১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি ।

২২৮ সংখ্যক বিবরণে যে নিমাইসম্মাসের
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, সেই পুথিতে বাসুদেব
সার্কভোমের ষড়্ভুজ মূর্তি দর্শন পর্যাস্ত সম্মাস-
খণ্ডের অন্তর্গত করা হইয়াছে । কিন্তু আলোচ্য
পুথিতে মহাপ্রভুর সম্মাসের পর শাস্তিপু্রে
নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের সহিত মিলনেই
সম্মাসখণ্ড শেষ হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

হ্রমেব সত্যং তব নাম সত্যং

সংসারসারং তব পাদপদ্মং ॥

ষোগেন্দ্র মন্দার ভজ পাদপদ্মং

নমামি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রং ॥

বাহুদেবশ্র যো ভর্তা সান্তাশ্রগদমানসা ।

তেবাং দাসস্য দাসং ভবেয়ং জন্মজন্মনি ॥

হরি ভজন বিষ্ণু

পথ না দেখিয়া

জাইতে নারিছ দেশে ।

পতিতপাবন

ঠাকুর থাকিতে

ঠেকিছ আপন দোসে ॥

আর কথ দিন বই কেশব ভারতি ।

আইলা সন্যাসিবর অতি স্তদ্ধমতি ॥

মহাতেজ সন্ন্যাসি মহাভাগবত ।

পূর্বজন্মাজিত সেই পুন্যের পর্বত ॥

আচম্বিতে আসিয়া দেখিলা বিস্মস্তর ।

বিস্মস্তর দেখিয়া তুষ্ট হইলা সন্ন্যাসিবর ॥

উঠি ঠাকুর কৈলা চরন বন্ধন ।

সন্ন্যাসি দেখিয়া প্রেমে ঝরএ নয়ন ॥

শেষ,—

এ বোল স্থনিয়া প্রভু হাসিয়া কৈল কোলে ।

কহিব তোমার তত্ত্ব স্তম্ভুর বোলে ॥

তোমার প্রেমেতে আমি ছাড়ি জাইতে নারি ।

তেকারণে তোমাকে আমি প্রেম যাচি দয়া করি ॥

ইহা বলি য়েলোইল বসনের গৃহস্থি ।

প্রেমায়ে বিভোল পড়ে আচাব্যের মনে চিত্তী ॥

নয়নে সাংগরে বহে সাত পাচ ধারা ।

নির্ভর প্রেমানন্দে সন্ধ্যীত নাই তারা ॥

অস্তে বেস্তুে স্বপ্নন করয়ে ঠাকুর ।

সপ্নরন কৈল সেই আচাধ্য চতুর ॥

এই ত কারনে তোমার প্রেম উঠে নাই ।

তোমার প্রেমেতে আমি চলিতে না পাই ॥

তোমার প্রেমের বস আমি স্থনহ আচাধ্য ।

পূর্ব সোড়রিয়া বিথারহ নিজ কাধ্য ॥

এ বোল বলীআ প্রভু চলীলা স্তর ।

সকল ভকত গেল মাপনার ঘর ॥

কহয়ে লোচন স্থন গৌরাচন্দ গান ।

সন্ধ্যাস হইল ইহার রহিল নিমান ॥

এই পুস্তক লিপিতং শ্রীহরিনারায়ন দেব-

সম্মনং সাং বামুনপাড়া ॥ জখাদিষ্ট তথা

লিপিতং কহেন দ্বিগবর । দোষ শুন না

লইবেন ঘাইট বা জীত অক্ষর ॥* শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

বলরাম ।

২৩০। চৈতন্যচন্দ্র-ল-

ন্যাত্তপ্ত ।

সন্ন্যাসলীলা ।

রচয়িতা—ত্রিলোচন দাস বা লোচন দাস ।

পত্র—১—১০ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট

কাগজ ; এক এক পৃষ্ঠায় ৫ হইতে ৯ পঙ্ক্তি ।

প্রত্যেক পাতার ডান দিকের এবং মধ্য অংশের

খানিকটা ছেঁড়া । পরিমাণ ১৫ x ৫ ইঞ্চি ।

পূর্বে যে দুইখান সন্ন্যাসখণ্ডের বিবরণ

দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত ইহার পার্থক্য

আছে । ইহার ১ হইতে ৩ সংখ্যক পত্র পণ্যস্ত

স্বত্বখণ্ডের বিষয়, ৪র্থ পত্রে সন্ন্যাসখণ্ড আরম্ভ

হইয়াছে ।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

অথো সত্য়াঃ

শ্রীচৈতন্যমনোহাভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

—ইত্যাদি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য যয়^১ নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

করুণায় ভরল সবে হেম গৌরা রায় ।

বন্দীয়া গাইব সিতল রাঙ্গা পায় ॥

সকল ভক্ত লয়া বসিছে আসরে ।

উ পদ সিতল বা লাগু কলেবরে ॥

সচির তুলাল গৌরা কণ্ড পরোনাম ।

তিলেক করুণা দিঠে কর অবধান ॥

অদ্বৈত আচাৰ্য গোমাক্ষো দেবসিরমুনি ।

জাহ্নব পদপরসাদে ধৃত ধরনী ॥

বন্দীয়া গাইব জে সিতার প্রাননাথ ।

করুণা করহ প্রভু করঙ জোড় হাত ॥

—ইত্যাদি ।

চতুর্থ পত্র হইতে সম্যাসলীলা আরম্ভ
হইয়াছে । তাহাও অন্যত্র পুথি অপেক্ষা কিছু
স্বতন্ত্র রকমের বলিয়া এখানে কিছু উদ্ধৃত
করিলাম ।—

হেনরূপ আছেন প্রভু নবদ্বিপ নগরে ।

কেশোব ভারথি আইলা গৌরা দেখিবারে ॥

পরম সত্য়াষী বেস লাংবন মহোন ।

সিগ্র অব্যথান করি বন্দীলা চরন ॥

দুই জনে প্রেমাবেসে কৈলা আলিঙ্গন ।

হাতাহাতি দুই জনে বসিলা আসন ॥

দুই জনে কৃষ্ণকথা অবলম্ব করি ।

সেসে নিবেদন কৈলা গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

কৃপাময় তুমি পতিতপাবন ।

তুমি কৃপা কৈলে জীবের সংসার মচন ॥

সেহি সে সাধু হিনেক ত্রান করে ।

কেহ বা করিতে পারে নৈকা ভুবি মরে ॥

এ ভবসমুদ্র দেখি মোর মহাভয় ।

সেহি কর জাহাতে আমার ভাল হয় ॥

তোমার আশ্রয় লৈলে মনে আসা ধরি ।

কৃপা জদি কর তবে উপসনা করি ॥

ভারথী বলেন সাংক্ষেপে কৃষ্ণ তুমি ।

জে করহ সে করিব সতত্ব নহি আমি ॥

ভারথীর ইঙ্গিত বুঝিয়া গৌরচন্দ্র ।

কাণ্ড্যসিদ্ধি হৈল বলি হৈলা আনন্দ ॥

সচি জগতমাতা কৈলা কৃষ্ণের রন্দন ।

প্রস্তুত করিলা তবে অন্ন ব্যঞ্জন ॥

গৌরচন্দ্র করিলেন কৃষ্ণ সমর্পন ।

তবে ত ভারথী গেলা করিতে ভোজন ॥

কেসব ভারথী সহে প্রভু গৌরচন্দ্র ।

ভোজন করিলা গৌর হৈয়া আনন্দ ॥

ভোজন করিয়া দোহে আচমন করি ।

বিষ্ণুমুন্দীরে আশীয়া বসীলা গৌরহরী ॥

কেসব ভারতী কহে সুন গৌররায় ।

আজ্ঞা দেহ জাব আমি আপন বাসায় ॥

কাটো গ্রামেত আমি-থাকী নিরাস্তর ।

তোমাক দেখিয়া কৈলুঙ জনম সাফল ॥

গৌরচন্দ্র কহে তুমি পতিতের বন্ধু ।

হেন কৃপা কর মোরে তরো ভবসিদ্ধি ॥

ভারথী কহেন তুমি জগতের সার ।

জে করহ সে করিব সব...তোমার ॥

এত বলি কেসব ভারথী ন্যাসীবর ।

আলিঙ্গন করি গেলা কটক নগর ॥

তবে অল্পব্রজি গৌর আইলা ঘরে ।

সন্যাস করিব বলি হরিস অন্তরে ॥

১। 'যয়' শব্দের প্রথম য-কারের শীর্ষে একটি বিন্দু
দেওয়া আছে ।

গৃহে আসি গৌরচন্দ্র অহুমান করে ।

আজি রাজসেসে জাব কণ্টক নগরে ॥

ইহার পরের অংশ অপরাপর পুথির সহিত এক ; তবে মধ্যে মধ্যে সামান্য পাঠভেদ আছে । ১০ম পাতার পর পুথি খণ্ডিত ; স্তবরাং তারিখ বা লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি কিছুই নাই ।

২৩১। চৈতন্যমঙ্গল— শেষ খণ্ড ।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচন দাস ।
পত্র—৪—১২ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি ।
আদি ও অন্ত খণ্ডিত ; স্তবরাং লিপিকরের নামধাম বা সন তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই ।
১১শ পত্রের শেষে “পাঠক শ্রীধুদিরাম দায” এই কথা লেখা আছে । পরিমাণ ১৪১০ × ৫ ইঞ্চি ।

শেষ খণ্ডের এই নয়টি পাতা একখানি সম্পূর্ণ চৈতন্যমঙ্গলের অন্তর্গত ছিল, পাতার বাম দিকের ধারাবাহিক সংখ্যা ৫৩—৬১ দেখিয়া তাহা বুঝা যায় । এই পাতা কয়টিতে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের শেষ অংশ হইতে মথুরা ভ্রমণের কতক অংশ পর্য্যন্ত আছে ।

তৎপরে একখানি নামহীন পুথির পাঁচটি পাতা । পত্রাক ১৩—১৭ । পরিমাণ ১৪৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি । প্রতি পৃষ্ঠায় ৬—৭ পঙ্ক্তি ।
১৪শ পত্রের ১ম পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীশ্রীরামানন্দ সরকার সাং কনকপুর” লেখা । এই পাতা কয়টিতে রূপ গোস্বামীর নিকট সনাতন

গোস্বামী শ্রীরাধার সখীগণের অবস্থিতি-স্থান, রূপ, বেশ, বয়স, কুঞ্জনির্ণয় ও সেবার বিবরণ বিবৃত করিতেছেন । ইহারও আদি অস্ত কিছুই নাই । এক স্থান হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম ।

সোনাতনমুখে স্থনি যেতেক বচন ।

আনন্দে করয়ে নিত্য হরসিত মোন ॥

হরি হরি সঙ্গ করে গগন পরসে ।

ধরনি লোটাঞা রাখে ভাবের আবেশে ॥

ক্ষনে সোনাতনপদ ধরি লয় বুকে ।

পদধূলি নৈঞা মাথেন চান্দমুখে ॥

এমন উন্মাদ দেখিঞা শোনাতন ।

পুনরুপী ধরি রূপে কৈল আলিঙ্গন ॥

বৃকের উপরে রাখি কান্দে সোনাতন ।

নিসঙ্গে বচনে রূপ কৈল নগস্কার ।

কুঞ্জের বর্ণভেদ পুছেন পুনর্বার ॥

কোন কুণ্ড কোন দিগ কোন বর্ণ তার ।

রূপা করি কহ স্থনি এ সব বিচার ॥

—১৪১২ পত্র ।

ইহার পর আর তিনটি পাতা—১৮—২০ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪১০ × ৫ ইঞ্চি । ইহাতে জড় ভরতের উপাখ্যান এবং গজেন্দ্রমোক্ষণের খানিকটা আছে । ভণিতায় লোচনের নাম পাওয়া যায় । ইহা কি চৈতন্যমঙ্গলের অংশবিশেষ ?

চিস্তিঞা চৈতন্যচান্দের চরনকমল ।

লোচনদাস কহে প্রভুর মঙ্গল ॥

—১২১২ পত্র ।

ইহার পরেই নিয়ে দেহতত্ত্ববিষয়ক অংশ প্রণিধানযোগ্য,—

পঞ্চভৌতি দেহে স্থক দুখ সহে ।

জত দেখে ইন্দ্রিয় কালক্ষ আত্মা নহে ॥

ইন্দ্র আত্মা করিতে পারএ সংসারে ।
 অনিত্য মহাস্ত হই সে... .. ॥
 আউট হাত ঘর তাহে যা দস ঘর ।
 তার মধ্যে আছে ছয় রসের ভাণ্ডার ॥
 একাদশ চোর সয়াছে দস্ত চলাচল ।
 গঙ্গা জানা নদী তাহে বহে সর্বক্ষন ॥
 হংস ক্রীড়া করে তাতে জলচর দস মূলে ।
 ইজিলা পিজিলা তাহে হুসয়ার মূলে ॥
 সহস্রদল পদ্মমধ্যে শতদল পদ্ম ।
 তার মধ্যে রত্নসিংহাসনে দেবসদ্য ॥
 পরম পুরুষ তাহে মুকুতির পর ।
 তার মধ্যে পরম আত্মা পুরুষ ঈশ্বর ॥

 জত দিন তাহার সনে নাহি দরশন ।
 তত দিন জরা ব্যাধি অকালমরণ ॥

—১২১২ পত্র ।

শেষ পত্র,—

হেন কালে গজেন্দ্র পূর্কস্বতী হইল ।
 শুণ্ডে পুষ্প তুলি নারায়নে স্তুতি কৈল ॥
 ভকতবৎছল প্রভু গজেন্দ্রস্তুতি শুনি ।
 গজেন্দ্র রাখিতে কৃষ্ণ আইলা আপুনি ॥
 কুস্তির মারিল কৃষ্ণ অস্ত্র হৃদশনে ।
 কৃষ্ণদেহে গজেন্দ্র সান্তাইল ততক্ষণে ॥
 হহ নামে গন্ধর্ব্বরাজা সাঁপে মুক্ত হইঞা ।

শ্রীকৃষ্ণচরন

২৩২। চৈতন্যমঙ্গল—অস্ত্য-
 লীলার ক্রোড়পত্র ।

রচয়িতা—ত্রিলোচন দাস বা লোচন দাস ।

পত্র—১—৩; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি

কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি ; শেষ পৃষ্ঠায়
 ৪ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৩×৪ ১/২ ইঞ্চি । এই
 তিনটি পাতায় মহাপ্রভুর অন্তর্ধান এবং কবির
 বংশ-পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে । উহা এখানে
 উদ্ধৃত করিলাম । দ্বিতীয় পৃষ্ঠায়,—

হেন কালে মহাপ্রভু কাসি মিশ্র ঘরে ।

বৃন্দাবনকথা [কন] ব্যথিত অন্তরে ॥

নিষাষ ছাড়িয়া জে চলিলা মহাপ্রভু ।

এমত ভকতসঙ্গ নাহি দেখি কভু ॥

সঙ্গমে উঠিয়া জায় জগন্নাথ দেখিবারে ।

ক্রমে ক্রমে উত্তরিলা গিয়া সিংহদ্বারে ॥

সঙ্গের নিজ জন তেমতি চলিল ।

সত্তরে চলিয়া গেলা মন্দির ভিতর ॥

নিরিখে বদন প্রভু দেখিতে না পায় ।

সেইখানে মনে প্রভু চিন্তিল উপায় ॥

তখন ছুয়াবে নিজ লাগীল কপাট ।

সত্যেরে চলিয়া গেলা অন্তরে উচাট ॥

আসাড় হাস তিথি সপ্তমি দিবসে ।

নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিষাসে ॥

সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলিযুগ যার ।

বিসেষে জে কলিযুগ সংকীর্তনসার ॥

কৃপা কর জগন্নাথ পতিতপাবন ।

কলিযুগ আইল এই দেহত স্বরণ ॥

এ বোল বলিয়া সেই ত্রিজগতরায় ।

বাছ ভিড়ি আলিঙ্গন তুলিল হিয়ায় ॥

ত্রিভুজ প্রহর বেলা বরিসার দিনে ।

শ্রীজগন্নাথ নিল(লীন) প্রভু হইলা আপনে ॥

গুণাবাড়িতে ছিল পুণ্ড্রা জে ব্রাহ্মন ।

কি কি বলি সত্তরে বিপ্র আইল তখন ॥*

কবির পরিচয়,—

চারি খণ্ড কথা সায় করিল প্রকাশ ।

বৈষ্ণবুলে জন্ম মোর কোগ্রাম নিবাস ॥

মাতা সতি স্বর্কমতি সদানন্দ নাম ।
তাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণনাম ॥
কমলাকর দাস নাম পীতা জন্মদাতা ।
জাহার প্রসাদে কহি গৌরগুনকথা ॥
সংসারে জনম দিল সেই মাতা পীতা ;
মাতামহোর কুলের কিছু শুন তার কথা ॥
মাত্রিকুল পীত্রিকুল বৈসে এক গ্রাম ।
ধন্য মাতামহি সেই যত্ন দাসী নাম ॥
মাতামহ নাম শ্রীপুরুষত্তম গুপ্ত ।
নানি তির্থপূত তেহেঁ। তপস্শ্রায় ত্রিষ্ট ॥
মাত্রিকুলে পীত্রিকুলে আমি মাত্র পুত্র ।
সহোদর নাহি নাহি মাতামহের স্ব(পু)ত্র ॥
জথা তথা জাই হুন্নিল করে মোরে ।
হুন্নালা লাগিয়া কেহো না রে পড়াবারে ॥
মারিয়া ধরিয়া মোরে পড়াইল অক্ষর ।
ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাহার ॥
তাহার চরনে মুণ্ডি করোঁ। নমস্কার ।
চৈতন্যচরিত্র লিখি প্রসাদে জাহার ॥
মাত্রিকুলের পিত্রিকুলের কহিলাম কথা ।
শ্রীনরহরি ঠাকুর মোর প্রেমদাতা ॥
জাহার প্রসাদে জেই হুন্নিল প্রকাশ ।
পুস্তক সায কহে এ লোচন দাস ॥*॥
ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল অন্ত্যখণ্ড সমাপ্ত ইতি ॥
জথা। দৃষ্টং [ইত্যাদি] ।

পাতা ছেঁড়া ও পোকায় কাটা। পরিমাণ
১৪ X ৪৫০ ইঞ্চি। সম্মাসখণ্ডের মাত্র দুইটি
পাতা। পূর্বে যে সব সম্মাসখণ্ডের পরিচয়
দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত অভিন্ন।

ইহার পর ৮ পত্রাঙ্কযুক্ত উপরোক্ত পরি-
মাণের কীটদষ্ট আর একটি পাতা, স্থানে স্থানে
লেখা মুছিয়া গিয়াছে। প্রথম পৃষ্ঠায় ১০, দ্বিতীয়
পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। কোন্ পুথির পাতা,
বুনিবার উপায় নাই। বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ নবদ্বীপে
গৌরাঙ্গরূপে অবতীর্ণ হইবেন, শ্রীমতী রাধিকাকে
এই কথা বলিয়া, তাঁহার নিকট চারি যুগে নিজের
চারি অবতারের কথা বর্ণনা করিতেছেন এবং
নিজের সঙ্গে যাইতে অমুরোধ করিতেছেন।

এই কথা শুন তুমি কহিলাম রাই ।
বিলম্ব না কর চল নবদ্বীপে জাই ॥
এই কথা শুন রাই আনন্দিত মনে ।
অতঃপর চল তুমি গোড় ভুবনে ॥
জয় জয় কৈল প্রভু গোলা[ক]ইশ্বর ।
প্রিয় রাধা সংগে যাইলা নদিয়া নগর ॥
—ইত্যাদি।

২৩৪। চৈতন্যচরিতামৃত— অষ্টম খণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।
পত্র—১১৪—১৪৪, ১৬৬—১৮০, ১৯৫—২১১,
তৎপরে অক্ষহীন একটি পত্র, ২১৬—২৩০ ;
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলেটি কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। ১৪২—১৪৩ দুইটি পাতা
অগ্র লিপিকরের লিখিত এবং পরবর্তী যোজনা।
শেষ অংশের কয়েকটি পাতা পোকায় কাটা।

২৩৩। চৈতন্যমঙ্গল—অষ্টম খণ্ড।

সম্মাসলীলা।

রচয়িতা—জিলোচন দাস বা লোচন দাস ।
পত্র ১—২ ; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলেটি
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০-১২ পঙ্ক্তি।

পরিমাণ ১০।০ X ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১৬২২
শকাব্দ। মধ্যযুগের চতুর্দশ পরিচ্ছেদের কতক
অংশ হইতে শেষ পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত
আছে; মধ্যে আবার কিছু কিছু খণ্ডিত। প্রাপ্ত
অংশের আরম্ভ এই,—

অতএব ক্রমের প্রকট কিছু নাহি দোষ।
তবে কেনে লক্ষ্মী দেবী করে এত রোষ ॥
স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এই ত স্বভাব।
কাস্তুর দান্তলেণে হয় ক্রোধভাব ॥

—ইত্যাদি।

মহাপ্রভু বন্দাবন যাইবার পূর্বে মাতৃ-
দর্শনের জন্য গোড়ে আসিয়াছিলেন। প্রতাপ-
রুদ্রের রাজ্যের সীমান্ত পর্য্যন্ত রাজপাত্রগণ
তাহাকে পৌছ ঘা দিলেন। তাহার পর
মুসলমান রাজ্য এ সম্বন্ধে চরিতামৃত
এইরূপ লিখিত ৩। ছ,—

তবে প্রভু ওট্রদেশ সীমা চলি আইলা।
তথা রাজ অধিকারী প্রভুরে মিলিল।
দিন দুই চারি তার করিল সেবন।
আগে চলিবারে তেহে করে বিচারণ ॥
মন্তপ যবন একে আরে অধিকার।
তঁার ভয়ে কেহো পথে নারে জাইবার ॥
পিছলদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার।
তার ভয়ে নদী কেহো হৈতে নারে পার ॥
দিন কথো রহি সন্ধি করি তার সনে।
তবে স্থখে নৌকায় তোমায় করাব গমনে ॥

... ...

এত বলি যবনের মন ফিরি গেল।
আপন বিশ্বাস প্রভু স্থানে পাঠাইল ॥
বিশ্বাস আসিঞা প্রভুর চরণ বন্দিল।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক'হি প্রেমবিস্বলে রহিল ॥

ধৈর্য করি উড়িয়াকে কহে নমস্কারি।
তোমা স্থানে পাঠাইল স্নেহ অধিকারী ॥
ভূমি যদি আজ্ঞা দেহ এখানে আসিয়া।
যবন অধিকারী জায় প্রভুরে দেখিঞা ॥
বহুত উৎকণ্ঠা তার করিছে বিনয়।
তোমার সনে এই সত্য নাহি যুদ্ধভয় ॥

... ...

প্রতীত করেন যবে নিশস্ত্র হইঞা।
আসিবেক পাঁচ সাত জন সঙ্গে লঞা ॥
বিশ্বাস পাইঞা তারে সকল কহিল।
হিন্দুবিশিষ্ট ধরি সেই যবন আইল ॥

... ...

সেই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার।
এক আজ্ঞা দেহ করোঁ মো সেবা তোমার ॥

... ...

তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিঞা।
তুষ্ট হঞা চলে সভার চরণ বন্দিঞা ॥
মহাপাত্র তার সনে করে কোলাকোলি।
অনেক সামগ্রী দিঞা করিল মিতালি ॥
প্রাতঃকালে সে বহু নৌকা সাজাইঞা।
প্রভুরে আনিল নিজ বিশ্বাস পাঠাইঞা ॥
মহাপাত্র চলি আইল মহাপ্রভু সনে।
স্নেহ আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥
এক নবীন নৌকা মধ্যে তার ঘর।
সগণ প্রভুরে চড়াইল তা উপর ॥
মহাপাত্র মহাপ্রভু করিল বিদায়।
কান্দিতে কান্দিতে সেহো তীরে তীরে
জায় ॥

জলদস্যুভয়ে সেই যবন চলিল।
দশ নৌকা ভরি সেই সৈন্ত সঙ্গে নিল ॥
মস্ত্রেশ্বর দূর নদে পার করাইল।
পিছলদা গ্রাম পর্য্যন্ত সে লোক আইল ॥

শেষ,—

তবে যদি মহাপ্রভু বারানশী আইলা ।
 তাঁরে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥
 প্রভু কহে ইহা হৈতে জাহ বন্দাবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ॥
 এক নামাভাষে তোমার পাপ দূর জাবে ।
 আর নাম হৈতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

শ্রীমদ্বাদশগোপালভূষণে: শুভমন্ত: শকাব্দা:
 ১৬০২২ ॥ মাহ জ্যৈষ্ঠ ১১২৬ ইতি শ্রীচৈতন্য-
 চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কালীবাসী বৈষ্ণবকরণ
 পুনর্লীলাঙ্গিগমনং নাম পঞ্চবিংশতিপরিচ্ছেদ: ॥

২৩৫। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।
 পত্র—১৫৫—১৬৬, ১৬৯—১৮৯ ; অসম্পূর্ণ ।
 ১৭৬ সংখ্যক পাতা দুইখানি । বাঙ্গালা
 তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১
 পঙ্ক্তি । অনেকগুলি পাতার এক পাশ
 গলিত । শেষ পৃষ্ঠার অধিকাংশ অক্ষর মুছিয়া
 গিয়াছে । পরিমাণ ১২ × ৪৮০ ইঞ্চি । লিপি-
 কাল ১১২৬ সাল । একবিংশ অধ্যায়ের কতক
 অংশ হইতে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত
 আছে ।

ভণিতা ও অধ্যায়-সমাপ্তিবাক্য,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আত্মা-
 রামচন্দ্র শ্লোক ব্যাঙ্গ্য সনাতনানুগ্রহো নাম
 চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদ ॥

শেষ,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুন
 নিলাচলগমনং নাম পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ
 সমাপ্ত ইতি ॥ ২৫ ॥ সম্পূর্ণমিদং মধ্যখণ্ড-
 চরিতং ॥ জথা দৃষ্টং [ইত্যাদি শ্লোক] ॥ সন
 ১১২৬ সাল তারিখ ১৬ কার্তিক ॥

২৩৬। চৈতন্যচরিতামৃত— অন্ত্য খণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।
 পত্র—১-১২৬ ; সম্পূর্ণ । দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা
 তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি ।
 মধ্যে মধ্যে কয়েক পৃষ্ঠার লেখা মুছিয়া
 গিয়াছে ॥ শেষ পৃষ্ঠা একেবারেই পড়া যায়
 না । পুথির তারিখ ১১৪ লেখা ; স্তত্রাং
 ১১০৪ অথবা ১১৪০ হইতে ১১৪৯ এর মধ্যে
 যে কোন সাল হইবে । পরিমাণ ১৩ ১/২ × ৪৮০
 ইঞ্চি । সংস্কৃত শ্লোক এবং বন্দনার পর প্রথম
 অংশ এই,—

বন্দাবন হইতে প্রভু নীলাচলে যাইলা ।
 শুনি সব ভক্তগণ আনন্দীত হইলা ॥
 হুনী শচী আনন্দিত সর্বভক্তগণ ।
 সবে মিলি নীলাচলে করিলা গমন ॥
 কুলীনগ্রামী আদি জত আর খণ্ডবাসী ।
 সিবানন্দাচার্য্য সঙ্গে সবে মিলিলা আসি ॥

শিবানন্দ করে সব ঘাটা সমাধান ।

সভার পালন করি দেই বাসা স্থান ॥

পুথির শেষ পৃষ্ঠার লেখা একেবারে মুছিয়া গিয়াছে ; সুতরাং তাহা হইতে লিপিকরের নাম ধাম প্রভৃতি উদ্ধার করিবার আশা নাই ।

২৩৭। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র—১—৫৪ ; সম্পূর্ণ । পাতলা বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । দুই একটি পাতা মধ্যে মধ্যে ছেঁড়া । পরিমাণ ১৪ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৮০ শকাব্দ । আদিখণ্ডে মোট ১৭টি অধ্যায় । অধ্যায়গুলির মধ্যে কি কি বিষয় আছে, পুথির শেষে তাহার একটি হুচি রহিয়াছে ।

ভণিতা,—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র
স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাশ ।

এই সভার শ্রীচরণ শিরে বন্দি নিজ ধন
জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাশ ॥

শেষ,—

চৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য ।

শ্রীনিবাস গদাধর আর ভক্ত আৰ্য্য ॥

যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।

নম্র হয় শিরে ধরোঁ সভার চরণে ॥

শ্রীরূপ শ্রীসরূপ শ্রীসনাতন ।

শ্রীরঘুনাথ দাশ শ্রীজীবচরণ ॥

শিরে বন্দোঁ.....করোঁ তার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাশ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে ঘোষন-
লীলাসুত্রকথন...সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৭ ॥ * ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সূত্ররূপ আদিলিলা
সমাপ্ত ॥ * ॥ শুবমস্ত শকাব্দ ১৬৮০ ভাদ্রশ্র
শুক্রপক্ষে, ১২ দোষাদসি তিথৌ রোজ ৩১
বিশ্বদবার ॥ শ্রীরাধাচরন দাশ অষ গ্রন্থ
আদিলিলা † নামচিন্তামনি কৃষ্ণ চৈতন্যরস-
বিগ্রহঃ পূর্ণ শুদ্ধ নিত্য মোক্ষ ভিনা মনা...
ইতি ॥

২৩৮। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র—২—৯৩ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । অধিকাংশ
পত্র ছিন্ন ও কাটদষ্ট । যে সব গ্রন্থ হইতে
সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার নাম ও
ছেদচিহ্ন লাল কালিতে লিখিত । অক্ষর
পরিষ্কার এবং বহু পরিমাণে বিশুদ্ধ । পরিমাণ
১১ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৭০৮ শকাব্দ,
১০২২ মল্ল শকাব্দ ।

এই পুথিখানির মালিক—বিষ্ণুপুরের প্রসিদ্ধ
রাজা চৈতন্যসিংহ, পুথির সমাপ্তি-বাক্যে পাঠক
তাহা দেখিতে পাইবেন । চৈতন্যসিংহ, বিষ্ণু-
পুরের স্বনামখ্যাত রাজা বীর হাঙ্গীরের ৮ পুত্র
অধস্তন । ইনি ২৭ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন
এবং ইহার জীবিতকাল পর্য্যন্ত বিষ্ণুপুর-রাজ-
বংশের শক্তি ও গৌরব পূর্ণমাত্রায় বর্তমান
ছিল । ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট হইতে
ইনি ঝাঁকুড়া জেলার জরিপ মহল্লা বন্দোবস্ত

করিয়া লইয়াছিলেন। রাজ-কাধ্য পরিচালনায় ইনি বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন এবং ইহার রাজত্বকালে বিষ্ণুপুরে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষ প্রসার হইয়াছিল। ১০৬৪ মঙ্গ শকে ইনি বিষ্ণুপুরে রাধাশ্যামের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দির এখনও বর্তমান রহিয়াছে। শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভক্ত মহাশয় আমাদিগকে উপরোক্ত সংবাদ প্রদান করিয়াছেন।

শেষ,—

পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ রসের চরিত ।
সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥
বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।
বিস্তারি বর্ণিলা নিত্যানন্দরূপাবলে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্ভুত অনন্ত ।
ব্রহ্মা শিব শেষ জার নাহি পায় অন্ত ॥
জেই জেই অংশ কহে শুনে সেই ধন্য ।
অচিরে মিলিব তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাচাৰ্য্য ।
শ্রীনিবাস গদাধর আদি ভক্তবর্ষ্য ॥
জত জত ভক্তবৃন্দ বৈশে বৃন্দাবনে ।
নম্র হঞা শিরে ধরোঁ সবার চরণে ॥
শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
শ্রীদুই রঘুনাথ শ্রীজীবচরণ ॥
শ্রীগোপালভট্টপাদপদ্ম করি আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥*॥*॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-

লীলাসূত্রকথনং নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ॥ *॥

॥১৭॥॥*॥ শকাব্দা ১৭০৮ সতের শও
আট ॥*॥ মঙ্গলক সন ১০৯২ সাল স্বস্তি
মঙ্গমহীমহেন্দ্রমল্লাবনীনাথ মহারাজাধিরাজ শ্রীল-
শ্রীচৈতন্য সিংহ দেবষ্য পুস্তকমিদং ॥*॥*॥
জ্যৈষ্ঠশ্রু দসত্রি দিবসে রবিবার নবম্যাং তিথৌ

দিবা তিন প্রহরাভ্যাঙ্করে লিখিতং বিফলী জন্ম
ভূতলে দীনহীন শ্রীচৈতন্যচরণ দাসেন আশ্র-
লীলা গ্রন্থ সাক্ষং করতু ॥*॥*॥*॥

২৩৯। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র—৩৯—১২২, ১৪৫—১৬৯, ১৮১—১২৪,
২১৪—২১৫, ২১৭—২৩১; ১২৪ সংখ্যক
পত্র দুইখানি ও অক্ষহীন পত্র একখানি; অস-
ম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। সমগ্র পুথিখানিতে
চারি পাঁচ জন লিপিকরের হস্তাক্ষর আছে।
আদি ও অন্ত খণ্ডিত; স্মৃতির লিপিকরের
নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি কিছুই জানিবার
উপায় নাই। পরিমাণ ১০।০ X ৪।০ ইঞ্চি।
বর্ষ পরিচ্ছেদের কতক অংশ হইতে পঞ্চবিংশতি
পরিচ্ছেদের প্রায় শেষ অংশ পর্যন্ত আছে।

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আস ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়সমাপ্তিবাণ্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবন-
দর্শনবিলাসো নামাষ্টাদশপরিচ্ছেদঃ ॥১৮॥*॥

২৪০। চৈতন্যচরিতামৃত— অন্ত্যখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র—১—১০৯, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট

কাগজ। অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি, কোন কোন পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তিও আছে। ৬৬ হইতে ৭৩ পত্র অল্প লিপিকরের লিখিত এবং পরবর্তী যোজনা বলিয়া মনে হয়; অবশিষ্ট সমস্ত এক হাতের লেখা। পরিমাণ ১১ × ৪।০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া তারিখ জানা গেল না। তবে অক্ষর ও পুথির অবস্থা দেখিয়া, ১৫০ দেড় শত বৎসরের অধিক পুরাতন মনে হয়। অন্ত্য খণ্ডের প্রথম হইতে ষোড়শ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ এবং সপ্তদশ পরিচ্ছেদের কতক অংশ পর্যন্ত আছে।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথপদে যার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালী-দাসপ্রসাদবিরহোন্মান্ববর্ণনং নাম ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ॥

২৪১। চৈতন্যচরিতামৃত—
আদিখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।
পত্র—১—৬০; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। পাতার বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক এবং দক্ষিণ দিকে পত্রাঙ্ক। মোট ১৭ পরিচ্ছেদে এই খণ্ড শেষ হইয়াছে। শেষ পৃষ্ঠায় একটি নির্ঘণ্ট আছে; তাহাতে কোন্ পাতায় কত অধ্যায় আরম্ভ ও

শেষ হইয়াছে এবং সেই অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয় কি কি, তাহা লিখিত রহিয়াছে। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৯৯ সাল।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ সনাতনপদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

শেষ,—

এই সপ্তদশ পরিচ্ছেদ আদিলীলা অল্পবন্ধ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ তাতে গ্রন্থ মুখবন্ধ ॥

বৃন্দাবনদাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে।

বিস্তারি বর্ণিলেন নিত্যানন্দ আজ্ঞাবলে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্বুত অনন্ত।

ব্রহ্মা শিব শেষ যার নাহি পায় অন্ত ॥

যেই যেই অংশ কহে শুনে সেই ধন্য।

অচিরে মিলয়ে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অর্দৈত আচার্য্যচন্দ্র

শ্রীবাস গদাধর আদি ভক্তবৃন্দ।

যত ভক্তগণ বৈসে শ্রীবৃন্দাবনে।

নম্র হঞা শিরে বন্দো সভার চরণে ॥

শ্রীস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতন।

শ্রীরঘুনাথ দাস শ্রীজীবচরণ ॥

শিরে ধরি বন্দো নিত্য করো যার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥০॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-লীলাবর্ণনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥*॥*॥১৭২॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিখণ্ড সমাপ্ত ॥*॥
যথা দৃষ্টং [ইত্যাদি]। পুস্তক স্বাক্ষর দিন গোপীনাথ দাস ॥ সন ১১৯৯ সাল তাং ২০ বৈসাখ ॥৩॥

২৪২। চৈতন্যচরিতামৃত—

অধ্যায় ৩।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।
পত্র ১-২০০; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি; দুই এক পৃষ্ঠায় ৯ বা ১২ পঙ্ক্তিও দেখা যায়।
কাগজের রং লাল ও শাদা;—লালের পর শাদা ও শাদার পর লাল, এইরূপ ক্রমান্বয়ে পাতা সাজান।
বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক এবং দক্ষিণ দিকে পত্রাঙ্ক।
এক হইতে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে এই খণ্ড সমাপ্ত। ১৭৭—১৭৮ দুইটি পাতা অন্য হাতের লেখা বলিয়া মনে হয়।
পুথির শেষে তারিখ বা লিপিকরের নাম-ধাম নাই।
পরিমাণ ১৪ X ৪৫০ ইঞ্চি।

প্রথম অংশ,—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় রূপাসিদ্ধ।
জয় জয় শচীসুত জয় দীনবন্ধু ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্বে কহিল আদিলীলার সূত্রগণ।
আদিলীল। বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
অতএব আমি তার সূত্রমাত্র কৈল।
যে কিছু বিশেষ সূত্রমধ্যেই কহিল ॥
এবে কহি শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ।
প্রভুর অসংখ্য লীলা না জায় বর্ণন ॥

মধ্য অংশ,—

ইহা জগন্নাথের রথ চলন সময়।
গোড় সব রথ টানে আগে নাহি যায় ॥
টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিল।
পাত্র মিত্র লঞা রাজা মহাব্যস্ত হৈল ॥

মহামল্ল লৈয়া আইলা রথ চালিতে।
আপনে লাগিলা রথ না পারে টানাইতে ॥
ব্যস্ত হৈয়া রাজা আনে মত্ত হস্তীগণ।
রথ চালাইতে রথে করিলা ভোটন ॥
মত্ত হস্তি রথ টানে যত তার বল।
এক পাদ নাহি চলে হইল অচল ॥
গুনি মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লৈয়া।
মত্ত হস্তি রথ টানে দেখে দাড়াইয়া ॥
অন্ধশ্বের ঘাতে হস্তি করএ চিংকার।
রথ নাহি চলে লোক করে হাংগাকার ॥
তবে মহাপ্রভু সব হস্তি ঘুচাইল।
সগণে রথের কাছি টানিবারে দিল ॥
আপনে রথের পাছে ঠেলি মাথা দিয়া।
হড় হড় করি রথ চলিলা ধাইয়া ॥
ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্র ধায়।
আপনে চলএ রথ টানিতে না হয় ॥

—১০১ পদ্য।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ সনাতনপদে বার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

শেষ,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুন-
নীলাচলগমনং নাম পঞ্চবিংশতিপরিচ্ছেদঃ ॥*॥
২৫ ॥ * ॥ সংপূর্ণমিদং মধ্যখণ্ডচরিতং ॥

২৪৩। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।
পত্র ১-২৪; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি।

পাতার বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক এবং দক্ষিণ দিকে পত্রাঙ্ক। ২০ অধ্যায়ে ৯৩ সংখ্যক পত্রে পুথি শেষ হইয়াছে। তার পর ৯৪ পাতায় একটি নির্ঘণ্ট—কোন পাতায় কোন অধ্যায় সমাপ্ত এবং আরম্ভ হইয়াছে ও সেই সেই অধ্যায়ে কি কি বিষয় আছে, নির্ঘণ্টে তাহা লেখা রহিয়াছে। ২৪১ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি একই লিপিকরের লিখিত। পরিমাণ ১৩৬০ × ৪৬০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৯৯ সাল। পুথির আরম্ভে নমস্কার-শ্লোকের পর নিম্নলিখিত অংশটুকু ২৩৬ সংখ্যক পুথি হইতে এই পুথিতে অধিক দেখা যায়।—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ।

মধ্যালীলা সংক্ষেপে করিল বর্ণন।

অন্ত্যালীলা বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ।

মধ্যালীলামধ্যে অন্ত্যালীলা সূত্রগণ।

পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপে করিয়াছি গণন।

আমি ভরাগ্রন্থ নিকট জানিঞা মরণ।

অন্ত্যালীলার কোন লীলা করিয়াছি বর্ণন।

পূর্বলিখিত সূত্রগণ অনুসারে।

যেই নাহি লিখি তাহা লিখিয়ে বিস্তারে।

শেষ,—

সভার চরণরূপা গুরু উপাধ্যায়ী।

মোর বাণী শিষ্য তাঁরে বহুত নাচায়ী।

শিষ্যের শ্রম দেখি গুরু নাচাই রাখিল।

রূপা না নাচাএ বাণী বসিঞা রহিল।

অনিপুনা বাণী আপনে নাচিতে না জানে।

যত নাচাইল নাচি করিল বিশ্রামে।

সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন।

যাহা সভার চরণরূপা শুভের কারণ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সেই জন শুনে।

তাঁহার চরণ ধূঞা করোঁ মুঞি পাণে।

শ্রোতার পদরেণু করি মস্তকভূষণ।

তোমরা এ অমৃত পীলে সফল হয় শ্রম।

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥*

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিষ্ণু-
শ্লোকার্থ আবাদনং নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥*

২০। চরিতমমৃতমেতৎ [ইত্যাদি শ্লোক]।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ডে সংপূর্ণ ॥...

এ পুস্তক স্বাক্ষর দীন গোপীদাস ॥* ইতি

সন ১১৯৯ সাল। তারিখ ৯ আসাঢ়। রোদ্র

বুধবার ॥ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

২৪৪। চৈতন্যচরিতামৃত—

আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।

পত্র ১-২০৩; সম্পূর্ণ। বাস্তালা তুলোট

কাগজ। উভয় পৃষ্ঠে লেখা। প্রাতি পৃষ্ঠায়

১৮ পঙ্ক্তি। শেষ অংশের কতকগুলি পাতা

ছিন্ন ও কাঁটদষ্ট। পরিমাণ ১৪৬০ × ৮ ইঞ্চি।

লিপিকাল ১৭৩৩ শকাব্দ।

চৈতন্যচরিতামৃতে আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড

এক সঙ্গে লিখিত। ৪১ পত্রে আদি, ১৪৪

পত্রে মধ্য এবং ২০৩ সংখ্যক পত্রে অন্ত্য খণ্ড

সমাপ্ত হইয়াছে। ইহা ছাড়া শেষে আরও ২০টি

পাতা আছে;—তাহাতে চৈতন্যচরিতামৃতে

উদ্ধৃত সংস্কৃত শ্লোকাবলী লিখিত রহিয়াছে।

প্রথম অংশের দুইটি পাতা না থাকায় এইগুলি

অসম্পূর্ণ এবং ইহার কতকগুলি পত্র ছিন্ন।

আদিখণ্ডের ভণিতা ও সমাপ্তি-বাক্য,—

১। শিরে ধরি চরণ করিঞা তাঁর আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীচৈতন্যচরণপঙ্কজে স্তোত্রং কুতিরিতি ॥...

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্তবরূপে আদিলীলা
সমাপ্তঃ ॥

দ্বাদশ খণ্ডের ভণিতা ও সমাপ্তি-বাক্য,—

২। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদানন্দ রঘুনাথ জীবচরণ

শিরে ধরি করে। যার আশ।

কৃষ্ণনামৃতামৃত চৈতন্যচরিতামৃত

কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥

... ..

জলনির্ধোরব রত্নং তচ্চরিতামৃতাকেলিখিত-
মখিলপদ্মং মদ্যলীলাপ্রযুক্তং । রসিকরসপদার্থং
সুন্দরীকান্তসারং সুজনসদয়হারং কৃষ্ণদাসেন
নাম্না ॥ শ্রীহরিঃ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্য-
খণ্ডে কাশীবাসীবৈষ্ণবকরণং নাম পঞ্চবিংশতি
পরিচ্ছেদঃ ॥ ২৫ ॥

অষ্টাখণ্ডের সমাপ্তি-বাক্য,—

৩। শাকে সিদ্ধগুণবাণেশো জৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।

সুখ্যে হাসিতপস্কম্যাং গ্রন্থোৎসবং পূর্ণতাং গতঃ ॥

সম্পূর্ণমিদং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতং ॥ * ॥

.....কে নেত্রাগ্নিসিদ্ধুচক্রে সৌরজ্যৈষ্ঠস্ত সপ্তম-

দিবসে আদিত্য বা.....ত্রয়োদশ্যাং নারায়ণগজ

.....গ্রামস্থ শ্রীধ.....স্ত পাঠার্থং পূর্ণলোক-

শ্রীচৈতন্য চ.....তং বজ্রযোগিনী গ্র.....

শ্রীবৈষ্ণবাধ শ.....হং লিখ্যতে ॥ * ॥ শ্রীগুরবে

নমঃ ॥ * ॥

শ্লোকাবলীর শেষে সমাপ্তি-বাক্য,—

৪। শাকে নেত্রাগ্নিসিদ্ধুচক্রে সৌরযাট্য চতুর্থ-

দিবসে চন্দ্রবাসরে সিতপক্ষে ছাদশান্তিখো

নারায়ণগজান্তরে চট্টগ্রামস্থ শ্রীধরগীধর দাসস্ত

পাঠার্থং শ্লোকাবলীগ্রন্থং বজ্রযোগিনীগ্রামবাসী

শ্রীবৈদ্যানাথ শর্ম্মণা গ্রন্থমিদং লিখ্যতে ॥ শ্রীগুরবে

নমঃ ॥ শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ॥

২৪৫। চৈতন্যচরিতামৃত—

আদি খণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।

পত্র ১-৭৭; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১৫ হইতে ১৮ পঙ্ক্তি। পাতার ডান

দিকে পত্রাক্ষ, বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক। সংস্কৃত

শ্লোকগুলি লাল কালিতে লেখা। সপ্তদশ

অধ্যায়ে পুথি শেষ হইয়াছে। পরিমাণ ৯০×৭

ইঞ্চি। লিপি কাল নাই। কাগজের অবস্থা দেখিয়া

শতাব্দিক বর্ষের প্রাচীন মনে হয়। মঙ্গলাচরণ-

শ্লোকের পর প্রথম অংশ,—

এই তিনঠাকুর গোড়িয়াকে করিয়াছে আত্মসাত।

এ তিনের চরণ বন্দ তিন মোর নাথ ॥

গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ।

গুরু বৈষ্ণব ভগবান্ তিনের স্বরণ ॥

তীনের স্বরনে হয় বীষ বিনাসন।

অনাআসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরন ॥

সে মঙ্গলাচরন হয় ত্রিবিধ প্রকার।

বস্ত্র নিদেষ আমিস্কাদ আর নমস্কার ॥

প্রথমে দুই শ্লোকে ইষ্টদেবে নমস্কার।

সামান্য বিবেসরূপে দুই ত প্রকার ॥ ইত্যাদি।

দ্বাদশ,—

এই সব মহাসাধা চৈতন্যকৃপাধাম।

প্রেম ফল ফল করে জাহা তাহা দান ॥

কুলিন গ্রামবাসি সত্যরাজ রামানন্দ।

জড়নাথ পুৰোত্তম সঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥

বানিনাথ বহু আদি জউগ্রামি জন ।
সভেই চৈতন্যভূত চৈতন্য প্রাণধন ॥
প্রভু কহে কুলিনগ্রামির যে হয় কুঃকুর ।
সেহো মোর প্রিয় অন্য জন রহু ছুর ॥
কুলিনগ্রামির ভাগ্য কহন না জায় ।
স্বকর চরায় ডোম সেহো চৈতন্য গায় ॥

শেষ,—

যেই যেই অংসে কহে শুনে সেই ধন্য ।
অচিরে মিলয় তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচাধ্য ।
শ্রীবাস গদাধর আদি ভক্তবর্ষ্য ॥
যত যত ভক্তবৃন্দ বৈসে বৃন্দাবনে ।
নম্র হৃৎপিপাসে ধরো সভার চরণে ॥
শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
শ্রীরঘুনাথ দাশ আর শ্রীজীবচরণ ॥
সিরে বন্দো নিত্য করোঁ তার আস ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাশ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-
নিলাস্ত্রকখনং নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১ ॥ * ॥
১৭ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্তত্ররূপে আদি
সম্পূর্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণদাশ কবিরাজ গোস্বামিনাং তব
পাদপদ্যং মম প্রিতং জানি দুঃখভং । অতিদিন-
মতিক্ষিন মম দোষো ন নিয়তে সর্কেসাং দুঃখভং
প্রভু তব ক্রপা যাতঃ ॥ * ॥

২৪৬। চৈতন্যচরিতামৃত— অধ্যায় ৩৩ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।
পত্র ১-২১১; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১৭ পঙ্ক্তি । পাতার

ডান দিকে পত্রাক, বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক ।
সংস্কৃত শ্লোকগুলি লাল কালিতে লেখা । দুই
জন লিপিকরের হস্তাক্ষর আছে ; ১ হইতে
১২ পত্র পর্য্যন্ত প্রথম হাতের, অবশিষ্ট সমস্ত
দ্বিতীয় হাতের লেখা । পরিমাণ ২০ × ৭ ইঞ্চি ।
লিপিকাল নাই ; অনুমান—এক শত বৎসরের
প্রাচীন হইতে পারে ।

শেষ,—

... ..
পূর্ব দক্ষিণ সব লোক করিলে নিস্তার ॥
এক বারানসি ছিল তোমাতে বৈমুখ ॥
তাহা নিস্তারিঞা কৈলা আশা সভার স্থপ ॥
বারানসি গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।
স্নান দৈসি গ্রামি লোক হাসিতে লাগিল ॥
লক্ষ কোটি লোক আইসে নাহিক গনন ।
সংকীর্ণন ব্তানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥
প্রভু যদি জায়েন বিশ্বেশ্বর দরশনে ।
দুই দিগে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥
বাহ তুলি প্রভু কহে বোল কৃষ্ণ হরি ।
দণ্ডবত করি পড়ে হরিশ্রবণ করি ॥
এই মত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিঞা ।
আর দিন চলিলা প্রভু উদ্ভিগ্ন হইঞা ॥

—২০৬।১ পত্র ।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথপদে জার আস ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাশ ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্নিলা-
চলগমনং নাম পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ২৫ ॥
...ইতি মধ্যলিলা সমাপ্তঃ ॥ * ॥

২৪৭। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্য ষণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।
পত্র ১-১০৫; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১৩-১৬ পঙ্ক্তি। পাতার
দক্ষিণ দিকে পত্রাক্ষ, বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক।
সংস্কৃত শ্লোকগুলি লাল কালিতে লেখা।
পরিমাণ ৯০×৭ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৭
সাল। ২৪৫—২৪৬ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি
একই লিপিকরের হস্ত-লিখিত। হুতরাং উক্ত
দুইখানি পুথির লিপিকালও ১২৩৭ সাল হওয়া
সম্ভব।

প্রথম অংশ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নমঃ ॥

... ..

শ্রীকৃপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজিব গোপাল ভট্ট দায় রঘুনাথ ॥

এই ছএ গোস্বামীর করি চরণ বন্দন।

যাহা হৈতে বিঘ্ন নাথ অভিষ্ট পূরান ॥

... ..

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবিন্দ ॥

মধ্যালিলা সংক্ষেপে করিল বর্ণন।

অন্তর্লিলা বর্ণন কিছু স্থান ভক্তগণ ॥

মধ্য,—

র যচন্দ্র পুরি আছে রহে নিনাচলে।

বিরক্তসভাব কভু রহে কোন স্থলে ॥

অনিমজ্জন ভিক্ষা করে নাহিক নির্ময়।

অন্তের ভিক্ষার স্তিতি জ্ঞানয় নিশ্চয় ॥

প্রভুর নিমন্ত্রনে লাগে কোড়ি চারি গোন।

প্রভু কাসিম্বর গোবিন্দ থাখ তিন জন ॥

প্রতাহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উতি হয়।

কেহো জদি মূল্য লয় চারি পোন নির্ময় ॥

প্রভুর স্তিতি রিতি ভিক্ষা সয়ন প্রায়ান।

রামচন্দ্র পুরি করে সর্কাহুসন্ধান ॥

প্রভুর জতেক গুন স্পর্শীতে নারিল।

ছিদ্র চাহি বলে কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥

ভণিতা,—

এই লিলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাথ দায়।

চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষে কারিয়াছে প্রকাশ ॥

শ্রীকৃপরঘুনাথপদে যার অস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদায় ॥

শেষ,—

সিসৌদ্র শ্রম দেখি গুরু নাচাই রাখিল।

কৃপায় না নচায় বাণী বসিয়া রহিল ॥

অনিপুনা বানি আপনে নাচিতে না জানে।

জত নাচাইল তত নাচি করিল বিশ্রমে ॥

শ্রোতার পদরেহু করে মস্তকে ভ্রমন।

তোমোঁরা অমৃত পিলে সফল হয় শ্রম ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত জেই জন স্থনে।

তার চরন ধোয়াইয়া মুগ্ধি করে পানে ॥

শ্রীকৃপরঘুনাথপদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদায় ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যাখণ্ডে সিকাষ্ট-

কার্থদ্বাদশনাম বিংসতি পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ২০ ॥

মধ্য দৃষ্টং [ইত্যাদি]। সকাঙ্ক ১৭৫২ ॥ সন

১২৩৭ ॥ ইতি ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সমাপ্ত

অন্ত দ্বিলায় পাত ১০৫ পাত ইতি ॥ ৬ জৈষ্ঠী

রোজ বৃষ বার ॥ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ * ॥

২৪৮। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।
পত্র ১-৬৫; সম্পূর্ণ। শাদা রঙের মোটা
ইংরেজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে
১১ পঙ্ক্তি। তিন জন লিপিকরের হস্তাক্ষর
দেখা যায়। ১-২ পত্র প্রথম হাতের, ৩-৩২
পত্র দ্বিতীয় হাতের এবং অবশিষ্ট সমস্ত তৃতীয়
হাতের লেখা। ইহা ছাড়া চতুর্থ হাতের লেখা
তোলা পাঠ বা টিপ্পনী মাঝে মাঝে আছে।
পরিমাণ ১২।০ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ শ্রীসনাতন।

শ্রীরঘুনাথদাস শ্রীজীবচরণ।

শিরে ধরি বন্দো নিত্য করোঁ তার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সংক্ষিপ্তবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে দৌবন-
লীলাস্বত্রকথনং নামঃ সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ০ ১৭
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্বরূপাদিলীলা সমাপ্তঃ

২৪৯। চৈতন্যচরিতামৃত— অষ্টাখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।
পত্র ১-১৯০; সম্পূর্ণ। শাদা রঙের মোটা
ইংরেজী কাগজ। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি।
দুই জন লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায়।
পরিমাণ ১২।০ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।
পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ মধ্যখণ্ড শেষ হইয়াছে।

শেষ—

এই অমৃত কর পান যাহা সম নাহি আন
চিন্তে কর স্তব্ধ বিশ্বাস।

না পড়িহ কুতর্কগর্তে অমেধ্য কর্কশাবর্তে
যাতে পড়ি হয় সর্কনাশ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত ভক্তবৃন্দ
আর যত শ্রোতা ভক্ত জন।

তোমা সভার শ্রীচরণ করি শিরে ভূষণ
যাহা হৈতে অভ্যস্ত লন্তন ॥

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ষ্ণুনাথ জীবচরণ
শিরে ধরি করি যার আশ।

কৃষ্ণলীলামৃতান্তে চৈতন্যচরিতামৃত
কহে কিছু দিন কৃষ্ণদাস ॥ * ॥

শ্রীমদানগোপাল [ইত্যাদি শ্লোক]। ইতি
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীদাসী বৈষ্ণব-
করণং পুনর্নীলাদ্রিগমনকং নাম পঞ্চবিংশতি
পরিচ্ছেদঃ ॥ সমাপ্তশ্চায়ে মধ্যখণ্ড ॥ * ॥

২৫০। চৈতন্যচরিতামৃত— অষ্টাখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।
পত্র ১-৮০; সম্পূর্ণ। ১ হইতে ১১ পত্র
পয়ান্ত বাল্মীকী তুলোটি কাগজ, অবশিষ্ট মোটা
ইংরেজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে
১২ পঙ্ক্তি। ছন্দচিহ্ন, অধ্যায়-সংক্ষিপ্তবাক্য
ও আকর-গ্রন্থের নামগুলি লাল কালিতে লেখা।
পরিমাণ ১২।০ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

শেষ অংশ,—

সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন।

যাঙ্গা সভ বচনকথা শুভের কারণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।

তাহার চরণ ধূঞা করোঁ জল পানে ॥

শ্রোতার পাদরেণু করোঁ মস্তকভূষণ ।

তোমরা এ অমৃত পীলে মোর সফল শ্রম ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষা-
শ্লোকার্থাষাধনো নাম বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ
॥২০॥ সাকেন্দ্রিয়বাণেন্দ্রৌ জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাব-
নান্তরে । সূর্য্যাহাসিতপঞ্চম্যাং গ্রন্থোৎসব-
পূর্ণতাং গতঃ ॥ ১ ॥ চরিতমমৃতমেতৎ [ইত্যাদি
শ্লোক] । সম্পূর্ণমিদং চৈতন্যচরিতামৃতং ॥ * ॥
লিখিতং শ্রীরাধাচরণদাস শাশনগু ॥ * ॥

২০২। চৈতন্যচরিতামৃত-- আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র ১-৭৩, ১-১২২, ১-১০৫ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা
তুলোটে কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে
১৪ পঙ্ক্তি । পত্রের বাম দিকে ধারাবাহিক
সংখ্যা, থণ্ডের নাম ও অধ্যায়সংখ্যা এবং
দক্ষিণ দিকে এক এক থণ্ডের পত্রসংখ্যা ও
সেই সেই পত্রে বর্ণিত বিষয়ের উল্লেখ আছে ।
এক এক থণ্ডের শেষে একটি করিয়া সূচিপত্র
আছে । পরিমাণ ১৪।০ X ৪৬০ ইঞ্চি । লিপি-
কাল ১৭৪২ শকাব্দ । পূর্ল পূর্ল বিবরণে
চরিতামৃতের যে সব পরিচয় দিয়াছি, তাহার
সহিত বিশেষ কোন পার্থক্য না থাকায় এখানে
আর কিছু উদ্ধৃত করিলাম না ।

ভণিতা,—

শিরে ধরি বন্দ নিত্য করি তার আস ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

আদিলীলার সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-
সূত্রকথনং নাম সপ্তদশপরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥
আদিলীলাসূত্র সংপূর্ণঃ ॥ * ॥ কান্তিকের চাক্ষুশ
দিন ভৃগুর বাসরে । গ্রন্থ সমাপন হৈল
দ্বিতীয় প্রহরে ॥ ১৭ সতের শত বেয়াল্লিশ
পরিমানে শক । শ্রীরামচন্দ্র দাস ইহার লিখক ॥
লিখিলাম এই গ্রন্থ করিয়ে অতন । শ্রীচৈতন্য-
পদে জেন সদা থাকে মন ॥০॥ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
শ্রীহরয়ে নমঃ ॥

মধ্যলীলার সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাসী-
বাসীবৈষ্ণবকরণং পুনর্নীর্যাদ্রিগমনং নাম
পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥০॥ ২৫ ॥ * ॥ সমাপ্তচায়াং
মধ্যখণ্ডঃ ॥০॥ পঞ্চো বেদঘটে চন্দ্রে মানে শাকস্ত
সংখ্যকে । পোষে মাঙ্গসিতে পক্ষে দশম্যাং
ভৃগুবাসরে ॥ নদ্রা বৃন্দাবনং স্যামং কৃষ্ণং
গোপীজনপ্রিয়ং । লিখাতে চ শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মৃতসংগ্রহঃ । নানাবস্তুস্বতেনৈব নানাক্ষেপ-
সহিষ্ণুনা । শ্রীরামচন্দ্রদাসেন লিখাতে গ্রন্থ-
সংহিতঃ ॥ শ্রীরাধায়ৈ নমঃ ॥০॥ যত্নেন লিখিতং
গ্রন্থং [ইত্যাদি] ।

অন্ত্যলীলার সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষা-
শ্লোকষ্টকার্থাষাধনং নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥
* ॥ ২০ ॥ * ॥ চরিতমমৃতমেতৎ [ইত্যাদি
৭টি সংস্কৃত শ্লোক, তৎপরে] শাকো সিদ্ধদ্বি-
বাণেন্দ্রৌ জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে । সূর্য্যে হাসিত-
পঞ্চম্যাং গ্রন্থোৎসব পূর্ণতাং গতঃ ॥৮॥...সমাপ্ত-

শ্যাম গ্রন্থমন্ত্যথঃ ॥০॥ শ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ ॥
ভিষজাং কুলজাতেন হরেঃ পূরনিবাসিনা ।
শ্রীরামচন্দ্রদাসেন লিখিতো গ্রন্থসংগ্রহঃ ॥

২৩২। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।
পত্র ১-৬০, ৬৪-৮৪ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১২
পঙ্ক্তি । প্রত্যেক পত্রাঙ্কের উপরে “শ্রীকৃষ্ণ,
শ্রীরাধাকৃষ্ণ” বা “শ্রীগৌর, শ্রীবৈষ্ণব” লেখা
—“শ্রীগুরু”ও মাঝে মাঝে আছে । আকর-
গ্রন্থের নাম মধ্যে মধ্যে লাল কালিতে লেখা ।
অধ্যায়ের সংখ্যা ১৭ । পরিমাণ ১৩০ × ৬
ইঞ্চি । লিপিকাল নাই । পূর্বে যে সকল
আদিখণ্ডের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহার
সহিত অভিন্ন ।

শেষ,—

শ্রীশ্বরূপ শ্রীকৃপ শ্রীসনাতন ।

শ্রীরঘুনাথ দাশ শ্রীজীবচরণ ॥

করে ধরি বন্দো নিত্য করি তাঁর আস ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাশ ॥ * ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-
লীলাশ্রবকথনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥
ইতি শ্রীআদীলীলা গ্রন্থ লিপি সম্পূর্ণঃ ॥ * ॥ যথা
দৃষ্টং [ইত্যাদি] ।

২৩৩। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী । পত্র

১-১৮, ২০-২১, ২৩-৭৩, অসম্পূর্ণ । ১৮ ও
২২ সংখ্যক দুইখানি অতিরিক্ত পত্র আছে ।
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়
১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । অধিকাংশ আকর-
গ্রন্থের নাম ও ছেদচিহ্ন লাল কালিতে লেখা ।
পরিমাণ ১০৬০ × ৫১০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।
১৮, ২১ ও ৫২ পত্রে লিপিকরের ভ্রমে অনেক
অংশ ছাড় পড়িয়াছে ।

শেষ,—

জত জত ভক্তগণ বৈশে বৃন্দাবনে ।

নম্র হৈঞা শিরে ধরি সভার চরণে ॥

শ্রীশ্বরূপ শ্রীকৃপ শ্রীসনাতন ।

শ্রীরঘুনাথ দাস শ্রীজীবচরণ ॥

শিরে ধরি বন্দো নিত্য করোঁ যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাশ ॥০॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি খণ্ডে যৌবন-
লীলাশ্রবকথনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥
যথা দৃষ্টং [ইত্যাদি] ।

২৩৪। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী । পত্র
১-১১৩, ১১৫-১২০, ১২২-১৭১, অসম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১২
হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১ × ৫১০ ইঞ্চি ।
লিপিকাল নাই ।

শেষ,—

শ্রীকৃপ সনাতন

রঘুনাথ জীবন

সীরে ধরি করোঁ যার আশ ।

কৃষ্ণলীলা অমৃতাসিত চৈতন্যচরিতামৃত

কহে কিছু দিন কৃষ্ণদাস ॥০॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য খণ্ডে কানী-
বাসীবৈষ্ণবকরণং পুন নীলাদৃগমন নামঃ পঞ্চ-
বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥*॥...শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং
সমাপ্তঃ ॥ স্ত্রাক্ষর শ্রীজগদ্বাং দাশ শাং কাটাল
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাটিতে ॥ * ॥

—

২৩৫। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র
১-১৩৬; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি। দুইজন
লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়;—১১৯ পত্র
পব্যস্ত প্রথম হাতের, অবশিষ্ট দ্বিতীয় হাতের
লেখ। পরিমাণ ১৪৫০×৫১০ ইঞ্চি। লিপি-
কাল নাই।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ সনাতনঃ রঘুনাথ জীবচরণঃ

সৌন্দর্য ধরি যার করে আস।

কৃষ্ণদাসীলামৃতায়িতঃ চৈতন্যচরিতামৃতঃ

কহে কিছু দিন কৃষ্ণদাস ॥ ১০ ॥ * ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে কানী-
বাসীবৈষ্ণবকরণং পুন নীলাচলগমনং নাম পঞ্চ-
বিংশতিতম পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৫ ॥ শ্রীমদ্বন্দন-
গোপাল [ইত্যাদি দুইটি সংস্কৃত শ্লোক]।

২৩৬। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র

২-২৪১; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১০ পঙ্ক্তি করিয়া
লিখিত। পরিমাণ ১৩৫০×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল
নাই।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথপদে জারি আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাশ ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে কানী-
বাসীবৈষ্ণবকরণং পুন নীলাচলগমনং নাম
পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥*॥২৫॥ মধ্যলীলা সমাপ্ত।

২৩৭। চৈতন্যচরিতামৃত— অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র
১-৮৮; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। অক্ষর
সুগঠিত ও সুন্দর। পরিমাণ ১৪১০×৫ ইঞ্চি।
লিপিকাল নাই।

প্রথম,—

৩৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

পদ্মং লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিং ।

যংরূপা তমহং বন্দে পরমানন্দমীশ্বরং ॥

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীগোপাল ভট্ট জীব দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরু করি চরণ বন্দন।

জাহা হইতে বিয়নাশ অভীষ্ট পূরণ ॥

—ইত্যাদি

চৈতন্যচরিতামৃতের প্রায় ষাটতীয় পুথি-
তেই—“পরমানন্দমীশ্বরং” স্থলে “কৃষ্ণচৈতন্য-
মীশ্বরং” পাঠ দেখা যায়। আলোচ্য পুথিতে
ইহার ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে।

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যথণ্ডে শিক্ষা-
শ্লোকষ্টকার্থাস্বাদনং নাম বিংশতিঃ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ ২০ ॥ * ॥ চরিতমৃতমেতৎ [ইত্যাদি
৭টি সংস্কৃত শ্লোক, তৎপরে] শাক্যে সিদ্ধুর-
বানেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে। স্থযো হাসিত-
পঞ্চম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥৮॥* ॥ সম্পূর্ণ-
মিদং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং শ্রীচৈতন্যাপিতমস্মৎ ॥১॥

২৫৮। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্যথণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র
১-১০৫, ১০৭-১১৩, ১১৬-১৩৬, ১৪০, ১৫০-১৫২,
১৮১, ১৮৩-২১৫; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে
কাগজ। অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ১৩ এবং কোন
পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১০।০ x ৫.০
ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া, সন তারিখ
ও লেখকের নাম-ধাম প্রভৃতি নাই।

মধ্যথণ্ডের অধ্যায়-সংখ্যা—২৫। ২৪শ
অধ্যায় শেষ হইয়া ২৫শ অধ্যায়ের অধিকাংশই
পুথিতে আছে—মাত্র ১২টি পয়ার এবং ১১টি
ত্রিপদীর অভাববশতঃ পুথির শেষের দিক্
খণ্ডিত রহিয়াছে। হস্তাক্ষর ও পুথির পত্রের
আকার ২৫৩ সংখ্যক পুথির অনুরূপ।

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যথণ্ডে আত্ম-
রামাশ্চেতি শ্লোকব্যাখ্যানসনাতনানুগ্রহে। নাম
চতুर्वিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥ ২৪ ॥ * ॥

২৩৯। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্যথণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র
৯৩-১১৮, ১২০-১২২, ১৩৫ এবং পত্রাঙ্কহীন
একটি পত্র, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৫।০ x ৫
ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পুথিপানি আদি, মধ্য ও অন্ত—সর্বত্রই
খণ্ডিত। :৬ হইতে ১৮, এই তিনটি অধ্যায়
সম্পূর্ণ এবং ১৫ ও ১৯, এই দুইটি অধ্যায়ের
কতক কতক আছে।

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়-সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যথণ্ডে বৃন্দা-
বনদর্শনং নাম অষ্টাদশ পরিচ্ছেদঃ ॥

২৬০। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্যথণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র

৬২-৬৪, ৮৭-৮৯, ১১০-১৩০; অসম্পূর্ণ।
বাক্সালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। দুই
জন লিপিকরের হাতের লেখা আছে। প্রথম
তিন পাতা এবং শেষের এক পাতার কতক
অংশ ছেঁড়া। পরিমাণ ১১×৪১০ ইঞ্চি।
লিপিকাল ১০৮৭ মল্লাব্দ। পুথিখানির অধি-
কাংশই নাই—মাত্র শেষের তিনটি অধ্যায়
সম্পূর্ণ আছে।

ভাণতা,—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনন্দনে যঃ আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষা-
শ্লোকার্থান্বাদনং নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥
২০ ॥...সাকে সিদ্ধগ্নিবাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনা-
স্তরে। স্থানাসিতপঞ্চমাং গ্রন্থোৎপন্নং পূর্বতঃ
গতঃ ॥ ৯ ॥ সংপূর্ণমিদং চৈতন্যচরিতামৃতং
শ্রীচৈতন্যপিতমস্ত ॥ * ॥...শ্রীশ্রীচৈতন্যঃ। শুভ-
মস্ত শ্রীশ্রীভগবৎশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য শুভ জন্ম-
কোক্ষীয়ং ॥ শকাব্দাঃ ১৪০৭ চোদ্দ শত সাত
শকে জন্ম পুথীবাং ॥ প্রকট ৪৮ অষ্ট চল্লিশ
বৎসর। তত নবদ্বীপলীলা ২৪ চব্বিশ বৎসর।
তত্র শ্রীশ্রী ২৪ চব্বিশ বৎসর। তত্র গতায়াতে
লীলাচলে ৬ ছয় বৎসর। কেবল লীলাচলে
বাস ১৮ অষ্টাদশ বৎসর। তত্র পূর্বে ৬ ছয়
বৎসর শংকীর্তনলীলা। কেবল দ্বাদশ বৎসর
১২ রস আশ্বাদনলীলা ॥ জন্মদিন ॥ অন্ত্য-
লীলা শংপূর্ণঃ ॥ লিপিতং শ্রীসদানন্দ...
মল্লশক সন ১০৮৭ হাজার সাতাশী সাল ॥

২৬১। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র
৬১-৬৩; অসম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। পরি-
মাণ ১৩×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

আদিখণ্ডের আশ্রয় খণ্ডিত, মাত্র তিনটি
পাতা এই পুথিতে আছে। তাহাতে ত্রয়োদশ
ও চতুর্দশ অধ্যায়ের খানিকটা করিয়া অংশ
দেখা যায়।

ভাণতা,—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দঃ আচাৰ্য্য অদ্বৈতচক্ৰঃ

ধরুপ রূপ রঘুনাত দাশ।

গ্রিষ্ঠা সভার শ্রীচরণঃ সিরে ধরি নিজ ধনঃ

জয়লীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি খণ্ডে জন্ম-
লীলাবর্ণনং নাম ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ১৩ ॥

২৬২। প্রেমবিলাস।

রচয়িতা—নিত্যানন্দদাস। পত্র—১-১০৩,
সম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলোট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি, মধ্যে মধ্যে কোথাও ১১
পঙ্ক্তি আছে। পরিমাণ ১৩×৪১০ ইঞ্চি।
লিপিকাল নাই।

নিত্যানন্দদাসের অপর নাম—বলরামদাস।
ইনি জাতিতে বৈষ্ণব; নিবাস—শ্রীখণ্ড গ্রাম।
পিতার নাম—আত্মারাম দাস, মাতা—সৌদা-
মিনী। নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্র প্রভু
গণেশকায়ের নাম নিত্যানন্দদাস রাখিয়াছিলেন
২৬২।

এবং ইনি পিতামাতার একমাত্র সন্তান ছিলেন।^১ আরও জানা যায়, নিত্যানন্দের পত্নী জাহ্নবী দেবীর পুনঃ পুনঃ আদেশে ইনি এই গ্রন্থ রচনায় হস্তক্ষেপ করেন। যথা,—

কি শুনে করিলা রূপা আপনে ঠাকুরানি।

তুই বার প্রত্যাদেলে কহিলা আপনি ॥

... ..

জত জত আঁজা হৈল মুঞি অধমেরে।

সেই মত লিখি জাহা আঁজা হৈল মোরে ॥

—৭৪।৭৫ পত্র।

শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম দাস ও শ্রীমানন্দ, বৈষ্ণব-সামাজ্যের এই তিন জন প্রাচীন অরবীন্দ্র মহাশয়ের জীবনের নানা বিধ ঘটনাবলীর বর্ণনাই আলেচ্য পুথির প্রধান উদ্দেশ্য। পুথিখানি যেগুলি বিলাস বা অধ্যায়ে সমাপ্ত। নকলের তারিখ লিখিত না থাকিলেও অঁর এক দিক্ দিয়া পুথির মোটামুট কাল নির্ণয় করা যাইতে পারে এবং এই দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে পুথিখানির মূল্যও অনেক বাড়িয়া যায়। বিষ্ণুপুরের রাণী শ্রীশ্রীধ্বজামণি পট্টমহাদেবী নিজ হস্তে এই পুথিখানি লিখিয়াছেন, পুথির শেষে এইরূপ লেখা আছে। এ সম্বন্ধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয় আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে, ধ্বজামণি পট্টমহাদেবী বনবিষ্ণুপুররাজ গোপালসিংহদেবের মহিষী ছিলেন এবং গোপালসিংহদেব ১২৭৩ সালে পরলোক গমন করেন। সুতরাং এই পুথিখানি বাঙ্গালা দেশের এক প্রাচীন রাজবংশের বিদ্যুদী রাণীর হস্তলিখিত বলিয়া আমাদের পরম আদরের সামগ্রী। হাতের লেখা অতিশয় সুন্দর।

অক্ষর জড়ান বা পরস্পর সংযুক্ত নহে। তা, দ, চ, ৭, এই কয়টি অক্ষরের আকার পুরাণ ধরণের।

আরম্ভ,—

৩৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় জয় শ্রীজাহ্নবা শ্রীবিরচন্দ্র।

জয় জয় কলিযুগে হরিনামমঙ্গল ॥

শ্রীনিবাস জয় জয় আচার্য্য ঠাকুর।

জার সিন্ধু রামচন্দ্র প্রেমের অঙ্গুর ॥

জয় জয় কবিরাজ ঠাকুর গোবিন্দ।

জার শুনে সপ্তদিশা জীবের আনন্দ ॥

জয় জয় শ্রোতাগন কর অবধান।

রাধাকৃষ্ণলীলা জার হইবেক প্রাণ ॥

আচার্য্য ঠাকুরের জন্ম হইল জেন মতে।

ভক্তি করি শুন তাই দঢ় করি চিতে ॥

মধ্য,—

সেই আঁজাবলে লিখি চরন প্রভাব।

সুনিঞা লিখিয়া মোর জত হৈল লাভ ॥

এই বাক্য শুনি প্রভুর মুখে তাহা লিখি।

কি হইল লিখিয়া তাহা পরতেকে দেখি ॥

নিকটে বসাই মোরে ক্রম করি কহে।

সুনিঞা আনন্দ চিত্ত কহিব বা কাহে ॥

জখন সুনিঞা জাহা লিখিএ কাগজে।

সাক্ষাতে সুন ইল তাহা দণ্ড চারি কাজে ॥

... ..

সিন্ধুক সজ্জ করি পুস্তক ভরিল বিরলে ॥

শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থ জত নিজ গ্রন্থ অঁর।

থরে থরে বসাইলা ভিতরে জাহার ॥

বহু লোক লঞা সিন্ধুক আনিলা ধরিয়া।

গাঢ়ির উপরে সব চড়াইল লঞা ॥

১। প্রেমবিলাস, রাম রায়ণ বিদ্যারত্নের সংস্করণ,

সর্বলোকের সাংক্ৰান্তে কুলুপ দিল তায় ।
মোমজামা ঘোড়াইল সর্কাঙ্গে লপটায় ॥
পথের খরচ দিল তিন জন জানে ।
জ্ঞেখানে জ্ঞেখানে জাবে হবে সাবধানে ॥
বলদ যুড়িল তায় আনন্দিত চিন্তে ।
রূপ সনাতনের পদ ভাবিতে ভাবিতে ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অধৈতাদি ভক্তগণ ।
সর্বত্র মঙ্গল লাগি করিয়া স্মরন ॥
আসি উত্তরিল গাঢ়ি গোবিন্দের দ্বারে ।
শ্রীজীবের সঙ্গে জন দর্শন করিবারে ॥

... ...

দশ জন অস্ত্রধারি হিন্দু সঙ্গে জায় ।
দুই গাঢ়িআল তবে তুংখ নাহি পায় ॥
পথে চলি জাবে সর্ব করিয়া বারণ ।
কোন মতে কার জেন নহে অন্যমন ॥
সেই মতে চলে তিনে কান্দিয়া কান্দিয়া ।
শ্রীরূপ সনাতন জীব স্মরন করিয়া ॥

... ...

রাজপত্র দেখাইয়া জয় স্থানে স্থানে ।
আগরাতে এক রাত্রি করিল ক্ষেপনে ॥
—ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্রপদে যার আশ ।
প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দদাস ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীআচার্য ঠাকুরের শ্রীনবদ্বীপ শাস্তি-
পুর দর্শন নাম তৃতীয় বিলাস ॥

শেষ,—

গুনিগনে সভারে করিয়া নমস্কার ।
রাধিকার পদযুগ ভজন জা সভার ॥
শ্রীকৃষ্ণের মত জেই জার কণ্ঠহার ।
গৌরাক্ষের মনোভীষ্ট ভজন জাহার ॥

শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্রপদে যার আশ ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দদাস ॥১৬॥

ইতি শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণঃ ॥ * ॥

লিখিতং শ্রীশ্রীধামনি পট্টমহাদেবি ॥ ইতি ॥
প্রেমবিলাস গ্রন্থ সমাপ্ত নিত্যানন্দো জন্ম-
জাতাদিবসে স্বরূপক্ষে রবিবারে তিয়দসি অস্থি
দিবসে প্রেমবিলাস সংপূর্ণ হৈলা দুই প্রহর
বেলা ইতি ॥

২৬৩। প্রেমবিলাস ।

রচয়িতা—নিত্যানন্দদাস । পত্র ১০-১৬০,
১০-১৬০, ১-২ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১২।০ × ৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই । এই
পুথিখানিতে প্রেমবিলাসের চতুর্থ, চতুর্দশ
ও ষোড়শ, এই তিনটি মাত্র বিলাস বা অধ্যায়
আছে ;—অধ্যায় তিনটির মধ্যে আবার
চতুর্থ ও চতুর্দশ বিলাস সম্পূর্ণ নহে । ষোড়শ
বিলাসটি সম্পূর্ণ । অধ্যায়ের অন্তে সমাপ্তি-
বাক্য নাই । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া
লেখকের নাম-ধাম প্রভৃতিও নাই । রচনার
নমুনা নিয়ে একটু উদ্ধৃত করিলাম ।—

এই ঠাকুরানির পদ করিয়া আশ্রয় ।

সেই আজ্ঞায় লিখি আমি হইয়া নির্ভয় ॥

আজ্ঞাবলে লিখি মোর নহে অলভব ।

পুনঃ পুনঃ কহিলেন লিখিতে এ সব ॥

... ...

ইথে অবিশ্বাস না করিবে কোন জন ।

জাহ্নবী তাহা লিখি এই মোর মন ॥

তবে জে কহিবে কেহো সান্ত্র এই নহে ।

সর্বত্র বলবান হয় গুরু আজ্ঞা জাহ্নবে ॥

জদি কেহো নাহি লয় হেন বাক্য সার' ।
আমার যোগ্যতা নাহি ইহা লিখিবার ॥
শ্রীজাহ্নবা বিরচনপদে জার আশ ।
প্রেমবিলাশ কহে নিত্যানন্দদাশ ॥*১৬*॥

—

২৬৪। ভক্তমাল।

রচয়িতা—লালদাস বাবাজী। পত্র ১-
৪৫; খণ্ডিত। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি। প্রত্যেক পাতার
দ্বিতীয় পৃষ্ঠার বাম দিকে গ্রন্থের নাম লেখা।
মধ্যে কয়েকটি পাতা পোকায় কাটা। পরিমাণ
১১×৫।০ ইঞ্চি। পুথির শেষ অংশ খণ্ডিত
বলিয়া তারিখ বা লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি
কিছুই নাই।

ভক্তমাল গ্রন্থখানি রুক্ষদাস বাবাজীর
বিরচিত বলিয়া সাধারণের মধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধি
আছে। বোধ হয়, লালদাস বাবাজীর অপর
একটি নাম রুক্ষদাস বাবাজী হইবে। ইনি
শ্রীনিবাস আচার্য্যের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। গ্রন্থের
আরম্ভে গৌরভক্তবৃন্দের বন্দনা প্রসঙ্গে “বিশেষে
শ্রীশ্রীনিবাস আশ্রয় আমার” (২য় পত্র) এইরূপ
উক্তি দেখিয়া তাহা অনুমান করা যায়।

মূল ভক্তমাল গ্রন্থখানি ১৪৮২ শকাব্দায়
বা ১৫৬০ খ্রীঃ অগ্রদাস বা আগরদাসের শিষ্য
নানাজী কর্তৃক হিন্দী ভাষায় বিরচিত হয়।
নানাজীর শিষ্য প্রিয়দাস তৎপরে নিজকৃত টীকা
দ্বারা ইহার আকার অনেক পরিবদ্ধিত করেন।
লালদাস বা রুক্ষদাস বাবাজী তাহার সহিত
আরও অনেক ভক্ত বৈষ্ণবের চরিতাবলী
সংযুক্ত করিয়া, বাঙ্গালা পয়ার অনুবাদে ইহাকে
বর্তমান আকারে রিপূর্ণ করিয়াছেন। সর্ব-

সমেত ২৭টি মালা বা অধ্যায়ে ভক্তমালা পরি-
সমাপ্ত। কিন্তু আলোচ্য পুথিতে তিনটি
মালা সম্পূর্ণ এবং চতুর্থ মালার কতক অংশ
পর্য্যন্ত আছে। প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ভক্ত-
গণের জীবনচরিত বর্ণনা করাই এই গ্রন্থের
মুখ্য উদ্দেশ্য।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীবৈষ্ণবেভো নমঃ ॥

... ...

শ্রীগুরুচরণ বন্দ : অভয় পরমানন্দ :
ভুক্তিমুক্তিভক্তিসিদ্ধিদাতা ।

আলম্বন উদ্দিপন : ত্রিজগত রসায়ন :
স্বয়ংকৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রেমদাতা ॥

সাধ্যাগণের আরাধ্য : সিদ্ধমধ্যে সতসিদ্ধ :
উপাস্তার মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ।

দাতা মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধন : প্রেমভক্তি বিতরণ :
করিয়া করয়ে আত্মা সম ॥

... ...

গৌরান্ধভক্ত বন্দ অনন্ত অপার ।

বিশেষে শ্রীশ্রীনিবাস আশ্রয় আমার ॥

... ...

বন্দো শ্রীঅগরদাস জার সিন্ধু নাভা ।

তেহঁ। কৈল ভক্তমাল সজ্জনের লোভা ॥

চারি যুগের ভাগবতগণের চরিত্র ।

ভক্তমাল গ্রন্থ কৈল পরম পবিত্র ॥

... ...

চারি যুগে ভক্তগণের] অপূর্ণ চরিতে ।

প্রিয়দাসে আত্মা দিলা টীকা বিস্তারিতে ॥

বৃন্দাবনবাসি প্রিয়দাস মহামতি ।

বিচক্ষণ বুদ্ধি শুদ্ধ ভক্তিগত রতি ॥

অগ্নীক্ষরে বহু অর্থ অমুপ্রাস জখক ।
 ভক্তগণের রিত বর্ণে সন্ধানপূর্বক ॥
 তাহার চরণ বন্দো অভিষ্ট লাগিয়া ।
 গ্রন্থ প্রকাশিলা জেই টীকা প্রকাশিয়া ॥
 গ্রন্থ হয় বজ্র(বজ্র)ভাষা সতে বুঝে নাহি ।
 জেহেতু গোড়িয়াবাক্য শ্র(শ্র)নিমিত্ত কহি ॥
 রচনাপূর্বক কহিবারে নাহি জানি ।
 জ্ঞানশক্তি জোড়ে নাড়ে মিলাইয়া ভনি ॥
 উপহাস কেহ নাহি কহিয় ইহাতে ।
 বৈষ্ণবের গুণগান করি কোন মতে ॥
 অতএব টীকার অর্থ বুদ্ধি নাধ্যমতে ।
 রচিয়া কহিব মাত্র মন বুঝাইতে ॥
 জথা জথা প্রিয়দাস সংক্ষেপেতে অতি ।
 বলিলে জে প্রবেশের সাধারণ মতি ॥
 সেই সেই কোন স্থানে কহিব কিছু কিছু ।
 বিস্তার করিয়া কহি তার পাছু পাছু ॥
 বৈষ্ণব গোসাঞি মোরে কর আশ্রয় ।
 সমর্পণ করি এই বাসনা আমার ॥
 সকল বৈষ্ণবপদে করিয়া প্রণতি ।
 নালদাস কহে পরিহার নতি স্ততি ॥

—ইত্যাদি ।

চতুর্থ পত্রে গ্রন্থ রচনার স্থচনা,—

শ্রীগুরু অগ্রদাস : গাইতে ভক্তের জস :
 রূপা করি আজ্ঞা মোরে দিল ।
 অপার সংসারপার : উপায় নাহি আর :
 নাভা ইহা নিশ্চয় করিল ॥

অগ্রদাস অন্তঃমনা ধ্যানাবিষ্ট আছেন ।
 মন্দ মন্দ বায়ু নাভা পশ্চাৎ করিতেছেন ॥
 জাহাজে চড়িয়ে অগ্রদাসের শিষ্য এক ।
 কোথায় বানিয়ে জাহা লাগি গেল ঠেক ॥
 আপদে পড়িল গুরু স্মরণ করিল ।
 অমনি ধ্যানন্ত গুরু অনুকূল হৈল ॥

জাহাজ চলিল গোসাঞি দয়াবান হৈয়া ।
 তথাপিহ মনোযোগ সেবক লাগিয়া ॥
 পাছু হৈতে নাভা জিউ কহে যত্নস্বরে ।
 জাহাজ ছুটিল এবে আইস নিজ পুরে ॥
 ইহা স্থনি আশি মেলি কহে কেটা তুমি ।
 নাভা বলে ঝুটাতোর সেই হুঙ আমি ॥
 তেহে কহে বৈষ্ণবের সেবার সক্তি ।
 কৃতার্থ হইল ইহা হইল পিরিতি ॥
 অতএব বৈষ্ণবের চরিত্র বর্ণন ।
 জ্ঞানপূর্বকে তুমি করহ গ্রন্থন ॥
 নাভা বলে ভক্তরিত জানিব কেমনে ।
 সাবেরে নায়ের কথা জানিব(লে)জন্মতে ॥
 নাভাজীর জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে পুথিতে এইরূপ
 লেখা আছে,—

হুম্মানবৎসে জন্ম অন্ধ দুটা নেত্র ।
 কোটি আশি তারে দেহ জেই হরিভক্ত ॥
 পঞ্চ বর্ষ বয়স নাভা অকাল সময় ।
 উদরের দাহে মাতা বনে ছোড়ি জায় ॥
 কিল অগর দুই ভাই দয়ার নিদান ।
 অন্যথ দেখিয়া তারে পুছেন কারণ ॥
 কুমণ্ডের ঝল ছিটি চক্ষেতে মারিলা ।
 তৎক্ষণাতে দুটা চক্ষ প্রকাশ হইলা ॥
 ভবিষ্যত কৃষ্ণভক্ত বুদ্ধিমান দিল ।
 দুহার চরণে পড়ে চক্ষে বহে নীর ॥
 কিলজি আজ্ঞায় অগর শিষ্য করিলা ।
 নিযুক্ত করিয়া বৈষ্ণব সেবায় দিলা ॥
 বৈষ্ণবের পদসেবা উচিষ্ট ভোজন ।
 করিতে করিতে হৈল রূপার ভাজন ॥
 বৈষ্ণবের রূপাদৃষ্টিভাগ্য জার ফলে ।
 ত্রিভুবনে অলভ্য কি আছে তার বলে ॥

সাধুরূপা হৈতে জুদে কি রক্ত ছাইল ।
ভক্তি সক্তি অপার সাগর উথলিল ॥
কৃষ্ণ আর কৃষ্ণভক্ত দুহার চরিত ।
অমৃতনিন্দিত কোটি স্থাংস নিন্দিত ॥
বলিয়া শ্রীনাভাজিউ জগত অবিল ।
বৈষ্ণবমঙ্গল ভক্তিমাল প্রকাশিল ॥

—৫ম পত্র ।

ভণিতা,—

গোরাঙ্গের রূপা : অমৃত স্বরূপা :
ব্যাপিত দেখি ভুবনে ।
অধম চণ্ডাল : অতি মন্দ ভাল :
একা নালদাম্ব বিনে ॥—৭,২ পত্র ।

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীগোরাঙ্গপাৰ্শ্ববরূপ-
বর্ণনং তৃতীয় মালা ॥৩॥

২৬৫। অষ্টৈতবিলাস ।

রচয়িতা—নরহরিদাস । পত্র ১-১৫ ; অস-
ম্পূর্ণ । ইংরেজী কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়
১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । মধ্যে দুই একটি
পাতার কতক অংশ ছেঁড়া । ৭ম হইতে ১৫শ
পত্র পর্যন্ত লিখিত অংশের চতুর্দিকে পেন্সি-
লের লাইন কাটা । পরিমাণ ১১০ × ৪৫০
ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া তারিখ বা
লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি কিছুই নাই ।
কাগজ ও পুথির অবস্থা দেখিয়া পুথিখানিকে
তেমন প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না ।

পুথিখানিতে অষ্টৈতাচার্যের লীলাকাহিনী
লিখিত হইয়াছে । কত বিলাস বা অধ্যায়ে পুথি
সমাপ্ত, তাহা জানা যায় না । তবে এই
পুথিতে প্রথম বিলাস সম্পূর্ণ এবং দ্বিতীয়
বিলাসের কতক অংশ পর্যন্ত আছে । প্রাপ্ত

অংশে অষ্টৈতাচার্যের বাল্যলীলা বর্ণিত
হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

... ..

জয় জয় শ্রীচৈতন্য শ্রীশচিকুমার ।

ভক্তপূয় ভুবনমোহন অবতার ॥

জয় জয় হলধর নিত্যনন্দরায় ।

অবান ভাসাইল জেহৌ প্রেমের বহ্নায় ॥

জয় জয় অষ্টৈত ইশ্বর দয়াময় ।

জাহার হুক্মরে গোরচন্দ্রের উদয় ॥

জয় জয় মাধবনন্দন গদাধর ।

জার রসে উল্লসিত শ্রীগোরহৃদয় ॥

জয় জয় পাণ্ডিত শ্রীবাস অতুদার ।

জার গৃহে গোরাক্ষের অভূত বিহার ॥

পুথির প্রাপ্ত অংশের মধ্যে কবির পরিচয়াদি
কিছুই নাই । তথাপি তাঁহার দীনতা ও
বৈষ্ণবতাপ্রচক ভণিতাটুকু এখানে উদ্ধৃত
করিলাম ।—

ভূতাপি পাপিষ্ঠ মুই অতি দুরাচার ।

তথাপিহ লজ্জা নাহি করি বারে বার ॥

জগতের মাঝে নরহরি অকিঞ্চন ।

নিজগুনে ধনি কর দিয়া প্রেমধন ॥

হন হন শ্রোতাগন হইয়া সন্তোষ ।

মুই মোহামুখ মোর না লইবে দোষ ॥

অষ্টৈতচন্দ্রের নিলা অমৃতের সিদ্ধি ।

মোর অভিলাস আশ্বাদিতে এক বিন্দু ॥

পঙ্কু হৈয়া পর্বত লজ্যিতে জৈছে চায় ।

বামন হইয়া চাঁদ ধরিবারে জায় ॥

কৃষ্ণ পক্ষ জৈছে সিদ্ধি হুসিতে উত্তত ।

তৈছে মোর চিত্তবিস্তি নাহি সাধ্য মাত্র ॥

কিন্তু সাধুআজ্ঞা হয় মহাবলবান ।

সেই আজ্ঞা বহৌ সিরে নাহি জন যান ॥

অদ্বৈতাচার্যের পিতৃমাতৃপরিচয়,—

ছিলট্টনিকট নবগ্রাম পূর্বদেসে ।

মহাভাগ্যবান লোক স্থখে তথা বৈসে ॥

সেই গ্রামে কুবের আচার্য্য মহাশয় ।

কি কহিব তাঁহার চরিত্র সুখময় ॥

সর্বগুনে পরিপূর্ণ পরম পণ্ডিত ।

অত্যন্ত উদার জেঁহো জগতে বিদিত ॥

পরম অনন্ত ভক্তিপথে নাহি ভঙ্গ ।

কৃষ্ণভক্ত বিনা না করএ অন্ন সঙ্গ ॥

সতত একান্তে বসি করে আরাধন ।

প্রেমাবেসে করে সদা অপূর্ব গায়ন ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি সদা করয়ে ফুৎকার ।

কণ্ঠ রুদ্ধ হয় নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥

... ..

হেন আচার্য্যের পায় কোটা নমস্কার ।

সাক্ষাত ইশ্বর অদ্বৈত পুত্র আর ॥

আচার্য্যধরনি তৈছে জগতপূজিতা ।

কী কব অধিক জেঁহো অদ্বৈতের মাতা ॥

জৈছে আচার্য্যের হয় সদগুণপ্রচার ।

তৈছে নাভা দেবির চরিত্র নাহি পার ॥

ভগিতা,—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপাদপদ্ম আসা করি ।

অদ্বৈতবিলাস কহে দাস নরহরি ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীঅদ্বৈতবিলাসে প্রথমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥*

২৬৬। অদ্বৈতমঙ্গল।

রচয়িতা—হরিচরণ দাস । পত্র ১—১০১ ;

সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । শেষের কয়েক পৃষ্ঠায়

১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । মাঝে মাঝে
ছই এক পৃষ্ঠার লেখা সামান্য মুছিয়া
গিয়াছে । পরিমাণ ৯০ × ৭ ইঞ্চি । লিপিকাল
১৭১৩ শকাব্দ ।

গ্রন্থকার, পুথিখানিতে কমলাকান্ত মিশ্র বা
অদ্বৈত আচার্য্যের জীবনচরিত সংগ্রহ করিয়া-
ছেন । ইহা পাঁচ অবস্থা বা অংশে বিভক্ত—
বাল্য, পোগণ্ড, কৈশোর, যৌবন ও বার্ক্যক্য ।
পাঁচ ভাগে তেইশটি অধ্যায় আছে—অধ্যায়-
গুলিকে গ্রন্থকার “সংখ্যা” নামে অভিহিত
করিয়াছেন এবং ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়-
গুলি বর্ণিত হইয়াছে।—বাল্য “অবস্থায়”
অদ্বৈত আচার্য্যের জন্ম, পোগণ্ডে শাস্তিপুত্রে
আগমন, কৈশোরে তীর্থ পর্যটন, যৌবনে
তপস্যা এবং শাস্তিপুত্রে বাস, বার্ক্যক্যে বিবাহ,
নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের অবতার, শাস্তিপুত্রে
বিবিধ লীলা এবং অচ্যুতানন্দ প্রভৃতি পুত্র-
গণের জন্ম ।

অদ্বৈত আচার্য্যের শিষ্যমণ্ডলী এবং পুত্র
অচ্যুতানন্দের আদেশে হরিচরণ দাস এই গ্রন্থ
লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন । হরিচরণ, অচ্যুতের
শিষ্য । তিনি বিজয়পুরীর নিকট আচার্য্যের
পূর্বজীবনের বিশেষ বিশেষ ঘটনা অবগত
হইয়া, তাহা এই পুথিতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।
বিজয়পুরী অদ্বৈতাচার্য্যকে বাল্যকাল হইতেই
দেখিয়াছেন । তিনি গ্রাম সম্পর্কে আচার্য্যের
মাতুল এবং অদ্বৈতের গুরু মাধবেন্দ্র পুরীর
সতীর্থ । আলোচ্য পুথিতে গ্রন্থকারের পরি-
চয় বা গ্রন্থ রচনার কাল নির্ণয়ের কোন
নিশ্চিত উপাদান পাওয়া যায় না ।
পুথির শেষে একটি সূচি আছে, কোন্ কোন্
সংখ্যা বা অধ্যায়ে কি কি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে,

তাহা ইহাতে লিখিত রহিয়াছে। পুথির
কিছু কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া
দিলাম।—

[সংস্কৃত বন্দনাক্রোড়ের পর]

আরম্ভ,—

ত্রিগদি ॥

শ্রীশঙ্করচরণ পদ্ম মনেত করিয়া শস্য

জে লেখাএ পরষমুনি মোকে।

রুক্ষের জিবণ প্রাণ প্রেমমুর্ছিত পরনাম

আজ্ঞা মাগী তাহার শ্রীমুখে ॥১॥

তাহার জে রূপাবরে পূর্বাঙ্গের দেখাএ মোরে

আজ্ঞা অমুসারে মাত্র লেখি।

অদ্বৈতমঙ্গলেতে প্রভু লিলা প্রকটিতে

আজ্ঞা দিলা পূর্ব প্রবন্ধ আগে লেখি ॥২॥

... ...

আমি ক্ষুদ্র জিব হইয়া কি বর্ণিতে পারি ইহা

শ্রীঅচ্যুতানন্দ আজ্ঞা মানি।

প্রভুর পুত্র জব শিষ্য আদি জত শব

তাহে আমি ক্ষুদ্র অভিমানি ॥৪॥

চতুর্থ পত্রে,—

এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুই জন।

অদ্বৈতচরিত্র কিছু করিএ বর্ণন ॥

শ্রীচৈতন্যলীলা বল্লিলা কবি কর্ণপুর।

তাহে নিত্যানন্দলীলা রসের প্রচুর ॥

অদ্বৈত প্রভুর আদি অঙ্গলিলা কিছু।

বর্ণন করিব সর্বের করি আশু পিছু ॥

অদ্বৈত প্রভুর লিলা পঞ্চ অবস্তা।

বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর জীবন বিবর্ত্তা ॥

... ...

প্রভুর নন্দন আর শাখা যে শকলে।

আমারে আজ্ঞা দিলা ক্ষয় পুরণে ॥

আমি প্রভুর ভৃত্য তার আজ্ঞাবলে।

সাহস করিয়া লিখি শ্রীচরণবলে ॥

হরিচরণ দাস অদ্বৈতাচার্য্যকে বৃন্দাবস্থায়
দেখিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার বাল্যজীবন
সম্বন্ধে তিনি বিশেষ কিছু জানিতেন না।
গ্রাম-সম্পর্কে অদ্বৈতাচার্য্যের মাতুল এবং
তাঁহার গুরুগ সতীর্থ বিজয় পুরী ঘটনাক্রমে এক
দিন অদ্বৈতসভায় আসিয়া উপস্থিত হন। হরি-
চরণ তাঁহার নিকট আচার্য্যের বাল্যজীবনী
সম্বন্ধে অবগত হইয়াছিলেন।

জন্মলীলা দেখিবে কেবা শুনিব কার স্থানে।

মনেতে ভাবনা করি প্রভুপদ ধ্যাণে ॥

পুত্র ভৃত্য লইয়া প্রভু আছেন সভা করি।

ইতিমধ্যে আইলা তথা বিজয় নাম পুরি ॥

বৃন্দ সন্যাসী সেই মুখে কৃষ্ণনাম।

কাঞ্চন শরীর হয় দিব্য তেজধাম ॥

গোসাঞি দেখিয়া প্রভু শঙ্করে উঠিয়া।

সম্ভাষা করিলা তথা চরণে পড়িয়া ॥৬।১পত্র ॥

... ...

সভার অগ্রেতে পুরি কহিতে লাগিলা।

প্রভুর ইঙ্গিত জানি বসন্ত কহিলা ॥

ছিলট্ট দেশেতে হয় নবগ্রাম নাম।

বিমল নির্মল হয় আআরাম ধাম ॥

ভরদ্বাজ মূনির বংশ জানি সর্বকাল।

আচার্য্য পদ বিহরএ সদগুণ রসাল ॥

সেহি বংশে জন্মিলা-আসি বহুদেব আচার্য্য।

কুবের আচার্য্য নাম রাখিল আচার্য্য ॥

অগ্নিহোত্র জাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ বেদ পড়ে।

শে কালে হুকার হৈল পৃথিবী ভিতরে ॥

... ...

সেহি গ্রামে মহানন্দ বিপ্র প্রবিন ॥

তার কন্যা হয় স্নেহ ।

ঘটক সম্বাদ তাহার আনিল বিচারি ॥

দৈবকীপ্রাপ্ত সেহি ... লক্ষণা ।

নাভা নাম ধরে তার পীতা বিচক্ষণা ॥

বিবাহ হইল কুবের আচাধ্যের স্থানে ।

গ্রাম সহিতে সব ধন্য ধন্য মাণে ॥

সেহি গ্রামবাসি আমি ছিলাম পূর্বাশ্রমে ।

মহানন্দের পুরোহিত পীতা গুরুতুল্য মানে ॥

নাভা দেবি ভাঁঞি মোরে বোলে সর্বকাল ।

আমিহ ভগীনিপ্রাপ্ত করিএ তাহার ॥

সেহি সম্বন্ধে মায়া কহে প্রভু জে আচার্য্য ।

আমি পূর্বাশ্রম জানি সব ইহার কার্য্য ॥

একান্ত করিয়া যুন সবে মন দিয়া ।

অদ্বৈতজন্ম এবে কহি বিবরিয়া ॥

—১৩১৪ পত্র ।

অদ্বৈতাচাধ্যের ভ্রাতা ও ভগিনী,—

ক্রমে ক্রমে নাভার ছয় পুত্র হইল ।

একধানি কহা তার পাছেতে জন্মিল ॥

লক্ষ্মীকান্ত শ্রীকান্ত হরিহরানন্দ ।

সদাএ শিব কুশল আর কিস্তিচন্দ্র ॥

চারি পুত্র শত্ৰুশ করি গেলা তীর্থ পৃথক্টনে ।

পুন না আইলা তারা কুবের ভবণে ॥

ভগিতা,—

শ্রীশান্তিপূরনাথপাদপদ্ম করি আস ।

অদ্বৈতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাষ ॥

শেষ অংশ,—

চতুর্ভূজ প্রকাশ দেখাইল সভে ।

চমৎকার পাইল শবে দেন শবে ॥

ঘোড়শ সংখ্যাএ শিতাদেবীর দিক্ষা ।

সর্ব তত্ত্ব কহিলা প্রভু করাইলা শিক্ষা ॥

আপনার স্বরূপ জানাইলা সিতার স্বরূপ ।

শিতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শিতার অচ্যুতরূপ ॥

... ..

তৃতীয়বিংশতি সংখ্যাএ দানলিলা শান্তিপূর ।

তিন প্রভু এক হইলা রসের প্রচুর ॥

পূর্বমত উথাড়িয়া দেখাইল তাকে ।

শান্তিপূরলিলা এহি বন্দিলা লোকে ॥

পঞ্চম অবস্তা প্রভুর নবম সংখ্যাএ বলিল ।

সর্বতত্ত্ব বিংশতি সংখ্যা লিখিল ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত সিতা ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥

শ্রীশান্তিপূরনাথপাদপদ্ম করি আস ।

অদ্বৈতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাষ ॥ * * * ॥

ইতি শ্রীঅদ্বৈতমঙ্গলে বৃদ্ধলিলাহুসারে পঞ্চম

অবস্তা বর্ণনং নাম তৃতীয়বিংশতি সংখ্যা

সমাপ্তং ॥ * * * ॥ সমাপ্তশ্চাং গ্রন্থং ॥ * * *

শুভমস্ত শকাব্দাঃ ১৭১৩ শ্রীল শ্রীসরস্বতৌ ॥ * * *

শ্রীশ্রীহরঃ পাতু ॥ সাক্ষরং শ্রীনরসিংহ দেব-

শর্মাণঃ ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি ॥

শ্রীজগন্নাথ অধিকারী অস্ত্র পুস্তকক্ষেতি ॥ * * * ॥

শ্রীলশ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ ॥ * * *

—

২৬৭। নিমাইসম্বাস ।

রচয়িতা—বাসুদেব ঘোষ । পত্র ১—২০ ;

সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ৬ পঙ্ক্তি । প্রথম পাতার মধ্য অংশের

কতকটা অশ্লিষ্ট । পরিমাণ ১৪ ১/২ x ৪ ১/২ ইঞ্চি ।

লিপিকাল নাই ।

পুথিখানিকে আমরা বাসুদেব ঘোষের

বিরচিত বলিয়া স্থির করিলাম । কিন্তু ইহার

মধ্যে অপর তিন ব্যক্তি—ত্রিলোচন দাস,

নরোত্তম ও রূপের ভগিতাও দৃষ্ট হইতেছে ।

ত্রিলোচন দাসের তিনটি, রূপের দুইটি ও
নরোত্তমের একটি ভগিতা ইহার মধ্যে আছে।
বাসুদেব ঘোষের ভগিতা আছে আটটি।
মোটের উপর পুথিখানি যে বাসু ঘোষের রচিত,
তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, বাসু ঘোষের
অঙ্ক যে সব পুথিতে অপর কাহারও ভগিতা
নাই, তাহার সহিত এই পুথির মিল আছে।
অঙ্কগুলি ভগিতাগুলি লিপিকর কর্তৃক সেই সেই
কবির গ্রন্থ বা পদ হইতে উদ্ধৃত হওয়া একে-
বারে অসম্ভব নহে।
আরম্ভ,—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ

অথ নিমাইসঙ্গাস ॥

সোনই ভকতগন করহ..... ।
জেরূপে করিল গৌর সঙ্গাস গ্রহন ॥
গৌরাঙ্গ ছারিআ জাবে নদিআ হইতে ।
নিসাভাগে লক্ষি দেবি লাগিল কান্দিতে ॥ধু॥
গৌরাঙ্গ ছারি জাবে অলক্ষি প্রবেস হবে
লক্ষি অলক্ষির কথা স্থনিআ মাল্যানি ।
কান্দিতে কান্দিতে গেল জুথা... ॥
সোন সোন সচিমাতে নিবেদন করি ।
নদিআ ছারিআ গৌর হবে দণ্ডধারি ॥ধু॥
গৌরাঙ্গ ছারিআ জাবে অলক্ষি প্রবেস হবে
সঙ্গাস করিব পুত্রে সোনে সচিমাতে ।
স্তব হৈআ বৈসে রানি মুখে নাহি কথা ॥

মধ্য অংশ,—

জে কালেতে বিষ্ণুপ্রিয়া এ কথা স্থনিল ।
কাতর হইআ দেবি কান্দিতে লাগিল ॥
গলাতে বসন দিআ
কহে দেবি বিষ্ণুপ্রিয়া
সোন নিদ্রা আমার বচন ।

এহি নিবেদন করি

জাও মোর আনিআ ছারি

অঙ্ক স্থানে করহ গমন ॥

নিদ্রা তোর পাএ ধরি ছারি জাবে গৌর হরি
তুমি মোর অঙ্গে প্রবেসিলে ।

আমার বচন ধর প্রাননাথ রক্ষা কর

এহি কথা বিষ্ণুপ্রিয়া বোলে ॥

মোর চোক্ষে প্রবেশিবে গৌরাঙ্গ ছারিআ জাবে
বিস থাইআ মরি জাব আগি ।

আগেত মরিব আমি মরি জাব সচি রানি
নারিবধের ভাগি হবা তুমি ॥ ধু ॥

ভগিতা,—

১। বাসুদেব ঘোষে ভনে সচি কান্দে অকারনে
জিব লাগি গৌরাঙ্গ সঙ্গাসি ॥

২। এ বোল স্থনিআ সচি সম্বরে রোদন ।
বেতিত হিআএ কহে দাস ত্রিলোচন ॥

৩। কহে নরভৃত্য দাস গৌরাঙ্গের সঙ্গাস
জগ ভরি রহিল ঘোষনা ॥

৪। এ রূপ কান্দিয়া বোলে গৌর জাবে নিলাছলে
শাস্তিপুরে ক্রন্দন বারিল ॥

শেষ,—

অদ্বৈতধরনি কান্দে কেস বেস নাহি বান্দে
প্রভু বলি ডাকে উর্জ্বরে ।

করি নির্ভানন্দ সঙ্গে আপনা কিস্তন রঙ্গে
আর কে নাচিব মোর ঘরে ॥

অবধৌত বিশ্বাস্তর নরহরি গদাধর
কতরূপে করে হাহাকার ।

এবে কেনে দুইটি ভাই কি দোসে ছারিআ জাই
শাস্তিপুয় করিআ আন্দার ॥

নদিআ নিবাসি জত তারা কান্দে অভিবত
লোটাআ লোটাআ গিতিতলে ।

বাসুদেব ঘোষের বানি গুলু হইল জানি তাহার আর কোনও সঙ্গত কারণ খুজিয়া
তেমতি হইল শাস্তিপুরে ॥ পাওয়া যায় না ।
ইতি নিমাইসন্ন্যাস গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

২৬৮। নিমাইসন্ন্যাস ।

রচয়িতা—রঘুনাথ দাস । পত্র ১—৩১ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । দুই জন
লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায় । পরিমাণ
১৪৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৫৪ সাল ।

পূর্বে বাসুদেব ঘোষের রচিত যে নিমাই-
সন্ন্যাসের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার
সহিত তুলনায় আলোচ্য পুথি সম্পূর্ণ পৃথক্
হইলেও মধ্যে মধ্যে দুই এক পঙ্ক্তি উভয়
পুথিতেই একরূপ । এই পুথিতেও বাসুদেব
ঘোষের তিনটি, নরোত্তমের একটি এবং
রসিকানন্দের একটি ভণিতা রহিয়াছে ।
রঘুনাথ দাসের ভণিতাই সর্বাপেক্ষা বেশী—
দশটি । তাই পুথিখানি তাঁহার রচিত বলিয়া
স্থির করা হইল । বোধ হয়, বাসুদেব,
নরোত্তম ও রসিকানন্দ, এই তিন ব্যক্তির
রচিত বিভিন্ন নিমাইসন্ন্যাস বা নিমাইসন্ন্যাস-
বিষয়ক পদাবলী হইতে এই পুথিতে কিছু
কিছু অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে । তাই সেই সকল
অংশের সহিত তাঁহাদের নামও আলোচ্য
পুথিতে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে । আমাদের
এইরূপ অনুমান পূর্বোল্লিখিত নিমাইসন্ন্যাস
সম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারে । নতুবা এক
ব্যক্তির রচিত পুথিতে বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন
লোকের ভণিতা কিরূপে আসিতে পারে,

পুথির আকার—এই সম্বন্ধীয় অজ্ঞাত পুথি
অপেক্ষা কিছু দীর্ঘ । গৌরাঙ্গদেব সন্ন্যাস
গ্রহণ করিয়া, শাস্তিপু্রে অদ্বৈত-গৃহে যখন
জননীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তখন তাঁহার
জননী, তাঁহাকে গৃহস্থাপ্রবেশ ফিরাইয়া লইবার
জ্ঞা তাঁহার নিকট রামায়ণ ও মহাভারতের
উপাখ্যান কীর্তন করিয়াছিলেন । রাম বন-
বাসী হইয়াও সীতাকে পরিত্যাগ করেন
নাই, মাতার আদেশ পালনের জ্ঞা দ্রৌপদীকে
যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পাঁচ ভাই বিবাহ করিয়াছিলেন ।
অতএব তুমি আমাকে এবং বিষ্ণুপ্রিয়াকে ত্যাগ
এবং আমার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া কিরূপে
চলিয়া যাইবে, এই কথা বলাই ইহার তাৎপর্য্য ।
এই জ্ঞা পুথিখানি একটু বড় হইয়া গিয়াছে ।
পুথির মধ্যে “সবাই, সবার” স্থলে “সমাই,
সমার” শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্যীয় । প্রথম অংশ
এইরূপ,—

৭ ত্রীতুর্গা স্বহায়

নম গনেশায় ॥১॥ অথ নিমাইশৈশবঃ পুস্তক
লিখতে । ১ ॥

গৌরাঙ্গশৈশব্যাশলিলা স্নন সর্বজন ।
জাহাকে স্থলিলে হয় বৈথণ্টে গমন ॥
কলিভব কলুণেত জিব নিস্তারিতে ।
অবতির্ন হইলা প্রভু আসিয়া জগতে ॥
নবদ্বিপে পুরন্দর মিশ্রের মন্দিরে ।
জন্মীলা গোলকনাথ শচির উদরে ॥
দয়াভাবে তিন নাম থুইলা শচি আই ।
গৌরাঙ্গ চৈতন্য আর ত্রিতয়ে নিমাই ॥
বলরাম নিত্যানন্দ অদ্বৈত-মহেশ ।
ভারথি হইলা গুরু ব্রহ্মা হরিশাশ ॥

চৈতন্যের প্রতি শচীদেবী,—

হেদে রে নদয়ার চান্দ বাছা রে নিমাই ।
 অভাগিনি সচি মাএর আর লক্ষ নাই ॥
 এত বলি ধরি সচি গৌরাঙ্গের গলে ।
 স্নেহভাবে চোষ দিল বদনকমলে ॥
 আমি তব বৃদ্ধ মাতা আমাকে ছাড়িয়া ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া বধু দিলা গলাএ গাথিয়া ॥
 তোমা লাগি কান্দে জত নদয়ার লোক ।
 ফিরিয়া চলহ বাছা দুরে জাওক শু(শা)ক ॥
 মোরারি চৈতন্য আদি জত ভক্ত দাশ ।
 ই সব ছাড়িয়া কেনে করিলে সৈন্তাস ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস আদি ভক্তগন ।
 ই সব করিয়া সাথে করিবে কির্তন ॥
 জে করিছ আরে বাছা চলহ ফিরিয়া ।
 পুন জঙ্গশো(হু)ত দিব ব্রাহ্মণ আনিয়া ॥
 —ইত্যাদি ।

ভগ্নতা,—

- ১। রঘুনাথ দাশে ভনে শ্রীগুরুচরন ।
 কদাপি ছাড়িতে নারে কৰ্ম্মনিবন্ধন ॥
- ২। বাশোদেব ঘোশে ভোনে কান্দ শচি কি
 কারনে

জিব লাগি হইয়াছে শৈন্তাসী ॥

- ৩। রশিক[া]নন্দের বানি শুকানলে দহে প্রাণি
 এত দুক্ষ শহন না জায় ॥

- ৪। কহেন নরসুন্দর দাস গোড়াচান্দে সৈন্যাস
 জগত ভরি রহিল ঘোষনা ॥

শেষ,—

জগাই মাধাই পাপি জগতে আছিল ব্যাপি
 হরিনামে হইল নিস্তার ॥

প্রভু জারে রূপা করে পাপে কি করিতে পারে
 কৰ্ম্মপাশ মোক্ত হয় তার ।

হৃদয়ের উদয় জেন বিনাসে তিমিরগণ

হরিনাম তেমনতি প্রকার ॥

জে করে সন্ন্যাস ধর্ম্ম পুন তার নহে জর্খ

কুটী কুল মোক্ত তার হয় ।

বেদে অন্ত নারে আর নরে কি জানীবে তার

দিনহিন তারে দয়াময় ॥

রঘুনাথ দাসে ভুনে ভজ মন শ্রীচরণে

গুরুমন্ত্র করহ সাধন ।

জখনে ছারিব দেহ সঙ্গে নাহি জাবে কেহ

সংসার বাসনা অকারণ ॥

ইতি শ্রীগৌরান্দসন্ন্যাস পুস্তক সমাপ্তঃ ।

ইতি সন ১২৫৪ সাল তারিখ ২১মাঘ রোজ

বৃধবার বেলা ১ প্রহর উদন নিজ বাড়িতে

বসিয়া পুস্তক সমাপ্ত হইলঃ ॥ ইতিঃ ভিম-

স্যাপি রণে ভঙ্গ [ইত্যাদি] । সন্নিয় পুস্তক

শ্রীযুত যুগলকিসোর রাএ চৌধুরি মালীক

সাকীন রোহা পরগনে তাজাল (?) হিশ্যে ॥১০

আনীর মোতালক জমীদরি ।

২ম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার শেষে একজন

লেখকের নাম আছে,—শ্রীকালীপ্রশাদ দাশ ॥

২৬৯। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

১০ম স্কন্ধ ।

রচয়িতা—রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য । পত্র

৪-২৫৪ ; অসম্পূর্ণ । বাংলা তুলোট কাগজ ।

চতুর্থ ও শেষ পত্র ছিন্ন এবং অক্ষর অস্পষ্ট ;

মধ্যেও কতকগুলি পত্রের ধার কাটা । এক

এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি ; কোন কোন

পৃষ্ঠায় ৬, ৭ বা ১১ পঙ্ক্তিও আছে । দুই

জন লিপিকরের লেখা অস্পষ্ট । পরিমাণ

১৪ × ৪½ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৭৩ সাল, ১৬৮৮ শকাব্দ। পুথির প্রথমে স্বতন্ত্র এক খণ্ড কাগজে ১১২৩ সালে লিখিত একটি সূচিপত্র রহিয়াছে।

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য শ্রীচৈতন্যদেবের সম-কালিক ব্যক্তি। চৈতন্যদেব রঘুনাথের বরাহ-নগরস্থিত আশ্রমে আসিয়া, ইহাঁর ভাগবত পাঠ শ্রবণে মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং তিনিই ইহাঁকে “ভাগবতাচার্য্য” উপাধিতে বিভূষিত করেন। রঘুনাথ, গদাধর পণ্ডিতের মন্ত্রশিষ্য। ইনি সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত পয়ারে অমুবাদ করিয়া গিয়াছেন—সেই অমুবাদের নামই কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণী। আলোচ্য পুথিখানি শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের অমুবাদ।

পুথিতে “বুঝিবাক পারে”—(বুঝিতে পারে, ৬ পত্র), ‘কমন’ (কোন, কি, ঐ), ‘মক’ (আমাকে, ৭ পত্র), জানেন্ত, দিলেন্ত (ঐ), ‘গোবিন্দক’ (গোবিন্দকে, ৯ পত্র) প্রভৃতি বঙ্গভাষার কয়েকটি প্রাচীন রূপ দেখা যায়। ২৬ পত্রের পর দ্বিতীয় হাতের লেখা আরম্ভ হইলে ও-কারের অতিশয় প্রাচুর্য্য। এমন কি, এই লিপিকর ‘শ্রীভাগবত আচার্য্য’ কথাটিকে পর্য্যাপ্ত ‘শ্রীভাগবতো আচার্য্য’রূপে লিখিয়াছেন। প্রথম হাতের লেখায় জ অক্ষরের আকার পুরাণ।

চতুর্থ পত্রের প্রথম,—

তবে মনি প্রেমরসে পুলকিত অঙ্গ।

পূর্ব্বক্রমে কৃষ্ণকথা করিল প্রসঙ্গ ॥

কংস জরাসন্ধ আদি নৃপরূপ ধরি।

দৈত্যগনে বেয়াপিল বঙ্গা নগরী ॥

তা সমার ভার বহে করিয়া ক্রন্দন।

পুথিবি লইল গিয়া ব্রহ্মার হরন ॥

জাবত পাতালে মোর নাহি হয় গতি।

তাবত রাথিতে মোরে করহ সক্তি ॥

—ইত্যাদি।

ভগিতা,—

১। মহাভাগবত জেন সর্ব্বলোকে বুঝে।

কথাছলে কহি আমি বুঝিবার কাজে ॥

বুধ জন স্থানে মোর এহি পরিহার।

দোষ ক্ষমা করি গুন করিহ বিস্তার ॥

জেন তেন মতে কৃষ্ণকথা অবসরে।

দিবস গোঞাঁঞি মাত্র এহি মোন ধরে ॥

মনো দিয়া স্নান ভাই কৃষ্ণগুনবানি।

রঘুনাথ পণ্ডিতের প্রেমতরঙ্গিনী ॥

২। ধিরসিরমুনি শ্রীগদাধর জান।

শ্রীভাগবতো। আচার্য্যের মধুরসগান ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীমহাভাগবতোক্তরে দশমস্কন্ধ বেদ-পঞ্চতমোধ্যায় ॥ * ॥ ৪৫ ॥

শেষ,—

এহি যুধা মধুপান করয়ে নিরাস্তর।

এ ভব তরিয়া জাবে বুধজন সকল ॥

শ্রীযুত গদাধর মধুরশ ভাশা।

শ্রীভাগবতো আচার্য্যে রচিল পুন্যকথা ॥

ইতি শ্রীমহাভাগবতোক্তরে দশম স্কন্ধে।

নব্বইকতমোধ্যায় ॥ ১১ ॥ * ॥ ইতি পুরান দশম

স্কন্ধ পুস্তক সমাপ্ত ॥ জখা দৃষ্ট [ইত্যাদি]

স্বাক্ষর শ্রীওলারাম দাস দাস দাসয্য ॥ বসত

পরগনে কাটারাম.....রঙ্গা ॥ তালুক শ্রীযুত

রানিভবানি দেব্যা ॥ বি তেরিখ ২৫ পচিসা

পৌষ সন ১১৭৩ এগার সও তিয়াস্তরি

সকাব্দ ১৬৮৮ সোল সও অষ্টাসি সক ॥ স্বাক্ষা

১১ একাদসি তিথৌ রোজ ৪ বুধবার ॥ জুই দণ্ড

বেল...ত ॥ * ॥

২৭০। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

১০ম স্কন্ধ।

রচয়িতা—রঘুনাথ ভাগবতাচার্য। পত্র ১-১০০; ১০৩-১৬৮, ১৭০; অসম্পূর্ণ। অপর একখানি পুথির ৩৫ এবং ১৩৫ সংখ্যক দুইটি পাতা অতিরিক্ত আছে। বাক্সালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি। কোন পৃষ্ঠায় ১৪ বা ৭ পঙ্ক্তিও আছে। শেষের পাতার কতক অংশ ছিন্ন। দুই জন লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়। পরিমাণ ১৪৮ × ৪১০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি নাই। প্রথম পত্রের মধ্যদেশে ১১২১ সন লেখা আছে।

ত্রিপদী ছন্দে রচিত এক পৃষ্ঠাব্যাপী নিম্নোক্ত নারায়ণস্ততি ২৬৯ সংখ্যক বিবরণোক্ত পুথি এবং অগ্ন্যন্ত্র অনেক পুথিতে দেখা যায় না। এখানে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিলাম,—

স্ততি করে চতুরানন সঙ্কে সব দেবগণ
স্নন স্নন প্রভু নারায়ন।

দৈত্যে ভরিল প্রথি রহিবার নাহি স্থিতি
কাথে মুণ্ডি করিব নিবেদন॥

দৈত্যে হরিল অমরা পুরি দেবগন দেসান্তরি
শুজ্ঞ (স্বর্গ) মর্ত্ত একী অধিকার।

দৈত্যের পদভরে প্রথি টলমল করে
মোর ঠাই কৈল সমাচার ॥ ইত্যাদি।

ভণিতা,—

ধিরসিরমুনি শ্রীগদাধর জান।

ভাগবত আচার্যের মধুরসগান ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীভাগবতসংস্করে দশমস্কন্ধে প্রেম-
তরঙ্গিনি নাম ॥ ৩৭ ॥ সপ্তত্রিংশতিতম অধ্যায় ॥

২৭১। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

১১ম-৫ম স্কন্ধ।

রচয়িতা—রঘুনাথ ভাগবতাচার্য। পত্র ১-৬৪; অসম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। পুথিখানিতে দুই বা তিন জন লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়। পরিমাণ ১৩ × ৪১০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই।

আলোচ্য পুথিখানিতে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম হইতে পঞ্চম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায় সম্পূর্ণ এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ের কতক অংশের পয়ারাভ্যু-বাদ আছে। বলা বাহুল্য যে, এই অম্লবাদ মর্মান্ববাদ মাত্র।

ভণিতা,—

কৃষ্ণগুণধর্ম্ভ ভাই স্নন সাবধানে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী রঘুনাথ গানে ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

শ্রীভাগবতে মহাপুরানে ত্রিতিঅ স্কন্ধে
কপিলজোগ সষ্টম অধ্যায় ॥ * ॥ ৬ ॥

২৭২। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

১১শ স্কন্ধ।

রচয়িতা—রঘুনাথ ভাগবতাচার্য। পত্র ১-৬, ১৬-৩১; অসম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায়। পরিমাণ ১৩ × ৪১০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত থাকায় তারিখ ও লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি জানা যায় না।

ভণিতা,—

জ্ঞানগুরু গদাধর ধিরসিরোমনি ।

ভাগবত আচার্য্যের মধুরশবাণী ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীভাগবতোক্তরে একাদসস্কন্ধে প্রেম-
তরঙ্গিনি নাম ॥ ষষ্ঠমোধ্যায়ঃ ॥

—

২৭৩। শ্রীকৃষ্ণবিজয়- মণিহরণ ।

রচয়িতা—মালাধর বসু গুণরাজ খাঁ । পত্র
১-৭ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । অক্ষর
বড় । কয়েকটি পাতার ধার গলিত এবং
অক্ষর কিছু কিছু মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ
১৫ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৪০ সাল ।

বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কুলীন গ্রাম
অতি প্রসিদ্ধ স্থান । কুলীন গ্রামের বসু-বংশ
অর্থ-সামর্থ্য এবং মান-মর্যাদায় বিশেষ বিখ্যাত
ছিলেন । মালাধর বসু এই কুলীন গ্রামের বসু-
বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । ইহঁার পিতার নাম
ভগীরথ বসু, মাতা ইন্দুমতী দাসী । গোড়ের
বাদশাহ সামসুদ্দিন ইউসুফের অনুরোধে মালা-
ধর বসু ১৩৯৫ শকাব্দায় শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম ও
১১শ স্কন্ধের অনুবাদ আরম্ভ করিয়া ১৪০২ শকে
উহা সমাপ্ত করেন । এই অনুবাদ-গ্রন্থের নাম
“শ্রীকৃষ্ণবিজয়” বা “গোবিন্দবিজয় ।” গোড়েশ্বর
ইহঁার রচনানৈপুণ্যে মুগ্ধ হইয়া, ইহঁাকে “গুণ-
রাজ খাঁ” উপাধিতে বিভূষিত করেন । আলোচ্য
পুথিখানি শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের অন্তর্গত একটি পালা

—ইহাতে মণিহরণ এবং জাশবতী ও সত্য-
ভামার বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

১৭ নম গনেনায় নম

নারায়ণ নমস্তুত্যা [ইত্যাদি শ্লোক]

অত মোনিহরন পুস্তক লিখিতে ॥ * ॥

প্রনমহ নারায়ন পুরুষপ্রধান ।

গোনের সাগর হরি কৃপার নিধান ॥

হেন হরি নারায়ন পতিতের বন্ধু ।

জার নামে পাপি সবে তরে ভবসিদ্ধ ॥

কৃষ্ণ অবতার লুক স্নন মন দিয়া ।

সত্যবামারে বিহা কৃষ্ণে কৈল জে লাগিয়া ॥

গোবিন্দের সখা সত্রাজিত নৃপবর ।

কৃষ্ণসমখর হইল রাজ্যের ইশ্বর ॥

সমুদ্রের কুলে রাজা গিয়া একাশ্বর ।

নিরাহারে তপ কৈল দ্বাদস বৎসর ॥

মধ্য,—

অব্যাস্তরে গিয়া কৃষ্ণ ভাবে মনে মনে ।

সিশো কুলে এক দাসি দেখিল তখনে ॥

কান্দীতে ছাণ্ডালে এক বোলে প্রিয়বাণী ।

না কান্দীয় হের নেয় সেমস্তক মুণী ॥

মণীর নাম স্ননি কৃষ্ণ ধাইল সর্ভর ।

কাড়িয়া লইল মনি পুরির ভিতর ॥

মণী লইয়া হরসিতে চলিল নারায়ণ ।

দাসিয়ে জানাইল গিয়া রাজার সদন ॥

স্নন স্নন মহারাজা আমার বচন ।

এক গোটা পুরুষ দেখ অতি বিচক্ষণ ॥

আমারে মারিয়া মণী লইয়া গেল কাড়িয়া ।

হরসিতে জায় সেহি পুরি ছাড়াইয়া ॥

ভণিতা,—

হেন অন্তত কথা স্ননিলে ভব তরী ।

শুন রাজা থানে বোলে বন্দিয়া শ্রীহরি ॥

শেষ,—

এহি মতে রহিলা প্রভু পরম কোতুকে ।
গোনরাজা ত্রাধানে বোলে কৃপা কর মকে ।
ভাত্র মাসের নষ্ট চন্দ্র দেখে জেহি জনে ।
এহি পুস্তক স্থনিলে পাণ খণ্ডে তখন ॥
এহি পুস্তক তবে স্থন শরৎজন ।
কৃষ্ণপদে জেন মজিয়া রহক মন ॥
এহি মতে স্থন তবে হইয়া একমম ।
এত ছরে সাজ হইল পুস্তক মুনিহরন ॥

ইতি সাক্ষর শ্রীকৃষ্ণকান্ত সাধা : সাক্ষিম
রাজেন্দ্র.....নে হুসেনসাহি ।...এহি পুস্তক
সমাপ্ত করিলাম বেলা এক নও থাকিতে শ্রীজুত
রামধন ব্রহ্ম (?) সাক্ষ্যাৎ মাতুল মহাসয়ের বাহির
বাটিতে মণ্ডপ.....উপরেতে দক্ষিনমুখি হইয়া ।
ঘাড়ের মধ্যে সাল হইয়া বড় বেতা পাইয়া
এহি পুস্তক সমাপ্ত করিলাম—এহি পুস্তক
আর কেহর এলাকা নাহি ইতি সন ১২৪০
সনের মাহে আশ্বীন তাং ৩ বোদ বার কালে
সমাপ্ত করিলাম ইতি ।

২৭৪। শ্রীকৃষ্ণবিজয়—

মনিহরন ।

রচয়িতা—মালাধর বহু গুণরাজ খান। পত্র
১-২; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা—কয়েক
পৃষ্ঠায় ৮-৯ পঙ্ক্তিও আছে। দুই জন লিপি-
করের হস্তাক্ষর দেখা যায়। পরিমাণ ১৪।০ x ৫
ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪৩ সাল।

২৭৩ সংখ্যক বিবরণে যে “মনিহরন”
নামক পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, একই

গ্রন্থকারের রচিত হইলেও তাহার সহিত
আলোচ্য পুথির অনেক পার্থক্য আছে।
পুস্তকের পুথি, সত্যভামার বিবাহের পরেই
শেষ হইয়াছে। কিন্তু আলোচ্য পুথিতে
তাহার পরে শতধন্য কর্তৃক সত্রাজিত বধ,
শ্রমন্তক মণি অক্রুরের নিকট লুকাইয়া রাখিয়া
শতধন্যর পলায়ন, কৃষ্ণ কর্তৃক শতধন্য-বধ,
মণি লইয়া অক্রুরের কাশীধাম গমন, দ্বারকায়
অনারুষ্টি, অক্রুরের দ্বারকায় আগমন ও
শ্রীকৃষ্ণের নিকট মণি প্রত্যাৰ্পণ ইত্যাদি বিষয়
অধিক আছে। ইহা ছাড়া ভাষাগত পার্থক্যও
একেবারে উপেক্ষণীয় নহে। নিয়ে কিছু কিছু
নমুনা উদ্ধৃত হইল।

আরম্ভ,—

১৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

অথো মনিহরন ॥

কৃষ্ণ অবতার নর স্থন একচিন্তে ।
সত্যভামা বিভা কৃষ্ণ কৈল জেন মতে ॥
গোবিন্দের সখা সত্রাজিত নৃপবর ।
কৃষ্ণ মৈত্র করি বৈসে দ্বারকা নগর ॥
সমুদ্রের কূলে রাজা গিঞা একেশ্বর ।
নিরাহারে স্বর্ঘ্যর শোবা দ্বাদস বৎসর ॥
কঠোর তপে তুষ্ট জদি হইলো দিবাকর ।
অধিষ্ঠান হঞা বৈল মাগ রাজা বর ॥
স্বর্ঘ্যর বচনে রাজা ভূমিতে লোটাঞা ।
জোড় হাথে বর মাগে গুণাম করিঞা ॥
স্বরূপে প্রসন্ন জদি হইলো দিবাকর ।
দেহত গলার মনি ত্রিদস ইশ্বর ॥ ইত্যাদি

মধ্য,—

হেন মতে মনি তার আনিলা গদাধরে ।
ডাক দিঞা আনিল সত্রাজিত নৃপবরে ॥

বন্ধু সঙ্গে করি তবে বসিলা নারায়ন ।
মনি দিঞা মন-সুখ করিলা তখন ॥
জেমতে আনিল মনি করিল শ্রীহরি ।
সুনিঞা সকল লোক সত্রাজিতে ত্রেকারি ॥
নাঞ্জে হেট মাথা রাজ্য করিল গমন ।
মনি নঞা গেল কিছু না বৈল বচন ॥
ঘরে গীঞা বন্ধুজনে অনুমান করি ।
কিসে তুষ্ট হব মোরে দেব শ্রীহরি ॥
সংসারের সার গোশাঞী আছে একজন ।
কোন ধনে তুষ্ট হব কমললোচন ॥ ইত্যাদি

ভণিতা,—

হেন অদভূত কথা সুন একমনে ।
গুণরাজ খান বলে গোবিন্দচরনে ॥

শেষ,—

জদি বা দৈবাত হয় চন্দ্র দরসনে ।
এই পুস্তক তবে করিবে স্বরনে ॥
তবে মনি রত্ন দিল অক্রুরের হাতে ।
ঘরে নঞা পূজি রাখ বৈল জগন্নাথে ॥
হেন অদভূত কথা সুন সর্বজন ।
সুনিতে সুনিতে পাপ হয় বিমোচন ॥
ইহলোকে স্থখ পায় পরলোকে মুক্তি ।
হেন কথা সুন নর করিঞা ভকতি ॥
মনি নঞা অক্রুর তবে করিলা গমন ।
পূজা করি মনি রাখে করিয়া জতন ॥
জাম্বুবতি সত্যভামা বিভা একবারে ।
গুণরাজ খান বলে বন্দিঞা গঙ্গাধরে ॥
ইতি সন ১২৪৩ সাল তাঃ ৬ আশ্বিন
সমাপ্ত হইল ইতি শ্রীতারামানন্দ গরাঞি ।

২৭৫. শ্রীকৃষ্ণবিজয়—

শ্রীমন্তকোপাখ্যান ।

রচয়িতা—মালাধর বসু গুণরাজ খান । পত্র

১-৮ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । মধ্য-
দেশে ছিত্র । এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১
পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা । কাগজের অবস্থা
জীর্ণ । অধিকাংশ পাতার অক্ষর কিছু কিছু
মুছিয়া গিয়াছে । কয়েকটি পাতা ছিন্ন ।
পরিমাণ ১৪৫০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৫০
শকাব্দ ।

পূর্বে ২৭৪ সংখ্যক বিবরণে যে পুথির
পরিচয় দিয়াছি, তাহার সহিত আলোচ্য পুথি-
খানি প্রায় অভিন্ন—অবশ্য একটু আধটু পাঠ-
ভেদ যে থাকিবে, তাহা বলাই বাহুল্য ।
'মণিহরণ' ও 'শ্রীমন্তকোপাখ্যান' একই পুথির
বিভিন্ন নাম মাত্র । নিয়ে কিছু নমুনা উদ্ধৃত
করিলাম ।

আরম্ভ,—

১৭ নমো নারায়ণায় ॥

নারায়ণঃ নমস্তুত্য [ইত্যাদি শ্লোক]
সর্বঘটে সমরূপ দেব নারায়ন ।
গুন সর্ব জনে.....কথন ॥
নানা কৰ্ম্ম নানা লিলা সংসার জিতরে ।
কেমতে জানিব মৰ্ম্ম সকামি সকলে ॥
অতএব কহি কিছু সৰ্বলোক হিত ।
কেবল সধৰ্ম্মকথা বেদের বিহিত ॥
গোবিন্দভকত সত্রাজিত মহাসয় ।
ক্লষ্ণ অনুগ্রহ বৈসে দ্বারিকা নগর ॥
নানা মতে জঙ্ঘ দান কৈল মহারাজা ।
একমনে নিরবধি কৈল হরিপূজা ॥
... ... রাজা বিচকন ।
দ্বাদশ বৎসর কৈলা সূর্য্য আরাধন ॥
তার তপে তুষ্ট হৈলা দেব দিবাকর ।
নিকটে ডাকিয়া বোলে নও রাজা বর ॥
—ইত্যাদি ।

মধ্য,—

অনেক প্রকারে জাম্বুবানে জুহু কৈল ।
 সম্বিত পায়া কৃষ্ণ তার বৃকেত বসিল ।
 তাহার বৃকেত কৃষ্ণ রামমুণ্ডি হইল ।
 রাম অবতারে ভালুকে সেবা কৈল ॥
 জানিল মহেশ্ব নহে দেব নারায়ন ।
 জোড় হস্তে বহুবিধি করয়ে স্তবন ॥
 সাগর বাঙ্কিয়া বধ করিলা রাবন ।
 তোমার সেবক আমি বধ কি কারন ॥
 তোমার প্রসাদে আছি রসাতল পুরী ।
 নিজ স্বখে তোমার আমি সেবা করি ॥
 হেন বর দিয়া কেনে ছল গদাধর ।
 আপনে করিলু পাপ তোমাতে গোচর ॥
 শুনিঞা ভালুকের স্তুতি দয়া উপজিল ।
 বৃকে হৈতে উঠিয়া কৃষ্ণরূপ হইল ॥
 সত্তরে ভালুক উঠে করজোড় হয় ।
 করিল অনেক স্তুতি গোবিন্দ দেখিয়া ॥
 —ইত্যাদি ।

ভগিতা,—

হেন অভূত কথা শুন সভাসয় ।
 গুনরাজ খায়ে ভুনে কৃষ্ণের বীজয় ॥

শেষ অংশ,—

মুনি গলে দিয়া মুনি গেলা নিজ ঘরে ।
 হরসিতে রৈলা কৃষ্ণ ষ্টারিকা নগরে ॥
 মুনিহরন কথা শুন সর্বজন ।
 আনন্দে শুনিলে হয় স্বর্গেত গমন ॥
 হেন অভূত শুনিলে সর্বজনে ।
 গুনরাজ খায় ভুনে গোবিন্দচরনে ॥ * ॥
 ইতি শ্রামন্তকমুনিহরনকথা সমাপ্তঃ ॥ * ॥ যথা
 দৃষ্টং [ইত্যাদি] । শ্রাবন মাসের ছও মঙ্গল বার
 অমাবাস্তা সন্ধ্যা ১৬৫০ শক ॥ শ্রীরামকায়
 দেবশর্মাণঃ স্বহস্তরং ॥

অষ্টম পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় পুথি শেষ
 হইয়াছে । দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় নিম্নোক্ত বিষয়টুকু লেখা
 আছে । ইহা অবশ্য অগ্র লিপিকরের হাতের
 লেখা ।

“আশ্রয় কথা শ্রীজুতের চরণ আশ্রয়ন কি
 বৈষ্ণব গোসাঞি উদ্বিগ্ন কি কৃষ্ণকথা বিষয়
 কি কৃষ্ণভজন স্থান কে মহেশ্বন্দাবন : কোন
 ভজন যুগলকিশোর সভাব কি স্বজাতিয় । কোন
 পরিবার সিতা অষ্টোত্ত প্রভুর পরিবার : ...
 শ্রীহরি : শরণং ॥ আদৌ যমুনা স্মরন করিয়া
 স্মান করিবেক তিলক করিয়া মনন করিবেক
 শ্রামকুণ্ড গোবর্দ্ধন বংশীবট যাবট নন্দীশ্বর
 প্রভৃতি নানা কৃষ্ণ নানা.....নানা পশু পক্ষী
 যুগাদিতে যুক্ত ভাবিয়া আপনাকে ভাবি-
 বেক ।.....পরে শ্রীরাধিকা ভাবিবেক ।...
 পরে শ্রীকৃষ্ণজীকে ভাবিবেক ।.....এবমুত
 ভাবিয়া.....পরে অষ্টোত্তর শতবার ইষ্টমন্ত্র
 জপিবেক ।.....পরে দণ্ডবৎ করিবেক ।”

এই পুথির সহিত ২৬০ X ৩০ ইঞ্চি পরিমিত
 অপর একখানি সাদা তুলোট কাগজে একটি
 পদ লিখিত আছে । পদটি অপর কোথাও
 পড়িয়াছি বলিয়া মনে হয় না । তাই এখানে
 উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।—

ধনি আমারো কেবল তুমি ।
 ও মুখটারে কিরণ পাইয়া
 শীতল হইয়ে আমি ॥
 তোমার ও রূপ প্রেমরস কূপ
 কৈতব নাহিক তায় ।
 জখন নয়নে দেখিবারে পাই
 তখন প্রাণ জুড়ায় ॥
 শিরের ভূষণ পায়ের নুপুর
 তুমি ত গলার হারা ।

তুমি সে আমার পরাণ পুথলী
তুমি সে নয়নতারা ॥
তোমাতে প্রবৃত্তি ইন্দিয়ের বৃত্তি
তোমাতে আমার রতি ।
তুমি গৃহকর্ম সকলের মর্ম
তুমি সে আমার গতি ॥
তোমা বিনা মোর সকলি আঁধার
দেখি স্থির হয় আঁখি ।
না দেখি জখন ও চাঁদ বদন
মরমে মরিয়া থাকি ॥
কাতর হইয়া দ্বিজনাথ কহে
স্বন হে রাজমহিলে ।
নানা পথ চিন্তি ভ্রান্তি সখি নিলে
সে বিজ কাহারে দিলে ॥

৬২ পত্রের প্রথম চারি পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত অংশ—
মোট ৪২ পঙ্ক্তি, ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণপ্রেম-
তরঙ্গিনী হইতে অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে ।*
সুতরাং সেই অংশের সহিত ভণিতাটিও ইহাতে
আসিয়া পড়িয়াছে ।

ভণিতা,—

- ১। জাম্বুবতী সত্যভামা বিহা একেবারে ।
গুনরাজ খানে বলে কৃষ্ণ অবতারে ॥
- ২। ধিরোসিরমনি শ্রীগদাধর জান ।
ভাগবত আচার্যের মধুর গান ॥

২৭৭। ভাগবতসার

(কৃষ্ণমঙ্গল) ।

২৭৬। গোবিন্দবিজয়— মণিহরণ ।

রচয়িতা—মালাধর বহু গুণরাজ খান । পত্র
১-১১ ; অসম্পূর্ণ ; শেষের একটি পত্র নাই ।
বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮
পঙ্ক্তি—মাত্র এক পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১৪।০ × ৪৬০ ইঞ্চি । শেষের অংশ খণ্ডিত
বলিয়া তারিখ ও লিপিকরের নাম-ধাম নাই ।

পূর্বে যে কয়খানি “মণিহরণ” পুথির
পরিচয় দিয়াছি, কিছু কিছু পাঠভেদ ছাড়া
তাহাদের সহিত আলোচ্য পুথির বিষয়গত
আর কোনও পার্থক্য নাই । তবে এই পুথির
ষষ্ঠ পত্রে ভাগবতাচার্য রঘুনাথ পণ্ডিতের একটি
ভণিতা আছে । অহুসন্ধানে দেখা গেল,
পুথির ৫২ পত্রের শেষ দুই পঙ্ক্তি হইতে

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব । পত্র ১-১৮০ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । কাগজের অবস্থা ভাল ।
আগাগোড়া এক হাতের লেখা । পরিমাণ
১৫।০ × ৫১।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৩৭ সাল ।

প্রাচীন সাহিত্যে দুই জন মাধবের পরিচয়
পাওয়া যায়,—প্রথম, চৈতন্যদেবের শ্রালক
মাধব মিশ্র, ইহার পিতার নাম কালিদাস মিশ্র
এবং মাতা বিধুমুখী । ইনি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল নামে
শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধের এক উৎকৃষ্ট অম্ববাদ
করিয়া, চৈতন্যদেবের নামে উৎসর্গ করেন ।
দ্বিতীয়, চণ্ডীকাব্যের রচয়িতা মাধবাচার্য
বা মাধবানন্দ । ইনি পঞ্চগোড়ের অন্তর্গত
সপ্তগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ইহার
পিতার নাম পরাশর । আমাদের আলোচ্য

পুথির রচয়িতা হইতেছেন—দ্বিজ মাধব;
মধ্যে মধ্যে দুই একটা ভণিতায় আচার্য্য
উপাধিও দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি কে?
তাহার উত্তর কবি নিজেই দিয়াছেন,—

পরশর নামে দ্বিজকূলে অবতার।

মাধব তাহার পুত্র বিদিত সংসার ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণ মাত্র ভরসা আমার।

রচিব ভাষায় গ্রন্থ ভাগবতসার ॥ ২।২ পত্র।

উপরের ভণিতায় আমরা জানিতে পারি
যে, এই পুথিখানির রচয়িতা পরশরপুত্র মাধব।
সুতরাং ইনিই যে চণ্ডীকাব্যের প্রণেতা
মাধব আচার্য্য, আলোচ্য পুথির মধ্যে তাহার
কোন উল্লেখ না থাকিলেও একমাত্র পিতৃনামের
সাদৃশ্য দেখিয়া তাহা আমরা অনুমান করিতে
পারি। চণ্ডীকাব্যের মধ্যেও ইনি পিতার
নাম ও তাঁহার গুণাবলীর উল্লেখ ব্যতীত
আর কোনও পরিচয় প্রদান করেন নাই।

পুথিখানি কোন সময়ে রচিত হয়, তাহার
কোনও উল্লেখ ইহার মধ্যে নাই। কিন্তু
কবির জীবনকাল এবং তাঁহার চণ্ডীকাব্য
রচনার সময় যখন আমাদের জানা আছে,
তখন এ সম্বন্ধে আমরা একটা স্থল ধারণায়
উপস্থিত হইতে পারি। ইনি ১৫০১ শকাব্দে
চণ্ডীকাব্য রচনা করেন। সুতরাং ইহারই
কয়েক বৎসর আগে বা পরে এই পুথি
রচিত হয়, এরূপ অনুমান করিলে তাহা নিতান্ত
অসঙ্গত হইবে না।

পুথির মধ্যে তিন স্থলে উল্লিখিত আছে
যে, শঙ্কুচক্র বস্ত্রের অল্পরোধে মূল্যহুসারে এই
গ্রন্থ রচিত হইল।

দ্বিজ শ্রীমাধব কয় হরিলিলা সুধাময়

পান কর সদা ভক্তগন।

শঙ্কুচক্র বস্ত্র মতে এই গ্রন্থ প্রকাশিতে

মূল মতে করিল রচন ॥ ৭।২ পত্র।

কিন্তু বটতলার ছাপা পুথিতে এই ভণিতা
না থাকায় সন্দেহ হইতেছে যে, হয়ত বা
লিপিকরের অল্পগ্রহেও এরূপ ভণিতা পুথির
মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে।

ইহাও বলা আবশ্যক যে, কবির প্রকৃত
ভাষা বা প্রকৃত রচনা-প্রণালী এই পুথিতে
কতটুকু আছে, তাহা নির্ণয় করা অতীব কঠিন।
স্পষ্টই দেখা যায়, ভাগবতাচার্য্যের কৃষ্ণপ্রেম-
তরঙ্গিণী ও চৈতন্যদেবের শ্রীমদ্ভাগবত-
রচিত কৃষ্ণমঙ্গলের অনেক অংশ এই পুথিতে
উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তাঁহাদের অনেক ভণিতাও
ইহাতে বর্তমান রহিয়াছে।

পুথিখানি শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম ও ১১শ
স্কন্ধের ভাবানুবাদ, মধ্যে মধ্যে, বিশেষতঃ
প্রথম অংশে অনেক স্তোত্রের যথাযথ
অনুবাদ আছে, আবার ভাগবতবহির্ভূত
বিষয়েরও অবতারণা আছে।

গণেশ বন্দনার পর আরম্ভ,—

সর্ব অবতার শেষে কলির প্রবেশ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র গুপ্ত জ্যোতিবেশ ॥

প্রেমভক্তিরসামৃত করেন প্রকাশ।

দ্বিজ মাধব কহে তাঁর দাসের দাস ॥*

অবনিত লোটাই শিরসি জোড় হাতে।

প্রথমে বন্দহ সুখময় জগন্নাথে ॥

দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার প্রতি অঙ্গে অঙ্গে।

লক্ষী সরস্বতী বন্দ পারিসদ সঙ্কে ॥ ইত্যাদি
গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য,—

সকল অসার মাত্র কৃষ্ণকথা সার।

পাচালি প্রবন্ধে বলি কৃষ্ণ অবতার ॥

ভাগবত সংস্কৃত না বুঝে সর্বজন ।
লোকভাষারূপে কহি এই সে কারণ ॥
রচিত্তে স্বপনে পাইয়াছি উপদেশ ।
সেই সে ভরসা আর না জানি বিশেষ ॥

—২।১ পত্র ।

কবির পিতার নাম,—

পরশর নামে দ্বিজকুলে অবতার ।
মাধব তাহার পুত্র বিদিত সংসার ॥
শ্রীকৃষ্ণচরণ মাত্র ভরসা আমার ।
রচিত ভাষায় গ্রন্থ ভাগবতসার ॥—২ পত্র ।

গ্রন্থারম্ভ,—

অথ গ্রন্থারম্ভ : দীর্ঘত্রিপদী ॥
প্রবল রাজা কংসাস্বর নিবসে মথুরাপুর
যার ভয়ে কাঁপে ত্রিভুবন ॥
স্বর নর পরিবারে অতি দুরাচার করে
বাধক নাহিক একজন ॥
মনে যা আইসে করে ত্রিভুবনে নাহি ভরে
অহঙ্কারে মত্ত দুরাচার ।
প্রতাপে গগন ফাটে ক্ষিতি কাঁপে মালসাটে
ভার সওয়া হৈল তার ভার ॥
যাতনা পাইয়া অতি সহিতে না পারি ক্ষিতি
ধেমুরূপ হইল তখন ।
কান্দিতে কান্দিতে গাই যাইয়া ব্রহ্মার ঠাই
করিল দুঃখের নিবেদন ॥ ইত্যাদি ॥

ভাগবতাচার্য্যের কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী হইতে
যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, নিয়ে
তাহার কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল ।—

পুন পুন উঠি ব্রহ্মা পড়য়ে চরণে ।
মহিমা দেখিয়া পুন উঠে ক্ষনে ক্ষনে ॥
উঠিয়া উঠিয়া মোচে নয়নের জল ।
দেখিতে দেখিতে হইল আনন্দে বিহ্বল ॥

প্রণত কন্দর শিরে জুড়ি দুই কর ।
সভয় নয়নে চমকিত কলেবর ॥
ভয়ে কম্পবান গদ গদ স্তুতিবানি ।
নানামত স্তুতি করে সুরসিরমনি ॥
শ্রীগদাধর ধীর খাণ্ডে সিরমনি ।
ভাগবত আচার্য্য রচি কৃষ্ণতরঙ্গিণী ॥

মধ্য,—

ধাইল পবনবেগে আপনা পাশরি ।
দেখিয়া অন্তরে তাহা কষিয়া মুরারি ॥
করে ধরি করিবরে ফেলিল ভূতলে ।
যেন সিংহ বিপক্ষ লজ্জিল অবহেলে ॥
বকে পদ দিয়া উপাড়িল দুই দন্ত ।
সেই দস্তাঘাতে মাছতের কৈল অন্ত ॥
মৃত কুবলয় তথা এড়িয়া তখন ।
দুই দন্ত স্বক্ষে করি যান দুই জন ॥
হস্তির কধিরবিন্দু দেহের ভূষণ ।
শ্বেত নিল পদ্ম যেন সুরস্ক চন্দন ॥ ইত্যাদি

শেষ,—

এইরূপে ধনঞ্জয় হৈয়া পরাজিত ।
অতি কৃষ্ণে ইন্দ্রপ্রেস্থে হৈল উপনিত ॥
রাজার নিকটে গিয়া নমস্কার করে ।
যুধিষ্ঠীর দেখি তারে চিনিতে না পারে ॥
কান্দিয়া অর্জুন তবে পড়ে ভূমিতলে ।
দ্বারকাবাস্তান্ত সব যুধিষ্ঠীরে বলে ॥
যতকূল ধ্বংশ আর কৃষ্ণের প্রস্থান ।
শুনিয়া অর্জুনমুখে হৈল হতজ্ঞান ॥
যুধিষ্ঠীর কৈল মহাপ্রস্থান বাসনা ।
বজ্রকে মথুরারাজ্যে করিল স্থাপনা ॥
হস্তিনায় রাজা করি অভিমহ্যস্বতে ।
ভ্রাতৃগন সহ যাত্রা কৈল স্বর্গপথে ॥
এইরূপে জন্ম কৰ্ম হরির অগন্য ।
শ্রবণ কীর্তন করে সেই জন ধন্য ॥

সর্বমুক্ত হৈয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে ।

পায় সে উত্তমা ভক্তি বেদের লিখনে ॥

শত্ৰুচন্দ্র বহুমতে মূল অনুশার ।

রচিল ভাষায় গ্রন্থ ভাগবতসার ॥

দ্বিজ শ্রীমাধব কহে শুন ভক্তগন ।

হরিলিলামৃতাস্বাদ্য হৈতে আনন্দন ॥ * ॥

এত দুরে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

লিখিতঃ শ্রীভগবানচন্দ্র কর সাং সান্তিপুর
রামনগর ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ ১২
জ্যৈষ্ঠ সকাব্দা ১৭৫২ ।

২৭৮। কৃষ্ণমঙ্গল ।

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব বা মাধবাচাধ্য ।

পত্র ১-৮, ১১-১৬, ১৮-৪১, ৪৩-৪৪, ৪৬-৫২,
৫৪-৫৫, ৫৭, ৫৯-৬১, ৬৪-৬৫, ৬৭-৭৫,
৭৭-৭৯, ৮৩-৯৭, ৯৯-১০৫ ; অসম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়
৯ হইতে ১২ পঙক্তি । তিন জন লিপিকরের
হস্তাকর দেখা যায় । অনেক পত্র ছিন্ন ও
কীটদষ্ট । পরিমাণ ১৫।০×৫ ইঞ্চি ।
শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকরের নাম-ধাম
বা তারিখ নাই ।

পূর্বে দ্বিজ মাধবের রচিত ভাগবতসারের
পরিচয় দিয়াছি । তাহার সহিত আলোচ্য
পুথিখানির অনেক সৌসাদৃশ্য দেখা যাইতেছে
এবং স্থলবিশেষে সেই সাদৃশ্য এত অধিক
যে, উভয় পুথিকে এক জনের রচিত
বলিতে কোনও সন্দোহ বোধ হইতেছে না ।
তথাপি এই পুথিখানি যে ভাগবতসারের
কবির রচিত নহে, তাহা বলিতে হইবে ।
কেন না, ইহাতে ভাগবতসার ভণিতা

মোটাই পাওয়া যাইতেছে না । ৩০।৪০
বৎসর পূর্ব পর্য্যন্তও এই সকল মঙ্গল গ্রন্থ
বাঙ্গালার বহু স্থানে গান করা হইত । গায়-
কেয়া শ্রোতার মনোরঞ্জনের জন্য বিভিন্ন
মঙ্গল গ্রন্থের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অংশগুলি
একত্র সংগ্রহ করিয়া, তাহাই পুথির আকারে
লিপিবদ্ধ করিয়া গান করিত । এই জন্তই
একখানি পুথিতে বিভিন্ন কবির ভণিতা এবং
বিভিন্ন পুথির সহিত তাহার সাদৃশ্য দেখিতে
পাওয়া যায় । আলোচ্য পুথিতেও এইরূপে
ভাগবতসারের অনেক অংশ স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে
এবং পূর্বোক্ত ভাগবতসারের মধ্যেও
মাধবাচাধ্যের কৃষ্ণমঙ্গলের অনেক অংশ প্রবেশ
করিয়াছে । বিশেষতঃ উভয় কবির নাম-
সাদৃশ্য, এই বিনিময় ব্যাপারকে আরও সহজ-
সাধ্য করিয়া দিয়াছে । এই সকল কারণে
কোনও পুথিতে কবির প্রকৃত রচনা আমরা
এ পর্য্যন্ত পাইয়াছি কি না, সন্দেহ । পুথির
৯২ পত্রে হরিদাস নামক অপর এক ব্যক্তির
ভণিতা পাওয়া যায় ।

আরও,—

শ্রীশ্রীহরীজী ।

অথ কৃষ্ণমঙ্গল পুস্তক লিখিতে ॥

১ স্নন প্রভু জগদীশ তুমি পদে অহঙ্কিষ
রহক মোর বহুত পরনাম ।
নির্মল তোমার জস ঘুসিব অহঙ্কিষ
ইহা বিম্ব আর নাহি কাম ॥
উর উর অএ প্রভু জয়ে জহ্ননন্দন
আসরে করহ অধিষ্টান ॥
জে হয় তোমার দাষ পুরহ প্রভু তাহার আষ
স্ননহ আপন গুনগান ॥

তুমি দেবদেব ভূপ আদি কারণরূপ
ব্রজেন পালন ক্যায়কারি ।

ত্রিভুবনে মহাসয় রসিক কল্পণাময়
গোপযুবতির মোনহারি ॥

মধু মুর আদি করি বধিলা জতেক ঐরি
ধরনি তারিলা বারে বার ।

কলিযুগে চৈতন্য প্রথিবি করিলা ধন্য
দ্বিজ মাধবে কহে সার ॥

মধ্য অংশ,—

চন্দনকাষ্ঠের না স্তম্বর পাতন ।
সোনার জলই তাহে দিলা বিগঠন ॥
আগে পাছে চরাট মাঝে ছইঘর ।
মুনিমুকুতার হার লবিত চামর ॥
শ্রীজতনন্দন ত্রিভুবনবন্দন
কৌতুকে জমুনায় থেয়ারি ।

যুবতি পার করে গোপনারি ॥
আপনি কাণ্ডারি গলহিতে রাই ।
পানিফুটি মাজে বড়াই ॥
আর জত গোপি সব হইয়া একজুটি ।
সোনার কেরুয়ালা বাহে হইয়া দড়মুটি ॥
আকাশে থাকিয়া হরসিত দেবগন ।
সঙ্ক দুন্দুভি বাত বাজে ঘনে ঘন ॥
জয় জয় দুন্দুভিনাদে পুষ্প বরিষণ ।
গোপিকা সকল হরসিত সর্বজন ॥
কহে দ্বিজ মাধব বেলি যসকাল । ইত্যাদি ॥

ভণিতা,—

- ১। স্তন স্তন আরে ভাই হইয়া একচিত ।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবরচিত ॥
- ২। আনন্দে মাতল কানে ।
দ্বিজ মাধব রস গানে ॥
- ৩। স্তন স্তন আরে ভাই হইয়া একচিত ।
শ্রীচৈতন্যচরণে দ্বিজ মাধবরচিত ॥

৪। কুবলয় মারিব কংস নিপাতিব
ইহ রস হরিদাসে গায়ে ॥

প্রাপ্ত অংশের শেষ,—

কান্দিয়া কান্দিয়া কহে পতির মরণকথা ।
তাহা স্তনি জরাসিন্ধু পাইলো বড় ব্যথা ॥
জন্মিলো বড়ই ক্রোধ পাসরে আপনা ।
তেইস অক্ষহিনি করিয়া নিজ সেনা ॥
অকণ্টক মহিতল করিবার আসে ।
আসিয়া মথুরাপুর বেড়িয়া চারি পাসে ॥
তাহা দেখি কৃষ্ণ ভাবেন মনে মন ।
এই রিপুচক্র ভুরি ভারের কারণ ॥
এ বার না মারিব এই জরাসন্দ ।
পুনর্বার আসি জেনো করে অহুবন্ধ ॥
ইহার পর পুথি খণ্ডিত ।

২৭৯। কৃষ্ণমঙ্গল ।

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব আচার্য্য । পত্র
১-৭৩; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । দুই
জন লিপিকরের হস্তাক্ষর আছে । পরিমাণ
১৪।০×৫ ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া
লিপিকরের নাম-ধাম ও তারিখ নাই ।
মধ্যে মধ্যে মূল শ্রীমদ্ভাগবত হইতে সংস্কৃত
শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । শব্দচূড় বধের পর
পুথি আর লিখিত হয় নাই ।

আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীরামঃ ॥

কথিতো বংশবিস্তারো ভবতা সোমস্বর্ঘ্যয়োঃ ।
রাজ্ঞাঞ্চোভয়বংশানং চরিতং পরমাত্মতম ॥

... ...

প্রবল রাজা কংশাসুর

নিবশএ মধুপুর

প্রাপ্ত অংশের শেষ,—

জার ভয়ে কাঁপে ত্রিভুবন ।

স্নেহের কারণে প্রভু সেই মহারত্ন ।

হরাসুর জন্ম নরে করে নানা দুরাচারে

রামের গলায় দিল করিয়া প্রজঙ্ঘ ।

বাধক নাহিক একজন ॥

দেখিয়া রমণিগন পাইল হরিষ ।

ভার না সহিতে পারি মহি অনেক জাতনা পাহি

হাসিয়া লোচনপদ্ম করি বিশেষ ॥

গাভিরূপ ধরেন তখন ।

এই সবরূপে কৃষ্ণ সম্মুখ ডরি ।

কান্দিতে কান্দিতে গাই আসিয়া ব্রহ্মার ঠাই

তবে নানা কুতূহলে আইলা গুননিধি ॥

করিল আপন নিবেদন ॥

জে জে দিন জায় প্রভু বর্ষবি এড়িয়া ।

গৌড় স্বাক্ষরার্থী [ইত্যাদি ৩টি সংস্কৃত শ্লোক]

বৃন্দাবনে দেখু সব সহচর নঞা ॥

ক্ষীরোদসাগরি প্রভু ভগবান ।

না দেখি ।

হুনিয়া ধরনিদ্রুখ তুষ্ট হয়্য চতুর্দ্ব্যর্থ

ইহার পর পুথি আর লিখিত হয় নাই ।

দেবগণ সহিত পয়ান ॥

মধ্য,—

পাটে রাজা কংশাসুর আছে বিজ্ঞমান ।

বৃষিব দানের বোধ উঠ না দেওয়ান ॥

সত্য জন্মি হয় দানি দিব সব দান ।

তবে আর সভামধ্যে পাব অপমান ॥

হন হন ওহে কাহ্ন এ তোর চাতুরি ।

পরনারি পেয়া বাটে করহ কেসারি ॥৫॥

তরুতলে নদিকূলে থাকি একচর ।

মিছা দান চায় হটে কি দিব উত্তর ॥

পরিহর দুরাচার জাই মোথুরারে ।

দিব কিছু দধি দুগ্ধ পিরিতি বেভারে ॥

আপনার অবজস করাহ আপনি ।

তুমি ত জশোদার পো আমি অহুমানি ॥

দ্বিজ মাধব কহে রসবতি কয় ।

প্রবোধ না মানে কাহ্ন পথ জুড়ি রয় ॥

ভণিতা,—

১। গর্ভের লক্ষণ তবে দেখিল বিদিত ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবরচিত ॥

২। কলিযুগে সেই প্রভু চৈতন্ত প্রকাশ ।

দ্বিজ মাধব কহে তার দাসের দাষ ॥

২৮০। কৃষ্ণমঙ্গল—

উদ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব । পত্র ১-১১, অসম্পূর্ণ ।
 বাল্লা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়
 ১০ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪।০ X ৫
 ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া সন তারিখ বা
 লিপিকরের নাম-ধাম নাই । উদ্ধবসংবাদ
 হইতে আরম্ভ করিয়া কালযবন বধ এবং
 মুচুকুন্দের বরলাভ পর্যন্ত আলোচ্য পুথিতে
 আছে । প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীরামজীচরণ শ্রুয়ায় ॥

নারায়ণ নমস্কৃত্য [ইত্যাদি শ্লোক] ।

উদ্ধবসংবাদ ॥ ৪৪ ॥

গুরু সঙ্ঘদানে রথে করিয়া বিজয় ।

সঙ্ঘ[জে] রাম করিয়া আইলা মথুরায় ॥

পুনরুপি পাইল জেন হারাইল ধন ।

বেদবিধি আসির্বাদ করিল ব্রাহ্মন ॥

উদাসিত মা বাপের চক্ষে পড়ে লো ।
কোল চুষ দিয়া ঘরে আনি দুই পো ॥
এবে গোপিকার প্রেম খঙরিয়া জাদব ।
দুত করি ব্রজপুরি পাঠাব উর্জব ॥

আনন্দ অবধি নাই মথুরামণ্ডলে ।
হরিস অন্তরে লোক জয় জয় বোলে ॥
উগ্রসেনে রাজ্য দিল জসদানন্দন ।
হাটে বাটে স্থনি এই কথার ঘোষন ॥

ভণিতা,—

- ১। স্থন স্থন আরে ভাই হয়্যা একচিত ।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবরচিত ॥
- ২। চৈতন্যচরন ধন সিরে করি অভরন
দ্বিজ মাধব রস গানে ॥

ভণিতা,—

- ১। স্থন স্থন ভক্ত লোক হঞা একচিত্ত ।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবরচিত ॥
- ২। স্থন স্থন ভক্ত জন হঞা একচিত ।
চৈতন্যচরণে দ্বিজ মাধবরচিত ॥

শেষ,—

প্রথম জীবন নারি স্বামি পরবাসে ।
অত্যন্ত চিস্তিত সেই দেখিবার আসে ॥
প্রাণনাথ কবে পাব করয়ে ভাবন ।
সেইরূপ ভাব রাজা পাবে নারায়ন ॥
এমন জানিঞা রাজা কৃষ্ণ স্বামি কর ।
হরিপদামুজ নঞা হৃদএত ভর ॥
ইহাতে পাইবে কৃষ্ণ জসদানন্দন ।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধব রচেন ॥ * ॥
ইতি নন্দবিদাই পালা সমাপ্ত ॥ * ॥ লিখিতঃ
শ্রীবাবুরাম দাস বৈরাগ্য সাং বালিয়া সন ১২২৬
সাল তাং ২২ ভাদ্র রোজ সোমবার মঙ্গলবার ।

২৮১। কৃষ্ণমঙ্গল— নন্দবিদায় ॥

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব । পত্র ১-১১ ; সম্পূর্ণ ।
বাক্যলা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯
পঙ্ক্তি । অক্ষর স্থন্দর ও পরিষ্কার । পরিমাণ
১৭।০×৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৬ সাল ।
প্রথম অংশ এই,—

৭শ্রীশ্রীহরি ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবিন্দ ॥
ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরানন্দ জয় জয় ।
স্থনিলে চৈতন্যলীলা ভক্তি লভা হয় ॥
কৃষ্ণ সত্য কৃষ্ণ সত্য আর সব মিথ্যা ।
সর্ব ধর্মকর্ম কৃষ্ণনাম বিনা বিথ্যা ॥
... ..
কংস বধি প্রভু খণ্ডাইলা ক্ষতিভার ।
বনুদেব দেবকির করিল উর্দ্ধার ॥
উগ্রসেনে রাজ্য দিঞা কৈল হরসিত ।
নন্দকে বিদায় দিতে হইলা মোচ্ছিত ॥

২৮২। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব । পত্র ১-৫ ; অস-
ম্পূর্ণ । বাক্যলা তুলোট কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১৪।০×৫ ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া
লিপিকাল নাই ।

পুথিখানিতে দ্বিজ মাধবের রচিত কৃষ্ণমঙ্গলের
প্রথম অংশের মাত্র পাঁচটি পাতা আছে । পূর্বে

এই কবির রচিত এই নামীয় পুথির যে সব পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; তাহা অপেক্ষা কোনও কিছু বিশেষ এই কয়টি পাতার মধ্যে নাই। প্রথমে কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক অতিরিক্ত আছে মাত্র। ইহা ছাড়া বন্দনা অংশের পরে ও গ্রন্থারম্ভের প্রথমে তৃতীয় পত্রে জ্ঞানদাসের ভণিতায়ুক্ত একটি এবং ভণিতাহীন দুইটি পদ আছে। তাহার একটি এখানে তুলিয়া দিলাম।—

দাড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অহুরাগে
বুক বাহিয়া পড়ে জলধারা।
না রব তোমার ঘরে অপজস দেয় মোরে
মা হইয়া বলে ছুনিচোরা ॥
বলয়া অঙ্গরি তাড় আর জত অলঙ্কার
গলে শোভে মণিময় হার।
সকলি খশাইয়া লও আমারে বিদায় দেও
এ দুখে জমুনা হব পার ॥
জ্ঞানদাশের বানি শুন আগো নন্দরানি
গোপাল তুলিয়া লও কোলে।
আপনা নিন্দিয়া রানি কোলে লইলা চক্রপানি
অভিসেক নয়ানের জলে ॥

—

২৮৩। জগন্নাথবিজয় ।

রচয়িতা—মুকুন্দ ভারতী। পত্র ২-১২, ১৪-২৮; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপিকরের হস্তাকর দেখা যায়। পরিমাণ ১৫।০ X ৩৬.০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৭৩ সাল। পুথির উপাখ্যান এইরূপ,—

স্বর্ধ্যবাংশীয় কোনও নৃপতির তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ‘নীলকলেবর’ নারায়ণ, তাঁহাকে উড়িয়া রাজ্য দান করেন। সেই বংশে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করিয়া, তদীয় পূর্বপুরুষগণের কীৰ্ত্তিকলাপ স্মরণপূর্বক তিনি একটি স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করিলেন এবং ভগবান্ নারায়ণ বুদ্ধরূপ ধারণ করিয়া, সেই মন্দিরে গোপনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এ দিকে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন, তাঁহার নবনির্মিত মন্দিরে কোন দেববিগ্রহ স্থাপন করিবেন, তৎসম্বন্ধে পরামর্শের জ্ঞাত্র ব্রাহ্মার নিকট গেলে, ব্রাহ্মা তাঁহাকে মুহূর্ত্তমাত্র অপেক্ষা করিতে বলিয়া, সন্ধ্যা উপাসনা করিবার জ্ঞাত্র প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মার এক মুহূর্ত্ত সময়ের মধ্যে মর্ত্যলোকে ষাট হাজার বৎসর চলিয়া গেল, ইন্দ্রদ্যুম্নের পুত্র পৌত্র প্রভৃতিরাজ্য শাসন করিয়া পরলোকগত হইলেন, প্রলয়ে উড়িয়া দেশ বিধ্বস্ত হইল এবং সমুদ্রের বালুকারাশি রাজার স্বর্ণমন্দির ঢাকিয়া ফেলিল। মুহূর্ত্ত পরে ব্রাহ্মা ফিরিয়া আসিয়া রাজাকে বলিলেন যে, তুমি তোমার রাজ্য এবং স্বর্ণমন্দির একবার গিয়া দেখিয়া আইস; পরে আমি তোমাকে পরামর্শ দিব। রাজা ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার স্বর্ণমন্দির ও রাজ্য কোথাও খুঁজিয়া পাইলেন না। অনেক কষ্টে কল্লাস্তস্থায়ী একটি বটবৃক্ষ, উল্লুক পক্ষী এবং কুর্শরাজের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার রাজ্য ও মন্দিরের স্থান নির্ণয় করিলেন এবং কুর্শরাজের পরামর্শ অনুসারে কৌমার্য্য-রাজের কন্যা মালাবতীকে বিবাহ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। বিবাহের সময় ব্রাহ্মা আসিয়া তাঁহাকে বলেন যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মশাপ উপলক্ষ্য করিয়া যে নিম্নরূপে দেহত্যাগ

করিবেন, সেই বৃক্ষ সমুদ্রে ভাসিয়া তোমার
নিকট আসিবে এবং তাহারই নাম বিষ্ণুপঙ্কজ ।
তুমি সেই বিষ্ণুপঙ্কজ লইয়া জগন্নাথমূর্তি গঠন-
পূর্বক, তোমার পূর্বকৃত মন্দিরের উপর নূতন
মন্দির নির্মাণ করিয়া, স্থাপিত করিবে ।
যথাকালে রাজা ব্রহ্মার আদেশ যথাযথ পালন
করিয়া জগন্নাথের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ
দেন । পুথির রচয়িতা বলেন,—ব্রহ্মপুরাণের
উপাখ্যান শুনিয়া তিনি এই গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

তাহান প্রসাদে হৈল কায় নিরমান ॥
মহাকবিগণের আগে মাঞ্জে পরিহার ।
রচিব কৃষ্ণের কথা দারু অবতার ॥
ব্রহ্মপুরাণের কথা স্থনিঞা শ্রবনে ।
পাঁচালি প্রবন্ধে তাহা রচিব বিধানে ॥

—ইত্যাদি ।

অক্ষয় বট, উল্লুক পক্ষী এবং কুর্মরাজের
কথা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।—

এক বাক্য কহি আমি শুন মোহাশয় ।
অক্ষয় বট দেখ হের গহন বোনয় ॥
চারি যুগে তরুর বৃষি অল্পমানে ।
পূর্ববিস্তাস্ত জত অক্ষয় বট জানে ॥

—৫১২ পত্র ।

শকল বিষ্ঠাস্ত আমি না জানি ভাল মতে ।
শুনিল ই সব কথা উল্লুক শাঙ্কাতে ॥
রাজা বোলে বিষ্ণুরাজ কহত উপদেশ ।
কথাতে উল্লুক বৈশে কহত বিশেষ ॥
বিষ্ণু বোলে শুন তুমি পুরুষ পুরান ।
চিরজিবি নহে কেহো তাহার শমান ॥
উতপতি প্রলয় জানে শেই পক্ষিরাজ ।
সুর্ঘ্যবংশ জানিবে কত বড় কাজ ॥

মার্কণ্ডেয় শরবর তাহার সম্প্রদায়ে ।

চিরংকাল পক্ষরাজ তথাইতে বৈশে ॥

—৬১১ পত্র ।

নরপতি শুরপতি শকল শৃঙ্গিল ।

এ শব বৃষ্ঠাস্ত মোকে কুর্মরাজ কহিল ॥

এতেক চিন্তিঞা রাজা করে পুটাজিল ।

কথা বৈশে কুর্মরাজ তথা বোল চলি ॥

পক্ষি বোলে শুন রাজা মোর উপদেশে ।

দক্ষিণ দিগে বৈশে শেই শমুদ্র সম্প্রদায়ে ॥

শেতগঙ্গা নাম ধরে মোহাশরোবর ।

শেতবনে জল তার দেখিতে হুন্দর ॥

বিচিত্র নির্মাণ তাহার চারি তির ।

অলঙ্কা তাহার জল গহিন গঙ্গির ॥

শেতমাধব মূর্তি তাহার শনিধান ।

গুপ্তবেশে আছে হরি হঞা অদ্রশন ॥

... ..

হেন শেতগঙ্গাজলে কুর্ম অধিকারি ।

শকল বৃষ্ঠাস্ত জানে বিষ্ণু অংশধরি ॥

—৬১২ পত্র ।

আদেশিল কুর্মরাজ তোমা দেখিবারে ।

জথা আছে কুর্মরাজ শেতশরোবরে ॥

অষ্টাঙ্গ প্রণাম কৈল কুর্ম দরশনে ।

করপুটে স্তুতি করে মধুর বচনে ॥

রাজাকে দেখিঞা বোলে কুর্ম অধিকারি ।

ক্ষেমা কর নরপতি কত স্তুতি করি ॥

—৭১২ পত্র ।

ইন্দ্রহুয়া রাজার স্ববর্ণদেউল,—

বিশ্বকর্মা দেউল গড়ে বিচিত্র নির্মাণ ।

বিশ্বকর্মা শাঙ্কাতে প্রভু হইল অধিষ্ঠান ॥

নানাবিধি বিচিত্র ধাতু করিল শোভন ।

সুবর্ণপুতলি কৈল নানা পশুগন ॥

ত্রিভুবন জিনি হৈল শুমের শোশর ।
 দেউল দেখি মহিত গেলা গদাধর ॥
 তবে তুজগতনাথ বোধরূপ ধরি ।
 প্রবেশ করিল হরি দেউল ভিতরি ॥
 লুকাঞ জোগধ্যানে রহিলা শ্রীহরি ।
 দেউল গঢ়িঞ রাজা গেলা ব্রহ্মপুরি ॥

—৩২, ৪১১ পত্র ।

ভণিতা,—

ইহা শুনি ইন্দ্রহ্যম থাকিলা ব্রহ্মপুরি ।
 ভারথি মুকুন্দে ভনে বন্ধিঞ শ্রীহরি ॥

শেষ,—

ব্রহ্মপুরাণ হৈতে শুনি শাবধানে ।
 পাচালি প্রবন্ধে কিছু বলিল বিধানে ॥
 জগন্নাথবিজয় কথা শুনি শাবধানে ।
 পাচালি প্রবন্ধে কিছু বলিল বিধানে ॥
 জগন্নাথবিজয়কথা নর শুনি একমনে ।
 ভারথি মুকুন্দে ভনে শ্রীকৃষ্ণচরনে ॥

ইতি ব্রহ্মপুরানোক্ত জগন্নাথবিজয় পুস্তক
 সমাপ্ত ॥ • ॥ ই পুস্তক ত্রীচন্দ্রনারায়ন পুণ্ডরি
 শাং দরিআর পর সন ১১৭৩ সন তারিখ ১৫
 ভাদ্র ॥ • ॥ কোকিলানাং স্বরো রূপং
 [ইত্যাদি ৭টি শ্লোক] ।

বলিয়া মনে হয় । অধিকাংশ পাতা পোকায়
 কাটা ।

২৮৩ সংখ্যক বিবরণে মুকুন্দ ভারতীর
 বিরচিত জগন্নাথবিজয় নামক যে পুথির পরিচয়
 দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত আলোচ্য পুথির
 উপাখ্যানগত কোনও পার্থক্য নাই । অধিকাংশ
 স্থলে উভয় পুথির ভাষায়ও এমন সাদৃশ্য দেখা
 যায়, যাহাতে এই দুই পুথিকে এক না বলিয়া
 পারা যায় না । রচয়িতার নামও উভয় পুথিতে
 মুকুন্দ ; পার্থক্য কেবল ভারতী ও দ্বিজ
 উপাধিতে । ইহা ছাড়া আর এক পার্থক্য এই
 যে, আলোচ্য পুথিখানি ১৭টি অধ্যায়ে বিভক্ত ;
 পূর্বোক্ত জগন্নাথবিজয় কোনরূপ অধ্যায়ে
 বিভক্ত নহে । ২৮৩ সংখ্যক পুথি অপেক্ষা এই
 পুথির শ্লোক-সংখ্যাও কিছু বেশী । এই সকল
 পার্থক্য সত্ত্বেও প্রাচীন পুথির পাঠভেদ, রূপভেদ
 এবং লিপিকরগণের নূতন নূতন স্বজনশক্তির
 সহিত যাহারা পরিচিত, তাঁহারা এই উভয়
 পুথিকে এক বলিতে দ্বিধা বোধ করিবেন না ।
 প্রথম অংশ,—

৭ শ্রীশ্রীহরি স্বরন

নম গনেশায় ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য [ইত্যাদি শ্লোক] ।

প্রনমোহ নারায়ন পরম কারন ।

জাহা হৈতে শৃষ্টী স্থিতি প্রলয় পালন ॥

জল স্থল না ছিল কিছু এ মন পবন ।

স্বর্গ মর্ত পাতাল না ছিল ত্রিভুবন ॥

দিগ বিদিগ না ছিল অষ্ট লোকপাল ।

দেবাসুর না ছিল কেহ বিক্রমে বিসাল ॥

হেন কালে নারায়ন যোনেত কলিল ।

প্রকৃতি পুরুষ হয় শৃষ্টি শৃজিল ॥

২৮৪। জগন্নাথমহাস্ম্য ।

রচয়িতা—দ্বিজ মুকুন্দ । পত্র ১-৬১ ; সম্পূর্ণ ।
 দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । অধি-
 কাংশ পৃষ্ঠায় ৬ পঙ্ক্তি, দুই এক পৃষ্ঠায় ৫
 বা ৭ পঙ্ক্তিও আছে । অক্ষর বড় বড় ও
 পরিষ্কার । পরিমাণ ১৫ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । লিপি-
 কাল নাই ; পুথির অবস্থা দেখিয়া পুরাতন

প্রথমে শৃঙ্গিল ব্রহ্মা বিষ্ণু পঞ্চানন ।
শৃষ্টী হৈতে তিন দেব করিল শৃঙ্গন ॥
ব্রহ্মায়ে শৃঙ্গয়ে বিষ্ণু পালয়ে সংসার ।
প্রলয়ের হেতু হর করেস্ত সংহার ॥
প্রনমোহ ব্রহ্মা বিষ্ণু দেব উমাপতি ।
সৰ্বপ্রানি নিজরূপে জারে করে স্তুতি ॥
নিম্নলিখিত কয়েক স্থলে জগন্নাথ বৌদ্ধ

অবতার বলিয়া কথিত হইয়াছেন,—

১। তবে ত্রিজগতনাথ বৈষ্ণু (বৌদ্ধ) রূপ ধরে ।
প্রবেশ করিলা সেহি দেউলের ভিতরে ॥

—৭।১ পত্র ।

২। নানা উতপাত হৈল ষারিকা নগরে ।
দ্বিজ মুকুন্দে ভূনে বৈদ্য (বৌদ্ধ) অবতার ॥

—২২।১ পত্র ।

৩। অহি কাষ্টেক ভক্তি করিব জে জনে ।
তহু অস্ত্রে মুক্তিপদ কৃষ্ণ দরসনে ॥
মুক্তিপদ পাইব লোক কর্তিয়ে তোমার ।
লোক পরিত্রান হেতু বৈদ্য (বৌদ্ধ) অবতার ॥

—৩৮।১ পত্র ।

৪। ক্ষেত্রের মাহিত্য রাজা কহিব তোমারে ।
আমি জাথে বিরাজিত বৈদ্ধ অবতারে ॥

—৫৬।২ পত্র ।

মধ্য অংশ,—

ব্যাধেক কৃষ্ণ পঠাইয়া জোগে দিল মন ।
বিষ্ণুমায়া ছাড়ি প্রভু তেজিল জিবন ॥
আচাৰ্য্যতে জোগ অগ্নি হৈল ঘোরতর ।
সেহি অগ্নি পোড়া গেল কৃষ্ণকলেবর ॥
নিমতরু পোড়া গেল সেহি ত হতাসে ।
বিষ্ণুপাঞ্জর কিছ রহিলেক সেসে ॥
বিষ্ণুপাঞ্জর আর নিমতরুবর ।
পোড়া কাষ্ট ভাঙ্গি পড়ে সমুদ্র উপর ॥

সেহি দারু ভাসী গেলা উড়তা নিকটে ।
ভাসিয়া ভাসিয়া গেলা স্বর্গদ্বার ঘাটে ॥
—ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

ব্রহ্মার বচন রাজা প্রতিপালন করি ।
দ্বিজ মুকুন্দে ভূনে বন্দিয়া শ্রীহরি ॥

শেষ,—

জগদ্বর্ষাথমাহিত্য স্থনিতে ইংসা জার ।
তাহার চরনে মোর কুটী নমস্কার ॥
জেবা পড়ে জেবা স্থনে হেন উপাঙ্গান ।
অস্তকালে গতি তার বৈকুণ্ঠ হয়ে স্থান ॥
জার গ্রহে থাকে হেন পোখা রসময় ।
কোন কালে তার গ্রহে লক্ষি না ছাড়য় ॥
অস্তকালে গতি তারে দেয় নারায়নে ।
সপ্তদস অদ্য। সাক দ্বিজ মুকুন্দে ভূনে * ॥
সপ্তদসধ্যায়ঃ ॥ ইতি শ্রীজগদ্বর্ষাথমাহিত্য
পুস্তক সোমাপ্ত ॥ * ॥ সহ অক্ষর শ্রীরঘুনাথ-
দাস দেব ॥ মোকাম হাউজপাড়া ও গোপাল-
বাড়ী ॥ রাজী এক প্রহরকালে পুস্তক সোমাপ্ত
শ্রীমুকুন্দ দেবসম্মন ।

২৮৫। উৎকলখণ্ড—

জগন্নাথচরিত্র ।

রচয়িতা—মুকুন্দ ভারতী । পত্র ১-২০ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । অক্ষর পরিষ্কার
ও বড় বড় । প্রথম পত্রের কতক অংশ নাই ।
পরিমাণ ১৪ x ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৪৫
সাল ।

২৮৩ ও ২৮৪ সংখ্যক বিবরণে যে দুইখানি পুথির পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার সহিত আলোচ্য পুথির কোনও পার্থক্য নাই। তবে এই পুথিখানির রচনা অনেকটা সংক্ষিপ্ত।

ভণিতা,—

ভারথি মুকুন্দে ভনে স্নন সর্বজন।
সর্বভাবে কৃষ্ণপদে সদা রাখ মন ॥

শেষ,—

জে সদা করিবে মাত্র শ্রবন কীন্তন।
শ্রিরের পাপ সব করয়ে গমন ॥
এই কালে তার হবে সর্বাপদ নাস।
পরে মুক্ত হইয়া হবে বৈকুণ্ঠে নিবাস ॥

ইতি শ্রীমৎ জগন্নাথচরিত্র লিখতে ॥ জথা দিষ্টং [ইত্যাদি]। ভিম যাদি জুর্দ নানা রোনে হয় ভঙ্গ। মূনিগণের ভ্রম হয় আমি কি পতঙ্গ ॥ লিখিতং শ্রীদিননাথ ব্রহ্মচারি। পরগনে সাতসৌকা মোজে দেহুড় ॥ সন ১২৪৫ সাল তারিখ ১৩ চৌতী রোজ সোমবার তিথি একাদসি বেলা আন্দাজি ৫ পাচ দণ্ড সময়ে। এই পুস্তক সোমাশ্রু হইল ॥ শ্রীদিননাথ রায়ের বাহিরবাটির পূর্বঘায়ারি ঘরের পিরায় বসিয়া লিখি। ইহার সাইদ শ্রীদিননাথ রায় ॥ এই পুস্তক জে বেক্তি চুরি করিবে। সে সাস্তরে হইবেক যার পুত্রবধূকে হরণ করিবে ॥ ইতি।

২৮৬। জগন্নাথমহাত্ম্য।

রচয়িতা—দ্বিজ মুকুন্দ। পত্র—১২, ১৪-১৯, ২৩; অসম্পূর্ণ। ১৬-১৯ এবং ২৩ পত্রের অর্দ্ধাংশ নাই। বাল্মালা তুলোটে কাগজ।

এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ ১২৪০ × ৪৪০ ইঞ্চি। লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি নাই।

একখানি পুথির মধ্যবর্তী কয়েকটি পাতা মাত্র আছে—আদ্যস্ত কিছুই নাই। এই অংশে কৃষ্ণরাজের সহিত পরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া, ইন্দ্রদ্যুম্নের বিবাহ পর্য্যন্ত বিষয় লিখিত হইয়াছে। পূর্ব পূর্ব বিবরণে এই পুথির বিস্তৃত পরিচয় দ্রষ্টব্য।

২৮৭। জগন্নাথমহাত্ম্য।

রচয়িতা—দ্বিজ মুকুন্দ। পত্র ৩-২২; অসম্পূর্ণ। বাল্মালা তুলোটে কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পাতার মধ্যদেশে পত্রাঙ্ক। পরিমাণ ১৪৪০ × ৪৪ ইঞ্চি। আদ্যস্ত খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল পাওয়া গেল না। ৪র্থ ও ৬ষ্ঠ পত্রের শেষ পঙ্ক্তিতে “শ্রীশ্রামরায় দেবস্য” বলিয়া একটি নাম লেখা আছে—বোধ হয়, ইনিই লিপিকর হইবেন।

পূর্ব পূর্ব এই নামীয় পুথির যে সব পরিচয় দিয়াছি, কেবলমাত্র আরম্ভ-ভাগের বিস্তৃতি ছাড়া তাহার সহিত ইহার আর কিছু বিশেষ পার্থক্য নাই। এই ভাগে মহাদেবের মুখ দিয়া পার্শ্বতীর নিকট, মহাপ্রসাদ ও জগন্নাথক্ষেত্রের গুণবাদ প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহা ছাড়া অগ্ন্যাগ্ন অংশ প্রায়ই এক ধরণের। উক্ত গুণবাদের একটু নিদর্শন এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

মোহাপ্রসাদফল স্নন মন দিয়া।
প্রসাদ খাইল সেই বৈকুণ্ঠেতে গিয়া ॥

একাদসি করি আছে ভবানি সঙ্কর ।
 প্রসাদ লইয়া মুনি আইলা গোচর ॥
 তবে উমা মহেশ্বর সম্মুখে উঠিলা ।
 সপ্ত প্রদক্ষিণ হইয়া প্রসাদ মাগিলা ॥
 সিবো বোলে ধন্য ধন্য জনম আশ্কার ।
 প্রসাদ খাইয়া দুই পাইমু নিস্তার ॥
 সাফল ধরিলুম জটা সিরের উপর ।
 সাফল করিল আশ্বি হইয়া দিগাম্বর ॥
 সাফল ধরিল আশ্বি আর ব্যাঘ্রচর্ম ।
 প্রসাদ গ্রহনে সাফল আশ্বি মানি জন্ম ॥
 —ইত্যাদি ।

বিকসিত নানা পুষ্প চম্পক জুতিকা ।
 জাই জুই মালতি আর কুমুদ মল্লিকা ॥
 বিকসে বকুল আর সুবর্ণকৈতুকী ।
 নব পল্লব আর বিবিধ অলঙ্কি ॥

আনন্দে অবস কৃষ্ণ আসিআ সঙ্কতে ।
 হরেন সভার মন মোহন মুকুলিতে ॥
 জোগমাআ প্রকাশিলা মুকুলির ধনি ।
 ভুল্যায় সভার মন দেবসিরমুনি ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

গোপালচরনে আস কহে গদাধর দাশ
 দসমের ভাঙ্গা অহুমানো ।
 শ্রীকৃষ্ণ জিবদাসে দআ কর হসিকেসে
 কৃষ্ণপ্রান আর বৃন্দাবনে ॥ ৭১ পত্র ।

২৮৮। রাসপঞ্চাধ্যায় ।

রচয়িতা—গদাধর দাস । পত্র—১-৮। ১ ;
 অসম্পূর্ণ । বাংলা তুলোট কাগজ । এক
 এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । দুই জন
 লিপিকরের হস্তাকর আছে । তৃতীয় পত্রের
 পর লেখকের অনবধানতায় কতক অংশ
 পরিত্যক্ত হইয়াছে । পরিমাণ ১৩।০ X ৫
 ইঞ্চি । ৮ সংখ্যক পত্রের প্রথম পৃষ্ঠার পর লেখা
 আর অগ্রসর হয় নাই । লিপিকরের নাম-ধাম
 বা তারিখও নাই ।

প্রথম অংশ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ

সুকদেব কহে রাজা করি নিষেদ[ন] ।
 রাসপঞ্চ অধ্যা কথা করহ শ্রবণ ॥
 গোকুলের নাথ প্রভু নন্দের নীলঅ ।
 বিহরি শ্রীবিন্দ্যাবনে নিত্য সুখমঅ ॥
 সরদ সমঅ হট[ল] কান্তিক মাসে ।
 পুন্নমার চন্দ্র হইলা উদিত আকাশে ॥

শেষ,—

কৃষ্ণচন্দ্র মুখাস্ত (?) সুনীআ ভারতি ।
 ইসত হাসিআ কথা কহেন শ্রীমতি ॥
 পুন্ন কহেন কৃষ্ণচন্দ্র হাস কী লাগিআ ।
 আমি হই সট নঞাছ বুঝিআ ॥
 আমার মনের কথা সুন প্রাণপ্রীএ ।
 অহুবাগ বৃদ্ধ হেতু তারে কষ্ট দিএ ॥
 —ইত্যাদি ।

২৮৯। ব্রহ্মপুরাণ ।

রচয়িতা—মুকুন্দ ভারতী । পত্র ১-২১ ;
 অসম্পূর্ণ । বাংলা তুলোট কাগজ । এক
 এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
 ১৫।০ X ৩৬।০ ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া
 লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি নাই ।

পূর্বে জগন্নাথমাহাত্ম্য ও জগন্নাথচরিত্র নামে দ্বিজ বা ভারতী মুকুন্দের রচিত যে সকল পুথির বিবরণ লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মপুরাণ নামে এই পুথিখানিও তাহাই—কেবল নামের পার্থক্য মাত্র। এই পুথির মধ্যে মুকুন্দের ‘দ্বিজ’ ও ‘ভারতী’ উপাধিই ব্যবহৃত হইয়াছে।

ভণিতা,—

- ১। চিরংকাল রায্য ভূজে তথা মনোরথে ।
ভারথি মুকুন্দে ভুনে বন্দিঞা জগন্নাথে ॥
- ২। দ্বিজ মুকুন্দে ভনে জগন্নাথ পরশনে
কৃষ্ণকথা শুনহ সংসার ।

২৯০। ব্রহ্মপুরাণ।

রচয়িতা—অজ্ঞাত। পত্র ১-১১; অসম্পূর্ণ।
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পাতার দুই ধার জীর্ণ।
স্থানে স্থানে অক্ষর পড়া যায় না। পরিমাণ ১২×৪ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল বা লেখকের নাম-ধাম নাই।

পূর্বে ব্রহ্মপুরাণনামীয় যে পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এই পুথিখানি তাহা হইতে একটু স্বতন্ত্র রকমের। যতটুকু পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, বন্দনা অংশের পর অর্জুনের প্রার্থনা মত ত্রীকৃষ্ণ, স্থপ্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ করিতেছেন। তাহার মোট কথা এই যে, প্রথমে কিছুই ছিল না—একমাত্র নিঃশব্দ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইলে, প্রথমে তাঁহা হইতে মন, মন

হইতে জীব, তৎপরে মায়ী, সম্ব রজ গুণ, চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব উৎপন্ন হইলেন। পরে শিবকে মায়ারূপিণী ভগবতী দান করিয়া, সেই অনাদি পুরুষ দেহত্যাগ করিলে, সেই দেহ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল। এই-খানেই পুথি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে।

কোন কোন ব্রহ্মপুরাণ বা জগন্নাথ-মাহাত্ম্যের পুথিতেও-স্থপ্তির বর্ণনা আছে। কিন্তু তাহা হইতে ইহা যেন একটু স্বতন্ত্র রকমের।

প্রথম অংশ,—

মন গনেনসায় নোম ॥

অথ বর্ষপুরাণ পুস্তক ॥

ত্রীকৃষ্ণচরণজুগে করি নমস্কার ।

জার নাম শ্রবনে হয় পাতকি নিস্কার ॥

বিষম অঘুর পাপ করে জেহ নরে ।

লইলে প্রভুর নাম সেই জন তরে ॥

কলিজুগে নর সব উদ্ধার কারন ।

রামনাম সম নাহি এ তিন ভুবন ॥

মুখের আলমুখ পাপি কর কি কারন ।

রামনাম সম দেখ নাহি অন্ত ধন ॥

ব্যাদির ঔসাদ আছে যদি চিনে ।

পাতকির গতি নাহি রামনাম বিনে ॥

ইত্যাদি তিন পত্রব্যাপী বন্দনা ।

মধ্য,—

জেই ক্ষনে উত্তপত্তি হইল তখন ।

রাত্রি হনে দিবস হইল তখন ॥

চন্দ্র সূর্য্য দিবস রাত্রি জখনে জনমিল ।

দিবা রাত্রি ভেদ পার্থি তখন হইল ॥

একে দিতিয় হইল দিতিএ ত্রিগোন ।

ত্রিতিঅ স্যামু[ত্র] হৈল প্রকৃতি ভিন্ ভিন্ ॥

তুমাতে কহিল আমি প্রকৃতি লক্ষন ।

প্রথম অংশ,—

মহামায়াক্রমে হৈল স্রীষ্টির উত্পত্তি ।

১৭ নম গনেশায় নমঃ

—ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শেষ,—

আথে বেথে সেই তরু আনিবারে গেলা ॥

সেই কায়া জলমৈন্ধে তুলন না জায় ।

হুলাহিন পদ্ম জেন ভাসিআ বেড়ায় ॥

সেই সয়া জল হনে করিআ উদ্ধার ।

তেজ শুভ্র জত ছিল হইল বাহার ॥

অস্তরক হইআ তবে বিমানে রহিল ।

খানমূলে সদাসীব সকলি কহিল ॥

—ইত্যাদি ।

বন্দেহং কল্পণাসিক্তং [ইত্যাদি শ্লোক]।

হুন হুন ভক্ত জন বরহ শ্রবন ।

ভ্রমর দেখিয়া জে কহিল গোপীগন ॥

কৃষ্ণ মধুপুরে গেল এথাএ গোপীগন ।

দিবানিসি নিরবধি করএ রোদন ॥

কৃষ্ণের বিরহ বিনে নাহি জানে যান ।

কৃষ্ণে সমঞ্জীল গোপী সকলের প্রান ॥

দস পাচ গোপীগন একত্র বসিয়া ।

কৃষ্ণকথা কহে গোপী চীতা নিবারিয়া ॥

একদিন গোপীগন কহে কৃষ্ণকথা ।

দৈবজোগে ভ্রমর উড়িয়া আইল এথা ॥

শেষ,—

তবে ত ভ্রমর চলিয়া গেল বন ।

বিরস হইয়া গেল ঘরে গোপীগন ॥

শ্রেক্ষা করি জেই জনে হুনএ শ্রবন ।

যমুনাগী পাবে রাখা কৃষ্ণের চরন ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দপদে করি যাস ।

মধুর বনিতা গাহে যমুনাথদাস ॥

ইতি ভ্রমরগীতা সমাপন ॥ ৪ ॥ জথা দিষ্টং

[ইত্যাদি]। স্বয়াক্রমেতৎ শ্রীলক্ষ্মীনারায়ন

দেয় সাকীম দেসগাওঁ ॥ পুস্তক শ্রীটোকানি

যুগী সাং বড়কুল ইতি সন ১১৯৮ মাহে ২৪

আসাড় রোজ বুদবার বেলা ছএ দণ্ড থাকীতে

সমাপন শ্রীরাধাকৃষ্ণচরনে গতি মরনে আন্ধার ।

২৯১। ভ্রমরগীতা।

রচয়িতা—যমুনাথ দাস । পত্র ১-১১ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । ৪১১ পৃষ্ঠায় ২ ও শেষের পৃষ্ঠায় ৫ পঙ্ক্তি আছে । পরিমাণ ১৪।০ x ৪৫.০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৯৮ সাল ।

বন্দাবনে গোপীগণকে পরিত্যাগ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে, এক দিন একটি ভ্রমর গোপীগণের নিকট উড়িয়া আইসে । ভ্রমরের বর্ণ এবং তাহার নব নব পুষ্পাহারাগ দর্শন করিয়া, গোপীগণের কৃষ্ণ-স্মৃতি তীব্রভাবে অনুভূত হওয়ায় বিরহ-কাতরা গোপীগণ তাহার নিকট নানাবিধ বিলাপ করেন । ইহাই পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।

২৯২। ভ্রমরগীতা।

রচয়িতা—যমুনাথ দাস । পত্র ১-১৭ ;

সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। পাতার ধার কীটদষ্ট। পরিমাণ ১২ x ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পূর্বে এই নামীয় একখানি পুথির বিবরণ লিখিত হইয়াছে; কিছু পার্থক্য থাকিলেও আলোচ্য পুথিখানি তাহার সহিত অভিন্ন। পূর্বের পুথিতে কোনওরূপ অধ্যায়-বিভাগ নাই। কিন্তু আলোচ্য পুথিখানি পাঁচটি অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে এবং মধ্যে মধ্যে দুর্বোধ্য সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত আছে। ইহা ছাড়া, লিপিকর-কৃত সামান্য সামান্য পাঠ-বিভিন্নতা ব্যতীত আর কোনও পার্থক্য দেখা যায় না।

ভণিতা,—

আমা সভার জত দুখ বৈল পিয়া পাসে।

গোপির বিরহে ভনে যহুনাথ দাসে ॥

অধ্যায়-সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং দিতীয় অধ্যায়ঃ ॥

শেষ,—

এহি রূপে ভ্রমর চলিয়া গেল বনে।

বিরহ সম্বরী ঘরে গেলা গোপীগনে ॥

শ্রদ্ধা করি জেবা ইহা করয়ে শ্রবন।

অহুরাগে পায় রাধা কৃষ্ণের চরন ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদ মনে করি আশ।

মথুরা বসন কহে জহুনাথ দাস ॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং গোপী উক্তো মথুরা-
বসনং নাম পঞ্চম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ পুস্তক
শ্রীহরিপ্রসাদ গোস্বামীনঃ। প্রথম সংগ্রহঃ।
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরনায় নমঃ। শ্রীগুরুবে নমঃ ॥*॥
পুস্তক শ্রীনন্দকী[শো]র সেন মন জনস্ত।

২৯৩। ভ্রমরগীতা।

রচয়িতা—যহুনাথ দাস। পত্র ১-১৭;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। ৬ সংখ্যক পাতাখানি ছেঁড়া। পরিমাণ ৯ x ৩৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

২৯২ সংখ্যক বিবরণে যে পুথিখানির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এই পুথিখানি তাহার সহিত অভিন্ন। লিপিকরের ভ্রমে গ্রন্থকারের নাম এক স্থলে জগন্নাথ দাস এবং আর এক স্থলে ‘জহুমুণি’ দাস লিখিত হইয়াছে।

ভণিতা,—

বিধি কৈল অবলা তেহি সে য়েতেক জালা

দাশ জহুনাথ গুণগানে ॥

শেষ,—

এহিরূপে ভ্রমর চলিয়া গেল বনে।

বিরহ সম্বরী ঘরে গেল গোপীগনে ॥

শ্রদ্ধা করি জেবা ইহা করএ শ্রবন।

অহুরাগে পায় রাধাকৃষ্ণের চরন ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দপদ মনে করি আশ।

মথুরাবসন কহে জগন্নাথ (যহুনাথ) দাশ ॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং গোপী উক্তো মথুরা-
বসনং নাম পঞ্চম অধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥ সমাপ্ত ॥ ০ ॥
পুস্তক শ্রীনন্দকিশোর শেন মালাজনস্ত ॥

২৯৪। ভ্রমরগীতা।

রচয়িতা—যহুনাথ দাস। পত্র ২-১২;
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। হস্তাক্ষর

সুন্দর ও বানান অপেক্ষাকৃত বিশুদ্ধ। পরিমাণ ২১০ × ৪৪০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২১৮ সাল।

এই নামীয় যে সকল পুথির বিবরণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে, তাহার সহিত আলোচ্য পুথি অভিন্ন।

শেষ,—

এইরূপে ভ্রমর চলিয়া গেলা বনে।

বিরহ সম্বর গৌপী গেলা নিজ স্থানে ॥

শ্রদ্ধা করি যেনা ইহা করয়ে শ্রবণ।

অমুরাগে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দপদ মনে করি আশ।

মাথুর বরুনা কহে জহুনাথ দাস ॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং গৌপী উক্তি মাথুর-
বরুনাঃ নাম পঞ্চমোধ্যায় ॥ ০ ॥ ৫ ॥ যথা দৃষ্টং
[ইত্যাদি]। ইতি সন ১২১৮ আঠার সাল
তারিখ ২৪ অগ্রহায়ণ।

—

২৯৩। গোবিন্দলীলামৃত।

রচয়িতা—যদুনন্দন বা যদুনাথ দাস। পত্র ১-১৭৬; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়। পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৯১ সাল।

গোবিন্দলীলামৃত—কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত একখানি উপাদেয় সংস্কৃত কাব্য। মালিহাট-নিবাসী বৈষ্ণবংশীয় যদুনন্দন দাস তাহার একটি সুন্দর পয়ারাভুবাদ প্রণয়ন করেন।—আমাদের আলোচ্য পুথিখানিই তাঁহার সেই বিখ্যাত অভুবাদ। মূল গ্রন্থের অভুসরণে অভুবাদও ত্রয়োবিংশতি সর্গে বা

অধ্যায়ে বিভক্ত। পুথির মধ্যে কবির নাম যদুনন্দন ও যদুনাথ, দুইরূপই লিখিত আছে। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা দেবীর মন্ত্রশিষ্য। পদকল্পতরুতে ইঁহার বন্দনায় আছে—“প্রভুস্বতাচরণ-সরোরুহ-মধুকর জয় যদুনন্দন দাস।” প্রভুস্বতা অর্থে এখানে শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা দেবী। গোবিন্দ-লীলামৃত ছাড়া ইনি “কর্ণানন্দ” এবং রূপ গোস্বামীর “বিদগ্ধ মাধব” নামক নাটকেরও অভুবাদ করেন। এতদ্ভিন্ন পদাবলী রচনায়ও ইনি প্রভূত যশ অর্জন করিয়া গিয়াছেন।
আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দসন্দোহানন্দমন্দিরম্।

বন্দে বৃন্দাবনাধীশং শ্রীরাধাসঙ্গনন্দিতম্ ॥

ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোক এবং তাহার অভুবাদের পর,—

আমি যে অপটু অতি তটস্থ বৃদ্ধের গতি
অতি অপাত্র আঙা হাড়ি যেন।
কৃষ্ণলীলা রসসার তাতে চাহি লিখিবার
বৈষ্ণবের হাশ্বের বর্জন ॥

... ..

বন্দ গুরুপদতল চিত্তামনিময় স্থল
সর্বগুণখনি দয়ানিধি।
আচার্য্য প্রভুর স্ততা নাম তাঁর হেমলতা
তাঁহার স্বরনে সর্বসিদ্ধি ॥
অগেয়ান অন্ধকারে পতন দেখিয়া মোরে
জ্ঞানাজন দিল দয়া করি।
তাঁহার করুণা হইতে নেত্র হৈল প্রকাশিতে
চুরে গেল অন্ধকারাবলী ॥

বন্দো আচার্য প্রভু আমার প্রভুর প্রভু
তার পদে কোটা পরনাম ।
বন্দো গোপাল ভট্ট নাম রাধাকৃষ্ণপ্রেমধাম
পরাপরগুরু কুপ্যাম ॥
বন্দ প্রভু গৌরচন্দ্র সকল আনন্দকন্দ
পরমেষ্ঠি গুরু তেহৌ হয় ।
জেহৌ কৃষ্ণপ্রেমবত্তা দিঞা কৈল্য থিতি ধত্তা
অনন্ত প্রনতি তাঁর পায় ॥ ইত্যাদি ।
গ্রন্থকার বাঙ্গালা ভাষাকে “প্রাকৃত ভাষা”
এবং এই পুথিকে “পাঁচালী” বলিয়াছেন ।—
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের কৃষ্ণ সঙ্কে স্থিতি ।
সাক্ষাতে দেখিয়া লিলা বিস্তারিলা অতি ॥
তাহাঁর চরণে মোর কোটা পরনাম ।
জেহৌ প্রকাশিলা কৃষ্ণলীলা অল্পপাম ॥
প্রাকৃতে লিখিয়া বুঝো এই মোর সাধে ।
এ সব সম্পূর্ণ হয়ে বৈষ্ণবপ্রসাদে ॥

—৪।১ পত্র ।

দস্তে তৃণ করিয়া কহৌ বারে বার ।
জত্ব করি এই গ্রন্থ করিবে বিচার ॥
পাঁচালি বলিয়া মাত্র মনে না করিহ হেলা ।
শ্লোকপ্রবন্ধে কহে এই মতি থেলা ॥

—৫।১ পত্র ।

ভণিতা,—

১। স্থনি কৃষ্ণগুণততি বিভোল হইল মতি
গায় জতুনন্দন হরিষে ॥

২। রাধাকৃষ্ণপাদপদ্মে সেবা অভিলাসে ।
গোবিন্দচরিত কহে যত্নাথ দাসে ॥

শেষ,—

শ্রীগুরুর পাদপদ্ম বন্দনা করিঞা ।
লিখিল গোবিন্দলীলা আনন্দীত হৈঞা ॥
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের পদে পরনাম ।
করিঞা গাইল কিছু কৃষ্ণগুণগ্রাম ॥

গোবিন্দচরিতায়ুত রসসরোবরে ।
রাধাকৃষ্ণপ্রেমভক্ত চকোর বেহারে ॥
রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে ।
গোবিন্দচরিত কহে যত্নাথ দাসে ॥ * ॥
ইতি ত্রয়োবিংসতি স্বর্গঃ ॥ * ॥ ২৩ ॥
লিপিরীয়ং শ্রীহরিহর দাস ঘোষ ॥...শ্রীগোবিন্দ-
চরিতং সংক্ষেপ সংপূর্ণ ॥ * ॥ ইতি সন
১১২১ সাল তারিখ ২৮ পৌষ ॥ জখা ত্রিষ্টং
[ইত্যাদি] ॥

পুথির প্রথম পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় এই কথা
কয়টি লেখা আছে,—

সন ১১৮৪ সাকে শ্রীজয়হরি ঘোষ ষিতিয়
পুত্র হয় রূপসনাতন ঘোষ ১৩ ফাগুন রবিবার
বেলা ২।০ আড়াই প্রহর ভিতরে ।

২৯৬। গোবিন্দলীলাসুত ।

রচয়িতা—যতুনন্দন দাস । পত্র ১-১৫৫ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙক্তি । কতকগুলি পাতার ধার
কাঁটমট । পরিমাণ ১৪ X ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল
১২৩৯ সাল ।

ভণিতা,—

১। রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবন বাঞ্ছিত ।
এ জতুনন্দন কহে গোবিন্দচরিত ।

২। শ্রীচৈতন্যদাশের দাঘ ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস
আচার্য আর শ্রীল হেমলতা ।
তার পাদপদ্ম আশ এ জতুনন্দন দাশ
অষ্ট প্রাকৃতে কহে কথা ॥

শেষ,—

হুন হুন ওহে গোসাঞী কবিরাজ ঠাকুর ।
কেবল তোমার মুক্তি উজ্জ্বল কুহুর ॥
দোষ না লইহ মোর যাপনার গুনে ।
আমার লিখন জেন স্নেহের পঠনে ॥
জয় জয় কৃষ্ণদাশ কবিরাজ গোসাঞি ।
তোমার রূপাতে এবে কৃষ্ণলিলা গাই ॥
রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম শেবা অভিলাশে ।
এ যত্ননন্দন গাঅ গোবিন্দবিলাশে ॥২৩
ইতি শন ১২৩২ শাল তারিখ ৩১ আসাড় ॥
লিখিতঃ শ্রীনন্দচন্দ্র ঘোষ সাক্ষরমুদঃ সাং
মুক্তাভোড়ী পরগনে সাহারজোড়া ।

—

২২২। গোবিন্দলীলায়ত ।

রচয়িতা—যত্ননন্দন দাস । পত্র ১-৪৬ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । কতকগুলি
পাতার ধার গলিত । পরিমাণ ১০×৫।০
ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত ; স্তবরাং লিপিকরের
নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি নাই ।

পূর্বে এই নামীয় যে দুইখানি পুথির
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত এই
পুথির প্রাপ্ত অংশের বিশেষ কোনও পার্থক্য
নাই । যতটুকু অংশ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে
প্রথম হইতে ষষ্ঠ সর্গ সম্পূর্ণ এবং সপ্তম সর্গের
কতক অংশ পর্য্যন্ত আছে ।

ভণিতা,—

রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাশে ।
গোবিন্দলীলায়ত কহে যত্ননন্দন দাসে ॥

—

২২৮। গোবিন্দলীলায়ত ।

রচয়িতা—যত্ননন্দন দাস । পত্র ১-৩৬ ;
অসম্পূর্ণ । ৩৭-৩৮ সংখ্যক অপর দুইখানি
পাতা পুথির শেষে আছে । কিন্তু তাহা এই
পুথির সহিত মেলে না । বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৩
পঙ্ক্তি । দুই জন লিপিকরের হস্তাক্ষর আছে ।
১২ পত্র পর্য্যন্ত প্রথম হাতের, অবশিষ্ট দ্বিতীয়
হাতের লেখা । পরিমাণ ১১×৫।০ ইঞ্চি ।
শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকরের নাম-ধাম
ও তারিখ নাই ।

পুথিখানির যতটুকু পাওয়া গিয়াছে,
তাহাতে ষষ্ঠ সর্গ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ এবং পঞ্চম সর্গের
কতকটা পর্য্যন্ত আছে ।

ভণিতা,—

নিকুঞ্জে নিশান্ত কেলি মধুর বিলাস ।
এ যত্ননন্দন কহে রসময় ভাষ ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলায়তে প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

—

২২৯। রসকদম্ব (বিদম্ব মাধব) ।

রচয়িতা—যত্ননন্দন দাস । পত্র ১-৪৬,
১০৫-১৩৩ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১
পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৩×৪৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল
১১৮২ সাল ।

“বিদম্ব মাধব”—রূপ গোস্বামী কর্তৃক
বিরচিত কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাবিষয়ক একখানি

সপ্তাঙ্ক সংযুক্ত নাটক। আলোচ্য পুথিখানি তাহারই পয়ার অনুবাদ। এই অনুবাদখানির নাম—রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব, সংক্ষেপে অনেকে “রসকদম্ব”ও বলেন। মূল নাটক যেরূপ সাত অঙ্কে সমাপ্ত, অনুবাদেও সেইরূপ সাতটি অঙ্ক আছে। কিন্তু আমাদের আলোচ্য পুথি খণ্ডিত বলিয়া, ইহাতে মাত্র ১ম, ২য় ও ৭ম অঙ্ক সম্পূর্ণ এবং ৩য় ও ৪র্থ অঙ্কের কতক অংশ আছে। গোবিন্দলীলামৃতের রচয়িতা যত্ননন্দন এবং এই পুথির রচয়িতা যত্ননন্দন একই ব্যক্তি এবং ইনি যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের কণ্ঠা হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য, এই পুথির মধ্যেও তাহার উল্লেখ আছে।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয় ॥

স্থানাং চান্দ্রীনাং [ইত্যাদি শ্লোকের পর] ।

কৃষ্ণলীলাসিখরিনী চন্দ্র শুধা উন্মাদিনী

তাহাকে দমন করে যেন।

রাসাদি প্রনয় যাতে ঘন সার সুবাসিতে

সে মাধুরি অন্ত করে কেবা ॥ ১ ॥

বিশম সংসার পথে তাপোদগম সদা তাতে

তৃষ্ণায় পীড়িত জনগণে ।

তাতে তৃষ্ণা যত যত এই কৃষ্ণলীলামৃত

শিখরিনি করুক হরণে ॥ ২ ॥

হেম বর্ণ ধরি হরি জগতে করুনা করি

অবতীর্ণ হৈলা কলিকালে ।

উদ্ধত উজ্জল রস যেই প্রেমভক্তিরস

সে ভক্তি বিলায়ল খিতিতলে ॥ ৩ ॥

অষ্টাদশ পত্রে,—

শ্রীরূপ গোস্বামিপাদপদ্মরেম্বকনা ।

শর্ব্বাঙ্গ প্রনতি করি করুণ বন্দনা ॥

কিবা গ্রন্থ প্রকাশিলা বিদগ্ধ মাধব ।

নিছনি জাইয়ে তাঁর সব অনুভব ॥

আমার শরির কাষ্ট পাশান শ্যমান ।

আমাকে ত্রবায় হেন নাহি কেহো আন ॥

তাঁহার চরনে মোর কোটি পরনাম ।

বিদগ্ধ মাধব কথা যার অনুপাম ॥

প্রাকৃতে লিখিতে শাধ হৈঞা গেল মোর ।

শে সব শ্লোকের অর্থ কি জানিমো ওর ॥

শেই গ্রন্থরাজমাত্র দেখিঞা দেখিঞা ।

লিখো রাধাকৃষ্ণলীলা মন বুঝাইঞা ॥

ভণিতা,—

রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব আখ্যান ।

কহে দিনহিন যত্ননন্দনাভিধান ॥

শেষ,—

শ্রীযুত শ্রীপ্রভু মোর আচার্য্য ঠাকুর ।

গোড়ে রাধাকৃষ্ণপ্রেমের প্রথম অঙ্কুর ॥

রাধাকৃষ্ণপ্রেমময়ী তাঁহার নন্দিনী ।

শ্রীল শ্রীহেমলতা নাম ঠাকুরানি ॥

তিহৌ পাদধূলি দিল মন্তকে আমার ।

সেই সে ভরসা অধিক আছয়ে আপার ॥

... ..

রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব আখ্যান ।

গায় দীনহীন যত্ননন্দনাভিধান ॥ * ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব স্বাধীন-

ভক্তকাবর্ণনে গৌরিতীর্থবেহারো নাম সপ্তমো-

হঙ্কঃ ॥ ৭ ॥ সমাপ্তশায়াং গ্রন্থঃ ॥...সন ১১৮২

সাল ॥ সকাব্দা তারিখ ২৮ মাঘ ॥ রোজ

বৃহস্পতি বার ॥ তিথৌ পঞ্চমী ॥ লিপিরীক্ষ্য

গৌরহরি দাস ঘোষ সাং উদয়গঞ্জ ॥ পঠনার্থে ॥

নিজের গৃহ ॥ জথা দিটং [ইত্যাদি ।] বেলা

চারি দণ্ড থাকিতে গৃহ সমাপ্ত হইল ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

৩০০। হংসদূত।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস। পত্র ৩-২৬;
অসম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলোট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপি-
করের হস্তাক্ষর আছে। পরিমাণ ১২ × ৫।০
ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল
প্রভৃতি নাই।

পুথির যতটুকু আছে, তাহাতে ষোল
অধ্যায়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহার পর আর
কত অধ্যায়ে পুথি শেষ হইয়াছে, বলা যায় না।
কৃষ্ণের বিরহে রাধাপ্রমুখ গোপীগণ গৃহ ত্যাগ
করিয়া, কৃষ্ণের বিহার-স্থল বন্দাবনে চলিয়া
যান। তথায় গিয়া কৃষ্ণের স্মৃতি আরও বদ্ধিত
হওয়ায় রাধা মূর্ছিত হইয়া পড়েন। তখন
সখীগণ তাঁহার সেবা-নিরত হইলেন এবং
ললিতা জল আনিবার জন্ত যমুনায় গেলেন।
সেইখানে তাঁহার সহিত একটি হংসের সাক্ষাৎ
হয় এবং তাহাকে নিজেদের দুঃখের কথা কহিয়া
দূতরূপে মথুরায় কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করেন।
ইহাই পুথির বর্ণনীয় বিষয়।

আরম্ভ,—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে রাই ডাকে উচ্যোষরে।
ক্ষেণে ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে রহিতে নারে ঘরে ॥
সেই সব লিলারস সঙরি সঙরি।
বিরহ আনলে পোড়ে রাধিক। স্মরি ॥
এইরূপে সখিগনে আর নাঞি ভায়।
কৃষ্ণের লাবণ্যরস অহরিসি গায় ॥
কেহ লাজ পরিহরি বলে হরি হরি।
কৃষ্ণের আবেসে থাকে স্থিরচক্ষু করি ॥
সেই সব লিলারস জবে মনে পড়ে।
অচেতন হয় কেহ আপনা পাসরে ॥

এইরূপে গোপিগন করয়ে ভাবন।

হংসদূত ইতিহাস স্নন সর্বজন ॥

গোপীগণের বারমাসিয়া,—

কহিয় স্নামেরে হংস কহিয় স্নামেরে।
অভাগিনি গোপী তার মনে নাহি পড়ে ॥
স্নন স্নন হংসবর করি নিবেদন।
বারো মাঘের স্নত দুখ করহ শ্রবন ॥
প্রথম অগ্রহায়ন মাসে নবিন পিরিতি।
কাত্যায়নিব্রত করি পাইলু কৃষ্ণপতি ॥
বজ্র হরি গোপিগনে বিবস্ত্র করিল।
সবে বলি কৃষ্ণপতি হৃদয়ে রহিল ॥
পুহুরূপি বাস দিয়া কৈল আলিঙ্গন।
একে একে গোপিগন বন্দিলা চরন ॥
সেই মাসেতে হয় প্রেমের অঙ্গুর।
ইথে কী জানিব দুখ দিবেন অঙ্গুর ॥

—ইত্যাদি।

ভগিতা,—

হংসদূত ইতিহাস গোপির বচন।

নরসিংহ দাস কহে স্নন জগজন ॥

শেষ,—

হংস কহেন স্নন প্রভু কমললোচনে ॥
দূত করি পাঠাইল মোরে গোপিগন।
ইহার কারন প্রভু স্নন নাঝায়নে ॥
কহিতে না পারি কথা না কহিলে নয়।
জে কথা কহিলে দারুন পাসান গলয় ॥
সেই গৃহবাস ছাড়ি ফিরে বনে বনে।
পাসরিল রাম কানাই অভাগি গোপিগনে ॥
তোমায়ে স্থপিল দেহ প্রান ধন।
কোন দোসে গোপিগনে হইলে নিদারুন ॥
কী দোষ কী সভাকার কহনা শ্রীহরি।
তোমার কারন আকুল হইল ব্রজনরি ॥

বেহারের স্থান দেখি ফিরে গোপিনী ।
 দেখিয়া সেই স্থান হয় অচেতন ॥
 সেই কালে ললিতা জান জল আনিবারে ।
 তার সঙ্গে দেখা মোর কালিন্দীর তিরে ॥
 ইহার পর পুথি খণ্ডিত ।

কৃষ্ণ রহে যথুপুরে গোপী ব্রজপুরে ।
 এক সত দ্রুত পাঠাইল বারে বারে ॥
 কৃষ্ণের সংবাদ কেহ আশ্রয় দিতে পারে ।
 সংবাদ না পাঞা গোপির আর্থি নাহি স্মরে ॥
 হংসকে করিঞা দ্রুত পাঠাই অবসেসে ।
 হংসদ্রুতকথা কহে নরসিংহ দাসে ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

- ১। এইরূপে পথের দিসা ললিতা বুঝাল ।
 হংসদ্রুত সম ভাসা নরসিংহ গাইল ॥
- ২। হংসদ্রুত প্রেমরসে স্নিগ্ধ আনন্দে ভাসে
 দাস গোসাঞি ইহা ভালে জানে ।
 শ্লোকে ইহা না বুঝিঞা ভাসা ছন্দে বিরচিঞা
 নাহি ইহা অশ্রু পুরানে ॥

শেষ,—

হংসদ্রুত সংপূর্ণ হইল এই হৈতে ।
 পাতকি তরিবে সব ইহা জে স্নিতে ॥
 শ্রদ্ধা ভাবে স্নেহে নর হৈঞা একমন ।
 জাইতে না পারে সেই জন্মের ভবন ॥
 এই কথা কহি শুন করিঞা শ্রবস ।
 জন্মে জন্মে হয় তার বৈকুণ্ঠে বাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণদারবন্দ মনে করি আস ।
 ভাসাছন্দে কৈল পুথি নরসিংহ দাস ॥ * ॥
 ইতি হংসদ্রুতসংবাদ সম্পূর্ণ সন ১২৩০

সাল তারিখ ২০ কাঠিক সকাব্দ। ৮১০৪৬ বারে
 বৃহস্পতি বার ভাত দসমী...গ্রহর বেলা গতে ॥
 জ্ঞং দ্বিষ্টং তদলিখিতং [ইত্যাদি] ।

৩০১। হংসদ্রুত ।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস । পত্র ১-২৫ ;
 সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোট কাগজ । এক
 এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
 ১২ × ৪। ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৩০ সাল ।

৩০০ সংখ্যক বিবরণে যে পুথিখানির
 পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত
 আলোচ্য পুথি অভিন্ন । তবে উক্ত পুথির
 শ্রায় এই পুথিতে অধ্যায়-বিভাগ নাই । আরও
 জানা যায়, দাস গোস্বামী (রঘুনাথদাস
 গোস্বামী ?) কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত
 হংসদ্রুত গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া, নরসিংহ দাস
 এই পুথি প্রণয়ন করিয়াছেন ।

আরম্ভ,—

৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণ স্বাহায় নমঃ ॥

অথো হংসদ্রুত গ্রন্থ লিখতে ॥

নারায়ণ নমস্কৃত্য [ইত্যাদি শ্লোক] ।

গোপির বিরহকথা না জায় কখন ।

শ্লোকছন্দে দাস গোসাঞি করিল বন্দন ॥

সংক্ষেপে কহিলা পুথি বুঝয়ে স্নজনে ।

মুন্ধেতে ইহার কথা না জানে মরমে ॥

অতি সে নিগুড় কথা ভক্তির লৈক্ষন ।

গোপীর জেমত ভাব করহ শ্রবন ॥

৩০২। হংসদ্রুত ।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস । পত্র ১-৩২ ;
 সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোট কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। অক্ষর বড় বড়, কাগজ ও কালির অবস্থা ভাল। পরিমাণ ১২।০ x ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পূর্বে এই নামীয় যে দুইখানি পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত এই পুথির বিষয়গত পার্থক্য মোটেই নাই। তবে মাঝে মাঝে ভাষার কিছু পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুথিখানি ২০টি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ হইয়াছে।

আরম্ভ,—

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

প্রথমে বলিব মুঞি গুরু চরন।
ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো জত দেবগন ॥
বাস আদি ঋসিগনের বলিব চরন।
একে একে বলি কৃষ্ণভক্ত জত জন ॥
বৈষ্ণব পরম সিদ্ধ গতি সবাকার।
তাহা বিনে গতি নাথ কেহ নাহি আর ॥
গোপির বিরহকথা না জাঅ কখন।
শ্লোকছন্দে দাস গোসাঞি করিলা রচন ॥
সংক্ষেপে কহিলা গ্রন্থ বুঝএ স্তজনে।
মুখে ইহার কথা না জানে মরমে ॥
অতি সে নিশুড় কথা ভক্তের লক্ষন।
গোপির জেমত ভাব করহ শ্রবন ॥

ভণিতা,—

- ১। এত স্তুনি কৃষ্ণচন্দ্র কহেন বচন।
হংসদূত ইতিহাস দাস বিরোচন ॥
- ২। রাধা কহে হংস স্তনহ কেবল।
দাস নরসিংহে কহে প্রেম দাবানল ॥

শেষ,—

এই মত সব সখি চিন্তে সমাধিআ।
ব্রজপুরে আছেন সবে কৃষ্ণ দেখাইআ ॥

হংসদূতকথা ভাই ভাবের কারন।
ইহাতে জানিবে জত ভাবের নিঅম ॥
প্রথমে গোপিকাভাব সভাতে উজ্জল।
সান্ত দান্ত সখ্য আর ভাব বাৎসল্য ॥
ইহাতে সকল হঅ ভাবের গনন।
হংসদূত ইতিহাস দাস বিরোচন ॥

বিংসতি অর্দ্ধাঅ ॥

ইতি শ্রীহংসদূত গোপিকাসংবাদ সমাপ্ত ॥*
জথা দিষ্টং [ইত্যাদি শ্লোক] ॥ এ পুস্তক
লিখিতং শ্রীনিমাঞিচরণ দাস। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-
চরণে আস ॥ * ॥ এ বাড়ি বিষ্ণুপুর বিশ্বাস-
পাড়াঅ ঘর ॥

৩০৩। হংসদূত।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস। পত্র ১-১১ ;
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। অক্ষর পরিষ্কার ও
অনেকটা বিশুদ্ধ। পরিমাণ ১১।০ x ৪।০
ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল
প্রতৃতি নাই।

পুথিখানির প্রাপ্ত অংশে ৭টি অধ্যায় এবং
৮ম অধ্যায়ের কয়েক পঙ্ক্তি আছে। সামান্ত
সামান্ত পাঠ-বিভিন্নতা ছাড়া অন্যান্য পুথির
সহিত কোন পার্থক্য নাই; সেই জন্য ইহা
হইতে আর কোন অংশ তুলিয়া দেখাইলাম
না। তবে সপ্তম অধ্যায়ের ভণিতায় বৃন্দাবন-
দাস নামক এক ব্যক্তির নাম রহিয়াছে;—
ইহা কোনও লিপিকরের অজ্ঞতাজনিত বলিয়া
মনে হয়। ভণিতাটি এখানে তুলিয়া দিলাম,—

হংসদূত ইতিহাস

বলে বৃন্দাবন দাস

বাশ ব্রজে প্রেমতে ডুবিল।

ইতি সপ্তমোহধ্যায় ॥ * ॥ ৭ ॥

ইহার সহিত ৩০২ সংখ্যক পুথির ভণিতা মিলাইয়া দেখিলে স্পষ্টই বোধ হইবে যে, কোনও বিজ্ঞ লেখকের লিপি-চাতুর্য্যেই উক্তরূপ ভণিতার উদ্ভব হইয়াছে। ৩০২ সংখ্যক পুথির ভণিতা এই,—

হংসদূত ইতিহাস অবনে বৃন্দাবনে বাস
দাস ব্রজে তাহাতে মজিলা ॥

৩০৪। হংসদূত।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস। পত্র ৪-১৩ ;
অসম্পূর্ণ। বাল্লা তুলোট কাগজ। এক
এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা।
দুই জন লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়।
পরিমাণ ১৩ × ৪ ১/২ ইঞ্চি। আত্মস্থ খণ্ডিত।
লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

মোট দশটি পাতা। চতুর্থ হইতে দশম
অধ্যায় সম্পূর্ণ আছে। পূর্ব্বের পুথির সহিত
বিষয় অভিন্ন।

ভণিতা,—

- ১। হংসদূত ইতিহাস বৃন্দাবনে জার বাস
দাস গোসাঞি প্রেমতে ডুবিল। ॥
- ২। এই পথ দিসা ললিতা বুঝাল।
হংসদূত ইতিহাস নরসিংহ কহিল ॥

৩০৫। হংসদূত।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস। পত্র ১-১০ ;
অসম্পূর্ণ। বাল্লা তুলোট কাগজ। এক
এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। দুই জন
লেখকের হস্তাক্ষর আছে। পরিমাণ ১৩ × ৪ ১/২
ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত। লিপিকাল
প্রভৃতি নাই।

পুথিখানিতে সপ্তম অধ্যায় পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ
এবং অষ্টম অধ্যায়ের কয়েক পঙ্ক্তি আছে।
বিভিন্ন পুথিতে যেরূপ পাঠান্তর হওয়া সম্ভব,
ইহাতেও সেইরূপ আছে। তত্ত্বের বর্ণনায়
বিষয় একই।

ভণিতা,—

- ১। হংসদূত ইতিহাস অবনে বৃন্দাবনে বাস
দাস ব্রজে প্রেমতে ডুবিল। ॥
- ২। হংসদূত ইতিহাস গোপির বচন।
নরসিংহ কহে ভাবি গোপির চরণ ॥

৩০৬। উদ্ধবসংবাদ (কৃষ্ণকথাকল)

রচয়িতা—ষিজ নরসিংহ। পত্র ১-৬ ;
সম্পূর্ণ। বাল্লা তুলোট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপি-
করের হস্তাক্ষর আছে। পরিমাণ ১৩ ১/২ × ৪ ১/২
ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৭ সাল।

যদিও পুথিখানি সম্পূর্ণ বলিয়া লেখা আছে,
কিন্তু বস্তুতঃ ইহা সম্পূর্ণ নহে। নন্দ, যশোদা
এবং গোপীগণকে সাঙ্গনা করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ
উদ্ধবকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। কিন্তু

আলোচ্য পুথিতে আরম্ভ ভাগ ব্যতীত-
গোপীগণের প্রসঙ্গ একেবারেই পরিত্যক্ত
হইয়াছে; যাত্রা নন্দ ও যশোদার প্রতি মাধ্বনা-
বাক্যেই পুথি শেষ হইয়াছে। স্মতরাং ইহা
অসম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

অথ উদ্ধবসংবাদ লিখতে ॥

বিন্দাবন পাসরিতে নারেন মাধবে ।
বনালায় নিকুঞ্জবন বিন্দাবনভাবে ॥
তাহাতে বসিলা কৃষ্ণ উদ্ধব সহিতে ।
ভাবিতে লাগিলা কৃষ্ণ গোপিরস চিতে ॥
গোকুলে গোপির সঙ্গে জত কৈলে লিলা ।
সে সব সঙরি কৃষ্ণ অবস হইলা ॥
সজল নন্দান ছুটি বিন্দাবন ভাবে ।
নিজ যুক্তি কথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে ॥
স্নন স্নন মর্ম্মসথা প্রাণের উদ্ধব ।
আমার লাগিয়া প্রান ধরে গোপি সব ॥
জখন আইলাম আমি মথুরা নগরে ।
প্রবধবচন দিয়া আইল সভারে ॥
বিলম্ব না হবে মোর স্ননহ উত্তর ।
তরাএ আসিব আমি গোকুল নগর ॥
আমার বিলম্ব দেখি গোকুলনিবাসি ।
সভে তেজিবে প্রাণ হেন মনে বাসি ॥
তেকারণে বলি উদ্ধব স্ননহ উত্তর ।
মোর পত্র নন্দা জ্ঞান গোকুল নগরে ॥

ভণিতা,—

উদ্ধবের বোলে রানি প্রবোধ না মানে ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ নরসিংহ ভনে ॥

শেষ,—

এতক বচন জবে উদ্ধব কহিলা ।

তাহা স্ননিয়া সবে প্রেম বাড়িতে নাগীলা ॥

কৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ নরসিংহ ভনে ।

দসম স্কন্ধের কথা উদ্ধব গমনে ॥

ইতি উদ্ধবসংবাদ সমাপ্ত হইল ইতি সন
১২৩৭ সাল তাং ১২ চৌহিত্রি ।

৫০৭। উদ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ নরসিংহদাস । পত্র ১-১০ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । তিন জন
লেখকের হস্তাক্ষর আছে । পাতার ধার
পোকায় কাটা । পরিমাণ ১৪×৪৫০ ইঞ্চি ।
লিপিকাল নাই ।

এই পুথিখানি সম্পূর্ণ । উদ্ধবের গোকুলে
আগমন হইতে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহার
প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত সকল ঘটনাই ইহাতে বিবৃত
হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

অথ উদ্ধবসংবাদ লিখতে ॥

এক দিন বসি কৃষ্ণ উদ্ধব সহিত ।
ভাবিতে লাগিলা কৃষ্ণ গোপির চোরিত ॥
গোকুলে গোপির সঙ্গে যত কৈলে লিলা ।
সে সব সঙরিয়া কৃষ্ণ বিবস হইলা ॥
সযল নয়ন ছুটি বিন্দাবনভাবে ।
নিজ মর্ম্মকথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে ॥
স্নন স্নন মর্ম্মসথা প্রাণের উদ্ধব ।
আমার লাগিয়া প্রান ধরে গোপি সব ॥
জখন আইলাও আমি গোকুল নগরে ।
প্রবধবচন দিয়া আইলাও সভাকারে ॥

বিলম্ব না হব মোর স্নহ উত্তর ।
তরায় আসিব আমি গোবুল নগর ॥

ভণিতা,—

- ১। শোকানল দ্বিগুন হইল গোপীগনে ।
কহয়ে নৃসিংহ দ্বিজ গোপীর চরনে ॥
- ২। নরসিংহ দ্বিজে কয় রাণীর চেতন হয়
জদি কৃষ্ণ আইসে গোবুলে ॥

শেষ,—

কত তত্ত বুঝাইলাম বোধ নাহি মানে ।
বৎসক হারায়্যা জেন ধায় দেখুগনে ॥
গোপীগন দেখি প্রাণ ধরিতে না পারি ।
তুয়া বিহু নাহি জানে জত ব্রজনারি ॥
দেখিয়া তোমার পত্র জত গোপীগন ।
বাড়য়ে বিরহ অগ্নি নহে সন্তপন ॥

... ..

এতক কহিল কথা ব্রজের কথন ।
তোমা না দেখিয়া কার না রহে জীবন ॥
...চরনে বহু করি মন আস ।
উদ্ধব গমন কহে নরসিংহ দাস ॥ * ॥

ইতি উদ্ধবগমন সমাপ্ত ॥ ইতি সন... ২৫
চৈত্র । লিখিতং শ্রীসাধুচরন সরকার আমার
দোষ নাই নীবে ।

ইঞ্চি । শেষ দিক খণ্ডিত । লিপিকাল প্রতীতি
নাই ।

পুথিখানি অসম্পূর্ণ এবং যেটুকু আছে,
তাহার সহিত এই নামীয় অপরাপর পুথির
বিশেষ পার্থক্য নাই । উদ্ধবের সহিত গোপী-
গণের সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত ইহাতে আছে ।

৩০৯। অম্বরীষচরিত্র ।

রচয়িতার নাম নাই । পত্র ১-১১ ; সম্পূর্ণ ।
বাক্সালা তুলোট কাগজ । প্রথম পত্র মধ্য-
দেশে ছিন্ন । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । পরি-
মাণ ১২৫০ X ৩৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৪৩
শকাব্দ ।

নাভাগের পুত্র পরমভাগবত অম্বরীষ ।
শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধে চতুর্থ ও পঞ্চম
অধ্যায়ে ইহার উপাখ্যান আছে । আলোচ্য
পুথিখানি তাহারই অম্ববাদ । এক দিন
হাদশী তিথিতে দুর্কাসা ঋষি অম্বরীষের গৃহে
আগমন করেন । রাজা, দুর্কাসাকে পারণা
করিতে অম্বরোধ করিলে, তিনি স্বীকৃতি জ্ঞাপন-
পূর্বক জ্ঞান করিতে যান । হাদশী চলিয়া
যায় ; তখনও ঋষি আসেন না দেখিয়া, রাজা
কুশাগ্রে জলপান করিয়া পারণা রক্ষা করেন ।
ঋষি ইহাতে নিজকে অপমানিত মনে করিয়া,
রাজার বিনাশের জন্ত এক কৃত্য প্রেরণ
করেন । তখন সূদর্শন চক্র সেই কৃত্য
বিনাশ করিয়া, ঋষির পশ্চাৎ ধাবিত হইল ;
দুর্কাসা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব কাহারও নিকট
আশ্রয় না পাইয়া শেষে অম্বরীষের শরণাগত

৩০৮। উদ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ নরসিংহদাস । পত্র ১-৭ ;
অসম্পূর্ণ । বাক্সালা তুলোট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । তিন জন লিপি-
করের হস্তাক্ষর আছে । পরিমাণ ১৩০০ X ৪৫০

হইলেন এবং তখন স্বদর্শন প্রশমিত হইল।
ইহাই পুথির উপাখ্যান।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

প্রধানং সর্বশাস্ত্রাণাং [ইত্যাদি শ্লোক]।

সর্বশাস্ত্রে প্রধান শ্রীভাগবত।

জার শ্লোক পাঠ কৈলে কুসল সর্বত্র ॥

নবম স্কন্ধের কথা লোক সুন সাবধানে।

জাহারে সুনিলে হএ সর্বত্র কল্যাণে ॥

পরিষ্কৃত মহারাজা বৈষ্ণবপ্রধান।

একমনে সনে কৃষ্ণচরিত্র ব্যাখ্যান ॥

সমোদিত ভাগবত ব্যাসমুখোদিত।

কহে স্কন্ধ মহামুনি সনে পরিষ্কৃত ॥

কি কহিব অমুরিসমহিমা অপার।

জার গুণগণনে কৃষ্ণ নাহি পাএ পার ॥

বৈষ্ণবহৃদয়ে কৃষ্ণ থাকে সর্বক্ষণ।

তাহারে হিংসিতে প্রভু আপনে রক্ষণ ॥

অমুরিস বৈষ্ণবতা জানিতে কারন।

এহি হেতু দুর্কাসা মুনি কৈলা প্রতারণ ॥

স্কন্ধদেবে বোলে রাজা সুন সাবহিতে।

অমুরিস ব্রহ্মসাপ এড়াইলা জেন মতে ॥

মধ্য,—

এক কথা কহি আমি সুন দিয়া মন।

সিগ্র চলি জাও তুমি জথা নারায়ন ॥

গর্জিতে গর্জিতে আইসে চক্র স্বদর্শন।

সিবে বোলে সিগ্র মুনি করহ গমন ॥

ই কথা কহিতে চক্র আসিলা নিকট।

উদ্দেশে বৈকুণ্ঠে জায় দেখিয়া সঙ্কট ॥

উপাএ না দেখি মুনি উভালড়ে ধায়।

যুগান্তের আনল হেন চক্র পাছে জায় ॥

বসি আছেন লক্ষ্মী সঙ্গে দেব ভগবান।

হেন কালে দুর্কাসা মুনি গেলা সেই স্থান ॥

উপবাসে লড় পাড়ে চক্রভয় মনে।

কাপিতে কাপিতে পড়ে প্রভুর চরনে ॥

অত্যন্ত ব্যাকুল মনি মনে বড় ত্রাস।

কহিতে না পারে কিছু ঘন বহে শ্বাস ॥

শেষ,—

এই মতে দুই জনে কথা পরস্পর।

সুনিআ দুর্কাসা মুনি হরিস অন্তর ॥

তার সেবে দুই জনে জল পান কৈল।

এই মতে দুর্কাসা মুনি বৈষ্ণব হইল ॥

সেই রাত্রি রাজা স্থানে করিল বঞ্চন।

পরিহার মাগি প্রাতে করিল গমন ॥

নবম স্কন্ধে অমুরিসচরিত্র বাখান।

একমনে সুনিলে হএ সর্বত্র কল্যাণ ॥

পঠে সনে জেই জনে এ সব চরিত্র।

অন্তে কৃষ্ণচন্দ্র পায় সরির পবিত্র ॥

এ সব অগ্রথা নহে ব্যাসের রচিত।

সেই কথা স্মৃতে কহে সনে পরিষ্কৃত ॥

সুনি অমুরিসের কথা রাজা পরিষ্কৃত।

এমন একান্ত বৈষ্ণব পৃথিবীভূষিত ॥

এ কথা সুনিয়া জার না হএ ভক্তি আসা।

সেই পাএ মহাভয় তুলনা দুর্কাসা ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে

অমুরিসদুর্কাসাসম্বাদে চতুর্থ অধ্যায় ॥ ইতি

সকান্দা ১৬৪৩। ভাদ্রমাস ২৬ শব্দিস দিবসে

বৃহদ বারে দিবাসেষে গ্রন্থনলিখনং সম্পূর্ণং ॥০॥

শ্রীরামঃ শরণঃ ॥

৩১০। চৈতন্যচন্দ্রোদয়

নাটক।

রচয়িতা—প্রেমদাস। পত্র ১-১২৬;
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক
এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। কতকগুলি
পাতার মধ্যে এবং ধারে পোকায় কাটা।
পরিমাণ ১১।০ × ৪।০ ইঞ্চি। শেষ অংশ
খণ্ডিত। লিপিকাল নাই।

শিবানন্দ সেন চৈতন্যদেবের পরম ভক্ত
ছিলেন। চৈতন্য প্রভুর তিরোধানের পর
শিবানন্দের পুত্র পরমানন্দ দাস বা কবি কর্ণপুর,
রাজা প্রতাপরুদ্রের অহুরোধে চৈতন্যচন্দ্রোদয়
নামে একখানি সংস্কৃত নাটক প্রণয়ন করেন।
আলোচ্য পুথিখানি তাহারই বাঙ্গালা পদ্মাস্ত-
বাদ। পুথিতে প্রথম হইতে ষষ্ঠ অঙ্ক সম্পূর্ণ
এবং সপ্তম অঙ্কের অনেকখানি আছে। আর
খানিকটা থাকিলেই পুথিখানি সম্পূর্ণ হইত।

আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদপদ্মায়ুগং সমাশ্রয়ে।

স্বরণাদ্যন্ত সন্তাঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমা প্রজায়তে ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান সর্বসাত্ত্ব জারে গান
দেবদেবীবন্দিতচরণ।

যোগি যতি সদা ধ্যায় তভু জারে নাহি পায়
বন্দো সেই শচীর নন্দন ॥১॥

নিজ ভক্তি আশ্বাদন সর্বধর্ম সংস্থাপন
সাধু রক্ষা পাসণ্ড দলন।

ইত্যাদি কার্যের তরে শচী জগন্নাথ ঘরে
নবদ্বিগে লভিলা জনম ॥২॥

প্রতপ্ত নির্মল সন পুঞ্জ গঞ্জি গৌরবর্ণ
সর্বজন্মের রূপধাম।

জিনি রক্ত পদ্মদল

শ্রীপদমুগল তল

দশাজুলি শোভে অমুপাম ॥৩॥ ইত্যাদি

শিবানন্দ সেনশ্রুত কবি কর্ণপুর।
গৌরলীলায়ে বর্ণিল নাটক মধুর ॥
তার পদ স্তম্ভপদ আনন্দে বন্দিঞা।
রচিব নাটক ভাসা সাধু আত্মা পাঞা ॥

—২পত্র।

শিবানন্দ সেনপুত্র ক্ষ্যাতি জগ মাঝ।
শ্রীপরমানন্দ দাস নাম কবিরাজ ॥
তাহার নিখিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়।
তাহার প্রয়োগমত করিব অমূল্য ॥৬পত্র।
চৈতন্যদেবের অন্তর্ধানে রাজা প্রতাপ-

রুদ্রের ব্যাকুলতা,—

হেন কালে প্রতাপরুদ্র রাজা গজপতি।
ইশ্বের সম জার বিভব প্রকৃতি ॥
শ্রীচৈতন্য ভগবান্ কৈলা অন্তর্ধান।
বিরহবেদনে রাজা ব্যাকুল পরান ॥

... ..

স্বব্রহ্মমার্জ্জনী নঞ করেন মার্জ্জন।

রাজার চক্ষুর জল নহে নিবারন ॥

... ..

কেবল প্রতাপরুদ্র আর জন কথ।

তাহারা গৌরাক্ষ লাগি কান্দে অবিরত ॥

... ..

অতএব নট্যচার্য কর উপকার।

গৌরাক্ষলীলাএ প্রান রাখহ আমার ॥

এমতি প্রতাপরুদ্র করিল আদেশ।

সজ্জ হইঞা তার করিব উদ্দেশ ॥

—৪-৫ পত্র।

নিম্নলিখিত বর্ণনা হইতে তাৎকালিক সমাজ
এবং ধর্মের কতকটা পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়,—

প্রতিগ্রহ কর্মরত জগতে ব্রাহ্মন জত
 হুত্র মাত্র আছে দ্বিজচিহ্ন ।
 ক্লেত্রিয়ের নাম আছে ধর্ম তার উড়ি গেছে
 বৌদ্ধপ্রায় বৈশ্য ধর্মভিন্ন ॥
 হুত্র সে পণ্ডিতমানি গুরু হঞা লোকে আনি
 ধর্ম উপদেশে দস্ত করি ।
 চারি বর্ণে এই গতি মোর বন্ধুস্থান কতি
 সর্কনাস কৈলে মোর কলি ॥
 যদিবা আশ্রম বল তাহা কিছু জে দেখিল
 জগতে সকল দুরাচারি ।
 যত্নে বিভা নইল জার ব্রহ্মচর্যা হৈল তার
 রক্তবস্ত্রে হৈল ব্রহ্মচারি ॥
 গৃহস্থ দেখিল জত স্ত্রী পুত্র উদররত
 তাই পোষে অশেষ বিধর্মে ।
 সান্ত্রে ধর্ম জে নিখিল তাহে সব তোর দিল
 ভ্রমি বলে চর্য্য আজি কর্ণে ॥
 বানপ্রস্থাস্রম জেই কর্ণে মাত্র শুনি সেই
 নেত্রে তাহা দেখিতে দুর্ব্বল ।
 সন্ন্যাসী বা আছে কেহো বেশ মাত্র ধরে সেহো
 রতিলীলা সংগ্রহে উৎসব ॥

... ..

তা সভে দেখিলে তর্ক করিছে বিচার ।
 অহঙ্কার বিহু কারো বাক্য নাহি আর ॥
 ব্যাপ্তি অহুমিতি জাতি উপাখ্যাতি সঙ্গ ।
 অশ্রাস করিছে তাই করিবারে জঙ্গ ॥
 জর্ম হৈতে হুয়ে কৃষ্ণকথার প্রসঙ্গ ।
 জাতিকুলাচারমদে নহে সাধুসঙ্গ ॥

... ..

তথা হৈতে পলাইঞা কথো ছর গেলা ।
 সন্ন্যাসীর গন তথা জাইঞা দেখিলা ॥
 বিরাগ বলেন দেখি নিস্পাপের প্রায় ।
 হেথা নিজ বন্ধু দেখা পাব সর্ব্বথায় ॥

নিরুপিঞা বলে হায় এই মায়াবাদী ।
 কি করিব হেথা এই বহিযুথাবধি ॥
 ব্রহ্মনিষ্ঠা নির্বিশেষ জ্ঞানে অকৈতব ।
 চেষ্টাহীন নির্বিকল্প জ্ঞানি এই সব ॥
 আপনাকে ব্রহ্ম বলে ঈশ্বর বিগ্রহে ।
 ঘোষণ করে অচিন্ত্য শক্ত্যাদি না মানয়ে ॥
 হায় হায় সাকার বিগ্রহে নাহি রতি ।
 এ সকলে নমস্কার পলাইব কতি ॥
 অস্ত্র জাইয়া পুন চৌদিগে চাহিল ।
 স্বার্থবাদি অস্ত্রে অস্ত্রে বিবাদ নাগিল ॥
 কপিল কনাদ পাতঞ্জল মুনিগন ।
 জৈমুনি প্রভৃতি স্মৃতিমত নিরুপন ॥
 তার কর্মমার্গ ব্যাখ্যা করে নিরন্তর ।
 ভগবান তন্তের প্রসঙ্গ অগোচর ॥

... ..

তথা জাঞা দেখিল আইসে বৌদ্ধগন ।
 কেহো বা কপালী কেহো জটাবিভূষণ ॥

... ..

তথা হৈতে পলাইঞা গেলা কথো দুরে ।
 দেখে এক জন বসি আছে নদীতীরে ॥
 শিলাতে বসিঞা আছে মুদ্রিত নয়ানে ।
 গুনাভীত জেন কিছু দেখিছে ধ্যানানে ॥

... ..

অকস্মাৎ তাহার সমাধি হৈল ভঙ্গ ।
 বিরাগ বলেন উপস্থিত কোন রঙ্গ ॥
 বিস্মিত হইঞা চারি দিগ পানে চায় ।
 দেখিল যুবতি এক জল নিতে জায় ॥
 তার শঙ্খ কঙ্কনের শুনি বনবনী ।
 ধ্যান ভাঙ্গি তাকাইলা এ কপটমুনি ॥

... ..

তথা হৈতে অস্ত্রতাই করিলা গমন ।
 দেখে পরিগ্রহহীন আশ্ত্রে এক জন ॥

তৈর্ষিক হবেন ইনি মোর বন্ধুগন ।
ইহাতেই আছে মেনে করি নিরূপন ॥

... ..

তৈর্ষিকের বেশধারি সে আপনারে কয় ।
যত তীর্থ ভ্রমিলাম নির্ণয় না হয় ॥
প্রয়াগ মথুরা বারানসি গঙ্গাধার ।
পুষ্কর শ্রীরঙ্গক্ষেত্র বদরিকা আর ॥
উত্তর কেন্দার সেতুবন্ধ প্রভাসাদি ।
কত তীর্থ কৈলু তার নাহিক অবধি ॥
বর্ষমধ্যে পরিক্রমা তিন চারি বার ।
তীর্থ দেখা বই মোর কার্য নাহি আর ॥
এইরূপে কত সত বৎসর কুলাহু ।
মোর সম পৃথিবিতে কাহো না দেখিহু ॥
বহু ভাগ্যে দুই এক তীর্থ কেহো দেখে ।
মোর সম তৈর্ষিক নাহিক তীন লোকে ॥
হাসিঞা বিরাগ বলে বুঝিলাম মুঞি ।
ভাল ভাল মহাশয় সত্যবাদি তুমি ॥
কলিউপদ্রুত সত্য স্থান না পাইঞা ।
তোমাতেই আছে মেনে বুঝিলাম ইহা ॥
তথা হৈতে পলাই গেলেন অন্ন দেশ ।
দেখে এক জন আইসে তপস্বীর বেশ ॥

... ..

ললাটে বাহুতে গ্রীবা পেট উরু গলে ।
সম্পূর্ণ করিঞা মাটি মেথ্যাছে সকলে ॥
কুশ এক গুচ্ছ আনি ধরিঞাছে হাতে ।
বড় বড় ডেক করি চলি জায় পথে ॥
কোন লোক সনে যদি পথে দেখা হয় ।
হুহু বলি তারে এই কটুবাক্য কয় ॥
এমন চাহেন দৃষ্টি পাকাল করিঞা ।
তা দেখিঞা লোক ভয়ে জায় পলাইঞা ॥

ভণিতা,—

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদি উজ্জ্বলা ।
প্রেমদাস চকোর পাইঞা সিন্ধু হৈলা ॥
হুনিতে উথলে প্রেম সংশারের নাস ।
নাটক দ্বিতিয় অঙ্ক কহে প্রেমদাস ॥

শেষ,—

গোপীনাথ ভট্টাচার্য্য বসিঞা নিভুতে ।
রাজার প্রবেশ দেখে আনন্দিত চিন্তে ॥
অতএব গোপীনাথ বসিলা নিৰ্জনে ।
আইলা প্রতাপরুদ্র প্রভুর দর্শনে ॥
রাজপরিচ্ছদ জত বস্ত্র অলঙ্কার ।
সব ছাড়ি একাকি করিলা আগুসার ॥
গুরু বস্ত্র ধুতি ফোতা পরিঞা মাত্র ।
চৈতন্য দেখিব বলি উলসিত গাত্র ॥
মনে মনে কহে কথা রাজা মতিমান ।
ভয় তর্ক দুই মোর হইল বলবান ॥
বলবতি উৎকণ্ঠা জে হইল অন্তরে ।
ভয় তর্ক দুই তারে আচ্ছাদন করে ॥
প্রভুর দর্শনোৎকণ্ঠা টানে নঞা জায় ।
দুই পাএ দিক থকু স্তম্ভ হৈল ॥
ইহার পর পুথি খণ্ডিত ।

৩১১। চৈতন্যচন্দ্রোদয়- কৌমুদী ।

রচয়িতা—প্রেমদাস । পত্র ১-১২৩, ১৩৪
১৮৮; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ
এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি
পরিমাণ ১৩৮০ X ৬ ইঞ্চি । শেষ ও মধ্য অং
খণ্ডিত । লিপিকাল নাই ।

৩১০ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন ।
আলোচ্য পুথির শেষের দিক্ সবই আছে ।
কেবল পুথিরচয়িতার পরিচয়ের অংশ কতকটা
খণ্ডিত । বতরুই আছে, তাহা এখানে উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম ।—

দসমাস্ক নাটকের এই হৈল সায় ।
লিখিলেন প্রেমদাস লৌকীক ভাসায় ॥১০৥
অজ্ঞান তীমীর ছর মহাকবি কর্ণপুর
অতি সিম্ জখন আছিল ।
প্রভুহানে নীলাচলে গেলা চাপী পীতৃকোলে
নেত্র ভরি চৈতন্ত দেখিলা ॥১৥
গতি হন্ত জাহ্নবুগে প্রভুপাদপদ্ম আগে
আনন্দে করিলা পরনাম ।
দেখি প্রভু হৈলা তুষ্ঠ দক্ষিণ চরণাঙ্কুষ্ঠ
তার মুখে দিলা ভগবান ॥২৥
হস্তে ধরি ত্রীচরণ অঙ্কুলি চূসেন ঘন
প্রভুর পার্শ্বদগন হাশে ।
নিজ পুত্রে কৃপা দেখি সিবানন্দ হঞা স্থি
উর্দ্ধবাহ নাচেন হরিসে ॥৩৥
উচীঠ চরণামৃত ত্রীচৈতন্ত কদাচিত
নীজেচ্ছায় না দেন কাহারে ।
সর্ব সন্তী সঙ্করিঞা নিজোচীঠ আনাইঞা
আপনে দিলেন কর্ণপুরে ॥ ৪ ॥
কৃপামৃতে সিক্ত কৈলা না পটি পণ্ডিত হৈলা
জানিল সকল সান্ত্বনীত ।
সপ্ত বৎসরের জবে কাব্য বয়ীলেন তবে
তার নাম চৈতন্তচরিত ॥৫৥
পূর্ব অলঙ্কার জত অসং কথা স্থঘটিত
দেখি স্থনি ঘৃণা উপজিল ।
দিঞা কৃষ্ণলীলা সার কৈল গ্রন্থ অলঙ্কার
কৌস্তভ তাহার নাম থুইল ॥৬৥

দৈনন্দিন কৃষ্ণলীলা কর্ণপুর গ্রন্থ কৈলা
আপ্যাসতক তার নাম ।
ত্রীআনন্দ বৃন্দাবন- চম্পু নাম গ্রন্থ আন
ব্রজলীলা বরন প্রধান ॥৭৥
প্রভুগুণ রূপা দেখি গজপতী হঞা স্থধি
গৌরলীলা বর্ণিতে কহিল ।
ত্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক অমৃতময়
রাজার বচনে বিরচীল ॥৮৥
... ..
চৌদ্দ সত সাত সকে নবদ্বীপে নরলোকে
গৌরহরি আবীর্ভাব কৈল ।
চৌদ্দ সত চোরালই সক জবে গ্রন্থ এই
মোর মুখে প্রকট হইল ॥১২৥
কর্ণপুর ইহা বলি ত্রীচৈতন্ত নমস্করি
নাটক করিল সমাপন ।
সোল সত চৌতিশ সকে লৌকিক ভাসাতে মুখে
প্রেমদাস করিল লিখন ॥২০৥
ভক্তবৃন্দে নমস্করি কীছু বিজ্ঞাপন করি
প্রভু যবে প্রকট আছিল ।
বীর্কপ্রপিতামহ কুলনগর গ্রামে সেহো
গ্রিহাশ্রমে বর্তমান হৈলা ॥২১৥
কস্তুর মূনির বংশ বিপ্রকূলে অবতংশ
জগন্নাথ মিশ্র তার নাম ।
তার পুত্র কুলচন্দ্র নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ
তার পুত্র শ্রীল গঙ্গারাম ॥২২৥
তার ছয় পুত্র ছিল তিন পূর্বে কৃষ্ণ পাইলা
তিন ভ্রাতা থাকি অবসীঠ ।
জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দ রাম রাধাচরন মধ্যম
রাধাকৃষ্ণপাদপদ্মে নীঠ ॥২৩৥
কনিষ্ঠ আমার নাম মীশ্র পুরুষোত্তম
গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস ।

সিদ্ধান্তবাগীস বলি নাম দিলা বিজ্ঞাবলি

ভক্তদান্তে মোর অভীলাস ॥২৪॥

জবে সোল বর্ষ বয় তবে হৈল ভাগ্যদয়

গিঞাছিলু মথুরামণ্ডলে ।

তীর্থ ভ্রমি হর্ষমনে গেলাও আমি কাম্যবনে

শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরে ॥২৫॥

গোসাঞী কৃষ্ণচরন সেবার অধ্যক্ষ হন

সদাই গোবিন্দ সেবা করে ।

তিহৌ মোরে দেখি অতি প্রিত করি মোর প্রতি

পাকসেবা সমগ্ৰীল মোরে ॥২৬॥

গোবিন্দের পাকক্রিয়া করি আনন্দীত হঞা

ব্রজে ছিলু কথোক বৎসর ।

জেষ্ট ভ্রাতা ব্রজে গেলা মোরে সঙ্গে নঞা আলা

মোরে স্নেহ তাহার বিস্তর ॥২৭॥

ইহার পর আর এক পৃষ্ঠা আছে । তাহাতে

—প্রেমদাস স্বপ্নে এক দিন অদ্বৈত প্রভুকে

আর একদিন চৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন ও তাঁহার

সেবা করেন, এই পর্য্যন্ত লিখিত আছে ।

তাহার পর পুথি খণ্ডিত । পূর্বপুথির সহিত

একতা নিবন্ধন ইহার আর কোনও অংশ

উদ্ধৃত করিলাম না ।

৩১২। গোপালবিজয় ।

রচয়িতা—কবিশেখর । পত্র ৪৭-৫২, ৬১-

৭০ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।

এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত

লেখা । পত্র জীর্ণপ্রায় । কয়েক পৃষ্ঠার

লেখা একরূপ মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ

১৪×৪৫০ ইঞ্চি । আদি, মধ্য ও অন্ত

খণ্ডিত । লিপিকাল নাই ।

পুথিখানি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক । দানখণ্ড,

নৌকাখণ্ড, সন্তোষ ইত্যাদি বিষয় প্রাপ্ত

অংশে বর্ণিত আছে । অবস্থা দেখিয়া মনে

হয়, ভাগবতের দশম এবং অন্ত্যস্ত লৌকিক

উপাখ্যানের সমবায়ে একখানি সম্পূর্ণ কৃষ্ণ-

চরিত্র কবিশেখর রচনা করিয়াছিলেন । সেই

পুথিরই খানিকটা অংশ আলোচ্য পুথি ।

কাগজের অবস্থা ও অক্ষর দেখিয়া পুথিখানিকে

২০০।২৫০ বর্ষের প্রাচীন মনে হয় । সব

স্থল পড়া যায় না । মধ্য মধ্য একটু উদ্ধৃত

করিয়া দিলাম ।—

এ তোর বোলের মূল্য কেহ নাহি জানে ।

আখরে আখরে হএ অমূল্য রতনে ॥

তোর মুখ কামরাজ পরস দাপুনি ।

দরসে পরসে নিধি কহিতে না জানি ॥

কণ্ঠ তোর কামের দক্ষিণাবর্ত সম্ভে ।

উচিত ইহার দান হএত অসংক্ষে ॥

বাহ তোর কামের কনকজয়মালে ।

কত তোর পদ্মরাগনখে মনি জলে ॥

তোমাকে সুধাই হের আআনের রানি ।

কহত ইহার দান ছাড়ে কোন দানি ॥

পাএ পাএ রাধিকা সহিব কত চুরি ।

বুকে করি লৈঞা জাহ সোনার কটোরি ॥

তাহার উপরে আর সতেশ্বরি হারে ।

লোভকে অধিক নাহি জানিল সংসারে ॥

জানিল রাধিকা তোর ভাল নহে কাজ ।

উচিত কহিতে কেনে কর তুমি লাজ ॥

... ... দেহ বা না দেহ ।

হের নিবিক্ষে বান্ধি কোন ধন লেহ ॥

নিতম্ব এ কামের বিজয়রথচাকা ।

বসনে ঢাকিয়া লেহ নাহি লাগে ঢাকা ॥

এ তোমার জঘন মদনসিংহাসনে ।

ইথে বিনি পরবোধে জাইবে কেমনে ॥

পাএ রুহুহুহু বাজে মনির নুপুরে ।

ইথে দান দিবারে কি মন নাহি পুরে ॥

এ তোমার বচন মদন আতংসে ।

ইথে জত দান হয় সুধাইহু কংসে ॥

চরনের তলে তোর সুধষ মানিকে ।

এ সভার দান দিয়া সুখে জাহ বিকে ॥

নাহি জদি আমা সঙ্গে করিবে ঢামালি ।

ভালে ভালে নাহি জাবে কহিল সকলি ॥

কি মোরে দেখাসি রাই নহলী জীবন ।

দান না পাইলে তোমা ছাড়ে কোন জন ॥

বড়ার ঝিয়ারি তুমি বড়ার বহুআরি ।

ধিকাধিক বচন বলিতে ভয় করি ॥ ৪৭পং ।

বড়াই ও শ্রীকৃষ্ণের উক্তি প্রত্নত্বি,—

এত বলি সব গোপি গেলা কৃষ্ণ পাশে ।

তা দেখি কানাঞি মুখে হাথ দিআ হাসে ॥

কি মিছা জুগতি কর গোআলার নারি ।

বোধ নাহি পাল্যে আমি ছাড়িতে না পারি ॥

জবে দান দিতে নার এক বোল ধর ।

রাধা এড়ি বিকে জাহ মথুরা নগর ॥

প্রতিত নিমিত্ত রাধা থাকুক মোর কাছে ।

বোধ দিয়া রাধা লৈআ ঘর জাবে পাছে ॥

এ বোল স্ননিঞা.....হাসিল বড়াই ।

ছুতা হাণ্ডিমুখে জেন চুন বাহিরাএ ॥

ভালই জুগতি বৈলে উদার কানাঞি ।

ভালে তোর বাপের মুখেতে লাজ নাঞি ॥

রাহুর নিকটে চান্দ রহে কতক্ষণে ।

সিংহের সমুখে কেবা সমর্পে হরিনে ॥

মস্ত হাধিহাথে কেবা থাপে ফুলমালা ।

শ্বত কি আবুধ রাখে জলন্ত আনলে ॥

জিভুবনে নির্দুঃখি হেন কেবা আছে ।

রাধিকা এড়িয়া জাব কানাঞির কাছে ॥

চোর চাহে আঁকার খাউড় চাহে গোল ।

মুকুতার গ্রীহি হুত চাহে বেদ বোল ॥

অপ্রতিত লাগি জবে বল বনমালি ।

আমি তোর ঠাঞি থাকি জাউক গোআলি ॥

এ বোল স্ননিঞা তবে হাসে দামোদর ।

রুসিয়া রাধিকা কিছু কহিল উত্তর ॥ ৪৮পং ।

ভণিতা,—

কহে কবিসেখর রাধার চাতুরালি ।

জা স্ননিলে সুখি হএ দেব বনমালি ॥

শেষ,—

বেহুহুবে গোপিসব উঠিলা সংভ্রমে ।

আপনা সঘরি বেশ করে জনে জনে ॥

সব অঙ্গ সাজিয়া চলিলা গোপিজনে ।

পুনরুপি রতি নব করিবার মনে ॥

জথাস্থানে সভাই রহিলা সারি সারি ।

সভারে দেখিএ নাঞি রাধিকা শুন্দরি ॥

রাধা বিনে সব গোপী দেখিএ আসার ।

তুলসি বিহনে জেন পুজা উপহার ॥

রাধিকা বিহনে নাহি সোভে ব্রজবালা ।

মানিক বিহনে জেন মুকুতার মালা ॥

রাধামুখ বিনে গোপীমুখ নাহি সাজে ।

চান্দ বিনে নাঞি সোভে স্নন্দর সমাজে ॥

রাধা না দেখিয়া কৃষ্ণ বিকল পরানে ।

শাস্তি না থাকিলে জেন বিবেকি বিথানে ॥

রাধা রাধা কৃষ্ণ পুছে.....সব সখি ।

কেহই না জানে কোথা গেল চন্দ্রমুখি ॥

সেহেন মধুর কৃষ্ণ দেখি আন ছান্দে ।

নিশা বিনে রহে যেন পুষ্ণিমার চান্দে ॥

সব সখি হাথ সানে রহে সেই ঠাঞি ।

নিশ্বাস ছাড়িয়া একা চলিলা কানাঞি ॥

আর দুই পঙ্ক্তির পর পুথি খণ্ডিত ।

৩১৩। উপাসনামাহাত্ম্য।

রচয়িতার নাম নাই। পত্র ১-১২ ; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ ১৩৫০ X ৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২০৩ সাল।

পুথিখানি কিশোরীভজা সম্প্রদায়ের বলিয়া অনুমান হয়। কেন না, ইহাতে কিশোর কিশোরীর উৎপত্তি, অবস্থান, সখীগণের বয়স, আচার, বেশ ইত্যাদি বিষয়ই মুখ্যতঃ আলোচিত হইয়াছে। এই আলোচনাটি রূপ এবং সনাতন গোস্বামীর মুখ দিয়া বাহির করাইয়া, উক্ত মহাত্ম্যে যে, এই সম্প্রদায়ের অন্তর্গত, তাহাই প্রমাণ করার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিশোরী-ভজা সম্প্রদায়ের লোকেরা নিজেদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন।

আরম্ভ,—

৭শ্রীকৃষ্ণস্বরনঃ মন ॥

এথা হৈতে সনাতন গেলা বৃন্দাবনে।

রূপ সঙ্গে দেখা হইল ভাগুরবনে ॥

দেখিয়া শ্রীরূপ গোসাঞী হরসীত মন।

দারিত্রে পাইল জেন পোতাবাঙ্কা ধন ॥

রূপে কান্দে সনাতনের ধরিআ চরন।

এত কাল পরে মোরে করিলা স্বরন ॥

ইহা সুনী রূপে কোলে কৈলা সনাতন।

না কান্দ না কান্দ ভাই স্থির কর মন ॥

রূপে বোলে তোমার সঙ্গ পাইলু চিরদিনে।

মহাপ্রভুর বার্তা কহো সুনীঞে শ্রবনে ॥

তবে সনাতনে বোলে প্রভু কাসীপুরে।

তোমাপ্রতিজ্ঞতরুপে তাহা কে কহিতেপারে ॥

শেষ,—

এহি অষ্ট কুঞ্জের বর্ষ রাখিয় অন্তরে।

অষ্ট সখি অষ্ট বর্ষ অষ্ট সেবা করে ॥

অষ্ট বর্ষ অষ্ট বস্ত্র অষ্ট জনে পরে।

অষ্ট বয়েষ অষ্ট সখির জার জত দিন।

বর্ণভেদ রাখিয় মনে হইয়া প্রবিন ॥

সখির প্রান মুঞ্জরি কহিলাম তোমাৱে।

এতেক সুনীঞা রাখ হৃদয় মাঝারে ॥

নিত্য স্থান মুঞ্জরির স্থিতি সখিবৃন্দ আর।

সাধকে সুনীঞা কান্দে দেখি সুনীশ্বল ॥

নিরমল গুরু উপদেশ না জানে কোন জনে ॥

সাধ্য বস্ত্র সাধন বিনে অস্ত্রে নাহি পায়।

সাধ্য সাধনের অবদি এহিত নির্ণয় ॥

সাধ্য বস্ত্র সাধন এহি কহিলাম তোমাৱে।

ইহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥

তত্ত্বাবের ভাবি মঞ্জরি আছয়।

উপাসনানির্ময় কহিলাম নিশ্চয় ॥

উপাসনা নামমাহিত্য সোমাপ্ত ॥ তথা

শ্রীজীবগোস্বামীবিবচিতং স্বরগী টাকা নাম গ্রন্থ

শ্লোকান্মুদ্রকৈ ॥ তদহং ইতি গ্রন্থ সোমাপ্ত ॥

সন ১২০৩ সন ॥ * ॥

৩১৪। চম্পককলিকা।

রচয়িতা—জীব গোস্বামী। পত্র ১-৮ ;

সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। এক এক

পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। পরিমাণ

১৪ X ৫১০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

৩১৩ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি মূলতঃ এক

হইলেও পূর্বোক্ত পুথির সহিত ইহার পার্থক্য

আছে। আলোচ্য পুথির শেষে রচয়িতার

নাম জীব গোস্বামী বলিয়া উল্লিখিত ; মধ্যে

আবার সনাতনেরও একটি ভণিতা পাওয়া

যায়। বস্তুত এই পুথির রচয়িতা যে কে, তাহা

নির্ণয় করা কঠিন । পুথির বিষয়—অনেকটা
পূর্বোক্ত পুথিরই অল্পরূপ ।
আরম্ভ,—

শ্রীশুরবে নমঃ ॥

আদ্যদান ত্বং দত্তে হৃদং জাতি পুনঃ পুনঃ ।
শ্রীমঙ্গলপদাঙ্কজৌ ধূলিভি আভবে ভবে ॥ ১ ॥

অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবন ।
সনাতন থইআ এথা শুখ নহে মন ॥
রাত্রি দিনে ভাবে রূপ গৌরাক্ষরন ।
সনাতন সঙ্গে পুন করিতে মিলন ॥
তথাহি ॥

মো কখা ভাগেল ইত্যাদি ॥ : ॥
পাংসার উজির হআ ছিলা শনাতন ।
রূপের লাগিআ সদা স্থির নহে মন ॥
যুগলকিসরপদ করে আরাধন ।
বিশইবন্ধন মোর করএ মোচন ॥
বিশই বিসের জালা সহন না জায় ।
হৃদয়ে জলিয়া উঠে কি করে উপায় ॥
এহিরূপে রাত্রি দিনে কান্দে সনাতন ।
সকরুন আখি সদা বিরস বদন ॥
দেখিআ সঙ্কর জত নিজ পরিবার ।
মনে মনে ভয় পাআ লাগে চমৎকার ॥
যুক্তি পরামুঁস করি জায় আনে আনে ।
সর্ব্তরে জানাইলা গিআ পাংসার বিস্তরানে ॥

মধ্য,—

সুনিঞা এ সব কথা সনাতনমুখে ।
শ্রীরূপে পুছেন তত্ত পরম কৌতুকে ॥
এমত অপূর্ব্ব কথা নহে সুনি আর ।
রজবিন্দু বিনা জন্ম কেমত প্রকার ॥
কল্পে সুনি চৈক্ষে দেখি হৃদয়ে প্রবোধে ।
তিনে রজু হৈলে বুঝে মনুস্ত মগদে^১ ॥

বিনা গর্ভবাসে জন্ম নাহি কোন লোকে ।
অযুনিসম্ভবা জন্ম হইল কিরূপে ॥
নাহি সুনি জেহি কথা কোন জে পুরাণে ।
বহু ভাগ্যে হেন কথা সুনির্লোঁ শ্রবনে ॥
জন্ম জন্মাস্ত পাপ জে ছিল লিখন ।
খণ্ডিল সকল পাপ তোমার কারন ॥
এ বল বলিআ যশ্চ নজান যুগলে ।
পড়িল কাতর হআ শনাতনের কোলে ॥
ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বৈসে স্বাস্ত নহে পায় ।
সনাতনপদ ধরি অবনি লোটায ॥

ভগিতা,—

যুগলকিসরপদ করি আরাধন ।
উদ্ভবনির্ণয়কথা কহে সনাতন ॥

শেষ,—

সনাতন কহে রূপ স্থন মন দিআ ।
কুঞ্জের নির্ণয় কহি স্থন মন দিআ ॥
অষ্ট সখি অষ্ট বর্ণ অষ্ট সেবা করে ।
সখির প্রান মঞ্জরি কহিল তোমায়ে ॥
নিত্যস্থানে মঞ্জরি স্থিতি সখি বৃন্দাবন ।
সোল মূর্ত্তি অষ্ট আত্মা এক আশ্বাদন ॥
সাধকে সুনিঞা কানে রাখিব জতনে ।
বিনা গুরু উপদেশে না জানে কোন জনে ॥
সাধ্য বস্তু সাধন বিনে আপনে না পায় ।
সাধ্য সাধন এহি কহিল নির্ণয় ॥
সাধ্য বস্তু সাধন এহি কহিল তোমায়ে ।
ইহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥
তদ্ভাবের ভাবিক মঞ্জরি পরিচয় ।
উপাসনা উদ্দেশের কহিল নির্ণয় ॥
ইতি শ্রীজীবগোস্বামিবিরচিতং শ্রীচম্পক-

কলিকা ॥ গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥ * ॥ সজ্জকর শ্রীরামো-
হন গৃহ দ্বিজদাস সাক্ষিম লালাই ॥ * ॥

৩৩৫। ভক্তিচিন্তামণি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ১-২৩ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। দুই এক পৃষ্ঠায় ৯
পঙ্ক্তিও আছে। পরিমাণ ১৩×৪। ইঞ্চি।
লিপিকাল ১০৯৬ সাল।

পুথিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের।
নিত্যানন্দ প্রভুর প্রেরণের উত্তরে চৈতন্য মহাপ্রভুর
মুখ দিয়া গ্রন্থকার—বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য, নাম-
মাহাত্ম্য, ভক্তির শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের
ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

আরম্ভ,—

৩৭শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য [ইত্যাদি শ্লোক] ।

প্রণমহো গৌরচন্দ্র পরম কারণ ।

জাহার প্রশাদে লোক পাইল তারণ ॥

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র কৈল অবতার ।

স্বাবর জন্ম আদি সভার নিস্তার ॥

নিত্যানন্দ অধৈত করিয়া এক সঙ্গ ।

পারিশদগণ সঙ্গে আনন্দতরঙ্গ ॥

কলি ঘোর তিমিরের বড়ই গরাশ ।

গৌরচন্দ্র অবতার করিল প্রকাশ ॥

একদিন মহাপ্রভু আছেন বসিয়া ।

প্রসন্ন কৈল নিত্যানন্দ সজ্জ করিয়া ॥

নিত্যানন্দ বলেন গোশাক্ষি শুন রূপানিধি ।

সংশার তারিতে কহ বিষ্ণুধর্মবুদ্ধি ॥

সর্বধর্ম স্থাপিতে তুমার অবতার ।

তুমার প্রশাদে হৈল সভার নিস্তার ॥

মধ্য,—

পত্র পুষ্প ফল জল উচ্চারণ করি ।

পরম স্থখেতে পূজা করহ শ্রীহরি ॥

না পূজিলে নাঞ্চি পাবে শ্রীসাবধানে ।

পূজিলে পাইবে পদ ভক্তের সমানে ॥

প্রভুর অর্চনা পদ না জানে অন্ধ জন ।

পৃথু রাজা কৃষ্ণপদ পূজিল জেমন ॥

শ্রী শ্রী নিত্যানন্দ শ্রী শ্রী সাবধানে ।

পূজার মহিমা জেন কেহ নাহি জানে ॥

ভণিতা,—

১। সর্বভাবে ভজ কৃষ্ণ ভজ নিজ কর্ম ।

শ্রীবৃন্দাবন দাস কহে ভক্তিচিন্তামণিধর্ম ॥

২। শ্রীবৃন্দাবন দাস কহে প্রভুর চরণে ।

ভক্তিচিন্তামণি ভাই শুন সাবধানে ॥

শেষ,—

আত্মনিবেদিয়া দেখ বলি হৈল পার ।

আত্মনিবেদন ধর্ম সর্বধর্মসার ॥

জে জন করিতে পারে আত্মনিবেদন ।

তাহার মহিমা কহিবেক কোন জন ॥

সকল ছাড়িয়া কর আত্মনিবেদন ।

পাইবে পরম পদ হবে সাধু জন ॥

লবধা লক্ষণ প্রভু করিল প্রকাশ ।

ভক্তিচিন্তামণি কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবন দাসবিরচিতঃ শ্রীভক্তি-

চিন্তামণি গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥ লিপিরিখঃ শ্রীমদন-

গোপাল দায়েণ ॥ সাং মল্লভৌমঃ জয়বালিয়া

সেনাপতি মহল ভাটুলি নামে গ্রাম ॥ সন

১০৯৬ শাল তাং ১৫ অগ্রায়ণ ॥ * ॥ ভজহ

গোবিন্দে মনের আনন্দে [ইত্যাদি লোচনের

একটি পদ] ॥ ১ ॥ পুস্তক শ্রীমোহন দাস ॥ ০১ ॥

৩১৬। ভক্তিচিন্তামণি।

ভগিতা,—

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ২-২২ ;
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৩।০ × ৪৫.০
ইঞ্চি। লিপিকাল স্থির করিবার উপায় নাই।

পূর্বোক্ত পুথিখানির সহিত আলোচ্য পুথির
বিষয়গত পার্থক্য খুব কম হইলেও ভাষাগত
পার্থক্য নিতান্ত কম নহে। তত্ত্ব অধ্যায়-
বিভাগ এই পুথিতে নূতন ; ঘোলটি অধ্যায়ে
পুথি শেষ হইয়াছে। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

তাহারে জানিবে সক্তি কাহার ॥
নবদ্বিষে সার্বভৌম পণ্ডিতচূড়ামনি ॥
বেদ বেদান্ত সান্ত্র বাথানে আপনি ॥
জাবত প্রভুর পদ নহিল দরসন ॥
তাবত করিল অনেক সান্ত্রের চিন্তন ॥

... ...

কেহো বলে চৈতন্ত্যাবতার বেদেনাহি ধরে ।
তাতে বড় অজ্ঞানিলোক নাহিক সংসারে ॥
ইশ্বরদ্রোহি হৈল সেই যুগযুগান্তরে ।
ব্রহ্মা কোটি কল্পে তার নাহিক নিস্থারে ॥

মধ্য,—

নিত্যানন্দ বলেন প্রভু হন গোরানিধি ।
নাম কির্তনের কিছু কঅ ধর্মনিধি ॥
জে নাম গাইঅ বান্ধিক হৈলা মুনি ।
হেন নামমহিমা তোমাংর মুখে হুনি ॥
হুন হুন নিত্যানন্দ কর অবধান ।
নামের মহিমা কহি তোমা বিজ্ঞমান ॥
প্রভুর যতেক কর্ম নিলা অবতার ।
খেতিতলে যেবা হুনে সৈঁধব বিচার ॥
তাহার অর্জিত পাপ সব যায় ক্ষয় ।
প্রভুর পদারবিন্দে শ্রীভাবে রয় ॥

শ্রীবৃন্দাবন দাসে কএ হুন শাবধানে ।
ভক্তিচিন্তামনিকথা ওপূর্বক অবনে ॥

শেষ,—

মুক্তির ঐশ্বর্য হুথ প্রভু দেন তাকে ।
জে প্রভুর পদে দেহ সমর্পিয়া থাকে ॥
সকল সংসারহুথ ছাড়িয়া বাসনা ।
প্রভুপদে আত্মদেহ কৈল সমর্পনা ॥
কৃষ্ণের পদারবিন্দে স্নানপঞ্জর ।
জে পদ সেবিলে হৈতে ঘুচে সব ভয় ॥
ভব ভিতর জত কিছু সব ছাড়িল ।
জখন কৃষ্ণের পদে স্নান নহিল ॥
নবধা লক্ষন প্রভু কৈল পরকাশ ।
ভক্তিচিন্তামনি রচিল শ্রীবৃন্দাবন দাস ॥*

শোড়ষ অধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীভক্তিচিন্তামনি গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ * ॥
যথা দিষ্টং [ইত্যাদি] । সন ৮৮ আসি বিরাসি
যালঃ ॥ তারিখ ১৫ বৈশাখঃ । বৃষপত্য-বারি :
১০স দণ্ড সমএ সংপূর্ণঃ ॥ সাং শোমুদ্রগোড়ি :
লিখিতং শ্রীহরিচরন দাস বৈরাগি ॥ * ॥ ১২ ॥
১৩ ॥ নারায়নপরা বেদাঃ [ইত্যাদি] । সাক্ষী
গঙ্গারাম দাস বৈরাগি ॥ * ॥

৩১৭। ভক্তিচিন্তামণি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ১-৩, ৫-২০ ;
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। এক-এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পরিমাণ
১৩।০ × ৪৫.০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত
বলিয়া লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

এই পুথিখানিও পূর্ব পূর্ব পুথির ভায়।

তবে ভাষায় কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। প্রাপ্ত অংশ পনেরটি অধ্যায়ে বিভক্ত।

আরম্ভ,—

৭শ্রীশ্রীরাধাধবঃ ॥ শ্রীশ্রীগনেসদেবং ॥

চৈতন্যচন্দায় নমঃ ॥ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

নারাদিতং কলিয়ুগে তব পাদপদ্মং [ইত্যাদি] ।

হুন হুন আরে লোক হুন সাবধানে ।

গোরচন্দ্র অবতার অপূর্ব বিহনে ॥

হুনিলে ভক্তি হয় নরকে উদ্ধারে ।

পুনরূপি গতাগতি নাহিক সংসারে ॥

নবদ্বিপে গোরচন্দ্র কৈল অবতার ।

স্থাবর জঙ্গম আদি জিবের নিস্তার ॥

নিত্যানন্দ অর্ঘ্যে করিঞা নিজ [স]ঙ্গ ।

পারিসদগন সঙ্গে আনন্দতরঙ্গ ॥

গৌরচন্দ্র অবতার কেহ নাহি বুঝে ।

ভব বিরক্তি আদি জার পদবুগ ভঞ্জে ॥

ভাবের আবেসে গৌরঙ্গ প্রভু দ্বিজমুনি ।

জাহা[র] গুন গাই বলে সনকাদি মুনি ॥

নারদ তধুরা জার গুন গাএ নিরন্তর ।

না পাইএ ওর তারা ভাবিঞা ফাফর ॥

হুকুমনি যোগেশ্বর ব্যাসের নন্দন ।

সর্বভাবে নইল তেহেঁ চরণে স্মরন ॥

কৃপা করি প্রভু তারে হইলা সদয় ।

মাতৃগর্ভ তেয়াগিয়া চলেন মহাশয় ॥

হেন প্রভু কলিয়ুগে গৌর অবতার ।

ত'হ'রে চনিব হেন সক্তি কাহার ॥

নবদ্বিপে সার্কভোম পণ্ডিতচূড়ামনি ।

বেদে বেদান্ত সাস্ত্র বাথানে আপনি ॥

ইহার পরবর্তী অংশ পূর্বপুথির সহিত অভিন্ন।

ভণিতা,—

শ্রীবৃন্দাবনদাস বোলে হুন সাবধানে ।

ভক্তিচিন্তামনিকথা অপূর্ব শ্রবনে ॥

অধ্যায়সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি ভক্তিচিন্তামনিএ সপ্তোমো অধ্যায় ॥*

শেষ,—

সকল সংসারহুত ছাড়িয়া বাসনা ।

প্রভুর পদে দেহ করিঞা সমর্পনা ॥

কৃষ্ণপদারবুদ স্মরনপঞ্জর ।

জে পদ স্মরন ঘুচে ভব ডর ॥

ভবভিত জত কিছু সকল ছাড়িল ।

জখন কৃষ্ণের পদে স্মরন লইল ॥

নবধা লক্ষন প্রভু করিল প্রকাশ ।

ভক্তিচিন্তামনি রচিল বিন্দাবনদাস ॥

পঞ্চদশো অধ্যায় ॥ * ॥

৩১৮। তত্ত্ববিলাপ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ১-৫১ ; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। কতকগুলি পাতার অবস্থা জীর্ণ, অক্ষর স্থানে স্থানে মুছিয়া গিয়াছে। দুই তিন জন লেখকের হাতের লেখা দেখা যায়। পরিমাণ ১৪৫০ × ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১২৫ সাল।

পুথিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের। কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও মুক্তি অপেক্ষা হরিনাম-মাহাত্ম্য ও হরি-ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব পুথিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। সম্ব্য, বাৎসল্য প্রভৃতি ভাবে কৃষ্ণের উপাসনাও অন্ততম প্রতিপাত্ত বিষয়। শেষ অংশে চৈতন্য-দেবের নামকীৰ্ত্তন বিষয়ে কিছু উল্লেখ আছে।

আরম্ভ,—

৭শ্রীশ্রীহরি ॥ স্মরনং ॥

বন্দো শ্রীগৌররূপং [ইত্যাদি শ্লোক] ।

বন্দিব শ্রীশুরুপদ চিন্তামুনি সার ।
জিব নিস্তারের হেতু জার যবতার ॥
প্রথমে বন্দিব গুরু বৈষ্ণবচরন ।
জাহার প্রসাদে হএ প্রেম ভক্তিদন ॥
দ্বিতীয়ে বন্দিব মাধবলিলা ।
গোপ গোপি লৈয়া জে করিল রসখেলা ॥
ত্রিতীয়ে বন্দিব কৃষ্ণ ত্রিভুবনতত্ত্ব ।
জার পদ হইতে হৈল গঙ্গার মহত্ব ॥
চতুর্থে বন্দিব চারি জুগে ভক্তগন ।
সভেঞি সদয় হঞা দেহ ভক্তিদন ॥
পঞ্চমে বন্দিব শ্রীপণ্ডিত ঠাকুর ।
জন্মে জন্মে হও তার নাছের কুকুর ॥
প্রভুর প্রিয়পাত্র শ্রীপণ্ডিত গদাধর ।
জার সনে খেলা লিলা বেদে যগোচর ॥
প্রভুর পারিসদ জত সঙ্গের সংহতি ।
তা সভার বন্দনাতে করিএ বিনতি ॥

ত্রয়োদশ পত্রে,—

এ বোল স্নিগ্ধা ব্যাস গদ গদ স্বরে ।
কি শুনে পাইব তত্ত্ব কহ না যামারে ॥
নারদ বলেন স্নন প্রভুর বচন ।
রাধাকৃষ্ণনামমন্ত্র করহ গ্রহন ॥
রাধাকৃষ্ণমন্ত্র স্ননি গদ গদ হঞা ।
পড়িলা চরণে তার ধরান লোটাঞা ॥
তবেত নারদ মুনি প্রভুর চরনে ।
য়ষ্টাদশ যক্ষর মন্ত্র স্ননাল্য শ্রবনে ॥
রাধাকৃষ্ণমন্ত্র স্ননি ব্যাস উলাসিত ।
উদয় হইল ভক্তি পুলকিত চিত ॥
য়াঠার যক্ষর ব্যাস মনেতে ভাবিল ।
য়াঠার পুরান তবে তাহাতে রচিল ॥
ভক্তিপথ পাইল মুক্তি ছাড়ি দিল যাস ।
সেই দিন হৈতে হৈল ভক্তির প্রকাশ ॥

ক্রিয়াকাণ্ড করি কেহো ভক্তি নাহি পায় ।
বেদবিধি বলি সেই বেদাধিক ধায় ॥
ভগিতা,—
তত্ত্ববিলাস ভাই স্নন সাবধানে ।
জে বলান প্রভু তাই বলিএ বদনে ॥
কহেন বৃন্দাবনদাস মনে বড় যাসা ।
পতিতপাবন নাম মনের ভরসা ॥

শেষ,—

শ্রীযুগ্ম শ্রীকৃষ্ণচরন ঠাকুর মহাসয় ।
য়াপনার শুনে মোরে হইলা সদয় ॥
মোর গুণ নাহি তেহৌ দয়ার সাগর ।
... ..
বৈষ্ণব গোসাঞিপায় বিহুতি জানাহি ।
দোসের সাগর মোর গুনের লেস নাহি ॥
য়ামিহ মরিমু সব বালাই লইয়া ।
সংসারসাগর প্রভু...হেন তারিয়া ॥
কাতর হৃদয়ে মুঞি পুনঃ পুন কোই ।
য়াপনে করহ পার তবে পার হোই ॥
তোমা বিহু প্রভু মোর কেহো নহে বন্ধু ।
নিজ চরন দিয়া পার কর ভবসিদ্ধ ॥
ইতি শ্রীতত্ত্বাবলাস সংপূর্য সমাপ্ত ॥ * ॥

জথা দিষ্টং [ইত্যাদি] । লিখিতং শ্রীগদাধর
য়াকুলি সাং ভূতুড়া সন ১১২৫ এগার সত্য
পুচিস সাল ॥ তাং ৩১ জোষ্টি পঞ্চমাস্তিখো ॥

৩৯৯. ভক্তচিন্তামণি ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ৩-৩৩ ; অস-
ম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙক্তি । অক্ষর স্নন্দর ।
পরিমাণ ১১।০ x ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

পূর্বে পূর্বে এই নামীয় যে সকল পুথির
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, আলোচ্য পুথিও
তজ্জপ। মাঝে মাঝে পাঠান্তর ও সামান্য কিছু
ইতরবিশেষ আছে মাত্র। পঞ্চদশ অধ্যায়ে
পুথি সমাপ্ত। তৃতীয় পত্রের আরম্ভ,—

ধর্মরাজা অধিকারি প্রভুর আজ্ঞা ধরে।
তাহার বিসয় দুর কে করিতে পারে ॥
সভাই হইবে জদি কৃষ্ণপরায়ন।
তবে কেমনে চলিবে জমের করন ॥
এ বোল ব্রীয়া জার চিত্তে জেবা ধরে।
নিশ্চয় উত্তম পথ জানিহ সংসারে ॥
বৃন্দাবনদাস কহে ভক্তিচিন্তামনি।
সাবধানে স্তন লোক ভজন আলাপনি ॥*

উনবিংশ পত্রে,—

নিত্যানন্দ বলেন প্রভু কর অবধান।
কেমতে স্বক মনি হইলা জ্ঞানবান ॥
এত বড় মহাশক্তি জেবা জন ধরে।
তাহার মহিমা কিছু কহিবা আমারে ॥
চৈতন্য বলেন ভাই শুন একমনে।
জেমতে পাইল পদ কহিব তোমার স্থানে ॥
পূর্বজন্মে স্বকদেব ছিল্য ব্যাধকুলে।
মার্কণ্ডেয় মহামুনি নাম দিল তাঁরে ॥
সেই নাম গানে তেহে পাইল দিব্যগতি।
মায়ের গর্ভেতে থাকি কৈল জোগসিদ্ধি ॥
জননীর গভে রহি দ্বাদশ বৎসর।
সেই নাম জপি সিদ্ধি হৈলা মনিবর ॥
বিষ্ণুমায়্য দুর করি জন্মিলা সংসারে।
আনন্দে বিহ্বল হঞা সতত বিহরে ॥

ভণিতা,—

১. ... শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভজি অদ্ভুত লক্ষণ।
ভক্তিচিন্তামনি নাম বৈষ্ণব কারন ॥

বৃন্দাবন দাস বলে এই কথা সার।
ইহা বহি তরিতে উপায় নাহি আর ॥
শেষ,—

কৃষ্ণের পদারবিন্দ স্বরণপঞ্জর।
জে পদ স্মরিলে ঘুচিল বন্ধন সভার ॥
ভবভিত জত কিছু সকল ছাড়িল।
জখন কৃষ্ণের পদে সরণ লইল ॥
নবধা লক্ষণ প্রভু করিল প্রকাশ।
ভক্তিচিন্তামনি রচিল বৃন্দাবন দাস ॥
পুথিবিতে জত রাজা কৈল মহাদান।
তাথে নিবেদীতে নারেন বলির সমান ॥
ইতি ভক্তিচিন্তামনি সমাপ্তং ॥ ১৫ ॥ পঞ্চ-
দসোধ্যায় ॥ * ॥ বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদ-
কমলং [ইত্যাদি শ্লোক]। এ পুস্তক লিখিতঃ
হরিচরণ দাস বৈরাগি বাস ও পাড় অধিকা
ইতি ॥ * ॥

৫২০। ভক্তিচিন্তামনি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ২-৪, ৬-২৩;
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোন্ট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ
১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২২৯ সাল।

এই নামীয় অগ্ৰাণ্য পুথি অপেক্ষা আলোচ্য
পুথিখানি কিছু সংক্ষিপ্ত আকারের। পঞ্চদশ
অধ্যায়ে পুথি শেষ হইয়াছে। এই পুথির
'গঙ্গামাহাত্ম্য' কোন পুথিতে সংক্ষিপ্ত বা কোন
পুথিতে মোটেই দেখা যায় না
দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

গৌরচন্দ্র অবতার কহিবারে জানে ॥
জনমে জনমে জারে কৃপা হয়্যা থাকে।

সেই সে প্রভুর গুন গায় এহ লোকে ॥
কেহ বলে চৈতন্য অবতার বেদে নাই ধরে ।
তাহারে অজ্ঞান লোক নাহিক সংসারে ॥

শেষ,—

লিখিল পুস্তকখানি মনের আনন্দে ।
ভাগবতকথাসার ভক্তির স্নহন্দে ॥
গুরু বৈষ্ণবের পদ ভরসা করিয়া ।
নিত্যানন্দের বোল নিজ মস্তকে ধরিয়া ॥
ভক্তিচিন্তামনি কহে বিন্দাবন দাস ।
নবধা লক্ষন প্রভু করিলা প্রকাশ ॥ * ।

ইতি ভক্তিচিন্তামনি গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥ সন
১২২৯ সাল ॥ তারিখ ২৬ পৌষ ॥ পাঠক
শ্রীসিতলচন্দ্র দত্ত ॥

—

৩২১। ভক্তিচিন্তামনি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-১৫ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । প্রথম
পত্র ছিন্ন । পরিমাণ ১৩।০ × ৪৮০ ইঞ্চি ।
শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল নাই ।

প্রাপ্ত অংশে দ্বাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ এবং
ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কয়েক পঙ্ক্তি আছে ।
পূর্ব পূর্ব পুথির সহিত বিশেষ পার্থক্য নাই ।
আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অধৈত গৌরভক্তবৃন্দ ॥
নারাধিতং কলিয়ুগে [ইত্যাদি শ্লোক] ।

শুন শুন আরে লোক স্নন সাবধানে ।

গৌরচন্দ্র অবতার অপূর্ব স্বরনে ॥
সুনিলে ডকতি হয় নরকে উদ্ধারে ।
পুনরপি গতাগতি নাহিক সংসারে ॥

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র কৈল অবতার ।
স্বাবর জন্ম আদি জীবের নিস্তার ॥
নিত্যানন্দ অধৈত করিঞা নিজ সঙ্গ ।
পারিষদগন সঙ্গে আনন্দিত রঙ্গ ॥
গৌরচন্দ্র অবতার কেহো নাহি বুঝে ।
ভব বিরিকি জার পদজুগ ভজে ॥

ভগিতা,—

শ্রীবৃন্দাবন দাশ কহে ভক্তিচিন্তামনি ।
সাবধানে যুন লোক ভজন আলাপনি ॥

—

৩২২। ভক্তিচিন্তামনি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ৪-৫, ৮-১৭,
১৯ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১২।০ × ৪১০ ইঞ্চি । আদি, মধ্য ও অন্ত
খণ্ডিত । লিপিকাল নাই । প্রাপ্ত অংশ অগ্রায়
পুথির সহিত প্রায় অভিন্ন ।

উনবিংশ পত্রের শেষ,—

সকল সংসারস্থ ছাড়িয়া বাসনা ।
প্রভুপদে নিজ দেহ করি সমর্পনা ॥
কৃষ্ণের পদারবিন্দে সরনপঞ্জর ।
জে পদ স্মারনে ঘুচে ভবভিত ভর ॥
সেই ভবভিত জত সকল ছাড়িল ।
জখন কৃষ্ণের পদে সরন লইল ॥
নবধা লক্ষন প্রভু করিল প্রকাশ ।
ভক্তিচিন্তামনি কহে বৃন্দাবন দাস ॥

—

৩২৩। ভাবাবেশ গ্রন্থ ।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস । পত্র ১-৭ ; সম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়

৯ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। লেখা মধ্যে মধ্যে মুছিয়া গিয়াছে। পাতায় জল পড়ার দাগ আছে। পরিমাণ ১৩×৪।০ ইঞ্চি। শেষ পাতার নিম্নাংশ ছিন্ন বলিয়া লিপিকাল পাওয়া গেল না।

পুথিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের। প্রথমে বৈষ্ণবগণের করণীয় কয়েকটি উপদেশ এবং অবশিষ্টাংশে বৃন্দাবনে রূপের সহিত চৈতন্যদেব ও নিত্যানন্দের কথোপকথন বর্ণিত আছে।

আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অগ্নাভিলাষিতাশূন্য [ইত্যাদি শ্লোক] ।

শ্রীগুরুচরনে প্রনাম কোটি কোটি ।

সদাই স্তবন করি তাঁর চরণ ছুটি ॥

শ্রীগুরুর পাদপদ্ম হৃদয় রহক ।

তিহৌ জাতি প্রাণ ধন তিহৌ সর্বস্বক ॥

জার রূপা হইতে হইল এই সব মতি ।

তাহার চরনে কি কহিতে জানি স্তুতি ॥

পুন দণ্ডবত করি তাহার চরণে ।

রূপা করি স্বেচ্ছা কর আপনার গুণে ॥

আমি ত অধম হিন তুমি রূপাময় ।

কেবোল ভরসা মোর তোমার আশ্রয় ॥

আর এক নিবেদন তোমার চরনে ।

শ্লোকার্থ পআর করিতে হয় মনে ॥

তব রূপা হয় যদি কহাবেন প্রভু হরি ।

তবে ত সকল কথা বিস্তারিতে পারি ॥

ষিঠীয় পত্রে,—

তির্থজাত্রা করিবে সভক্তি আচরণে ।

ভজনতত্যা জিজ্ঞাসিবে দেখিআ সাধুজনে ॥

একাদসি ব্রত করিবে না করিবে আন ।

অস্বর্থ তুলসি ধান্য করিবে সম্মান ॥

বিপ্র দেখিয়া তোথা দণ্ডবৎ করিবে ।

বৈষ্ণব দেখিয়া বহুত প্রার্থনা করিবে ॥

মধ্য,—

ইহা বলি হাথ ঠারি প্রভু চলি গেলা ।

শ্রীরূপ গোসাঞি বসি গ্রহস্থ লিখিছিল ॥

দক্ষ করি গেলা প্রভু তাহা অচম্বিতে ।

প্রভুরে দেখিয়া রূপ উঠিলা আশ্চর্যেতে ॥

প্রনাম করিয়া রূপ বসিতে আসন দিলা ।

তাহা না বসিলা প্রভু বাহ্য প্রকাশিলা ॥

নিতাই কহেন কোপে লিখ কি দেখি আমি ।

মোরে প্রায় অল্প জ্ঞান করিআছ তুমি ॥

ইহা বলি সেই গ্রহস্থ হেঁচড়িয়া নিলা ।

তার এক শ্লোক প্রভু তখনি পড়িলা ॥

আমা জে মহাপ্রভু সর্ব সমর্পিলা ।

তুমি গ্রহস্থ লেখ ইহা আমি না জানিলা ॥

মোর আজ্ঞা নাঞি গ্রহস্থ করহ লিখন ।

মোরে নাহি চিন তুমি জানিবে এখন ॥

—৪।২ পত্র ।

ভণিতা,—

দাস বৃন্দাবনে প্রভু রূপা কর সর্কে ।

তোমা বিনে আর নাহি ঠাকুর বৈষ্ণবে ॥

শেষ,—

সনাতন কহেন প্রভু আমি কিবা জানি ।

নিতাই কহেন পড় আজ্ঞা দিল আমি ॥

এক সত পঞ্চ শ্লোক উজ্জল নিলামতে ।

সনাতন পড়েন তাহা প্রভুর সাক্ষাতে ॥

এই মতে কথো দিন শ্রীবৃন্দাবনে ছিল ।

তথা হইতে জে গ্রহস্থ আনিলা ॥

পথে জাইতে কত দিনহিনগনে ।

নিস্তারিলা নিতাইচান্দ প্রেম আলিঙ্গনে ॥

কারে হরিনাম দেন কারে প্রেমভক্তি ।

কোন জিবে লটাইঞা দিলা প্রেমভক্তি ॥

আমি অকিঞ্চন জন কি বলিতে পারি ।

জে লিখায় তাই লিখি কি বলিতে পারি ॥

শ্রীচৈতন্যনিতাইচরণে মোর আস ।

ভাবাবেস গ্রন্থ কহেন শ্রীবৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীভাবাবেস গ্রন্থ সমাপ্তং ॥ * ॥

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং [ইত্যাদি এবং চরিতা-
মৃতের কয়েকটি পয়ার ।] পুস্তকমিদং শ্রীস্বরত
মালের ইতি নিবাস মাদপপুর গ্রাম লিখিতং
শ্রীকন্দর্প সন্ন..... ।

সর্বভক্তগনে মোরে রূপা করিয়া ।

অস্তর সুরায় মোরে চৈতন্যের লিলা ॥

তেন দসনে লৈইয়া করোম নিবেদন ।

একবার করুনা কর ব্রেজবাসিগন ॥

চৈতন্যের গুন কিছু করিএ বর্ণন ।

তবে যদি স্কন্ধ হএ মোর দুষ্ট মন ॥

ছোট জন বড় হএ সাধনের বলে ।

বড় জন ছোট হয় ভক্তি না থাকিলে ॥

সর্বলোক নিস্তারিলা চৈতন্য গৌসাগ্রি ।

অভক্ত পাশের গতি কোন কালে নাই ॥

মধ্য,—

৩২৪। লীলামৃতসার ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-৬ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪ ×
৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল বা লেখকের নাম-
ধাম নাই । তৃতীয় পত্রের পরে কতক অংশ
লেখা হয় নাই ।

মাত্র চারিটি সূত্র আছে ; তাহাতেই পুথি
সমাপ্ত বলিয়া উল্লিখিত । বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধীয়
উপদেশ পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।

আরম্ভ,—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ষত [ইত্যাদি শ্লোক] ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর পদ করিয়া সাধন ।

লীলামৃতকথা কহে দাস বৃন্দাবন ॥

লেখিবার সক্তি মোর কত বড় হএ ।

ঠাকুর গৌরান্দ মোরে জে বোল বোলাএ ॥

সার্ক সাধন কিছু করিল প্রকাশ ।

আপনে দয়ালু হইয়া তম বিনাস ॥

জিবের বড় ভাগ্য ভক্তিধর্ম প্রকাশীলা ।

জাচিয়া জাচিয়া প্রেমভক্তি জিবের

[বিলাইলা] ॥

... ..

চার বেদ চৌদ্দ শাস্ত্র শ্রীভাগবতে নাম ।

ভাগবতে কহিলেন তাথে সাবধান ॥

ভাবমত বিধিমত দিবিধা করিয়া ।

ভাবমত প্রকাশিলা জিবের লাগিয়া ॥

জিব উদ্ধারিতে প্রভু অসেস সারে । (?)

তথাপি কর্ম লোক কর্মজাল সারে ॥

কর্মসূত্রে বন্দি লোক কর্ম করয়ে কালে ।

অঘাত জলের মিন বন্দি হএ জালে ॥

সুপথ ছাড়িয়া জিবের রদ্ধমতি মন ।

ছাড়িয়া সাধুর সেবা অন্বেরে লঙ্গন ॥

ভণিতা,—

একবার করুনা কর ব্রেজবাসিগন ।

লীলামৃতসার কহে দাস বৃন্দাবন ॥

শেষ,—

শ্রীগুরু করুনা করি মন্ত্র রূপা কৈল ।

সর্ব বন্ধ ত্যাগ করি কাঞ্চনে মিসাইল ॥

পরসমুনির আমি কি দিব তুলনা ।

... ..

... না জানোম আচার ।

ক্রেপা করি খণ্ডাও মোরে সংসারের ভার ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু ক্রেপা করিয়া ।

ভবসিদ্ধি পার কর পদরেহু দিয়া ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভুর পদে রহক মন ।

লিলামৃতসার কহে দাস বৃন্দাবন ॥

ইতি লিলামৃতসার চতুর্থ স্তোত্রে সমাপ্ত ॥ মতি ॥

৩২৫। তত্ত্ববিলাস ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-৪৪ ; সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পুথির অবস্থা ভাল । পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬১৯ শকাব্দ, সন ১০০৭ । শেষের সনটি মল্লান ; কেন না, উহা বঙ্গাব্দ হইলে পুথিখানি ৩৩২ বৎসরের পুরাতন হইত । তাহা হইলে প্রথমোক্ত শকাব্দের সহিত সামঞ্জস্য থাকে না ।

৩১৮ সংখ্যক বিবরণে এই নামীয় আর একখানি পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । কিছু কিছু পাঠভেদ ছাড়া এই উভয় পুথির মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দেখা গেল না ।

ভগিতা,—

কহে বৃন্দাবন তত্ত্ববিলাসকথা সার ।

সাধুসঙ্গ সাধুসেবা সেবামধ্যে পার ॥

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচরণ ঠাকুর মোর প্রভু ।

ইহজন্মে সাধন নাহি সাধাছিনু কভু ॥

কাতর হইয়া কহি শ্রীগুরুচরনে ।

নাহি মোর ভজনধন তাপিত পরানে ॥

সেবানন্দ নাহি মোর সদা কদাচার ।

সেবানন্দে বঞ্চিত মুক্তি নাহি পারাবার ॥

কাতর হইয়া ধরোঁ শ্রীগুরুচরনে ।

সভারে করিলে কোল মোরে এড় কেনে ॥

... ..

বৈষ্ণবচরণায়ুতে সদা মন রহ' ।

মোর বংশে বৈষ্ণব না নির্দিহ কেহো ॥

বৈষ্ণব গোসাঞিপায় বিনতি জানাই ।

দোসের সাগর মোর গুণের লেস নাহি ॥

কাতর হৃদয়ে মুক্তি পুনঃ পুনঃ কই ।

আপনে করহ পার তবে পার হই ॥

তোমা বিহু প্রভু মোর কেহ নাহি বন্ধু ।

নিজগুন দিয়া পার কর ভবসিদ্ধি ॥

ইতি শ্রীতত্ত্ববিলাস পুস্তক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

পুস্তক শ্রীকার্ত্তিক দাস ॥ স্বয়ংক্রমিৎ শ্রীশিতল-চরণ দাস ॥ কুলং পবিত্র জননী কৃতার্থা [ইত্যাদি শ্লোক] । সকাব্দ ১৬১৯ সন ১০০৭ সাতকে পুস্তক হইল তেরিখ ৭ পৌষ রোজ বুধবার ।

৩২৬। তত্ত্বনিরূপণ ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-২১ ; সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৭১৭ শকাব্দ ।

পুথিখানি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের। কৃষ্ণতত্ত্ব, হৃষ্টতত্ত্ব, গুণতত্ত্ব, আশুতত্ত্ব, বৈদী, রাগাধুগা ও শাস্ত দাস্ত আদি ভক্তি, বৃন্দাবনতত্ত্ব, সাধনক্রম, সখীতত্ত্ব, ভাব, অঙ্কভাব, বিভাব প্রভৃতি রসতত্ত্ব, ইত্যাদি অনেক বিষয় পুথিতে আলোচিত হইয়াছে।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ ০ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ত [ইত্যাদি শ্লোক]।

জয় জয় শ্রীগুরু পতিতপাবন।

জয় জয় বৈষ্ণব মোর জাতিপ্রানধন ॥

জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ অবধোতরায়।

জয় জয় স্বরূপ দামুদর রাম রায় ॥

... ..

এক দিন সান্তিপুরে অর্ধেতের ঘরে।

ভাবাবেশে বসি আছে প্রভু বিশ্বাস্বরে ॥

নিত্যানন্দে বোলে প্রভু হুন গৌররায়।

তোমার অপার লিলা কহন না জায় ॥

লোলাএ কলির জীব করিলা উদ্ধার।

তোমার মহিমা জত অনন্ত অপার ॥

নিত্যানন্দে বোলে প্রভু মোর নিবেদন।

কৃষ্ণকথা কহি মোর পূর্ণ কর মন ॥

মধ্য,—

দাস্ত ভক্ত হুমান জানিয় নিশ্চয়।

কায়্য মন বাক্যে রাগের চরন আশ্রয় ॥

সৈধ্যভক্ত ভিমাঙ্কন ঐশ্বর্যোতে কহে।

বাংসল্যে দেবকি বহুদেব মহাসয় ॥

মধুর রসেতে লিখি মহিসির গণ।

ঐশ্বর্যের ভক্তভেদে কহিল বরন ॥

দাস্ত ভক্ত সনকাদি কপিচরাদি গোপ।

রক্তপত্রক আদি দাস্তেতে স্বরূপ ॥

ব্রজে সৈধ্য ভক্ত লিখি জতেক গোপাল।

শ্রীদাম সুদাম আদি জতেক রাখাল ॥

বাংসল্য ভাবেতে লিখি নন্দ জসদা।

মধুর রসেতে লিখি প্রেমভাবে রাধা ॥

শাস্তে নিষ্ঠা দাস্তের সেবা সৈধ্যের প্রণয়।

বাংসল্যের স্নেহ কান্তা ভাবেতে উদয় ॥

দাস্তের নিষ্ঠা দাস্তের নিষ্ঠা সেবা হয়।

সৈধ্যভাবে নিষ্ঠা সেবা প্রিত অতিসয় ॥

শেষ,—

প্রবাস দ্বিবিধা মত করিএ বাঞ্ছান।

অদুর দূর দুই দুই করি সংস্থান ॥

পুলিন দর্শনে কিবা আর গোচারনে।

বলধ্য মনোরোধে (?) কিবা নন্দের ভবনে ॥

রাসে অন্তধ্যানে প্রেমবৈচিত্রেরে কয়।

সম্পন্ন সন্তোগ এই কহিল নিশ্চয় ॥

এক সন্তোগ দূরে দূরেতে দর্শন।

দোল হলি প্রেহলি পাসাতে খেলন ॥

রসদ্বারি কহি প্রেমবৈচিত্রি গমন।

নতিকারক হেন কহে ধিরগণ ॥

রসরসে ধুত নিত্মা আর রসালস।

সম্পন্ন সন্তোগ বলি কৃষ্ণ যাতে বস ॥

সম্পূর্ণ সন্তোগ এই কহিলাম সার।

রসজ্ঞে জানএ যেই রসের বিচার ॥

শ্রীগুরুপাদপদ্ম মনে করি আস।

তর্জনীরূপন কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীতত্ত্বনিরূপন গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥ ০ ॥

সুভদ্রাসকান্দা ১৭০১৭ সক মাহে ২৬ কাষ্ঠিক

চন্দ্রবাসরে বেলা অষ্ট দণ্ড যোদ্ধে গ্রন্থলিখন

সমাপ্ত ইতি ॥ :: ॥

৩২৭। দেহনিরূপণ।

রচয়িতা—লোচন দাস। পত্র ২-৩; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি। ২ সংখ্যক পাতার ধার ছেঁড়া। পরিমাণ ১৪ X ৪। ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৮ সাল।

দ্বিতীয় ও তৃতীয়, মোট দুইটি পাতা। প্রথম পাতা নাই। প্রাপ্ত অংশে দেহতত্ত্ব সম্বন্ধীয় কয়েকটি কথা আছে। পুথিখানি সহজিয়াদের বলিয়া মনে হয়।

২য় পত্রের আরম্ভ,—

কাম ক্রোধ বলি তার নাম জে আছয় ॥
ক্রোধ নামে রিপু তার দিজ আতরাপ (?)।
লোভ মোহ দুই রিপু গমস্তা তাহা... ॥
কাম রিপু বলি তার কটাল কহিয়ে।
মদ মাদ্রাজ দুই রিপু হকুমকারি যে ॥
কর পা...চাঞ্চ আদি উপাঙ্গ জে হয়।
বিলাতির তৌসিল কাগজ লেখয় ॥
লোচন উপরে দুই নাতা হাতি ভাঙ,।
তাহার উপর বাজয়ে কুস্তল বহ ॥
সকাদ্বের লোম জত অলক মূলক।
পাত্র মস্ত্র প্রজা লঞা রাজার বহ স্থথ ॥
মূলক থাকিব কিসে অস্ত্র দেখি নাঞি।
বস্ত্রিস দমন যস্ত্র অসি দেখ ভাই ॥ ইত্যাদি।

শেষ,—

রাজা কহে নিজ পাত্র এক বুদ্ধি ধর।
নঞ জাহো জখাচীত স্থবিচার কর ॥
রাজা আজ্ঞা স্থনি সিরোধায্য করি।
আর জত উপমস্ত্রি নঞ স্থবিচারি ॥
ভূসন আনিয়া জত বিচার করিল।
একে যেকে উক্তি তার সমাধান কৈল ॥

তবে উঠি পাত্র গিয়া রাজার গোচরে।

সিদ্ধান্ত পক্ষের কথা কহে ধিরে ধিরে ॥

আপত্য বিচার কহে সিদ্ধান্ত হইল।

কহেন লোচন সব স্তনেতে রহিল ॥

বিচার রাজসাজ করুপে জানিল।

অল্পভবে জানে লোচন দুই কর ভরিল ॥

ইতি দেহনিরূপণ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ ভিন্নস্থাপি

রনে ভঙ্গ [ইত্যাদি]। পুস্তকং লিখিতং

শ্রীহারাদন সো সাঃ বেল্যাতোড়ি.....পাঠক

শ্রীহরিদাস বৈষ্ণব সাঃ বেল্যাতোড়ি ইতি সন

১২৩৮ সাল তাঃ ২৬ অগ্রাহন ॥ সনিবার ॥

পঃ মালিখাড়া সাঃ চৈতন্তপুরের পাটসালে বসি

লিখনং ॥ আন্দাজী বেলা দুই পহরের সমএ ॥

সমাপ্ত হইল ইতি ॥

৩২৮। সূচক।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।

পত্র ১-৪; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৪।০ X ৪।০

ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

মোট চারিটি পাতা। মধ্যে মধ্যে অশুদ্ধিপূর্ণ

সংস্কৃত শ্লোক আছে। রঘুনাথ দাস গোস্বামীর

গুণাবলী-বর্ণনা পুথির প্রতিপাদ্য বিষয়।

আরম্ভ,—

৭শ্রীশুক্লবে নমো নমঃ ॥

শ্রীচৈতন্যহরেঃ রূপা সমদয়া [ইত্যাদি শ্লোক]।

শ্রীহরিচৈতন্য প্রভুর সর্ধক জারে দয়া।

ক্রপা করি তাসভার ছাড়াইলা মায়। ॥

অপসরা সমান স্ত্রি পরস না করে।

ইন্দ্রের সমান আধিপত্য বহু ধরে ॥

জৈবন বিষ্টার সমান তারে ত্যাগ কৈল ।
লিলাচলে চৈতন্যের চরন পাইল ॥
চিরদিন সেবা করে দাস রঘুনাথ ।
আর নি গোচর হইব নয়ানের সাথ ॥

... ...

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পঞ্চ নাম জারে গৌর দিলা ।
গোবর্দ্ধনের সিলা গুঞ্জামালা তারে সমপিলা ॥
ক্রমে ক্রমে বন জত গিরি গোবর্দ্ধন ।
জত জত লিলা আর জত গুনগন ॥
স্বয়ং রাধাকৃষ্ণ দিলা করুনা করিয়া ।
চৈতন্য গোসাইর অগন্য হইল দয়া ॥
এমতি রঘুনাথ দাস গোসাঁঞ আমার ।
আর কি হইব মোর নয়নগোচর ॥

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসি শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের দইতা ।
বৃন্দাবনস্থরি বট কৃষ্ণের মুহিতা ॥
অত্যন্ত দিনহিন আমার কোন গতি ।
চরণ নিকটে তোমার না পাইলাম স্থিতি ॥
কেনে দয়া নাহি কর পতিত দেখিঞা ।
রজনী দিবস কান্দে এতেক ভাবিয়া ॥
এমত প্রার্থনা করে রঘুনাথ দাস ।
নয়ানগোচর কবে হইবে প্রকাশ ॥

... ...

ইতি ॥ শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামিনো শ্রীগুণ-
লেখসুচকং শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি
বিরচিতং সুচকং সম্পূর্ণং ॥ ইতি ॥ * ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

৩২৯। চৈতন্যতত্ত্বসার ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।
পত্র ১-৪ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙক্তি ।
পরিমাণ ১০৫০ × ৫১০ ইঞ্চি । লিপিকাল
১২৭৭ সাল ।

চৈতন্যদেবের পাশ্চর এবং ভক্তগণ, ষাপরে
কৃষ্ণ অবতারের সময় কে কি নামে পরিচিত
এবং কৃষ্ণলীলার সহিত কি ভাবে সম্পৃক্ত
ছিলেন, তাহাই পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।
আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাবিনোদজিউ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
সর্ব অবতারসার শ্রীচৈতন্য গোসাঁঞ ।
অংস কলা আদি করি তাহাতে মিসাই ॥
শ্রীচৈতন্যতত্ত্বসার স্থন সাবধানে ।
গুরুবর্ণ বন্ধুবর্ণ পরিকর জনে ॥
দাসগন ভক্তগন অবতার জত ।
সঙ্গে আসি হইলা চৈতন্য অম্লগত ॥
প্রথমে জন্মিলা শ্রীমাধবেন্দ পুরি ।
বৃন্দাবনে তিহৌ কল্পবৃক্ষ অবতারি ॥
তাঁর সিয়া ইশ্বর পুরি উজল তাহার ।
আপনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেবক জাহার ॥

... ...

কেসব ভারতি পুর্বে সান্তিপনি মুনি ।
মথুরাতে জঙ্ঘ পবিত্র কৃষ্ণকে দিল আনি ॥
গিরায়ে বজ্র দণ্ড হাতে দিলা সেই কালে ।
নবদ্বীপিনায়া হেথা সন্যাস করাইলে ॥
রঘুনাথে পড়াইলা বসিষ্ট তপপন ।
সেইরূপে গুরু গঙ্গাদাস স্বদর্শন ॥

শেষ,—

অনন্ত বৈষ্ণব জন্মিলা পৃথিবিতে ।
কত রূপে বৈষ্ণব ফিরে কে পারে জানিতে ॥

বৈষ্ণব স্তবের জার জাতি প্রানধনে ।
 তাহা সভার স্থখ হয় ইহার শ্রবনে ॥
 কুতর্কি কুবুর্কি সব বড় দুঃখ পায় ।
 আলাকানি (?) দিয়া সব উঠিয়া পালায় ॥
 নিম্নক পাসণ্ডি স্থানে প্রকাশ না করিবে ।
 এই নিবেদন মোর অবশ্য রাখিবে ॥
 দেখিতে আপন চিন্তে মহাস্থখ পাইবে ।
 সজাতিয় লোক সঙ্গে সদত দেখিবে ॥
 বৈষ্ণবচরনে মোর এই নিবেদন ।
 নিম্নক পাসণ্ড না করিহ কখন ॥
 বৈষ্ণব গোসাঞি হন পতিতপাবন ।
 রাধাকৃষ্ণলিলা জার স্মরন মনন ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিবিরচিতঃ
 শ্রীচৈতন্যতত্ত্বসার সমাপ্তঃ ॥ ইতি সম্বন্ধপনং ॥*॥
 ইদং পুস্তকং শ্রীকালীদাস বসু দাস ॥ স্বহস্তে
 লিখিতং ॥ সন ১২৭৭ সাল ॥ হরয়ে নমঃ ॥
 সমাপ্ত গ্রন্থ ॥ শ্রীচৈতন্যতত্ত্বসার ॥ সন ১২৭৭
 সাল ॥

৩৩০। চৈতন্যতত্ত্বসার ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।
 পত্র ১-৫ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি ।
 পরিমাণ ৯×৬ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৮১
 সাল । বর্ণনীয় বিষয়—পূর্ব পুথির অনুরূপ ।
 শেষ,—

কুতর্কি কুবুর্কি সব বড় দুঃখ পায় ।
 আলাকানি দিয়া সব উঠিয়া পালায় ॥
 নিম্নক পাসণ্ড স্থানে প্রকাশ না করিবে ।
 এই নিবেদন মোর অবশ্য রাখিবে ॥

বৈষ্ণবচরনে মোর এই নিবেদন ।
 নিম্নক পাসণ্ড না কর কখন ॥
 বৈষ্ণব গোসাঞি হন পতিতপাবন ।
 রাধাকৃষ্ণলিলা জার স্মরন মনন ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিবিরচিতঃ
 শ্রীচৈতন্যতত্ত্বসার সমাপ্তঃ । ইতি জখাদিষ্টঃ
 তথা লিখিতং [ইত্যাদি] ॥ ইতি সন ১১৮১
 সাল : । তারিক : । ২২ ফাল্গুন রোজ ব্রহ্মপতি
 বার : ॥

৩৩১। আশ্রয় নির্ণয় ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-৫ ; সম্পূর্ণ ।
 বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯
 পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরিমাণ ১৩৫০×৫
 ইঞ্চি । লিপিকাল ১২১৯ সাল । পুথিখানিতে
 ভজনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।
 আরম্ভ,—

৩৭শ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

আশ্রয় নির্ণয় নিম্নকতে ॥

অথ আশ্রয় পঞ্চ প্রকার : কি কি পঞ্চ
 প্রকার ॥ নামাশ্রয় : যন্ত্র আশ্রয় : ভাব আশ্রয় :
 প্রেম আশ্রয় : রস আশ্রয় : এই পঞ্চ প্রকার ॥
 তথাহি ॥ রসভক্তিচন্দ্রিকায় ॥

আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

জেমতে আশ্রয় হয় স্থান স্থতাগন ॥

এই ত আশ্রয় হয় পঞ্চ প্রকার ।

ক্রমে ক্রমে কহি তবে করিয়া বিস্তার ॥

নাম আশ্রয় ১ যন্ত্র আশ্রয় ২ ভাব আশ্রয়

৩ প্রেম আশ্রয় ৪ রস আশ্রয় ৫ ॥

এই পঞ্চ মত হয় আশ্চর্য নিম্নয় ।
প্রবর্ত্ত সাধক সিদ্ধ তথি মধ্যে হয় ॥
প্রবর্ত্তের নাগ আশ্চর্য মন্ত্র আশ্চর্য হয় ।
সাধকের ভাব আশ্চর্য জানিহ নিশ্চয় ॥
সিদ্ধের প্রেমাশ্চর্য রস আশ্চর্য আর ।
আর আশ্চর্য নিম্নয় এই পঞ্চ প্রকার ॥

মধ্য,—

অথ প্রেম : প্রেম বলি কারে : শ্রীরাধিকা :
প্রেমের অস্ত্র কি : আসক্তি : বলি কারে :
পরকিয়া ভাব পূত ॥ পাত্র কে : শ্রীরাধাকৃষ্ণ :
কোন রতি : বিলাস রতি : অথ রসে : রস
বলি কারে : শ্রীরাধাকৃষ্ণনিলি : কৃষ্ণা কি
সন্তোষ : কয় মত : প্রকার দুই মত : প্রকার
কি : সক্রিয়া : পরকিয়া : সক্রিয়ার পাত্র কে :
রুশ্মিনি : পরকিয়ার পাত্র শ্রীরাধিকা :
শ্রীরাধিকার কোন রতি : সামর্থ্য রতি :
সামর্থ্য বলি কারে :

সামর্থ্য রতি হয় ঐছে বেবহার ।
কৃষ্ণস্বথ বলি তিহৌ না জানয়ে আর ॥

শেষ,—

শ্রীমতির হার : ৩ তিন : রত্নমালা ১ এক :
মুক্তমালা ১ : কাঞ্চনমালা ১ এক এই তিন
হার ॥ কৃষ্ণের মালা তিন : কি ২ : বনমালা ১
এক বৈজস্তি ১ এক মুক্তা ১ এক এই তিন
মালা : ॥ কহিলাম : ॥

ইহাতে অবিস্বাস্য হইব জাহার ।
কোন কালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি নহিব তাহার ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।
আশ্চর্যনিম্নয় এই কহে কৃষ্ণদাস ॥ * ॥

ইতি : শ্রীআশ্চর্যনিম্নয় গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ জথা
দ্বিঃ তথা লিখিতং ॥ শ্রীরামমোহন মিত্রী
নিবাস : সাং গামিঙ্গী বাবুর বাড়ি ॥ ইতি

সন ১২১৯ সাল তারিখ ৪ আশাঢ় : এই পুস্তক
সমাপ্ত হইল : শ্রীযুত মোহনলাল হরকরার :
বৈইটকথানায় পশ্চীম দ্বারি : বসিএ বেলা চারি
দণ্ডের ওক্তে সেস হইল ॥ এই গ্রন্থ জে
জানিবার স্বরূপ চুরি করিআ রাখিবেক সেই
মহাপাপের পাতকি : ॥ সেই বিয়ান্যা
হইবেক ॥

৩৩২। আত্মনিরূপণ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-৩ ; সম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১১
হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি ।
লিপিকাল ১২৪৭ সাল । সহজিয়া পুথি ।
আরম্ভ,—

১/৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ : ॥

অথ আত্মনিরূপণ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য চৈতন হৃদয় ।
জয় জয় নিত্যানন্দ গুরু মহাসয় ॥
জয় জয় অদ্বৈতচন্দ্র বৈষ্ণবের রূপ ।
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব এই তিনে একরূপ ॥
নিতাই চৈতন্য দুহে হইত সদয় ।
চন্দ্র সূর্য্যরূপে কৈল হৃদয় উদয় ॥
অতএব হৃদয়ানন্দ নিতাই চৈতন্য ।
দোহে হৃদে ধরে জেই সেই মহাধন্য ॥
এই দেহে সেই প্রভু সদা বিরাজমান ।
ইহা না জানিয়া জিব ভজে অন্য স্থান ॥
জগতজিবন প্রভু ভকতহৃদয় ।
কেমনে আছএ প্রভু স্থনহ নিশ্চয় ॥

... ...

এক দেসে স্থিতি চন্দ্র জগতে উদয় ।
 একুপে আছেন প্রভু ভকতহৃদয় ॥
 অতএব জেই জানে দেহ আত্মা সার ।
 সিদ্ধগতি প্রভু পায় কহিছ জে সার ॥

মধ্য,—

নাএকের সঙ্গ হইলে রসপ্রেম জন্মিলে ।
 তাহাতে পরম বস্তুর উৎপত্তি । তার এক বিন্দু
 নিকসিলে কাম ভূবে । কামের দেস হয় কে ।
 চেতন চিস্তিত অঙ্গিকৃত ॥ নিতাই চৈতন্য অদ্বৈত
 তিন দেসে তিন স্থিতি । মুখে চেতন চৈতন্য
 বক্ষে চিস্তিত নিত্যানন্দ ॥ অঙ্গিকৃত অদ্বৈত
 অধেতে ॥ তিন দেসে তিন রতি । কামের স্থিতি
 মস্তকে । তাহাকে সত্তা বলি । প্রেমের স্থিতি
 চন্দ্রমুণ্ডলে তাহাকে মহাসত্তা বলি । সত্য জিব
 আত্মা ॥ মহাত্মা পরমাত্মা । জিব আত্মা
 নারায়ন ॥ ইত্যাদি ।

শেষ,—

সকাম সে প্রেম এই নিজ প্রেমানন্দ ।
 নিষ্কাম প্রেম হয় কৃষ্ণসেবানন্দ ॥
 তাপ অন্ধ এই দুই কামের আক্ষান ।
 কিরোজ্যোতসাসেতলগুনে প্রেমধরেনাম ॥
 জদি তাপগুনে হয় কিরন স্বহায় ।
 সূর্য্য দীপ্তিপাত করে নাগে অন্ধকার প্রায় ॥
 অতএব তাপে হয় অন্ধকার জোগ ।
 অমবস্ৰা তিথি রাহ সূর্য্য করে ভোগ ॥
 কাম সঙ্কে প্রেম সেহ সৰ্ত্ত হয় ।
 তার পর হিতকাম প্রেমের উদয় ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।
 আত্মানিল্য এই কহে কৃষ্ণদাস ॥ * ॥

ইতি আত্মানিরূপন সমাপ্ত ॥ ইতি সন

১২৪৭ সাল তাং ২৫ চইত্রী দ্বাদশ্য বসিয়া
 লেখা যায় ।

৩৩৩। স্বরূপবর্ণন ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-২ ; সম্পূর্ণ ।
 বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২
 পঙ্ক্তি । পরিমাণ ২৫০ X ৪৫০ ইঞ্চি । লিপি-
 কাল নাই ।

চৈতন্য মহাপ্রভুর যে সকল পাশ্চর্য্য ও
 ভক্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের স্বরূপ
 অর্থাৎ দ্বাপরে কৃষ্ণলীলার সময় তাঁহারা কে
 কি নামে পরিচিত ছিলেন, পুথিতে তাহাই
 লিপিবদ্ধ হইয়াছে । আরম্ভ,—

৬৭শ্রীশ্রীহরি ॥

কনককচিরগোরং [ইত্যাদি শ্লোক] ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় শ্রোতাগন স্নন হএ একমন ।

গৌরচন্দ্র অবতার হৈলা যে কারন ॥

শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ আর ভক্তগন ।

সভাই আইলা জিব করিতে তারন ॥

কলিযুগে জিব সব পাপে হৈল নাস ।

এই নাগি সঙ্গে সব করিলা প্রকাশ ॥

আপনে আইলা গৌর স্নন তার কথা ।

স্ননিতে লাগয়ে স্তম্ভ লীলামৃতগাথা ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে হৈলা অবতার ।

পরম স্নন্দরি সখিগন সব আর ॥

তাঁহা সভা নঞা কৈল বহু স্তম্ভোজায ।

অবসেস কিছু আছে করিবেন প্রকাশ ॥

তিন বাঞ্চা অভিলাস করিতে পূরন ।

এই হেতু অবতির্ণ হৈলা নারায়ন ॥

মধ্য,—

জয় শ্রোতাগন স্নন হএ একমন ।

সব ভক্ত গৌরা সঙ্গে হৈলা অবতীর্ণ ॥

তা সভার স্বরূপ কহি হুন সাবধান ।
সখা সখি মাতা পীতা আর বন্ধুগন ॥
জগদ্বাথ মিশ্র আর সচি ঠাকুরানি ।
আপনে শ্রীনন্দঘোষ তাহার ঘরনি ॥
তবে কহি বিষ্ণুপ্রিয়া ।
রুদ্দিনিস্বরূপ পূর্ব অবতার গনি ॥
বহুধা জাহুবি খ্যাতি জানিহ জাহার ।
কৈলাসসিথরে বাস এই সক্তি তার ॥
কৃষ্ণপ্রিয়া বলি জার বন্দাবনে বাস ।
গৌরান্ধের সঙ্গে তিহ গদাধর দাস ॥

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।
স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

শেষ,—

রূপগোসাঞি ব্রজলীলার করিল বিস্তার ।
পরকিয়ার মত তথা করিল প্রচার ॥
পূর্বের সেই মত তিহ গ্রন্থ বিবরিলা ।
নিজ গ্রন্থে স্বকিঅ করি তাহা আচরিলা ॥
এক দিন নিবেদন করিল তাঁহারে ।
শ্রীরূপ রূপা কৈল বহু তাঁহার উপরে ॥
রূপায় করিল ব্রজলীলার প্রচার ।
গৌড়দেশে নঞা তিহ করিল বিস্তার ॥
তিহ রূপা কৈল গ্রন্থ হৈল তিন জনে ।
নমস্করি গৌড়দেশে করিল গমনে ॥
শ্রীরূপের আজ্ঞা তাথে রাখাক্ষলীলা ।
গৌরবাসি লোক সব তাহা আচরিলা ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।

স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি স্বরূপবর্ণন সমাপ্ত ॥০৭ জথা দিষ্টং তথ
লিখিতং লিখক দোষ নাস্তিকং ॥ লিখিতং
শ্রীবলরাম দাস সাং ষাগরাকট। ॥

৩৩৪। স্বরূপবর্ণন।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ। পত্র ২ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ
১১৫০ × ৪ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৭২ সাল।
বিষয়—পূর্বের পুথির অনুরূপ।

শেষ,—

একদিন নিবেদন করিল তাহারে ।
শ্রীরূপের রূপা হৈল তোমার উপরে ॥
তিন জন রূপা কর কিছু গ্রন্থ সার ।
গৌড়দেশে লইয়া তাহা করিল বিস্তার ॥
তেহে রূপা কৈল শ্রীদাস নরোত্তমে ।
নমস্করি গৌড়দেশে করিল গমনে ॥
শ্রীরূপের আজ্ঞা তাহে রাখাক্ষলিলা ।
স্বথে গৌড়বাসি লোক আচরিলা ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।
স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজবিরচিতং স্বরূপবর্ণনং

সমাপ্ত ॥*॥ এ গ্রন্থ শ্রীরামানন্দ বহুর স্বাক্ষর-
লিখিতং মোকাম কাইগাঁ সন ১১৭২ এগার
সও বাহত্তরি সাল তারিখ ২৯ বৈশাখ বেল।
তিন গ্রন্থ ॥

৩৩৫। স্বরূপবর্ণন।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ। পত্র ১,
৩-৫ ; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
প্রথম পৃষ্ঠায় ১১, অবশিষ্ট পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি।
পরিমাণ ১৩৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল
নাই।

পূর্বে এই নামীয় দুইখানি পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। সামান্য পাঠভেদ ছাড়া তাহার সহিত আলোচ্য পুথির আর কোনও পার্থক্য দেখা গেল না।

শেষ,—

একদিন নিবেদন করিল তাহারে।
 শ্রীরূপের ক্রপা হইল তোমার উপরে ॥
 তিন জনে ক্রপা কর কীছু গ্রন্থ...।
 গোড় দেশে নয় তাহা করিব বিস্তার ॥
 তেহ গ্রন্থ ক্রপা কৈল জেই তিন জনে।
 নমস্করি গোড়দেশে করিব পয়ানে ॥
 শ্রীরূপের আজ্ঞায় রাধাকৃষ্ণলিলা।
 স্নেহে গোড়বাসি লোকে তাহা আচরিল।
 শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস।
 স্বরূপবদন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীস্বরূপ বদন গ্রন্থ সম্পন্ন ॥ * ॥ জথা
 দিষ্টং তথা লিখিতং গ্রন্থ মাধুরিদাস তথাহ
 শ্রীকৃষ্ণবেহারি দাসস্ত তার ভাই শ্রীমাধুরিদাস
 গ্রন্থ লিখিতং ইতি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥ঃ ॥
 অনর্পিতচরীং চিরাং [ইত্যাদি শ্লোক]।

৩৩৬। লবঙ্গচরিত্র।

রচয়িতা—মুকুন্দদেব গোস্বামী। পত্র ১-১৪ ;
 সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। এক এক
 পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।
 ১ম হইতে ৫ম পত্রের দক্ষিণাংশ ছিন্ন। পরি-
 মাণ ৭।০ × ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২১৩ সাল।

পুথিখানি সহজিয়া মতের। নাড়ীতত্ত্ব,
 দেহতত্ত্ব, কামতত্ত্ব, অষ্ট ধাতু, বস্তুতত্ত্ব ইত্যাদি
 পুথির আলোচ্য বিষয়।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নম।

জীবনাড়িগতোক্তঞ্চ ভূতনাড়িপ্রদীপক।

নাড়িনবমশ্লেষানাং অবদেদ্য মনুষ্যত্বাঃ ॥

অথ দেহতত্ত্ব-ধড়তত্ত্ব বস্তু নিরূপন ॥ আদৌ

নাড়িতত্ত্ব লিখ্যতে ॥ নবম নাড়ি ॥

ইঙ্গলা প্রথমা নাড়ি ... অধিকারি।

দ্বিতীয় পিঙ্গলা নাড়ি নিবেদন করি ॥

ত্রয়োদশ স্থিতীয় পিঙ্গলা নামে নাড়ি।

সেই সে পিঙ্গলা নাড়ি পিত্ত অধিকারি ॥

শিবের কোশলা নাড়ি রস অধিকারি।

তিন জনা তিন নাড়ি কহিয়ে বিবরি ॥

আত্মারাম রামেশ্বর আর দেহ আত্মা।

তিন জনের তিন নাম তিন তিনের কর্তা ॥

তার পর জীবআত্মা দেহের বিলাস।

বৈধির আশ্রিত হঞা পুরে শব আস ॥

অর্দ্ধদেহ অধিকারি জীবআত্মা হয়।

বৈধিরূপে জীব ভোগ নানা সে করয় ॥

পরমাত্মার অর্দ্ধ অঙ্গ হয় রাগরূপে।

রাগের শমন্দে আত্মা বিলাস স্বরূপে ॥

ইঙ্গলা নামেতে নাড়ি হয় জীবরতি।

গন্ধকালী নামে জিব আত্মার প্রকৃতি ॥

মধ্য,—

এইরূপে দেহতত্ত্ব হইল নিরূপন।

দেহের বিভাস্ত কিছু করি নিবেদন ॥

দেহেতে শকল আছে তাহা কহি শুন।

শপ্ত স্বর্গ সপ্ত পাতাল চোন্ধ ভুবন ॥

সপ্ত সাগর বস্তিষ কোটা আর নব নাড়ি।

স্নেহকৃষ্ণে তায় বাঁকা নদি বেড়ি ॥

হিত চিত পরহিত পরতত্ত্ব তাহে।

শহজ ধর্মের কথা সহজেতে কহে ॥

নাড়িতর্ক ধড়তর্ক গুরুতর্ক আর ।

কহিব তাহার তর্ক করিয়া বিচার ॥

তথাহি ॥

নাড়িগুরুবিন্দুধর্মধড়তর্কনিরূপনঃ ।

কায়া সহজরূপে ধর্মাতায় জলং বপুঃ ॥ইতি॥

প্রথম ধড়ের তর্ক গুহ্য গুপ্ত দেশ ।

কহিব তাহার তর্ক স্ননহ বিশেষ ॥

গুহ্য গুপ্ত চন্দ্রদেশ শহজপুর নাম ।

সিদ্ধ রতি শহজ বস্ত্র ধড় অবধান ॥

প্রথমে কহিয়ে ধড় ককার উচ্চার ।

কামশরবরে হয় ধড় সংস্কার ॥

ককার বর্ণেতে হয় কংকালীর মূর্তি ।

তাহারে ছাটিয়া পাই সেই কামগায়ত্রী ॥

শেষ,—

সেই শ্বেত গুরুবিন্দু অশ্বল পুরিত ।

তায় আসি জিবশক্তি ঈশ্বরঘটিত ॥

প্রলয় করিবে তায় সাবধান হইয়া ।

সহযের এই ধর্ম গ্রন্থে দিল কহিয়া ॥

এইত সহজধর্ম হইল নিরূপন ।

ইহা বলি গুহ্য মর্ম স্নন ভক্তগন ॥

এক ধর্ম এক সঙ্গ একের সংযোগ ।

সাহাজিক রতি হয় প্রনয় সন্তোগ ॥

একের সঙ্গতে রতি প্রনয় করিবে ।

তবে আত্মারামেশ্বর বুঝিতে পারিবে ॥

দ্বিতিএর সঙ্গ হইলে ধর্ম নষ্ট হয় ।

লবঙ্গচরিত্র গ্রন্থ মুকুন্দেব কয় ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দেব গোস্বামিবিরচিতায়াং

শ্রীলবঙ্গচরিত্র গ্রন্থঃ শংকরঃ ইতি লিখিতঃ

শ্রীগোলকনাথ ঘোষ জখাদিষ্টঃ [ইত্যাদি] ।

শাঃ ভোতা পরগনে বর্দ্ধমান সন ১২১৩ সাল

তারিখ ১ জৈষ্ঠি রোজ মঙ্গল বার ॥

৩৩৭। সাধনদীপিকা ।

রচয়িতার নাম নাঠ । পত্র ১-৪ ; সম্পূর্ণ ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । শেষ পৃষ্ঠায় ৯ এবং
অগ্রান্ত পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরি-
মাণ ৮।০×৫ ইঞ্চি । লিপিকরের নাম-ধাম বা
লিপিকাল নাই । পরকীয়া-ভাবের সাধনবিষয়ক
কয়েকটি কথা এই ক্ষুদ্র পুথিখানিতে বিবৃত
হইয়াছে । আরম্ভ,—

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

দাসভাবে দাস্ত বৈশে সাধকগরিমা ।

সদা গতাগত করি সিদ্ধির লয় সিমা ॥

গুরুচরণ আশ্রয় করি দাস নাম ধরে ।

বৈষ্ণব সেবা করে যে ভক্ত বলি তারে ॥

সক্ষ্য সান্ত দাস্ত বাৎসল্য এহি চারি হয় ।

ইহার অন্তরে আছে ভাবের নিলয় ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব জেহি ভজিবার পারে ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ হয় তার নেত্রগোচরে ॥

অল্প ভাগ্যে নাহি মিলে বৈষ্ণবচরণ ।

প্রেমভক্তিদাতা প্রভু ভক্তপরায়ণ ॥

তৃতীয় পত্রে,—

গোস্বামী ঠাকুর সব প্রকট হইয়া ।

পরকীয়া ধর্ম দিলা প্রকাশ করিয়া ॥

জে ধর্ম দৈব বেদবিধির অগোচর ।

সে ধর্ম পাইল মূর্থ পণ্ডিত সকল ॥

গুরুমুখে মন্ত্র স্নি জন্মে তন্তুজ্ঞান ।

গাড়ক চাতক জলে করয়ে সন্ধান ॥

লোবোধ দাবিড় চোর জেন পর ভ্রবে ।

এমত জাহার তুষাঃসেহি পাবে সর্বে ॥

শেষ,—

এহি চর্মচক্ষে কৃষ্ণ দেখিতে না পাও ।

বৈষ্ণবের অঙ্গে কৃষ্ণ স্থি বলি জাও ॥

জত কিছু সেবা দেখে আপনার মতে ।
সোঁমাধা করিব গুরু বৈষ্ণব দ্বারাতে ॥
তবে কৃষ্ণসেবা হয় না কর বিস্ময় ।
গোস্বামির আজ্ঞা এহি সব গ্রহে কয় ॥
শ্রীরূপ সনাতন বলিহারি জাঙ ।
সাধনদ্বিপীকা মনে সদায় জাগাঙ ॥
ইতি সাধনদ্বিপীকা গ্রন্থঃ শংখপূর্ণ ॥

—

৩৩৮। জীবমঞ্জরীতন্ত্রনিরূপণ

রচয়িতার নাম নাই । পত্র—১, সম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রথম পৃষ্ঠায় ১০ ও
দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি লেখা । পরিমাণ
৪ × ৪৬০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৭৫ সাল ।
মোট একটি পাতায় পুঁথি সমাপ্ত । ভাষা
গুণ্ড ও পছময় । প্রথম ও শেষ অংশ হইতে
খানিকট। তুলিয়া দিলাম ।

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

ধেতি জল বাউ অগ্নি আকাশ আকার ।
এই পঞ্চরূপে হৈল দেহের সঞ্চার ॥
ইহার বিজ্ঞ সনি[ত] যুক্তে ইহাতেই

আধার হয় ।

ইহাকে ভূতআত্মা বলি অধেয় বস্তু কী হয় ॥
জিব আত্মা পরম আত্মা আত্মারাম ।
আত্মারামেশ্বর এই চারোয় হয় ॥

দশ ইন্দ্র হয় রিপু ইহার নিলার সহায়কর্ত্তা
হয় । জিবআত্মা সংজোগ হয় কৃষ্ণা সারিলে
জে বস্তু বলি ইহাতেই ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার হয় ॥
কৃষ্ণা অমুসারে ভোগাদি প্রাপ্তি হয় । ইহার
স্থিতি কিষে । তিন গুনে তার নাম কি : সত্ত্ব
রজ তম । ইহারাকে বটেন । সত্ত্ব বিষ্ণু রজে

ব্রহ্মা তবে হয় । এই তিন বর্তমান কিষে ।
বাই পিতা শ্বেলেশ্বর । এই তিন খাউত পর-
মাত্মাতে গত হইলে । জোগসাধন বলি
ইহাকে সূর্য সত্ত্ব বলি ॥
শেষ,—

প্রকটলিলাতে কি, মদনগোপাল গোপিনাথ
গোবিন্দ এ তিন, গৌরলিলাতে কে, নিত্যানন্দ
চৈতন্য অদ্বৈত । প্রমান কি । স্বয়ংরূপ তদেকাত্মা
রূপাবেশ নম, প্রথমে এই তিন রূপে রহে
ভগবান । বর্তমান কিষে, দেহে, তার লক্ষণ
কি, কাইক, বাচিক মানষিক । এই তিন
বর্তমান । প্রমান কি । কাইক অদ্বৈত,
বাচিক নিত্যানন্দ, আনন্দরূপ মানসি চৈতন্য
চেতনরূপ, এই তিন লিলা করিতেছেন ।

অত্মাবধি সেই লিলা করে গৌররায় ।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥

হৃদয়ে ধরয়ে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

এই সব সিন্ধাস্তে যে পাইবে আনন্দ ॥

অতএব জার বস্তু তাথে নিজজিয়া ।

সদা ব্রজে বাস কর মন শুদ্ধ হইয়া ॥০॥

ইতি জবামঞ্জরিতন্ত্রনিরূপণ সমাপ্ত ইতি
সন ১১৭৫ মাঘ ॥

—

৩৩৯। রসতত্ত্বকল্প

রচয়িতা—রাধামোহন দাস । পত্র ১-১৬ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১০৬০ × ৫১০
ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৮৪ সাল ।

গ্রন্থকার, পুথিখানি নরোত্তমের মুখ দিয়া

প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু পুথির প্রতিপাদ্য
বিষয়—পরকীয়া সাধনমূলক সহজ ধর্ম।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

নামচিন্তামনি কৃষ্ণ [ইত্যাদি শ্লোক ।]

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণাক্ষর ।

ইত্যাদি বন্দনার পর গ্রন্থারম্ভ,—

হুন হুন রামচন্দ্র কবিরাজবর ।

মাধুর্য্য কথা এ তিন লোকের পর ॥

রসিক ভকত জেই মাধুর্য্যেতে রত ।

ঐশ্বর্য্যেতে রত হয় সকল জগত ॥

কল্প উর্দ্ধে জখনেতে কিছু নাঞি ছিল ।

গন্ধগিরি বলি এক পর্ব্বত আজেসিল ॥

তাহার নিচেতে কিছু মেদনি রহিল ।

পৃথিবি বলিয়া নাম তাহার জে হৈল ॥

গন্ধগিরির ধারা প্রকৃতি মেদনি গর্ত্তবতি ।

তাহাতে জন্মিলা দুই পুরুষ প্রকৃতি ॥

তনয় তাহার নাম গন্ধগিরি হৈলা ।

তনয়া তাহার নাম মেদনি রহিলা ॥

গন্ধগিরি হৈতে অনেক পুরুষ জন্মিলা ।

মেদনি হইতে অনেক প্রকৃতি হইলা ॥

পুরুষ প্রকৃতি দুই অনেক জন্মিলা ।

দুই দুই করি সভার স্থান বাটা দিলা ॥

এক জাতি হৈলা সভে একুই আচরন ।

আপন আপন কাধ্য সভে প্রায়তজন ॥

ভক্ষনসামিগ্রী এই অনেক শ্রীজিল ।

জনে জনে এক এক কুঞ্জ বনাইল ॥

প্রকৃতি পুরুষ সব শ্রীষ্টী করিঞা ।

জনে জনে রহে সভে গৃহন্ত হইঞা ॥

... ..

গন্ধগিরির এক পুত্র নন্দ নামে হৈলা ।

জসোদা নামেতে এক গৃহিনী রাখিলা ॥

প্রাকৃত পুরুষ হৈলা নন্দ মহাসয় ।

গুন নিগুর্ন তাহা কিছু না জানয় ॥

তাহার হইলা তবে দুইত নন্দন ।

এক পুত্র গুনি হৈলা আর ত নিগুর্ন ॥

—ইত্যাদি ২।৩ পত্র ।

সপ্তম পাত্রে,—

ত্রোতা যুগেতে জখন রঘুনাথ হৈলা ।

বাপের সত্য পালিতে তিহে বনে প্রবেসিলা ॥

সিতা লয়া কুটীর করিঞা এক স্থানে ।

সেইখানে সিতা হরি লইল রাবনে ॥

রাবনে মারিয়া সিতা লইয়া আসিলা ।

অগ্নীতে আহুতি দিঞা পরিক্ষা করাইলা ॥

সেই স্থানেতে রহে জত মুনিগন ।

সভার নহিলা সিতা পরিক্ষা করেন ॥

শ্রীরামের সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুনিগন ।

আক্ষেপ করিঞা করে বিধাতা নিন্দন ॥

জদি বিধি আমা সভায় নারি নিরমাধ্য ।

শ্রীরামেরে দেহ দিলে সার্থক হইত ॥

এই এক বাঞ্ছা সভার করিতে পুরন ।

... ..

বাঞ্ছা পূরিত আমি করিব সভাকার ॥

... ..

ভরথমুখে স্থনিলেন মাধুর্য্যের কথা ।

চিন্তে লোভ হৈল আমি করিব সর্কথা ॥

ভণিতা,—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ মনে করি আস ।

রসতত্ত্বকল্প কহে রাধামোহন দাস ॥

শেষ,—

এইত কহিলাম আমি সকল আচার ।

চৈতন্য গোসাঞী মোরে কর অঙ্গিকার ॥

সাধন ভজন নাহি জানি ভকতি আচার ।

আপনার গুনে প্রভু মোরে কর পার ।

বৈষ্ণব গোসাঞী মোরে হয় কৃপাময় ।

তোমরা করিলে কৃপা সর্বসিদ্ধী হয় ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ মনে করি আস ।

রসতত্ত্বকল্প কহে রাধামোহন দাস ॥

ইতি রসতত্ত্বকল্প সমাপ্ত ॥০॥ লিখিতঃ

শ্রীচৈতন্যচরন দাস সাকীম রামজীবনপুর

পরগনে বরকোনা সন ১১৮৪ সাল তারিখ

১৩ চৈত্র রোজ সোমবার ॥১॥

—

৩৪০। গোবিন্দরতিমঞ্জরী ।

রচয়িতা—ঘনশ্যাম দাস । পত্র ১৪-১২ ;

অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । সমস্ত-
গুলি পত্রের দক্ষিণাংশ গলিত । প্রতি পৃষ্ঠায়
১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরিমাণ ১১×৪৬০
ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

পুথিখানির ১ হইতে ১৩ পাতা পর্য্যন্ত
নাই ; মাত্র শেষের ছয়টি পাতা আছে ।
তাহাও আবার ডান দিকে এমন গলিয়া
গিয়াছে যে, কোনও একটি শ্লোক বা পদ
সম্পূর্ণ তুলিবার উপায় নাই । প্রাপ্ত অংশে
কৃষ্ণলীলাবিষয়ক ৪৫টি সংস্কৃত শ্লোক এবং
তদুচিত বাঙ্গালা পদ আছে । কিন্তু দুঃখের
বিষয়, তাহার একটিও সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিতে
পারা গেল না । সংস্কৃত শ্লোকগুলির রচয়িতা
কে, জানা যায় না । পদগুলিতে ঘনশ্যাম
দাসের ভণিতা আছে । নমুনাস্বরূপ নিম্নে কিছু
উদ্ধৃত করিলাম ।

শ্রুকৃষ্ণহৃদলগোরবং নিজবপুশ্চ্যাপিতং মাধব

স্বং তুখাপ্য বি... .. ।

সর্বস্বং বিনিবেদ্য বামনপদে মূর্ত্তানমপ্যর্পয়

ন্যন্তং ভূপমধো নয়স্বি...শ্যামাত্মনে তন্নমঃ ।

তুহুঁ গগন পরসায়ি ।

তৈথনে তেজলি তায়ি ॥

শুন শুন নাগররাজ ।

তোহে বুঝি ঐছন কাজ ॥ ধ্রু ॥

... ..

সো পুন কৈছে নিদান ।

কব কিয়ৈ হোত না জান ॥

অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় ।

তোহেঁ জানি অপজস হোয় ॥

পঞ্চদশ পত্রে,—

বামুন্ধোহপি ন লক্ষ্যতে পুরস্কৃৎ সৈর্গভীরাশয়-

স্তীত্রাস্ত..... তে ।

স্বদ্বার্ত্তালবমাকলয্য মূরজিহ্বৈধ্যাবলম্বৈক্ষমঃ

স্বাসোল্লাসমুদগ্র...পদং যন্তেহলিখং তং শৃণু ॥

হিয়ে বিরহানল জলত নিরন্তর

লখয়ি না পারয়ি কোয়ি ।

জহু বড়বানল জলনিধি অন্তরে

... ..

তুয়া গুন নাম গুণত অবলম্বন

সোই সতত জপমন্ত্র ॥ ধ্রু ॥

তুহারি সংবাদ সুনল যব মো সঞে

ধৈরজ..... ।

গদ গদ বোধন ভাষ ॥

নথরশিখরে মহি লেখি বুঝাওল

কহইতে নাহি যছু ঠাম ।

মরমক বেদন মরমে সমাপই

... ..

শেষ,—

.....কোন কি করি কাঁই আছিয়ে

অহুজবি ওর না পাই ।

কহ ঘনশ্যাম দাস জগ মানস
মোহন মোহিনি তাই ॥

... ...

ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং...মন্তবকঃ ॥৫॥
সমাপ্তশাযং গোবিন্দরতিমঞ্জরী ॥০॥ শ্রীশ্রীগুরু
জয়তী ॥ ইতিত্যাদী ॥

৩৪১। নিগম।

রচয়িতা—গোবিন্দ দাস। পত্র ১-৮ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৭।০ X
৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২২৬ সাল।

ভক্তের মাহাত্ম্য, বন্দাবন, পুরী এবং
নবদ্বীপ, এই তিন স্থানের অভিন্নতা ও গৌরান্দ
অবতারের প্রয়োজনীয়তা এবং পূর্বাতাস, এই
বিষয়গুলি পুথিতে আলোচিত হইয়াছে।

আরম্ভ,—

৩৭শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নম ॥
নারাধিতং কলিযুগে [ইত্যাদি শ্লোক] ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।
আপনার গুণে সব জিবে করেন পারে ॥
বন্দিব সে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচূড়ামুনি ।
পদ্মাবতি সখি বন্দো জোড় করি পানি ॥
বন্দিব শ্রদ্ধাতে গুরু বৈষ্ণবচরন ।
জাহা হৈতে পাইল ভাই জ্ঞান অঙ্গন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ ।
আপনার গুণে জিবে দিলা প্রেমানন্দ ॥

তৃতীয় পত্রে,—

শ্রীবন্দাবনভূমি কছু নাহি ছাড় হরি ।
তবে কেনে জাব বোল নবদ্বীপ পুরি ॥

ইহার বিশেষ কথা কহিবে আমারে ।
মায়া না বুঝিতে পারি স্নান গদাধরে ॥
স্নানহ নারদ মুনি কহিল তোমায়ে ।
এক বৃক্ষের মূল সপ্ত পাতাল ভিতরে ॥
দুই ডাল আছে তার প্রবল গঠন ।
তার এক ডাল নাম ধরে বন্দাবন ॥
আর এক ডাল নাম ধরে নিলাচল ॥
দুই ডাল সমভোগ সম দুই পুরি ।
শ্রীবন্দাবন পুরি মোর জগতের ধন্য ।
আর ধন্য নবদ্বীপ প্রকাশ চৈতন্য ॥
সাক্ষাৎ নঞ সব নবদ্বীপে জাব ।
শ্রীচৈতন্যরূপ তবে প্রকাশ করিব ॥

শেষ,—

কহএ গোবিন্দদাস ভজ গুরে ভাই ।
এমন দয়াল নিধি বৈষ্ণব গোসাঞি ॥
বড় আশ্রয় দেখিঞা থাকএ জেই জন ।
যুগ যুগান্তরে সেই না পায় চরন ॥
ইহা জানি ভজ ভাই জার জেই ইচ্ছা ।
কেবল কৃষ্ণের নাম আর সব মিছা ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।
কলিযুগে প্রেমদান করিল সভাকারে ॥

ইতি ॥ নিগম গৃহ সংপূর্ণ হইল। জথা দৃষ্টং
তথা লিখিতং [ইত্যাদি]। লিখিতং শ্রীবাবুরাম
দাস বৈরাগ্য সাং বালিয়া। সন ১২২৬ সাল
তাং ১২ অগ্রায়ন ॥

৩৪২। নিগম গ্রন্থ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস। পত্র ১-২, ৫ ;
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পাতা পোকায়

কাটা। শেষের পাতার অক্ষর কতকটা মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

এই নামীয় পুথির পরিচয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। আলোচ্য পুথিখানি খণ্ডিত—মাত্র তিনটি পাতা। প্রাপ্ত অংশে পূর্বপুথির সহিত কোনও পার্থক্য দেখা গেল না। সুতরাং পৃথক পরিচয় অনাবশ্যক।

৩৪৩। সাবধানবন্দ্য (সাধনবন্দ্য?)।

রচয়িতা—শ্রীমানন্দ দাস। পত্র ১-১৩ ; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি ; দুই এক পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লেখা। শেষ পৃষ্ঠার অক্ষর কিছু মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ১৪।০ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১৭১৫ শকাব্দ।

পুথিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের। গুরু, বৈষ্ণব, কৃষ্ণ, এই তিনের একত্ব, ভক্ত-মাহাত্ম্য ও কীর্তন-মহিমা, মোটামুটি এইগুলিই পুথির প্রতিপাদ্য বিষয়।

আরও,—

শ্রীগুরুবে নমঃ॥

প্রণম্য গুরুপাদাঙ্কং প্রণম্য পরমং গুরুং ।

পরাপরগুরুং নম্রা শ্রীচৈতন্যগদাধরং ॥

নমো নমো নম নিজ গুরুর চরণ ।

জাহার রূপাএ লভে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

চৈতন্যচরন বন্দো প্রিয় গদাধর ।

দিনহিনজনবন্ধু রূপার সাগর ॥

শ্রীরূপ সনাতন বন্দো নিজ পারিশাদ ।

তেহো সে করিল প্রেম ভক্তির আশ্বাদ ॥

শ্রীনন্দনন্দনপদ বন্দিব সতত ।

কৃষ্ণপ্রিয়াচরণে সতত দণ্ডবত ॥

প্রণমোহ তাহার জতেক পরিবার ।

ললীতাদি বন্দোম্বরিরিপক্ষ তার ॥

সংক্ষেপে কহিল কিছু সাবধানবর্ত্ত ।

কহিতে স্থনিতে ঘুচে মনের অন্তর্ভুক্ত ॥

জীজ্ঞাসার গতি আছে প্রত্যুত্তর পথ ।

স্থনিতে আনন্দ বড় যার যেই মত ॥

কহিব সকল কথা সাবধানবৃত্তান্ত ।

যে কিছু কহিব নানা শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ॥

ভাগবত গীতা আদি প্রধান প্রমাণ ।

মধ্যে মধ্যে আছে শ্লোক নারদি পুরাণ ॥

আর জত সান্ত্র শ্লোক আছে কত কত ।

উজলপ্রশঙ্গ সনাতনমুখান্ত ॥

ভণিতা,—

গুরুদেবচরনে হৃদয় করি মতি ।

শ্রীমানদাস বোলে মোর আর নাহি গতি ॥

শেষ,—

মংশ্য কুর্ম আদি করি যত অবতার ।

কেহ অংশ কেহ কলা সকলী তাহার ॥

অনন্ত ঐশ্বর্য লীলা কে কহিতে পারে ।

সংক্ষেপে কহিল কিছু গ্রন্থ অল্পশারে ॥

গুরুদেবচরনে হৃদয় করি মতি ।

শ্রীমানদাস বোলে আমি কী কহিতে পারি ॥

শ্রীশ্রীমানন্দ দাস বিরচিত শ্রীসাবধানবর্ত্ত

গ্রন্থ সমাপ্ত : ॥ ইতি শকাব্দা ১৭১৫ শক

মাছে ২৮ আশ্বিন দিবস বৃহস্পতি বার ॥*

বেলা দুই পহর কালে গ্রন্থ লেখন সমাপ্ত ॥*

৩৪৪। ভক্তিরসকারিকা।

রচয়িতা—অকিঞ্চন দাস। পত্র ১-৫ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায়
৮ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৪ X ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল
১২৩৪ সাল।
আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

অথ ভক্তিরসকারিকা ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় মহাসয়।
পতিতপাবন গৌরচন্দ্রের উদয় ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণাসাগর।
কৃপা কর নিতাই ঠাকুর রসের নাগর ॥
কলিজুগে অবতিষ্ হইল দুই ভাই।
চৈতন্য ঠাকুর মোর দয়ার নিতাই ॥
ভক্তগণ সঙ্গে করি জেমত বিচার।
জারে তারে কৈল দয়া না কৈল বিচার ॥
চৈতন্য নিতাই মোর দুই মহাসয়।
জিবের নিস্তার হেতু করিল উদয় ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একোত্রে বসিলা।
দুই প্রভুর বাক্যভাসে অমিয়া খসিলা ॥

ভণিতা,—

এই মত বাক্য কহে নিত্য আবেসে।
দয়ার ঠাকুর কহে অকিঞ্চন দাসে ॥

শেষ,—

ইহা স্থনি মহাপ্রভু হাসিয়া কহিলা।
মাত্রিগর্ভে পুত্র জন্মে পিতা কেন হইলা ॥
স্ত্রী হইতে পুত্র যদি হয় উপদান।
তবে কেন স্নানভক্তি করয়ে সঙ্গম ॥
নিত্যানন্দ বলে প্রভু ইহ সত্য হয়।
সংসারি জড়িত জীবে বিশ্বাস না হয় ॥

প্রভু কহেন নিত্যানন্দ বুঝ কারন।

বিশ্বাস হইলে পায় ব্রজস্বনন্দন ॥

নিত্যানন্দ বলে প্রভু করি নিবেদন।

গুরুতে বিশ্বাস জিবের নহিব পালন ॥

প্রভু কহেন নিত্যানন্দ স্থনহ বচন।

অবিশ্বাসী হইলে জিবের নরকে গমন ॥

ইতি গ্রন্থ সংপূন্য হইল সন ১২৩৪ সাল
তারিখ ২৯ ভাদ্র।

৩৪৫। লীলামৃতরসপুর।

রচয়িতা—রসিকানন্দ দাস। পত্র ১-১৭ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১০.৫০ X ৫.৫০
ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পুথিখানি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের—রাধাকৃষ্ণ-
লীলা প্রতিপাদ্য বিষয়। বিভিন্ন সখীর নাম,
তাঁহাদের গুণাবলীর পরিচয়, কোন্ কোন্ কুঞ্জে
তাঁহারা বাস করেন, তাঁহাদের পিতা মাতা
প্রভৃতির পরিচয়, কোন্ সখী কোন্ সময়ে কি
ভাবে রাধাকৃষ্ণের পরিচর্যা করেন, ইত্যাদি
বহুবিধ বিষয় পুথিতে লিখিত হইয়াছে।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

শ্রীমদগুরুশ্ররণভামরসং [ইত্যাদি শ্লোক।]

প্রথমে বন্দিব মুণ্ডি শ্রীগুরুর চরন।

জাহার প্রসাদে ভববন্ধ বিমোচন ॥

তাহার মহিমা আমি কি বলিতে জানি।

যাহার চরনপদ্ম প্রেমসর স্থনি ॥

মহাস্ত বন্দিব আর তার নিজগন।

তাহার স্বরনে হয় অভিষ্ট পূরন ॥

... ..

সভাকে বন্দিয়া মুঞি এই মাছো বর ।
 রসিক ডকত সঙ্গ হউক নিরন্তর ॥
 লীলামৃতরসপুর করিতে বঙ্গন ।
 এই বাহু চিত্তে মোর উঠে অহুকন ॥
 শ্রীপ্রিয়মঙ্গরী গোপালীক অভিধান ।
 করিলা অপরূপ গ্রন্থ অমৃত সমান ॥
 তার ভাসা করিতে হয় মোর চিস্ত ।
 আপনা অযোগ্য দেখি হই সঙ্কোচিত ॥

ত্রয়োদশ পত্রে গ্রন্থের পরিচয়,—

নরহরি প্রভুর চরনকুপাবলে ।
 প্রকাশিল প্রেমরস ঠাকুর গোপালে ॥
 ঠাকুর গোপাল মোর পরাপরগুরু ।
 তাহারি পাদপদ্ম ভক্তিকল্পতরু ॥
 সেই পাদপদ্মধু করিয়া চিস্তন ।
 লীলামৃতরসপুর করিল বঙ্গন ॥
 হুত্বে আরম্ভিয়া প্রভু বিস্তি করিবারে ।
 প্রেমপাত্র হবি তার দিলেন তাহারে ॥
 শ্রীহরিচরণ প্রভুর গুরু আজ্ঞা পাঞা ।
 প্রকাশিল লীলামৃত রসপুর দিয়া ॥
 সেই বিস্তি আশ্বাদয়ে প্রভু রামচন্দ্র ।
 শ্রীহরিচরন চিস্তি হৃদয় আনন্দ ॥
 আশ্বাদিতে আশ্বাদিতে কৌতুক উঠিল ।
 ভাসা করিবারে প্রভু মোরে আজ্ঞা দিল ॥
 আজ্ঞা পাঞা নিবেদিলু মো অতি অধম ।
 কাতর দেখিয়া প্রভু কহয়ে বচন ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা জানিব ইহাতে ।
 এ বিস্তির ভাসা জদি হয় দিন হৈতে ॥
 এই আজ্ঞা পাঞা হৈল হৃদয় আনন্দ ।
 লীলামৃতরসপুর করিল আরম্ভ ॥
 মুঞি ছার মুচমতি কি বলিব আন ।
 তাক্রি লিখি প্রভু রামচন্দ্র জে বোলান ॥

শেষ,—

রাধাকৃষ্ণলীলামৃতরসপুর নাম ।
 মনে ছিল মোর মনমথ কাম ॥
 প্রানসখির গন যত তার মুঞি দাস ।
 মুখে বলি মনে মোর নাহিক বিশ্বাস ॥
 মধুমতি যত সতিমধ্যে প্রদানিকা ।
 তারে না ভজিলে কেহো না পায় রাধিকা ॥
 নরহরি বিনে নাহি পাই গোরচন্দ্র ।
 এ কথা কহিল মোরে প্রভু রামচন্দ্র ॥
 এই আজ্ঞা প্রভু ঠাক্রি পাইলু বারে বার ।
 সেই বাক্য মোরে সর্ববেদসার ॥
 তাহার চরনপদ্ম করিয়া চিস্তন ।
 লীলামৃতরসপুর করিল বঙ্গন ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদ মনেত ভরোসা ।
 রসিকানন্দ দাস কহে রসপুরভাসা ॥
 ইতি শ্রীলীলামৃতরসপুর সমাপ্ত ॥*

৩৪৬। রসকলিকা।

রচয়িতা—নন্দকিশোর দাস । পত্র ১-৭৪ ;
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ১৫ পঙ্ক্তি । মধ্যে মধ্যে লাল কালির লেখা
 আছে । পরিমাণ ১১।০ × ৬ ইঞ্চি । লিপিকাল
 ১২৩৯ সাল ।

পুথিখানি বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের সংগ্রহগ্রন্থ ;
 ষোলটি দল বা অধ্যায়ে বিভক্ত । এক এক
 অধ্যায়ে সংস্কৃত ভাষায় রচিত বিভিন্ন রসশাস্ত্র
 হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া, তাহার অল্লাবাদ ও
 তদুচিত নায়ক-নায়িকার লক্ষণ এবং অনেক
 স্থলে গৌরানন্দদেবের জীবনী হইতে তাহার
 দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে । গ্রন্থকার সংস্কৃত

ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন ; তাঁহার নিজকৃত
শ্লোকও অনেক স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে ।
অধ্যায়গুলির বিষয়-বিভাগ এইরূপ,—১ম দলে
নায়কগুণ-কথন, ২য় দলে নায়িকানিরূপণ,
৩য় দলে নায়িকাস্বভাবভেদ, ৪র্থ দলে দোষ-
প্রকরণ, ৫ম দলে উদ্দীপন-বিভাববর্ণন, ৬ষ্ঠ
দলে অল্পভাব-বিবরণ, ৭ম দলে সাত্ত্বিক
বিবরণ, ৮ম দলে ব্যভিচারী ভাব-বর্ণন, ৯ম
দলে অষ্টবিধ রতি-বিবরণ, ১০ম দলে মোহন
দশা, ১১শ দলে স্থায়ী ভাব-বিবরণ, ১২শ
দলে বিপ্রলম্ব, ১৩শ দলে সন্তোগচতুষ্টয়,
১৪শ দলে পুষ্পত্রোটন ও বংশীচৌধ্য-বিবরণ,
১৫শ দলে দানলীলা, ১৬শ দলে সন্তোগলীলা ।
আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

[ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকের পর,—]

যথা রাগ ॥

প্রথমে বন্দিব গুরু বাধুণকলপতরু

অতিশয় দীনজনবন্ধু ।

অজ্ঞান তিমির নামে দীবা নেত্র পরকাশে

সেই প্রভু করুণার সিদ্ধ ॥১॥

মো অতি অধম ছার মোরে কৈলে অঙ্গিকার

সেহো তাঁর করুণা প্রবল ।

রূপা করি সব মত জানাইলা রসতত্ত্ব

রাধাকৃষ্ণলীলাদি সকল ॥

মুঞি অতিশয় দিন সারাসার জ্ঞানহীন

হৃদয় মলিন অতিশয় ।

গুরুরূপা প্রচণ্ড সব মলা করি খণ্ড

দ্বিধাকার করিল হৃদয় ॥

ভ্রজেন্দ্রতনয় হরি রাধাভাব অঙ্গিকরি

নবদীপে হৈলা অবতীর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম প্রেমধন করি দান

আখাদিল নিজ ভাব পূর্ণ ॥

নিত্যানন্দচান্দ বন্দি গৌরপ্রেমরসানন্দী

বলদেব রোহিণীতনয় ।

অবতীর্ণ মহিতলে প্রেম প্রচারিয়া বুলে

কীর্তন আনন্দ রসময় ॥ ইত্যাদি ।

...

...

উজ্জল গ্রন্থ অল্পসার বিদগ্ধ মাধব আর

সামু পদ উক্ত যে প্রকার ।

এ রসকলিকা নাম এই গ্রন্থের আখ্যান

অনুরূপ করিব প্রচার ॥—২।১ পত্র ।

ভাগ্য,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবপাদপদ্মে করি আস ।

বংশীচৌধ্যলীলা কহে নন্দকিশোর দাস ॥

অধ্যায়সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীরসকলিকাগ্রন্থে সন্তোগাত্মকরণ-

বর্ণনৈ পুষ্পত্রোটনবংশীচৌধ্যবিবরণকথনং নাম

চতুর্দশদলং ॥

শেষ,—

রসশিরোমণী রাধা কৃষ্ণ দুই জন ।

দৌহার বিলাষ কিছু করিল বর্জন ॥

আগি অজ্ঞ দুরাচার বড়ই অধম ।

অসত ধারণে সদা মনের গমন ॥

বৈষ্ণব গোসাঞিমুখে অনেক শুনিল ।

সকল শ্রবণ নাহি কিছু মনে ছিল ॥

অভিলাষ ক্রমে হৈল এ গ্রন্থ রচন ।

দোষ না লাইবে কেহো মুঞি অজ্ঞ জন ॥

যদি কোন রসক্রমবিপর্যয় হয় ।

সে রস বৈষ্ণব সব করিবে নির্যয় ॥

আগি মূঢ় দুরাচার অতি বড় হীন ।

রস কিছু নাহি বুঝি অতি অপ্রবীণ ॥

শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবপাদপদ্মে করি আস।

এ রসকলিকা নন্দকিশোর প্রকাশ ॥*

ইতি শ্রীরসকলিকাগ্রন্থে সম্ভোগলীলা-
বর্ণনং নাম শোড়ষদলং ॥১৬॥* সমাপ্তেয়ং
রসকলিকাগ্রন্থঃ ॥* স্বাক্ষরমিদং শ্রীকৃষ্ণদাসস্ত
মোকাম শ্রীশ্রী৬ধাম ॥ পঠনার্থ শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ
বহু মুনসী সাকিম কাইগ্রাম ॥ ইতি সন
১২৩৯ সাল তারিখ ২০ ভাদ্র সম্বত ১৮৮২।
মাহ ভাদ্র হুদী নবমী রোজ সোমবার ব্রহ্মকুণ্ডে
কুটিতে বসিয়া পুস্তক করিলাম মাত্র ॥

৩৪৭। বিলাপকুসুমাঞ্জলি।

রচয়িতা—রাধাবল্লভ দাস। পত্র ১-১৭ ;
সম্পূর্ণ। ইংরাজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়
৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১২।০ X ৫
ইঞ্চি। লিপিকাল ১৬৯৯ শকাব্দ।

‘বিলাপকুসুমাঞ্জলি’ নামে এক শত একটি
সংস্কৃত শ্লোকায়ুক্ত স্তব, চৈতন্যদেবের পাণ্ডুর
রঘুনাথ দাস গোস্বামীর বিরচিত। রাধাবল্লভ
দাস এই পুথিতে তাহার পয়ার অলুবাদ
করিয়াছেন। এক একটি সংস্কৃত শ্লোক, তাহার
পরেই তার অলুবাদ, এইরূপ ক্রমে পুথি
সজ্জিত। পুথির প্রথমে “অং রূপমঞ্জরী সখি”
ইত্যাদি তিনটি সংস্কৃত শ্লোক এবং তাহার
পয়ার অলুবাদ, তার পর অলুবাদকর্তার গুরু-
বন্দনা, তৎপরে মূল স্তব। অলুবাদকর্তার
গুরুবন্দনা হইতে জানা যায় যে, তিনি যদুনন্দন
দাসের শিষ্য। সেই শ্লোক এবং তাহার
অলুবাদ এই,—

প্রকুরপি যদুনন্দনো জয়েশঃ

প্রিয়যদুনন্দন উন্নতপ্রভাবঃ।

স্বয়মতুলকুপামুতাভিষেকং

মম কীর্তবাংস্তমহং গুরুং প্রদত্তে ॥

প্রভু মোর আচাৰ্য্য শ্রীযদুনন্দন।

শ্রীযদুনন্দন কৃষ্ণ জার প্রানধন ॥

উন্নত প্রভাব জার নিজ কুপামুতে।

অভিসেক অতুল করিল মোর চিতে ॥

সেই গুরুপাদপদ্ম নইলু স্মরন।

জার কুপা হৈতে মোর ছুটিল বন্দন ॥২।২পত্র।

স্তবকর্তার বন্দনা,—

যো যাং হস্তরগেহনির্জলমহাকুপা-

দপারকুমাং [ইত্যাদি শ্লোক।]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোরে কুপা করি।

হস্তর গৃহনির্জলমহাকুপাতে উদ্ধারি ॥

অপার দুঃখের মাঝে আছিলাম পড়িঞা।

কুপারজু দিঞা গোরে আনিল তুলিঞা ॥

নিবিড় দয়ার সিন্ধুস্রোত ধরিঞা।

নিজ পাদপদ্মনির্কট আনিল টানিঞা ॥

শ্রীদামোদরস্বরূপের সঙ্গ গোরে দিঞা।

সেই চৈতন্য প্রভু ভজি জার এত দয়া ॥

শেষ,—

অয়ি প্রনয়সালিনী প্রনয় পুষ্টি দাত্তে।

প্রাপ্তের উপায় করি কাম অভিলাষে ॥

প্রচুর দুঃখে দগ্ধ আমি অতি রোদনেতে।

বিলাপকুসুমাঞ্জলি এই ধরিল হৃদয়েতে ॥

তুয়া পাদপদ্মে ইহা কৈল সমর্পন।

কুপা কর হও তোমার তুষ্টির কারন ॥

শ্রীরঘুনাথ দাশ গোসাঞির মন অভিলাষ।

সংস্কৃতে কহিল এই বিলাপ প্রকাশ ॥

তাঁর পায় অপরাধ না হউক আমার।

সাপেক্ষ হইঞা করি কোটি নমস্কার ॥

শ্রীমদীশ্বরী রাধিকার পাদসেবা ঘাসে।

বিলাপকুসুমাঞ্জলি কহে শ্রীরাধাবল্লভ দাসে ॥

ইতি ত্রিবিলাপকৃষ্ণমাঞ্জলিং চতুর্থোত্তরপত-

শ্লোকং স্বপারং সমাপ্তং ॥ ১০১৪০॥১০৪॥

শ্রীরাঘবিহারী ঘোষ গ্রন্থ করিলা লিখন ।

জন্মেতে লিখিলা নিজের পাঠের কারণ ॥

কলিকত্তার সিমল্যার বাজারেতে বাষা ।

রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম জাহার ভরোস' ॥

শ্রীঅকিঞ্চন দাষ ঠাকুর রূপার সাগর ।

তঁার স্থানে ছিল্যা এই গ্রন্থ মনোহর ॥

দিননাথ দাষ মুড় পাপি ছুরাচার ।

কেশে ধরি শভে মোরে ভবে কর পার ॥

সকান্দা শোলশ নিনালবের বিংশতি কাক্তগে ।

দ্বিতীয় গ্রন্থের শমাপ্ত হইল্যা লিখনে ॥

৩৪৮। সারগীতা ।

রচয়িতা—রতিরাম দাস । পত্র ১-১৬ ;

সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ১৪ হইতে ১৭ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৯।০

× ৪।০ ইঞ্চি । দুই জন লিপিকরের হস্তাক্ষর ।

শেষ দুই পত্রের দক্ষিণ অংশের কতকটা নাই ।

লিপিকাল ১২০০ সাল । পুথির বিষয়—রাধা-

কৃষ্ণভজনোপদেশ । পুরাণাদি হইতে সংস্কৃত

শ্লোক মধ্যে মধ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে । পুথিতে

পাঁচটি ভণিতা আছে । তন্মধ্যে চারিটিতে

রতিরাম দাস এবং একটিতে শ্রামদাস নামের

উল্লেখ দেখা যায় । শেষোক্ত নাম রতিরাম

দাসেরই নামান্তর বা বিশেষণ হইবে কি ?

আরম্ভ,—

নমো গণেশায় ॥

নারাধিতং কলিযুগে [ইত্যাদি শ্লোক ।]

স্বন স্বন অএ লোক হইআ একমন ।

পুরান প্রমান কিছু করহ শ্রবন ॥

কলিসর্পপাণে বিসে নাসিল ভুবন ।

তাহার প্রকার কিছু স্বন সর্বজন ॥

চারি বেদ চৌদ্দ সান্ত্র আছএ বিদিত

তথাপি পাণিষ্ঠ লোকে করয়ে ইতিত ॥

ঋতি দিষ্ট দুই আছে বিজ্ঞের লোচন ।

এক না থাকিলেক না বলিএ ব্রাহ্মন ॥

দুই না থাকিলে অন্ধ বলিএ তাহারে ।

হেন সান্ত্র পড়ি স্থনি নানা ক্রিয়া করে ।

—ইত্যাদি ॥

ভণিতা,—

১। অতি দিন অতি হিন নিচো নিচাচার ।

রতিরামদাসে এহি করিল প্রচার ॥ ১৪ পত্র ।

২। শ্রীশুকবৈষ্ণবপদে হউক মনে আস ।

সারগীতা কিছু কহে শ্রামদাষ ॥ ১৬ পত্র ।

শেষ অংশে একটি সৃষ্টিবিবরণ আছে, তাহা

এইরূপ,—

ঘুন ঘুন আরে লোক হৈয়া একমন ।

সৃষ্টির স্বজন জোগ কহি এইজন ॥

জখনে স্বজিলা প্রকাশ করিলা ।

সৃষ্টি করিতে প্রভু আরম্ভ করিলা ॥

পূর্বে জে সকল সৃষ্টি সব গেল বৈয়া ।

বিস্বাকুলি হইল সরিরে দেহা ॥

সৃষ্টি করিতে প্রভুর কতুক হইলা ।

এক স্বর্ঘ্যের দ্বাদশ স্বর্ঘ্যের তেজ হইলা ॥

পুড়িতে পুড়িতে গিয়া এক দেহ রৈল ।

তাহাতে দ্বাদশ স্বর্ঘ্যের তেজ হইল ॥

সকল হইল ভগ্ন সৃষ্টি হইল নাশ ।

বাউরূপে সব ভগ্ন করিলা নৌরাষ ॥

চৌসটি দিগ যম্ভাকার ছীতি কালা ।

স্বর্গ মৈস্ত্র পাতালাদি নৈরাকার কৈলা ॥

এহি মতে সর্ব সৃষ্টি করিল বিনাশ ॥

চন্দ্র নাই সূর্য্য নাই বাউ নাইক প্রকাশ ॥

অথও মণ্ডল স্থান বেদপরাংপর ।
 তথা বসি আছে প্রভু যুগলকিসোর ॥
 সোল কোষ স্থান তথা আছে প্রমান ।
 ব্রহ্মাদি সিবগনে না জানে কারন ॥

 যেথপ্রায় অঙ্গ বিজুরি সঞ্চার ।
 ব্রহ্মা সিব মহেশ্বরি নাহি পারাপার ॥
 একে দুই দুই এক অপরূপ নিলা ।
 সৃষ্টি স্বজিবাব প্রভু অবধান কৈলা ॥
 মহাভাবে চক্ষুর জল নিশ্বরে আপনার ।
 সেই জলে পদনখে হৈল বিক্ষকার ॥
 পদনখে পড়ি জল বিক্ষকার হৈলা ।
 আর জল সত্তবতি নৈরাকার কৈলা ॥
 তবে হরি মহাপ্রভু এমতে ভাবিলা ।
 অক্ষএ বটপত্রে ডিম্বু ভাসাইলা ॥
 ডিম্বুকঅ ভগবান হৈলা অন্তর্ধান ।
 সেই ডিম্বু ভাঙ্গি আইল ব্রহ্মজ্ঞান ॥
 হস্ত নাই পদ নাই শরীর আকার ।
 লঙ্কিতে লখন না জাএ নিখল আকার ॥
 চতুর্দিকে চাহিআ অনাদিকুমার ।
 আপনার আপনে নাহি দেখে আর ॥
 মুঞি মুঞি করিআ তুমি করিলা দাপ ।
 এই ক্ষনে স্বজিলাম না চিনিলা বাপ ॥
 মুঞি মুঞি করিআ তুমি করিলা অহঙ্কার ।
 য়নিআ মহাপ্রভু আসিলা গোচর ॥
 সদএ হইয়া প্রভু দিলেক উত্তর ।
 কি কারনে অঙ্গ ধর যনাদিকুমার ॥
 তবে মহাপ্রভু দিল অঙ্গিকার ।
 সিদ্ধা হৈআ পিণ্ড পড়িবে তোমার ॥
 জন্মিআ না চিনিলা বাপ আর মাতা ।
 আপনার অঙ্গ তুমি আপনে কৈলা ক্ষ্যাতা ॥
 সত গুন রজ গুন জন্মিলা ।

আপনে থাকিব তুমি সরিব ছাড়িলা ॥
 এতেক বলিয়া প্রভু হইল অন্তর্ধান ।
 অক্ষকার ভাঙ্গিয়া হইল দিগ্ধিমান ॥
 দিগ্ধিমান হইআ হইল...প...র ।
 হেন কালে অঙ্গছায়া দেখিল গোচর ॥
 তবে অনাদি ছায়া ধরিবারে চাএ ।
 বাউর সমান ছায়া ধরিতে না পাএ ॥
 ছায়া পাছে ধাইআ তবে করিল চূষন ।
 চারি কোনে চারি নাম হৈলে কারন ॥
 সংসার স্বজন হেতু করিলেক মাংগা ।
 উত্তর দিগেত গিআ ধরিলেক ছায়া ॥
 তবে তার মন্তক উপর হাত দিল
 নাক মুক চক্ষু কর্ণ সকল জন্মিল ॥
 তবে হাত দিল তার বৃকের উপর ।
 কুচিমুচি হইআ দেবি হইল কাতর ॥
 সেইত কারনে দেবির কুচ জন্মিল ।
 দেখি অনাদি দেব কাম উপজিল ॥
 সর্ব অঙ্গ বিচারিআ মনে কৈল সার ।
 দেবির উরুর গৈদে করিল বিদার ॥
 সেই হতে সরিরের হইলেক ছীতি ।
 ... ভ মেদনি হৈল প্রিথিবিতে স্নিকি ॥
 সেই রক্তে স্বজাদেব হইল আকাশে ।
 তবে দুই জ... ..ন হরিসে ॥
 ব্রহ্মাও ভেদিআ তবে লিঙ্গ নিকলিল ।
 তবে কেতকা দেবি মুহুশ্চিত হৈল ॥
 ... ধরি তবে গুণিআ ধরিল ।
 তবে দেবির মুখে দিআ চন্দ্র নিকলিল ॥
 এইরূপে পরে দেবী হইতে নক্ষত্র জন্মিয়া
 আকাশে চলিয়া গেল । তার পর দেবী হইতে
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন ।
 অনাদি, দেবীকে মহেশ্বরের হাতে সমর্পণ করিয়া
 দেহত্যাগ করিলে, মহেশ্বর সেই দেহ মাটিতে

পুতিয়া রাখিলেন, বিষ্ণু তাহা তুলিয়া জলে ভাসাইয়া দিলেন, পরে জল হইতে তুলিয়া, বিষ্ণু ও শিব উভয়ে মিলিয়া সেই দেহ দাহ করিলেন। এইরূপে সৃষ্টির পত্তন হইল। গ্রন্থকার বলেন,—কৃষ্ণের অংশ হইতে অনাদি দেব এবং শ্রীরাধার কলা হইতে কেতকা দেবীর উৎপত্তি হয়।

শেষ,—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদে হউক মনে আস।

সারগীতা কিছু কহে শ্রামদাস ॥ ইতি ॥

জয় দিষ্টং তত্র লিখিতং লিখক নাস্তি দোষ ॥
ইতি ॥ শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদে আষ। ইতি...
পুস্তক লিখিতং। শ্রীরামানন্দ দায। ইতি
সাক্ষিম সাকলিপাড়া ইতি ॥ পুস্তক সমাপ্ত।
ইতি সন ১২০৩ ১৩ ভাদ্র সনিবার।

৩৪৯। সাধনতত্ত্বসার।

রচয়িতার নাম নাই। পত্র ১-১৩ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৩ × ৪ ইঞ্চি।
লিপিকাল ১১৭০ সাল।

বৈষ্ণব ধর্মের উপাসনা সম্বন্ধীয় পুথি।
গ্রন্থকার, নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রমুখকর্তা ও চৈতন্য-
দেবকে বক্তা সাঙ্গাইয়াছেন। মাঝে মাঝে
লিপিকরের ভ্রমে ত্রুটীস্বাধ্য সংস্কৃত শ্লোকও উদ্ধৃত
হইয়াছে।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ নমঃ ॥

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ [ইত্যাদি শ্লোক।]

জয় জয় শ্রীগুরু পতিতপাবন।

জয় জয় বৈষ্ণব মোর জাতি প্রান ধন ॥

... ..

একদিন সান্তিপুরে অধৈতের ঘর।

ভাবাবেসে বসী আছে প্রভু বিশ্বাধর ॥

ভক্তগন সঙ্গে প্রভু কৃষ্ণকথারঙ্গে।

স্বৈতদ্বিপপতি জেন সনকাদি সঙ্গে ॥

নিত্যানন্দে বোলে প্রভু হুন গৌররায়।

তোমার অপার গুণ কহন না জায় ॥

লীলায় কলির জীব করিলা উদ্ধার।

তোমার অনন্ত লীলা অনন্ত আপার ॥

নিত্যানন্দে বোলে প্রভু করম নিবেদন।

কৃষ্ণকথা কহি মোর পুন কর মন ॥

শেষ,—

যোগমায়ালিলাতত্ত্ব কহন না জায়।

অগ্রে জানিব কি কৃষ্ণে নাই পায় ॥

ব্রজবাসি সবে পূজা করে অহম্মিসি।

সর্বের পূজিত ভগবতি পোন্ন মাসি ॥

বৃন্দাবনপ্রাপ্তির মূল কহিল যোগমায়া।

জদি কৃপাদিষ্টি করি দেন পদছায়া ॥

যোগমায়া অনুযোগে বৃন্দাবন পায়।

কহিল মনের কথা অবদৌতরায় ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দমুখাধিকার সাধন-

তত্ত্বসার গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ ০ ॥ ইতি সন ১১৭০

তেরিখ ৩ চৈত্র রোজ মোঙ্গল বার ॥ * ॥

জথা দিষ্টং [ইত্যাদি] ॥

৩৫০। আত্মজিজ্ঞাসা।

রচয়িতা—দ্বিজ শ্রামদাস। পত্র ১-১১ ;

সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি

পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১১ × ৫ ইঞ্চি।

তারিখ ১৬৯৭ শকাব্দ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ [ইত্যাদি শ্লোক ।]

কৃপাসিন্ধু অবতার বন্দেহ শ্রীকৃষ্ণ ।

ভবান্নবে কল্পদার বাণকল্পতরু ।

তাহার ছায়াতে দাণ্ডাইলে দুঃখ হরে ।

তাহা বিনে জ্ঞানদাতা কে আছে সংসারে ॥

অজ্ঞান তিমির ঘোর জীব অন্ধ দেখি ।

জ্ঞানাজননশলাকে নির্মল কৈলা আঁখি ॥

তার পর বন্দেহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

প্রেমদাতা কলি যুগে কেবা আর অগ্র ॥

কৃষ্ণভক্তগণ সব বন্দে এককালে ।

কৃষ্ণপ্রেমধন মেলে তার কৃপা হইলে ॥

হুন হুন ভক্তগণ কহি অতঃপর ।

নিবেদন করি আত্মা জিজ্ঞাসা উত্তর ॥

আপনা আপনি আত্মা করয়ে জিজ্ঞাসা ।

আপনি সে প্রত্যুত্তর কহে মর্মভাষা ॥

সেই সব কথা ভাই কর অবধান ।

মন দিয়া হুন তাহা কহি সভা হুন ॥

কহ দেখি অরে ভাই তুমি বট কে ।

আমি সে হইয়ে জীব কহিলাঙ এ ॥

ভণিতা,—

দ্বিজ শ্রামদাস বলে মুঞি অতি মূঢ় ।

বুঝিতে নারিল আমি এ রস নিগুঢ় ॥

শেষ,—

মুঞি অতি ক্ষুদ্র জীব নাহি সাক্ষজ্ঞান ।

কেবল মনের খেদ তেহো যে কহান ॥

স্বর্ঘ্যের নিকটে জেন খড়্গ উজ্জোর ।

সাধুর বর্মান কাছে তৈছে সব যোর ॥

... ..

এত ছুরে আত্মা জিজ্ঞাসা গ্রন্থ সায ।

নিবেদন কৈল সর্ব বৈষ্ণবের পায় ॥

শকাবা শোড়ষ সত সতালর্কি নামে ।

বরনা সমাপ্ত কৈল বসি বীরভূমে ॥

সিবপুর ধর্ম ইন্দ্রাগাহার নৈরিতে ।

সেই গ্রামে সাক্ষ কৈল বসিয়া বাসাতে ॥

আসাড় দ্বিতীয়া শুক্লবার শুভকণ ।

অষ্টাদশ বাসরে হইল সমাপন ॥

গোপভূমি নামে গ্রাম করটায় স্থিতি ।

বৈষ্ণবের পাদপদ্মে সদা রহ মতি ॥

পুন পুন কহি নাথ পড়িয়া চরনে ।

দ্বিজ আশ দৌহে জেন পাই বন্দাবনে ॥

ইতি শ্রীআত্মজিজ্ঞাসা গ্রন্থ সংপূর্ণঃ ॥

৫৫১ । উজ্জলরসবিবরণ ।

বচন্যতার নাম নাই । পদ ১-১৭ ; সম্পূর্ণ । শাদা ইংরাজী কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ৭ পঙক্তি । পরিমাণ ১২ X ৩।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১২৭ সাল ।

উজ্জলরস-বিবরণ প্রসঙ্গে বিষয়ালম্বন, আশ্রয়ালম্বন, স্বকীয়া পরকীয়া নাট্যিকার গণ-ভেদ, দোত্য, উদ্দীপন, বিভাব, অহুভাব প্রভৃতির লক্ষণ, ইত্যাদি বিষয় পুথিতে আলোচিত হইয়াছে । আরম্ভ,—

৬ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম প্রণাম করিয়া ।

উজ্জল রস কহি কিছু সংক্ষেপ করিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ হ'এ উজ্জল রসের বিসয় ।

গোকুল মথুরা দ্বারকা তিন স্থান হয় ॥

পূর্ণতর পূর্ণতম পূর্ণক্রমেতে ।

এই তিন স্থান কৃষ্ণের রস আশ্বাদিতে ॥

ধিরোদাত্ত ধিরললিত ধিরোদর্ভ আর ।

ধীরাস্ত শুন কৃষ্ণের চারি প্রকার ॥

শেষ,—

সংক্ষেপে কহিল উজ্জল রসবিবরণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম করিয়া শরণ ॥
 শ্রীবৈষ্ণবপাদপদ্ম করি নমস্কার ।
 ইহাতেই অপরাধ না লবে আমার ॥
 উজ্জল রস সিদ্ধপ্রায় তার অস্ত্র না পাইয়া ।
 আত্মবোধে লিখি কিছু সংক্ষেপ করিয়া ॥
 জিহৌ করি দিল সচিনন্দনে আনন্দ ।
 সনাতন আদি করি আর জত মন্দ ॥

সন ১১২৭ সালে ॥*

তিথিজাতা ধর্ম কর্ম দেবলোক বেদধর্ম
 নিরর্থক অন্য সব ক্রিয়া ।

মরিলে চৌরাসি কুণ্ডে সমনে করিব দণ্ডে
 সে জনারে সক্রোধ হইয়া ॥
 তাহার পাছে নানা জুনি জন্মিয়া ভ্রমএ পুনি
 সাজে কহে কত কত কল্প ।
 তবে জদি হএ পুন মনিস্যজনগ স্থন
 রোগ সোক জরা অধিকল্প ॥

শেষ,—

এহার অসেয কথা আছত অনেক পোতা
 কে আছ এমন সব কহে ।

সংক্ষেপে কহিল এই বলরাম দাষ জেই
 সাবধান জেন মনে রএ ॥

গুরুর মহিমা কথা পটে স্থনে সর্ব্বথা
 তাহার হএ কৃষ্ণেতে ভকতি ।
 সাজে কহে সেই জন চুসারে অমূল্য দন
 অনাহাসে হএ হরিগতি ॥

শ্রীগুরুচরণে ভক্তিকল্পধর্ম নাম ।
 মোড়ের মন নাসে কহে দাস বলরাম ॥
 ইতি গুরুভক্তিকল্পধর্মগ্রন্থ সমপুষ্কং ॥*

৩৫২। গুরুভক্তিকল্পচন্দ্রিকা ।

রচয়িতা—বলরাম দাস । পত্র ১-৬ :
 সম্পূর্ণ । বাংলা তুলোটে কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১।০ × ৪
 ইঞ্চি । তারিখ ও লিপিকরের নামাদি নাই ।

দীক্ষার আবশ্যকতা ও গুরুমাহাত্ম্যাদি চক
 কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক এবং তাহার পরার
 অম্ববাদ ইহাতে আছে । সংস্কৃত শ্লোকগুলি
 এমন অশুদ্ধিগ্ণ যে, তাহার অধিকাংশ উদ্ধার
 করা একরূপ অসম্ভব । আরম্ভ,—

শ্রীগুরুভক্তসার লিপ্যতে ॥

প্রণম্যাদৌ কৃপাদৃষ্টিকৃতার্থীকৃতভুলং ।
 সর্ব্ববাহ্যকল্পতরুং শ্রীগুরুং পুরুষোত্তমং ॥
 লভিয়া মানস্য দেহ বিফলে গোঞাইল সেহ
 জে না লইল কৃষ্ণ উপাসনা ।
 রহে গ্রামে পশু জেন আহার আদি করে তেন
 না ঘোচএ জন্মের জাতনা ॥

তথাহি ॥

অদীক্ষিতস্য যৎ কর্ম কৃতং সর্ব্বং নিরর্থকং ।
 পশুঘোনিগবাপ্নোতি দীক্ষাহীনো হি যো নরঃ ॥

৩৫৩। বৈষ্ণববিধান ।

রচয়িতা—বলরাম দাস । পত্র ১-৪ ;
 সম্পূর্ণ । বাংলা তুলোটে কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪।০ ×
 ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২০৮ সাল । চারি
 পাতার এই পুথিখানিতে বৈষ্ণবের মহিমা এবং
 শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥
 অজ্ঞানভিমিরাক্ষস্য [ইত্যাদি শ্লোক] ।

আনন্দে বোল হরি ভজ ভগবান ।

ঠাকুর বৈষ্ণবপায় মজাইয়া যন ॥

বৈষ্ণব গোস্বামি মোর করুনার সিন্দু ।

ইহ লোক পরলোক দুই লোকের বন্দু ॥

বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের সক্তি ।

কেমতে জানিব আশি সিংহ অন্নমতি ॥

শেষ,—

বৈষ্ণব তোষনে তুষ্ট হয় কৃষ্ণচন্দ্র ।

হেন প্রভু না চিনিলামু মূই অতি মন্দ ॥

বৈষ্ণব গোসাই বিনে জদি জানম আর ।

মুখি পাপী নহো জেন সংসারের পার ॥

বৈষ্ণবের ঘরে জদি ভৃত্যকর্ম করি ।

তথাপি বিসইর দুঃখ সহিতে না পারি ॥

শ্রীবলরাম দাসে কহে এতেক বিচার ।

বিসহির ঘরে জন্ম নহে জে আক্ষার ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণববিধান গৃহস্থ সনাপ্ত ॥

ইতি সন ১২০৮ মাহে ১৬ শ্রৈয়াবন রোজ

বিসুদবার বিলা দুই দণ্ড উদল ॥ * ॥

৩৫৪। বৈষ্ণববিধান ।

রচয়িতা—বলরাম দাস । পত্র ১-৬ ; সম্পূর্ণ । বাংলা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

পূর্বে এই নামীয় পুথির যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, আলোচ্য পুথির সহিত তাহার কোনও পার্থক্য নাই । সেই জন্তু টিচার আর পৃথক্ পরিচয় উদ্ধৃত করা হইল না ।

৩৫৫। ব্রজপটলরস-

কালিকা ।

রচয়িতার নাম নাই । পত্র ১-৬ ; সম্পূর্ণ । বাংলা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১৪ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ নাই ।

পুথিখানি কোনও সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ বলিয়া বোধ হয় ; কেন না, পুথির শেষে “ভাষা সম্পূর্ণ” এইরূপ লিখিত আছে । ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণা সখীগণের বেশ-ভূষা, আচার ব্যবহার, সেবা-প্রণালী, নাম ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ের উল্লেখ পুথিতে আছে । প্রথম অংশে গোবিন্দদাসের দুইটি পদও উদ্ধৃত হইয়াছে । পুথির ভাষা গদ্য ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ॥

শ্রীচিত্রাজি রস অভিসারিকা ॥ বয়শ ১৪। ১।২ দিন ॥ কাংশির বর্ম চাটপক্ষ বশণ ॥ পূর্কদিগে কুঞ্জ ॥ নকুলাক নাম ॥ নানা চিত্র বর্ম ॥ পিতা চতুর ॥ মাতা চর্চিকা ॥ পতি বিঠুর ॥ বেশবিজ্ঞাশ সেবা ॥ তস্তা সজিনী সখি ॥ কুরুক্ষাকি ॥ ১ ॥ সুররিতা ॥ ২ ॥ মণ্ডলি ॥ ৩ ॥ মনিকুণ্ডলা ॥ ৪ ॥—ইত্যাদি ।

শেষ,—

সাধকের তিন দশা ॥ অন্তর্দশা ॥ অঙ্ক বাহ্য দশা ॥ বাহ্য দশা ॥ অন্তর্দশাতে গমন-গমন ॥ অঙ্ক বাহ্য দশায় দর্শণ ॥ বাহ্য দশায়ে সেবা ॥ উজ্জল রস ॥ মধুর শৃঙ্গার ॥ গোপী ভাব ॥ সেবা দাশ ॥ শ্রীকৃষ্ণ স্থিতি ॥ শ্রীজীব গোখামিনে নমঃ ॥ ব্রজপটলরসকারিকায়্য ভাষা সম্পূর্ণঃ ॥ ইতি ॥ * ॥

৩৫৬। ভক্তিমাধবী কণা।

রচয়িতা—নরনারায়ণ শর্মা। পত্র ৬-১০, ১২-১৪; অসম্পূর্ণ। অপর একখানি পুথির ছিন্ন ও জীর্ণ তিনটি পাতা প্রথমে আছে। বাঁদালা তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। ৬ ও ১০ সংখ্যক পাতা ছিন্ন ও কালি পড়িয়া অনেকখানি লেখা মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ২৫.০ X ৪.০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই। পুথির বিষয়—বৈষ্ণব সাধন-তত্ত্ব।

ষষ্ঠ পত্রের আরম্ভ,—

সিদ্ধা সখি আর মুক্তির গণ।
পুরুষরূপ ধরি সঙ্গে করেন ভ্রমণ ॥
পুরুষ রূপে... গৌরাঙ্গ সেবিলে।
গৌরলীলা ব্রজলীলা দুই তারে মিলে ॥
প্রকৃতি পুরুষ দুই শং...
... তিস্ত করে মধুর রসের আশ্রয় ॥
কিরূপে সেবিবে সেই গৌরাঙ্গচরণ।
চৈতন্যের রূপা... বৃন্দাবন ॥
অতএব কহি কিছু সিদ্ধান্ত প্রচার।
প্রকৃতি ওপায় বৈছে সেবা অধিকার ॥

শেষ,—

প্রেমনিষ্ঠা হৈলে হয় ভাবের উদয়।
ভাবনিষ্ঠা পর্যন্ত জীবের সমাশ্রয় ॥
উপাসনাতত্ত্বের এই করিল বিচার।
রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্ত্যুপায় কিছু নাই আর ॥
ভাষাগ্রন্থ বলি চিন্তে না করিবে আন।
রাধাকৃষ্ণলীলা যাতে আছেয়ে সন্ধান ॥
গুরুচরণপদ্ম করিয়া ভাবনা।
নওনারায়ণ কহে এই ভক্তিমাধবী কণা ॥ ইতি ॥
ইতি শ্রীনওনারায়ণ শর্মা বিরচিতোঃ

ভক্তিমাধবী কণা সমাপ্ত ॥ ইতি ॥ সঙ্কর
হরিন্দাস দাস গ্রন্থ জীবেবিত্রাসাদ.....।

৩৫৭। [গুরুতত্ত্বসার]।

রচয়িতা—বলরাম দাস। পত্র ১-৪; সম্পূর্ণ। বাঁদালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৪.০ X ৪.৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২০৫ সাল। ৩৫২ সংখ্যক গুরুভক্তিকল্পচক্রিকা ও আলোচ্য গ্রন্থ অভিন্ন।

শেষ,—

এক চিন্তে হুন ভাই গুরুর সেবন কই
মনে আর না করিয় সঙ্গে।
বিদ্যামানে বুঝ মনে ছলে গুরু বন্দনে
কন্দর্প হইলা দোহো অন্ধ ॥
এহার বিশেষ কথা আছে অনেক শোভা
কে আছে এমত সব কহে।
সংক্ষেপে কহিল এই বলরাম দাস তেই
সাবধানে হুন মনরঞ্জে ॥
গুরু মহিমা কথা জে হুনে সর্বথা
তাহার কৃষ্ণভক্তি হএ।

সান্ত্রে কহে সেই জন সংসারে অপূর্ণ-ধন
অনাহাসে হরি গতি... ॥

এহি গুরুসারতত্ত্বকথা সমাপ্ত ॥ ইতি
সন ১২০৫ বিতেখ ২১ আন। লিখিতঃ
শ্রীরামমোহন সিল দাশয়ন্ত্র। পোস্তক শ্রীরাধা-
চরন রাহুল ঠাকুর ॥ প্রগনে কাকুনগুর : সাকিম
বিদ্যা। রোজ কুজ বাসরে বেলা ৪ চাইন
দণ্ড থাকিতে পোস্তক ॥ সমাপ্ত ॥

৩৫৮। অশ্বকসিকরূপ বিচার।

রচয়িতার নাম নাই। পত্র ১-৭ ;
অসম্পূর্ণ। বালালা তুলোট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১১×৪
ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

পুথির ভাষা অধিকাংশই গদ্য। মধ্যে
মধ্যে অন্তর্নিহিত সংস্কৃত শ্লোক এবং দুই একটি
গদ্যও আছে। বিষয়—বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব।

আরও,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

অথ সাধকসিকরূপ বিচার ॥

অমুকস্ত পুত্রমেকজন্ম ইতি প্রাকৃত স্বর্কর
গুনঃ। যার অমুকইস্ত সাধক ইতি স্বর্ক
সম্বন্ধন। সেই জনে সাত্ত সাধুমুকে স্থনিঞা
সিদ্ধি রচিল (?)। সেই বস্ত্ত পবিত্র সংজ্ঞ
নিবিশিষ্ট তবে সেই সাধু বৈষ্ণব গোসাঞি :
গুরু হৈয়া দিকামন্ত্র উপদেশ করায়ন। পুনশ্চ
সেই জনে জন্ম লভাইলেন। তবে যমুকস্ত
সাধকের সোমাধি হইল ॥ ইতি যন্ত্রাকুর্ত্ত
স্বর্ক সম্বন্ধন।—ইত্যাদি।

মধ্য,—

এই জে কৃষ্ণলীলা নামগান হইছে ইহার
আসাদম কল্পে হয় ॥ আপনাতে সপুংস্তব-
ভাব। কৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভাবনা ॥ অযোগ
বলি কৃষ্ণকে মাছুস ভাবনা। আপনে
পুরুষ এই তিন ॥ এহাকে অযোগ বলি ॥
এই ছয় তটহা ॥ কৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভাবনা
আপনাকে আছে তিন। উভয় ভাবনা তিন।
এহাকে অযোগ বলি ॥

শেষ,—

প্রবক্তা [লো]কের কাষিকি সেবা ১

সাধকের মানসি সেবা ২ সিদ্ধের তাৎপুল
সেবা ৩ দিনি সাত্ত স্বনঃ সিদ্ধি সাধক
প্রবক্তক তিনের লক্ষণ ৫ প্রবক্তকের উপাসনা
হরির শ্রাম ১০ ॥

৩৫৯। কৃষ্ণলীলাস্মৃত।

রচয়িতা—বলরাম দাস। পত্র ১-৪৮ ;
সম্পূর্ণ। বালালা তুলোট কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি। পরিমাণ
১৩½×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪৭
সাল।

বৈষ্ণব সাহিত্যে বহু বলরাম দাসের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় এবং তন্মধ্যে
অনেকেরই পরিচয় জানিতে পারা যায় নাই।
আলোচ্য পুথির রচয়িতা সম্বন্ধেও সেই
কথাই প্রযোজ্য। গ্রন্থকারের সাগাথ
একটু পরিচয়ের ইঙ্গিত পাওয়া যাইতে
পারে, এমন কোনও কথা পুথির মধ্যে নাই।
পুথির শেষে “শ্রীযুত গদাধরচরণভরসে”
এইরূপ একটি ভণিতা দেখিয়া মনে হইতে
পারে যে, হয় ত ইনি চৈতন্যদেবের পাশ্চঁচর
বিখ্যাত গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য হইবেন।
কিন্তু তাহাতেও আবার সন্দেহ উপস্থিত
হইতেছে এই জন্য যে, পুথির মধ্যে কোথাও
চৈতন্যদেব বা তাঁহার কোন পাশ্চঁচরের
বন্দনা নাই। বস্ত্ততঃ ইহা আশ্চর্য্যের বিষয়
যে, ১৬৪৪ শকাব্দে কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গ্রন্থের
রচয়িতা নিজ গ্রন্থে চৈতন্যদেবের নামোচ্চৈ
করেন নাই! অল্প দিকে প্রচলিত রীতির
পরিবর্ত্তে গ্রন্থের উপক্রমণিকায় একটি নূতন

আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়া, তিনি কিছু নতনষের পরিচয় দিয়াছেন, ইহাও উল্লেখযোগ্য।

পুথিখানি বারোটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। কৃষ্ণের ব্রজলীলা, মথুরাগমন এবং ভজ্ঞানিত গোপীগণের দুঃখ, এই পর্য্যন্ত পুথির আলোচ্য বিষয়। ৩৭ পত্রে চন্দ্রবংশীয় খট্টাক নামক নরপতির উল্লেখ আছে। পুথির উপক্রমণিকা-স্থচক আখ্যায়িকা একটু দীর্ঘ হইলেও তাহা যথাস্থলে উদ্ধৃত করিব।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

বন্দে বৃন্দাবনাধীশমিলিরানন্দমন্দিরং ।

তমালম্ব্যমলং দেবং রাধাসিদ্ধচকোরকম্ ॥

জয় জয় কৃষ্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন ।

অনাদির আদি সর্বকারণকারণ ॥

... ..

মিনতি করিয়া বোলি শুন সভাসদ ।

মুচ্যমতি হঞা মুই আরম্ভিল পদ ॥

অজ্ঞ হইঞা কৈলাম জন্মের আরম্ভ ।

এমত জানিয়া না করিবে উপলম্ভ ॥ ইত্যাদি ।

গ্রন্থারম্ভ,—

মন দিয়া শুন কোই গৃহবিবরন ।

জেমত প্রকারে হৈল গৃহের শ্রীজন ॥

অজমুখ ভুজ অজ অশ্বিনী সকায ।

এই পরমানে সকাদিত্য সক জায় ॥

মগদ্য দেশেতে এক রাজার কুমার ।

ভ্রজেতে কুলিন ছিল মহা অধিকার ॥

ভূঞ্জিয়া বিসম্বাস তিত্ত হৈঞা মনে ।

সকল ছাড়িয়া তেহৌ গেলা বৃন্দাবনে ॥

ব্রজেতে করিল বাস বরিস দসেক ।

সর্বসত্ত্ব পড়ি গৃহ দেখিল অনেক ॥

১। অজমুখ—৪, ভুজ—৪, অজ—৬, অশ্বিনী—১ ।

১৩৪৪, পক্ষাৎ ।

ইটম্বেব স্থানে তেহৌ বিলাস হইয়া ।

প্রতি দেশে দেশে তেহৌ বেড়ান অশ্বিনী ॥

অমিতে অমিতে গেলা মৎস রাজার দেশে ।

পঞ্চাল নগরে রাজা করিলা প্রবেশে ॥

জমুনা বহেন তথা দুকূলে নগর ।

তটের উপরে দির্ক স্থান মনোহর ॥

ব্রাহ্মণ কাণ্ড গোপ ভিলি মালাকার ।

নানা জাতি বৈলে তথা কে করে বিচার ॥

নদীর তিরেতে এক বটবৃক্ষ আছে ।

পথপ্রম পাঞা তেহৌ গেলা তার কাছে ॥

পরম সিতল ছায়া স্থান মনহর ।

দেখিয়া হরিস বড় হইলা অন্তর ॥

বসিলা বিবেকী গৃহ রাধিয়া ভূমিতে ।

বেলা অবসান দেখি লাগিলা ভাবিতে ॥

একে ভাঙ্গ মাস তাহে মেঘে আৎসাদিত ।

মেঘের গর্জন শুন স্থির নহে চিত ॥

মনে মনে বিবেকী করেন আলোচন ।

এধাতে বসিয়া কিছু নাই প্রয়োজন ॥

বাসার নিয়ম নাই নাহি পরিচয় ।

আজিকার রাত্রি কোথা করিব আজয় ॥

এই মতে বসিয়া করেন আলোচন ।

দির্ক এক নিতম্বিন তথা আগোমন ॥

কৃষ্ণরগমনি কল্ললোচন বয়ান ।

চৌহুতি সোবর্ণহার-জদয়ে উজ্জল ॥

নাসিকায় কনক দির্ক মুকুতা ভূসিত ।

স্বর্ণ জিনিয়া কণ্ঠমালা বিরাজিত ॥

উচ কুচগিরি করিকুণ্ডের সমান ।

পঙ্কেয় মুনাল ভুজ জজ স্বরনাল ॥

স্বর্ণ কঙ্কন সংখ তার বিকুসন ।

রামরম্ভা উরু কোটা নিতম্ব সোভন ॥

দির্ক রক্ত পটবস্ত্র করি পরিধান ।

রূপে শুনে দেখি জেন উর্বসী সমান ॥

ধিরে ধিরে গেলা সেই বিবেকি সাক্ষাত ।
 ছুটিতে পরিয়া কস্তা কৈল প্রনিপাত ॥
 বিবেকি বোলেন তুমি আইলা কোথা হৈতে ।
 কেনে লাড়াইলে তুমি আমার সাক্ষাতে ॥
 গৃহির বনিভা তুমি তাহে রূপবতি ।
 আমার নিকটে আইস নহে ত যুগতি ॥
 কি নাম তোমার কোন কুলে উপাদান ।
 কিবা হেতু তোমার হইল দীর্ঘজ্ঞান ॥
 বৈরাগ্য বিবেক ধর্ম করি আচোরন ।
 আমাকে দেখিয়া কেন ছুর হৈল মন ॥
 তবে সেই রূপবতি ইসত ইসিয়া ।
 কহে আপনার কথা আগতে বসিঞা ॥
 গোকুলেতে জন্ম মোর নাম সত্যবতি ।
 সিংহকাল হৈতে করি গোবিন্দভক্তি ॥
 তোমাকে দেখিলাম রাজকুমারলক্ষন ।
 বিসেবে বৈরাগ্য ধর্মে তুমি বিচক্ষন ॥
 তাহাতে দেখিএ সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ।
 সাধ্য সাধনের জ্ঞান তোমাতে বিদিত ॥
 কৃষ্ণ অন্নরাগবিজ সদাই অন্তরে ।
 তোমা অগোচর কেহো নাহিক সংসারে ॥
 ভ্রমজ্ঞান কর কেন বাসার চিন্তন ।
 এই ত নগরে বৈসে সাধু কত জন ॥
 বৈষ্ণবের জ্ঞান এই পঞ্চাল নগরে ।
 বৈষ্ণব সেবায় দৃঢ় সভার অন্তরে ॥
 আমার বাসাতে চল বৈষ্ণব গোসাই ।
 করিবে তোমার সেবা মোর জেট ভাই ॥
 আর এক আছে মোর কনিষ্ঠা ভগিনী ।
 অলপ বয়সে রাড়ি সেই অভাগিনী ॥
 বালক অবধি হৈতে বৈষ্ণবেতে রতি ।
 পরম বৈষ্ণবী তেহো কৃষ্ণেতে ভক্তি ॥
 তোমার সমসর্গ হৈলে হবে কৃষ্ণলাভ ।
 আমার বিশদ হরি গৃহাদিক ভাণ ॥

কিছু আর এক আমি করি নিবেদন ।
 সত্য করিহ কৃষ্ণকথা উদ্দিপন ॥
 দেখাইল বাড়ি কস্তা অজুলি তুলিয়া ।
 উকাইল সেই স্থানে মায়াবাদি হৈয়া ॥
 তবে বিবেকির মনে হৈল দীর্ঘ জ্ঞান ।
 কোন দেবকস্তা আইল মোর বিদ্যমান ॥
 কি জানি কিরূপে কোথা করিল গমন ।
 অনেক সন্তাপ করি চলিলা তখন ॥
 অজুলি তুলিয়া জে বাড়ি দেখাইল ।
 সন্ধ্যা সমএ তথা জায়া উস্তরিল ॥
 রাধাকৃষ্ণ স্মৃতি বরি প্রবেসিলা পুরে ।
 গোপগন দেখি তবে প্রনমিলা ছুরে ॥
 প্রধান গোপের তবে বিধবা ভগিনী ।
 প্রনমিলা তেহো আসি বোলি স্তুতিবানী ॥
 বসিতে আসন দিয়া ধোয়াইল চরন ।
 অন্নয় বাক্য বোলি তুসিলেন মন ॥
 বিবেকী বোলেন হুন আমার উত্তর ।
 কহিব সকল কথা তোমার গোচর ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দনপাদপদ্ম অভিলাস ।
 কৃষ্ণলীলামৃত কহে বলরাম দাস ॥
 অতঃপর বিবেকী কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিতেছেন
 এবং গোপনিতম্বিনী তাহা শুনিতেছেন,—
 বিবেকী বোলেন প্রিয়া শুন তুমি মন দিঞা
 কহিব সকল বিবরণ ।
 ব্রজবৈবর্তের মতে জে কহিল ভাগবতে
 তাহা আমি করি বিবেচন ॥
 —১৩২ পত্র ।
 ভণিতা,—
 ১। তারা বড় ভাগ্যবতি পুণ্যাশিলা মহামতি
 গোপকুলে জার উপাদান ।
 নিবাস পঞ্চাল দেশে জাহার রূপার লেশে
 বলরাম দাস রস গান ॥ ৪৬১ পত্র ।

২। কৃষ্ণের কিঙ্কর দিন বলরাম দাস ।
কৃষ্ণলিলায়ুত পদ করিল প্রকাশ ॥

শেষ,—

শিবের আজ্ঞাএ ছুত সামাইল বানে ।
বাঙ্কিঞা লইঞা গেলা রাজা চারি জনে ॥
শিবের সাক্ষাতে নঞা দিলেন বাঙ্কিঞা ।
বোলিলেন শিব তারে অনেক গোৰ্জিঞা ॥
প্রাণভয়ে কৃষ্ণ ত্যাগ কলি কি কারনে ।
আমার সেবক কহি বলিলি বচনে ॥
কৃষ্ণ ভজ জেই সেই আমার আরাধ্য ।
কেনে রে এমন কথা কহিলি দুসাহ্য ॥
সুহর হইঞা জন্ম অবনিমণ্ডলে ॥
আর জেন কথা নাহি বোলে কোন জনে ॥
ধনজনলোভে জেবা ভজে আমার পায় ।
সুখ ভোগ ভোগী আশে অধঃপাতে জায় ॥
এতেক জানিঞা ভাই ভজ কৃষ্ণপায় ।
জননীজঠরদুঃখ এড়াইবে দায় ॥
শ্রীযুত গদাধরচরণ ভরসে ।
কৃষ্ণলিলায়ুত কহে বলরাম দাসে ॥

ইতি কৃষ্ণলিলায়ুত গ্রন্থ সমাপ্ত ॥*॥ ভিম-
তাপি রণে ভজ [ইত্যাদি] । সাক্ষর: শ্রীবিজয়-
গোবিন্দ দেবসম্বন্ধ: ॥ সাং ভবানীপুর ॥
পাঠার্থ: শ্রীব্রজমোহন মণ্ডল-সাং জালালপুর ॥
সন ১২৪৭ সাল তারিখ ২২ বৈসাখ রোজ
রবিবার ত্রিতীয় প্রহর বেলা সমএ গ্রন্থ
সম্পূর্ণমিতি ।

৩৬০। ভজনক্রম গ্রন্থ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-৬, ৮-১০ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০ x ৫।০ ইঞ্চি ।
লিপিকাল নাই । বিষয়—বৈষ্ণবীয় সাধন-
পদ্ধতি ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

ভক্তিভাবে বন্দিব শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি ।
জাহার রূপাতে নিজ প্রাণধন পাই ॥
শ্রীশুকচরণপদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া ।
ভজনের ক্রম কহি কিছু সংক্ষেপ করিয়া ॥

শেষ,—

নানা গ্রন্থ আনি অহুমান লৈঞা ।
লিখিল ভজনক্রম সংক্ষেপ করিয়া ॥
জদি কোন মহাসয় কহে গ্রন্থ নাহি হয় ।
সে কথা শ্রবনে মোর অধিক প্রিত হয় ॥
জদি কেহ কহে গ্রন্থ সৰ্ব্বশ্রম হয় ।
সে কথা শ্রবনে মোর চিত্তবাদ হয় ॥
মুঞি শে অজ্ঞান শিশু ভকতির ছুর ।
অপরাধ ক্ষেম মোরে বৈষ্ণব ঠাকুর ॥
শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মারেণু করি আশ ।
সংক্ষেপে ভজনক্রম কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীভজনক্রম গ্রন্থ সম্পূর্ণ: ॥*॥

৩৬১। লীলামনোহর ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস । পত্র ২-১১ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা শাদা তুলোট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরি-
মাণ ২০।০ x ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি
নাই ।

লীলামনোহর, দণ্ডার্য্যিকা ও একান্ত পদ,
এই তিনখানি গ্রন্থ অভিন্ন অথবা একই গ্রন্থ
এই তিন প্রকার নামে প্রচলিত । পুথিতে

রাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক মোট ৫১টি পদ ছিল। তন্মধ্যে প্রথম পাতাখানি না থাকায় দুইটি পদ পাওয়া যায় নাই।

শেষ,—

কেদার ॥

রতি রস আলম্বে নয়ন অতি ঘৃণিত
হুতলী নিভৃত নিকুঞ্জে ।

মধু মদে ভ্রমরা ভ্রমরী মৃদু বাকর
বিকষিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥

বিনোদিনী রাধা মাধবকোর ।

তমালে বেড়ল জহ্ন কনকলতাবলী

দৌহ তহু অধিক উজোর ॥

ভুজে ভুজে বন্দ ছন্দ করি হৃন্দরী

শ্রামকোরে ঘুমায় ।

রতি রস আলম্বে দুহু তহু জর জর

প্রিয়সখি চামর ঢুলায় ॥

স্বাসিত বারি বারি ভরি রাখল

সহচরি দুহু জন পাশ ।

মন্ডীর নিকটে হুতলী সহচরী

পদতলে গোবিন্দদাস ॥ ৫১ ॥

ইতি ঐগোবিন্দ কবিরাজবিরচিতং লীলা-
মনোহর সম্পূর্ণং ॥ দণ্ডান্তিক পদ লিখ্যতে ॥

—

৩৬২। কর্ণানন্দ রস ।

রচয়িতা—যতুনন্দন দাস। পত্র ১-৫২ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। অধিকাংশ
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি, দুই এক পৃষ্ঠায় ৯-৭
পঙ্ক্তিও আছে। পরিমাণ ১৫।০ x ৫।০ ইঞ্চি।
লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

এখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ। সাতটি নির্ঘাস
বা অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে নিম্নলিখিত

বিষয়গুলি স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে,—ঐনিবাস
আচার্য্যের শিষ্য ও প্রশিষ্যমণ্ডলীর বর্ণনা, রাম-
চন্দ্র কবিরাজের মহিমা বর্ণনা, মহারাজ বীর
হাঙ্গীরের প্রতি রামচন্দ্র কবিরাজের উপদেশ,
জীব গোস্বামীর পত্র ও গোপাল ভট্টের সহিত
মিলন, আচার্য্য প্রভুর প্রতিজ্ঞা এবং সম্মেল-
ছেন। গ্রন্থকার যতুনন্দন দাস, ঐনিবাস
আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য।
তিনি হেমলতার আদেশে এই গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন।

আরম্ভ,—

ঐশ্রীরাধাকৃষ্ণজী শরণঃ

অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ [ইত্যাদি শ্লোক ।]

জয় জয় মহাপ্রভু জয় কৃপাসিদ্ধ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দিনবন্ধু ॥

জয় জয়দৈত জয় দয়ার সাগর ।

জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভুপ্রিয়কর ॥

... ..

শুন শুন ভক্তগণ করি একমন ।

দুই শক্তি মহাপ্রভু কৈল প্রকটন ॥

নিজ মনাভিষ্ট তাহা করিতে প্রকাশ ।

পৃথিবীতে ব্যক্ত লাগি মনের উদাস ॥

গ্রন্থ প্রকটিলা তাতে শ্রীরূপে শক্তি দিয়া ।

আনন্দ হইল চিত্তে এক শক্তি প্রকাশিয়া ॥

হেন মহামহাধন করিলে প্রকটন ।

লক্ষ গ্রন্থ প্রকাশিলা জাহার কারণ ॥ ইত্যাদি
মধ্য—

বর্ণনের ভাল মন্দ না জানি বিশেষ ।

তবে জে লিখিয়ে নিজ প্রভুর আদেশ ॥

দোষ ত্যাগ করি প্রভু করিহ ভ্রমণ ।

দন্তে তৃণ করি করো এই নিবেদন ॥

বুড়াইপাড়াতে রহি শ্রীমতিনিকটে ।
সদাই আনন্দে ভাসি জারুবির তটে ॥
নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মস্তকে করিয়া ।
সংপূর্ণ করিলাম গ্রন্থ শুন মন দিয়া ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের দাস ।
তার দাসের দাস এই জহ্ননন্দন দাস ॥
গ্রন্থ শুনি ঠাকুরানির মনের আনন্দ ।
শ্রীমুখে রাখিলা নাম গ্রন্থ কর্ণানন্দ ॥
শ্রীমতি সগণে গ্রন্থ করি আশ্বাদন ।
পুলকে পূর্ণিত দেহ শাস্ত্র নয়ন ॥
পুনঃ শ্রীমতি কহেন মোর মস্তকে পদ দিয়া ।
কহিতে লাগিলা কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥
যো কর্ণ তৃপ্তি কৈলে গ্রন্থ স্নানাইয়া ।
শ্রবণ পরসে মোর জুড়াইল হিয়া ॥

—৪২১ পত্র ।

ভণিতা,—

শ্রীআচার্য্য প্রভুর কন্ঠা শ্রীল হেমলতা ।
প্রেমকল্পবল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥
সে দুই চরণপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।
কর্ণানন্দরস কহে যহ্ননন্দন দাস ॥

অধ্যায়সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীকর্ণানন্দে শ্রীআচার্য্যপ্রভুশাখাবর্ণনং
নাম প্রথম নির্জাঙ্গ ॥ * ॥

শেষ,—

শুন শুন ভক্তগণ করি নিবেদন ।
সন্দেহ ঘুচিল মোর করি আশ্বাদন ॥
মদীশ্বরীমুখচন্দ্র আজ্ঞামৃত পাঞা ।
প্রাণরক্ষা হৈল মোর প্রসন্ন হিয়া ॥
এই ত কহিলাম মোর সন্দেহ ছেদন ।
কুতর্ক ছাড়িয়া সদা কর আশ্বাদন ॥
শ্রীআচার্য্য প্রভুর গণে কোটি পরশাম ।
রূপা করি পূর্ণ কর মোর মনস্কাম ॥

তোমা সভা রূপা হৈতে সর্বসিদ্ধি হয় ।
অনায়াসে প্রেমভক্তি তাহারে মিলয় ॥
শ্রীরূপ সপার্বদে প্রাপ্তি অভিলাসে ।
সেই জন শুদ্ধক ইহা পরম লালসে ॥
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সগণ সহিতে ।
বাহা পূর্ণ কর সভে প্রসন্ন চিত্তে ॥
শ্রীআচার্য্য প্রভুর প্রাপ্তির লালসে ।
রূপা করি পূর্ণ কর এই অভিলাসে ॥
শ্রীআচার্য্য প্রভুর কন্ঠা শ্রীল হেমলতা ।
প্রেমকল্পবল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥
সেই দুই চরণপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।
কর্ণানন্দকথা কহে যহ্ননন্দন দাস ॥
ইতি শ্রীকর্ণানন্দে সন্দেহছেদনং নাম সপ্তম
নির্জাঙ্গঃ ॥ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

৩৬৩। গোলোকসংহিতা ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-৪ ; সম্পূর্ণ ।
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১২
পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০ x ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল
১২২১ সাল । পুথির বিষয়—গোলোক প্রভৃতি
উর্দ্ধলোকের অবস্থান-নির্ণয় । ভাষা গদ্য ও
পদ্যময় । মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক আছে ।
আরম্ভ,—

১৭ শ্রীশ্রীরাধিকা ॥

অথওমগুলাকারং [ইত্যাদি শ্লোক ।]

শ্রীষ্টীস্থিতি ব্রহ্মাণ্ড নীরূপণং ॥ আদৌ
পাতাল নিরূপণং বর্ণনং ॥ সর্বাদৌ মতাংস্ত্রয় ॥
তদোপরি অন্ধকার ॥ তদোপরি ধূম্রাকার ॥
তদোপরি স্থিরনাঞ্চ ॥ তদোপরি কুণ্ডরাজ ॥
তদোপরি ঐরাবত হস্তি ॥ তদোপরি বাহুকি ॥
বাহুকির সহস্র ফনা ॥ আর মহাকনা ॥
তদোপরি সপ্ত পাতাল ॥—ইত্যাদি ।

মধ্য,—

তদোপরি কারণসমুদ্রে মহাবিকু ॥ তদোপরি
মহাস্রজ ॥ তদোপরি পরোব্যোম মহাবৈকুণ্ঠ ॥
প্রশিক্ত স্থান তন্মধ্যে সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী ॥
বেষ্টিত কল্পতরু তন্মধ্যে চতুর্ভুজ নারায়ণ ॥
শীতবাস তন্মধ্যে চতুর্দ্বার ॥ চতুর্দ্বার চতুর্ভুজ
বাসুদেব ॥ সঙ্করসর্প ॥ প্রদ্যম্বন ॥ অনিরুদ্ধ ॥
তন্মধ্যে নারায়ণ ॥ সন্ন্যাসিনী বামে লক্ষ্মী
দক্ষিণে সরস্বতী ॥ তদোপরি গোলক ॥
—উতাদি ২ পত্র ॥

শেষ,—

শ্রীভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান ।
ব্যাসরূপে আপনে করিলা ভগবান ॥
আর জত বহু সান্ত্র সিদ্ধান্ত অপার ।
জার যেই অল্পভব করয়ে বিচার ॥

... ..

আগম অল্পসারে এই নিগমের ভাষ ।
গোলকসংগীতা কহে শ্রীকৃষ্ণাবন দাস ॥
ইতি শ্রীগোলকসংগীতা গ্রন্থঃ সম্পূর্ণ ॥

সন ১২২১ সন ॥

৩৬৪। দুলভসার ।

রচয়িতা—শ্রীলোচন দাস ঠাকুর । পত্র
১-৩৪, ৩৬-৪০ অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালী তুলোটি
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি ।
পুথির পাতা মাঝে মাঝে জীর্ণ ; কতকগুলি
পাতার অক্ষর কিছু কিছু মুছিয়া গিয়াছে ।
পরিমাণ ১৩৬০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৬২
সাল । পুথির বিষয়—বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব ।
পরকীয়া এবং মধুরভাবে উপাসনার প্রসঙ্গও
আছে ।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

জয়তি জয়তি দেবঃ [ইত্যাদি শ্লোক ।]
এক নিবেদন করো স্থান সর্বজন ।
বাচাল করএ গোরাগুণে মূর্খ জন ॥
কহিতে কহিতে নাহি জানি নিজ পর ।
যে উঠএ তাহা কহি নাহি তাহে ডর ॥
সব অবতারসার চৈতন্য গোসাঞি ।
এমন করুণানিধি আর কেহো নাঞি ॥
—ইত্যাদি ।

চৈতন্যমঙ্গলের গ্রাম আলোচ্য পুথিতেও
কবি নিজ পরিচয় দিয়াছেন । সেই অংশটি
এখানে উদ্ধৃত করিলাম—

বৈদ্যকুলে জন্ম মোর কোগ্রাম বাস ॥
মাতা সতি স্নহমতি সদানন্দী নাম ।
যাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম ॥
কমলাকর দাস নাম পিতা জন্মদাতা ।
যাহার প্রসাদে দেখি স্থনি গৌরকথা ॥
সংসারে জন্ম দিল এই মাতা পিতা ।
মাতামহোকুলে মোর কহে কিছু কথা ॥
মাতৃকুল পিতৃকুল মোর বৈসে এক গ্রামে ।
ধন্য মাতামহি সে অভয়া দাসী নামে ॥
মাতামহো হএন মোর শ্রীপুরুষোত্তম গোপাল ।
বলে তীর্থ পুত্র তেহো তপস্তায় তৃপ্ত ॥
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র ।
সহোদর নাহি নাহি মাতামহের পুত্র ॥
যথা তথা আই পাল.....মোরে ।
ছুরিত লাগিয়া কেহো পড়াইতে নারে ॥
মারিয়া ধরিয়া মোরে সিংহান আখর ।
ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত.....তাহার ॥

—১২ পত্র

ভগিতা,—

- ১। এই ত কারণে মোর চিত্তে অমুখান ।
কহএ লোচন কথা এই সমাধান ॥
- ২। কহএ লোচন আমি কহিলে কে মানে ।
হয় নহে কহ তুমি সব বুঝিমান ॥

শেষ,—

এই যে কহিল কৃপাকৃড়া এই অমুগ্রহ ।
ইহা ছাড়ি কেনে সে মায়াতে বাঢ়ায় লেহ ॥
সর্বজনে কৃপা বিশেষে ভক্ত জনে ।
মায়াতে মুগ্ধ তেঞি সন্দেহ তাহা সনে ॥
আমার বচনে তুমি করহ বিশ্বাস ।
আনন্দহৃদয় কহে এ লোচনদাস ॥

ইতি শ্রীজ্ঞানভাসার সমাপ্তঃ ॥ সমাপ্তায়ামিদং
গ্রন্থকারায় নমঃ ॥ সন ১১৬২ সাল ॥

—

৩৬৫। আনন্দলহরী।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ১-১৭ ;
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। অনেকগুলি
পাতায় লেখা অস্পষ্ট। প্রথম চারি পাতায়
দক্ষিণ দিকের কতকটা নষ্ট হইয়াছে। পরিমাণ
১৪ × ৪৬০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পুথিখানি বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব সম্বন্ধীয়।
মোট বারোটি অধ্যায় আছে। ১ম অধ্যায়ে
বন্দনা, ২য় ৩য় অধ্যায়ে অষ্ট সখী ও গোলোক
ধাম বর্ণন, ৪র্থ অধ্যায়ে সাধ্য সাধনতত্ত্ব, ৫ম
অধ্যায়ে গজমুক্তার আবাস বর্ণনা, ৬ষ্ঠ হইতে
১১শ অধ্যায়ে রাধাকৃষ্ণের সেবা ও দ্বাদশ
অধ্যায়ে গ্রন্থকারের উপদেশ।

আরম্ভ,—

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ জয়ঃ ॥

শ্রীগদাধরগৌরাঙ্গ জয়তি ॥

গৌরিরাগেন গীয়তে ॥

প্রথমে বন্দিব শ্রীসচিত্র নন্দন ।
জাহ্নব স্মরণে প্রেম ভক্তি উদ্দিপন ॥
ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম ভক্তির সাগর ।
আচণ্ডালে দিলা প্রভু না কৈলা বিচার ॥
দিনহিন স্নেহ মৃদু পতিত না বাছে ।
সভাকারে নিজ রসভক্তি প্রেম জাচে ॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র সর্ব অবতারসার ।
এমন করুণাময় দেখি নাহি আর ॥
জত জত অবতার করিলা অবনি ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতারসিরোমনি ॥
সিব সনকাদি জার অন্ত নাহি পায় ।
অন্ধা জারে বেদবলে চাহিয়া বেচায় ॥

—ইত্যাদি।

ভগিতা,—

সংক্ষেপে কহিল এই তত্ত্ব অমুসারে ।
বুঝিবেক বুধ জন করিবে বিচারে ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দপদে জার আস ।
আনন্দলহরি গায় বৃন্দাবন দাস ॥ ১৫১২ পত্র।
যে যে গ্রন্থের সাহায্যে গ্রন্থকার এই পুথি
সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহার তালিকা,—

ভরোসা করিয়া বেদব্যাসের চরনে ।
কহিআছেন বেদব্যাস পদ্মপুরানে ॥
গরুড় গৌতম আর কাশিখণ্ড বেধি ।
আগম নিগম ব্রহ্ম রত্ন জার সাক্ষি ॥
বৃহদ্বাশ্বত মন্ত্র কুর্খ পুরানে দেখি একে একে ।
সেই সব দৃষ্টি হইল অধ্যায়ন পাকে ॥

কৃপা করি আনাইল নিত্যানন্দ গুনমনি ;
কৃপা করি আনাইল প্রভু পটল চূড়ামনি ॥
সেই পটল চূড়ামনি আরাধনি করি ।
তাহার দৃষ্টিতে কৈল আনন্দলহরি ॥১৬ পত্র ॥

শেষ,—

মোর শিক্ষাদাতা মাত্র শ্রীসমঞ্জসি ।
তার সঙ্গে গতায়াত মনিকুঠিরে ॥
ইহা সবার অহুগা হইতে জেবা পারে ।
অবস্ত্র পাইবে সেই মধুবন পুরে ॥
আপন স্বভাবি নির্মল ভক্তি হয় ।
স্বক সন্ত জ্ঞানি গ্রন্থ দেখাইব তাই ॥
স্বক সন্ত না জানিঞা গ্রন্থ জপি দেয় ।
আপন সাধন জায় গুরুদ্রোহি হয় ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দপাদপদ্ম করি ধ্যান ।
আনন্দলহরি গায় দাস বৃন্দাবন ॥

ইতি শ্রীআনন্দলহরি পুস্তক সমাপ্ত ॥ জথা দিষ্টং
তথা লিখিতং লেখকে দোষ নাস্তিকং ॥

—

৩৬৬। পাশুপদলন ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ২-১২, ২১ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১ ×
৪ ১/২ ইঞ্চি লিপিকাল ১৮৩০ সাল ।

পুথির মোটামুটি প্রতিপাদ্য বিষয়—বৈষ্ণবের
প্রেরণা প্রতিপাদন এবং বৈষ্ণবদিগকে
যাহারা নিন্দা করে বা গ্রাহ্য করে না, তাহাদের
নিন্দা । এই প্রসঙ্গে আরও নানা কথা আছে ।
বিভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে সংস্কৃত শ্লোক অনেক
তোলা হইয়াছে—এমন কি, বাঙ্গালা অপেক্ষা
সংস্কৃত শ্লোকসংখ্যাই বেশী ; কিন্তু লিপিকরের

ভ্রমে তাহা এত অন্তর্দ্বিপূর্ণ যে, একরূপ অপাঠ্য
বলা চলে । পুথির মধ্যে ভগ্নিতা মোটেই নাই ।
শেষে “বৃন্দাবনদাসমুখোদগীর্ণ” কথা দেখিয়া,
স্বপক্ষে বা বিপক্ষে অন্য প্রমাণ না পাওয়া
পর্যন্ত আপাততঃ গ্রন্থখানিকে বৃন্দাবন দাসের
রচিত বলিয়া নির্দেশ করা ছাড়া উপায় নাই ।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

.....কিছু স্নানহ সংসারে ॥

অভক্ত ব্রাহ্মণ নহে প্রভুর প্রিয় পাত্র ।
শাস্ত্রে কহে জেই ভজে সেই প্রিয় মাত্র ॥
ভক্ত যেই দেন কৃষ্ণ করেন ভক্ষণ ।
বিপ্র অভক্তের জব্য না করেন স্পর্শন ॥
ইতিহাস ॥ সমুচ্চয়ে ॥
ন মে ভক্তস্ততুর্বেদী মন্তকঃ স্বগচপ্রিয়ঃ ।
তস্মৈ দেয়ঃ ততো গ্রাহ্যং স চ শ্রীতস্তথাহং ॥
সুপ্র নহে কৃষ্ণের ভজন জেই করে ।
সেই মাত্র পূজ্য হয় স্নানহ সংসারে ॥

তথাহি ॥

ন শূদ্রা ভগবন্তুভ্যঃ তে তু ভাগবতা নরাঃ ।
সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনর্দ্দনে ॥
—ইত্যাদি ।

শেষ,—

নিম্নগাণাং যথা গঙ্গা জেবানামুচ্যতে যথা ।
বৈষ্ণবাণাং যথা শম্ভুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥
শ্রীশ্রীবৃন্দাবনদাসমুখোদগীর্ণ পাশুপদলনং পুস্তকং
সংপূর্ণং ॥ সারা ॥ * ॥ স্বাক্ষরমিদং শ্রীনিলাচরণ
স্বর্দন এ পুস্তক শ্রীঅদ্বৈত হালদার সন ১৮৩০ ॥

—

৩৬৭। মুক্তাচরিত্র।

রচয়িতা—নারায়ণ দাস। পত্র ২-৩৮ ;
অসম্পূর্ণ। বাংলা তুলোটি কাগজ। এক
এক পৃষ্ঠায় ১৬ হইতে ২০ পঙ্ক্তি। শেষের
কয়েকটি পাতার ধার ছেঁড়া। পরিমাণ ১০ ×
৬।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১০৩ সাল।

চৈতন্যদেবের প্রিয় পার্শ্বচর রঘুনাথ দাস
গোস্বামী “মুক্তাচরিত্র” নামে সংস্কৃত ভাষায়
কৃষ্ণলীলায় একখানি সুন্দর গ্রন্থ লেখেন
আলোচ্য গ্রন্থখানি তাহারই পয়ার অনুবাদ।
ছয়টি স্তবক বা অধ্যায়ে গ্রন্থ সমাপ্ত। প্রতি
স্তবকের শেষে অনুবাদকর্তার ভণিতা আছে
এবং সেই সব ভণিতায় নারায়ণ দাস নিজেকে
জগদানন্দের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।
১৬৪৬ শকাব্দে তাঁহার এই অনুবাদ সমাপ্ত
হয়,—“স্বতু বেদ রস চন্দ্র গগন বিদিতে।
মুক্তাচরিত্র ভাষা হইল উদিতে॥” কেহ কেহ
“রস” স্থলে “অনু” পাঠ স্থির করিয়া, ইহাকে
১৫৪৬ শকাব্দও বলেন। গ্রন্থের উপাখ্যানভাগ
এইরূপ,—শরৎকালে দীপমালা মহোৎসবের
সময় শ্রীরাধিকা সখীগণের সহিত মাধবীকুঞ্জে
নানাপ্রকার মুক্তা দ্বারা বেশ রচনা করিতেছেন,
এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ তথায় গিয়া কয়েকটি মুক্তা
প্রার্থনা করেন। সখীগণ উত্তরে তাঁহাকে
জানাইলেন,—“এ সব মুক্তা রাজমহিষীরই
উপযুক্ত; তোমার স্নায় রাথালের পক্ষে ইহার
কোনও প্রয়োজনীয়তা নাই।” শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে
বাথিত হইয়া, যশোমতীর নিকট কয়েকটি
মুক্তা চাহিয়া লইয়া, ক্ষেত্র কর্ণপূর্বক তাহা
রোপণ করিলেন। যথাকালে মুক্তার গাছ হইল
এবং তাহাতে অজস্র মুক্তা ফলিতে লাগিল।

এই সংবাদে উৎফুল্ল হইয়া শ্রীরাধা প্রভৃতি
তাঁহাদের যত কিছু মুক্তা ছিল, সমস্তই রোপণ
করিলেন; মুক্তার গাছ হইল, কিন্তু তাহাতে
মুক্তা ফলিল না। তখন গুরুজনের ভরে ভীত
হইয়া, অগত্যা তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট মুক্তা
প্রার্থনা করিতে গেলেন। এই উপলক্ষ্যে কবি,
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিবিধ লীলার বর্ণনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

.....গ্রন্থ করিব প্রকাশ॥

গদ্য পদ্য ছন্দ অর্থ বুঝিতে না পারি।

অতএব বুঝিবারে ভাষারূপ করি॥

মোর মনে কৃষ্ণলীলা না হয় ক্ষুরন।

তথাপি বাসনা জেন পশুর লজ্বন॥

অন্ধ জেন চাহে সর্গপথ বাহিবারে।

তৈছে আমি এই লীলা চাহি বর্ণিবারে॥

সর্ববৈষ্ণবের পদে করি নিবেদন।

দয়া কর গ্রন্থ জেন হউ সমাপন॥

রাধাকৃষ্ণলীলা এই অতি রসময়।

প্রেমি ভক্ত এই লীলা সদা আশ্বাসয়॥

রাধাকুণ্ডবাসি জয় রঘুনাথ দাষ।

মুক্তার চরিত্র জিহ্ন করিলা প্রকাশ॥

রাধিকার সহচর সঙ্গে সঙ্গা স্থিতি।

সাক্ষাতেতে দেখি লীলা বিস্তারিলা অতি॥

সেই দাস গোসাঞীর চরণারবুন্দ।

প্রণাম করিয়া কিছু লেখি ভাষাছন্দ॥

ভণিতা,—

প্রভু শ্রীজগদানন্দপাদপদ্য আসে।

মুক্তাচরিত্র কহে নারায়ণ দাসে॥

অধ্যায়-সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীমুক্তাচরিত্রে শ্রীকৃষ্ণস্য নিরুক্তিকরনং

নাম চতুর্থ স্তবক॥

শেষ,—

শ্রীপদচরণপদ্ম করিএ স্মরণ ।
 মুক্তাচরিত্র গ্রন্থ কৈল সমাপন ॥
 জয় জয় জয় শ্রীমদ্বনাথ দায ।
 মুক্তাচরিত্র জিহ্ন করিলা প্রকাশ ॥
 পৃথ নর্যসখি জিহ্ন রাধিকার দাসি ।
 ত্রাজি দিন সঙ্গে রহে নাম তুলসী ॥
 চৈতন্যলীলাতে নাম রঘুনাথ দায ।
 বৈরাগ সম্পত্তি নয়্য সদাই বিলাষ ॥
 রাধাকৃষ্ণনিতালীলা দেখিয়া নয়্যানে ।
 মনের সাধেতে গ্রন্থ করিলা বর্ণনে ॥
 পুন নন্তে তুনে এই নিবেদন করি ।
 শ্রীরাগের পাশপদ্ম অমৃতলহরি ॥
 আমার মানস সদা লুন্স মধুভ্রত ।
 জন্মে জন্মে হউ জেন তাহে অঙ্গুগত ॥
 শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রেমের সাগর ।
 রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে মত্ত নিরন্তর ॥
 তাঁর সঙ্গবলে মুক্তাচরিত্রের কথা ।
 সম্পূর্ণ হইল এই রসময় গাথা ॥

 জয় জয় প্রভু মোর বৈষ্ণব ঠাকুর !
 যে পদ স্মরণে পাঁপ তাপ হয় ছুর ॥
 অক্ষর জোটন কৈল নিলঞ্জ হইয়া ।
 কি বর্ণিতে পারি আমি তটন্ত হইয়া ॥
 জয় জয় প্রভু মোর আচার্য্য শ্রীনিবাস ।
 গোড়মেসে প্রেমবলে জে কৈল প্রকাশ ॥
 শ্রীরাগের গ্রন্থ সব রত্ন চিন্তামণি ।
 বন্দাবন হৈতে জন্মে আনিলা আপনি ॥
 গোড়মেসে এই রত্ন সভাকারে দিল ।
 প্রেমধনে মহাধনি জগতে ক্ষরিল ॥
 সাধ্য সাধনতত্ত্ব না জানি জিজ্ঞাসা ।
 রস সম্পদ চিন্তে এই সে জরসা ॥

প্রভু শ্রীজগদানন্দপাদপদ্ম আষ ।

মুক্তাচরিত্র কহে নারায়ণ দায ॥

ঋতু বেদ রস চন্দ্র গগন বিদ্বিতে ।

মুক্তাচরিত্র ভাসা হইল উদ্বিতে ॥

ইতি শ্রীমুক্তাচরিত্র ব্রজবাসিভাবনিরূপম

ষষ্টক স্তবক ॥.....সন ১১০৩ সাল ৬ কাষ্ঠিক ॥

— — —

৩৬৮। সখী মঞ্জরীর কুঞ্জবাস ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।
 পত্র ১-৩ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 প্রতিপৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০ × ৫ ইঞ্চি ।
 লিপিকাল নাই । পুথির প্রতিপাদ্য বিষয়—অষ্ট
 সখীর বাসস্থান, বেশভূষা ইত্যাদির বর্ণনা ।

আরম্ভ,—

১ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

ললিতার বাশ বাশী অনঙ্গমঞ্জরী আসি
 বিশাখাতে লবঙ্গমঞ্জরী ।

কহিতে বাসিয়ে ডর অঙ্গ হালে থর থর
 কি কহিব অপ্রকাশ্য বানী ॥

রঙ্গদেবীর আশ্রয় শ্রীপদমঞ্জরী রয়
 সুদেবীকাতে কোন্তরীকা গণি ।

বর্ণাদিক বেশ বাশ অভিপ্রায় একভাষ
 বয়েসের ভেদে মাত্র জানি ॥

চর্মচক্ষুর অগোচর বেদবিধি পরাৎপর
 অন্য নহে সাধুসাজ্জবাণী ।

ইন্দুরেখায় মঞ্জুলালী তুঙ্গবিদ্যায় জাহা গণি
 ভয় মানি লিখন না জায় ।

রঘুনাথ দাস পদ মনে ভাবি অভিন্নত
 কৃষ্ণদাস সেই পদাশ্রয় ॥১॥

শেষ,—

সখি নন্দ'সখি স্থিতি তে কারণে এক স্থিতি
এবে হুন্ মঞ্জরীর আভা ।

গৌরবন্'কলেবরে জবাবন্'বস্ত্র পরে
ত্রিদসার্ক বয়েসাদি সোভা ॥

সেবা করেন চামরে স্বর সঙ্গে গান করে
গানে ডবে কিশোর কিশোরী ।

অরুণাধ্বজ কুঞ্জ নাম তাথে করেন বিশ্রাম
কুঞ্জবন্'অরুণ নানা সারি ॥

দক্ষিণ পূর্ব দলে অগ্নি কোণ বলি তারে
ললিতার সঙ্গে কুঞ্জে বাস ।

রঘুনাথ দাস মনে ভাবি তার শ্রীচরণে
জে লেখায় লেখে কৃষ্ণদাস ॥*॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিবির-
চিতাং সখিমঞ্জরীর কুঞ্জবাস নিরু'য় সমাপ্ত ॥*॥

ইহার পরের পৃষ্ঠায় শ্রীমদধ্বাচার্য্য হইতে
ঈশ্বর পুরি পর্যন্ত আচার্য্যশ্রেণীর নাম লেখা
আছে ।

অম্ববাদকের নাম নাই । প্রথম শ্লোক ও
তাহার অম্ববাদ এই,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যানিত্যানন্দঃ ॥

অথ স্থনিয়মদশকং ॥

গুরো মস্ত্রে নারি প্রভুবরশচীগর্ভজপদে

স্বরূপ শ্রীরূপে গণযুক্ত তদীয়ে প্রথমজে ।

গিরীন্দ্রে গান্ধর্বাসরসি মধুপুর্ধ্যাং ব্রজবনে

ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাত্মাং মম রতিঃ ॥১॥

অর্থ

শ্রীরূপ শ্রীশুরু শ্রীগোপাল মন্ত্রবর ।

হরি নাম প্রভুবর শ্রীশচীকোত্তর ॥

দামোদরস্বরূপ শ্রীরূপ সনাতন ।

এ সব সঙ্গী জ্যেষ্ঠক শ্রীভাগবতগণ ॥

গিরিরাজ গোবর্দ্ধন রাধাকুণ্ডবর ।

মধুপুরি বৃন্দাবন বরজমণ্ডল ॥

প্রেমভক্তি সকল শ্রীব্রজবাসীচর ।

ইহার মহিমা ভক্ত কহিল না হয় ॥

এ হুল্লভ সকলে পরম আন্তা করি ।

মোর রতি হএ কেন এই বাঞ্ছা করি ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামিবিরচিতঃ
স্থনিয়মদশকং সম্পূর্ণ ॥*॥

৩৬৯। স্থনিয়মদশক ।

রচয়িতা—রঘুনাথ দাস গোস্বামী । পত্র
১-৫ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক
এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । প্রথম ও শেষ
পৃষ্ঠার অক্ষর অস্পষ্ট । পরিমাণ ১০।০ × ৩৬.০
ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর রচিত প্রার্থনা-
মূলক ১১টি সংস্কৃত শ্লোক ও তাহার পরার
অম্ববাদ । শ্লোকগুলি লিখিকরভমে পরিপূর্ণ ;

৩৭০। প্রার্থনা ।

রচয়িতার নাম নাই । পুস্তকের আকা-
রের পাঁচটি পাতা । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি ।
পরিমাণ ৮৬.০ × ৬.০ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি
নাই । পুথিতে প্রার্থনামূলক ১২টি সংস্কৃত
শ্লোক এবং তাহার পরার অম্ববাদ আছে ।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরি নিষেধরম্যোঃ পদ্যজ-

সেবামৃতৈরবিরতং পরিপূরিতাসি ।

অংশপাদপঙ্কজগতো ময়ি দীনজন্তো

দৃষ্টিং কদা বিকিরসি স্বরূপাভরণে ॥১॥

হে শ্রীরূপমঞ্জরি তোমার ঈশ্বরী ঈশ্বরী ।

বৃষভানুসূতা আর প্রিয় গিরিধারি ॥

এ দ্বার পাদপদ্মসেবামৃতরসে ।

পরিপূর্ণ হয় তুমি রজনী দিবসে ॥

কেবল তুমার পাদপদ্ম মোর গতি ।

আমি হেন দিন জন্ত নাহি আর থিতি ॥

নিজ রূপাভরে কবে অংশরূপ মনে ।

রূপাভূতি বিক্ষেপন করিবে আমি পানে ॥

শেষ,—

নিজ গোষ্ঠি বিচারিতে চকল হইয়া ।

বনমালা গাথা ছাড়ি কোথা জায় ধাইয়া ॥

গৃহ গুরু মিথ্যা বিবাদ স্থনিতে স্থনিতে ।

বড় আর্তি দেখি তোমার সামান্য কথাতে ॥

তথাহি ॥

শ্রীরূপমঞ্জরিপদ্যজসেবনৈক্য

সংপ্রার্থনাভিদধতি প্রকটং গিরৈব ।

শ্রীগোকুলেন্দুদয়িতাকুলমুর্দ্ধরত্না

রাধা রূপেক্ষণকণং ময়ি সংতনোতু ॥২২॥

ইতি সংপ্রার্থনা সম্পূর্ণ ॥*

৩৭১। সাবধানবৃত্তান্ত

(সামান্যবৃত্তান্ত) ।

রচয়িতা—শ্রীমদাস । পত্র ২-২১ ; অস-

ম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১১৫০ × ৪ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৯৬ শকাব্দ ।

৩৪৩ সংখ্যক পুথি ও আলোচ্য পুথি
অভিন্ন । সূত্রবাং উক্ত পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

শেষ,—

মংগল কুম্ৰ আদি করি জত অবতার ।

কেহ অংশ কেহ কলা সকলি তাহার ॥

অনন্ত ঐশ্বর্যালিলা কে কহিতে পারে ।

সংক্ষেপে কহিল কিছু গ্রন্থ অমুসারে ॥

গুরু চরণে স্বেচ্ছা মতি করি ।

শ্রীমদাসে বোলে আমি কি কহিতে পারি ॥

ইতি শ্রীমদাসবিরচিত সাবোধানবৃত্তান্ত সমাপ্ত ॥

সুভদ্রাস্ত শকাব্দা ১৬৯৬ শ্রীরামনারান দাসস্ত ॥

শ্রীহরয়ে নমঃ ॥

৩৭২। প্রেমভক্তিতীকা ।

রচয়িতা—মোহনমাধুরী দাস । পত্র ১-৬২ ;

সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । প্রীতি

পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । প্রথম দুই পাতা ছিন্ন ।

পরিমাণ ১৪ × ৪১০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

প্রেমভক্তিতীকা—নরোত্তমদাস-বিরচিত

প্রেমভক্তিতীকা পুথির বিস্তৃত ব্যাখ্যা । মধ্যে

মধ্যে গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে অনেক

প্রমাণশ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । একটু আধটু

সহজিয়া ভাবের ইঙ্গিতও দুই এক জায়গায়

পাওয়া যায় ।

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অথ শ্রীপ্রেমভক্তিতীকাকাকিরণ.....

অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় [ইত্যাদি শ্লোক

বন্দিব সে গুরুদেব জোড়হাত হঞা ।

.....ল জেই অন্দক দেখিঞা ॥

কৃপা করি নাম মন্ত্র করে' মোর দিল ।
গুরু বলি ভক্তি মোর ততোক্ষণে হৈল ॥
নাম মন্ত্রের আকার প্রকার.....।
সকল কহিল মোরে সাধনাগ সার ॥ ইত্যাদি ।

গ্রন্থাবলি,—

অথ মূলকথনঃ ॥

শ্রীগুরুচরণপদ্ম কেবল ভকতি সদা
বন্দে। মুঞী সাবধান মনে ।
জাহার প্রসাদে ভাই এ তব তরিয়া জাই
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় জাহা হনে ॥

অস্যার্থ ॥

শ্রীগুরুচরণ আন বনিয়ে কমল ।
এই হুই হৈতে হয় ভক্তি নিরোমল ॥
চরণে ভক্তি করি পদেতে প্রণয় ।
পিরিতি প্রণয়তন্ত জাহাতে জন্ময় ॥
পদে মধু চক্ষে সুধা একধেঁ মিলন ।
চর্যামিত হয়্যা জন্মে ভক্তের কারণ ॥
পদ্য সন্ধে প্রণয় পিরিতি রসময় ।
দৃঢ় ভক্তি করি মন করহ আশ্রয় ॥ ইত্যাদি ।

ভগিতা,—

পুরাহ মনের আস করি নিবেদনে ।
মোহনমাধুরি কহে শ্রীরূপচরণে ॥

শেষ,—

প্রেমভক্তি গ্রন্থ এই প্রেমের চম্পিকা ।
রাগ বৈধি নিশেধ গ্রন্থের এই টীকা ॥
ভক্তগণপদে মোর কোটা নমস্কার ।
ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥
না জানি রসের তর্ক মুঞি মুঢ়মতি ।
জে সে কৃপা কর মোরে রহুক ভকতি ॥
জয় জয় শ্রীজুং ঠাকুর মহাসয় ।
অসম্ম প্রণতি মোর তার পদদ্বয় ॥

প্রলাপ ছন্দে প্রেমভক্তিচম্পিকা বরিল ।
সকল গ্রন্থের টীকা সিদ্ধান্তসার কৈল ॥ ৬১ পত্র ॥

... ..

জয় জয় শ্রীজুং ঠাকুর হরিদাস ।
জার কৃপা হইতে অমুরাগের প্রকাশ ॥
কৃপা করি তিহে' মোরে গ্রন্থ পঠাইল ।
কামগাত্রি কামবিজ্ঞ পঞ্চনাম দিল ॥
আর করাইল তিহে' প্রণালি গ্রহন ।
মনের আরোপে তাহা করিতে সাধন ॥
সেই সূত্রে শ্রীগুরু গোরাক্ষ কৃপা কৈল ।
কৃপাশাক্তে সিদ্ধতত্ত্ব রিক্ষয়ে পসিল ॥

এই তর্ক বস্তু জে দিল আশ্রয় ।
জন্মে জন্মে বিকৃতা হইলাম তার পায় ॥
এই ত কহিল সব ক্রপার মহিমা ।
কৃপার পরসে মোরে দেখাইল সিমা ॥
শ্রীরূপমঞ্জরিপদে লইলাম স্বরণ ।
মোহনমাধুরি দাস রচিল কিরণ ॥

ইতি প্রেমভক্তিচম্পিকায়াং মূল প্রলাপ ছন্দ
তস্য কিরণং নাম অষ্টম অধ্যায়ঃ ॥ ইতি
... জথা নিষ্টং [ইত্যাদি] ॥ প্রেমভক্তি টীকা
গৃহ সমাপ্তং ॥ লিখিতঃ শ্রীগোউরমোহন দাস ॥

৩৭৩। বিলাপকুসুমাজলি ।

রচয়িতা—রাধাবল্লভ দাস । পত্র ১-২ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১ × ৫।০ ইঞ্চি । লিপি-
কাল নাই ।

বিলাপকুসুমাজলি, রঘুনাথ দাস গোস্বামীর
বিরচিত প্রার্থনামূলক স্তব ;—ইহাতে ১০১টি
সংস্কৃত শ্লোক আছে । আলোচ্য পুথিধানি

তাহারই পয়ার অম্বাধ—রাধাবল্লভ দাস কর্তৃক
রচিত। এই জাতীয় অন্যান্য পুথিতে প্রায়ই
মূল শ্লোক উদ্ধৃত থাকে, কিন্তু এই পুথিতে মূল
শ্লোক নাই।

শেষ,—

শ্রীমদ্বনাথ গোস্বামির এই মন অভিলাস।
সংস্কৃতে কৈল এই বিলাপ প্রকাশ ॥
তঁার পায় অপরাধ না হউক আমার।
সটাক হইয়া করি কোটা নমস্কার ॥
মদিস্বরী শ্রীরাধিকা পদসেবা আসে।
বিলাপপুষ্পাঞ্জলি কহে রাধাবল্লভ দাসে ॥
ইতি বিলাপকুসুমাজলি পয়ার সংপূর্ণঃ ॥*

কন্দর্প কোদণ্ড জিনি ভুরুযুগ শোভনি
অলকা ললিত তছু পরি।
নেত্রশোভা চকোরিণী উজ্জ্বল কজ্জল জিনি
কটাক সন্ধান মনোহারি ॥৩॥

শেষ,—

চাটু পুষ্পাঞ্জলি এই স্তবাবলি
যে জন করয়ে গান।
বৃন্দাবনেশ্বরী তারে কৃপা করি
দাদীপদে দেয়ি দান ॥২৪॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামিনা বিরচিতঃ শ্রী-
মচাটুপুষ্পাঞ্জলিশ্তোত্রং সম্পূর্ণঃ ॥*॥ অধিকারি
শ্রীযুত দাস বাবাজী মোঃ ভগলপুর চাম্পানগর
কি ...চৌকী সন ১২৪৩ সাল তা ১২ চৈত্র।

৩৭৪। চাটুপুষ্পাঞ্জলি।

রচয়িতা—রূপ গোস্বামী। ১৫৬০ × ৮ ইঞ্চি
আকারের একখানি বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
২৫ পঙ্ক্তি লেখা। সম্পূর্ণ। লিপিকাল
১২৪৩ সাল।

চাটুপুষ্পাঞ্জলি, রূপ গোস্বামীর বিরচিত
একটি সংস্কৃত স্তব। এই কাগজখানিতে
তাহার পঠ্যম্বাদ আছে। কিন্তু অম্বাদকের
নাম নাই।

আরম্ভ,—

শ্রী শ্রীহরিঃ ॥

চাটুপুষ্পাঞ্জলি শ্লোকের পয়ার ॥

ষড় উপমার গণ তুলনা নাহিক সন

জিনি শোভা শ্রীমুখমণ্ডল।

চৌরশ কপাল ঠাম জিনিয়া নবীন চান্দ

কন্তুরী তিলক বলমল ॥২॥

৩৭৫। চাটুপুষ্পাঞ্জলি।

রচয়িতা—রূপ গোস্বামী। পত্র ১-৩ ;
সম্পূর্ণ। শাদা ইংরাজী কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায়
১১ ও শেষ পৃষ্ঠায় ৬ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ
১৪ × ৪৬০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

৩৭৪ সংখ্যক বিবরণে এই নামীয় পুথির
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তাহার সহিত এই
পুথির পার্থক্য এই যে, উক্ত পুথিতে মূল সংস্কৃত
শ্লোক উদ্ধৃত হয় নাই, আলোচ্য পুথিতে
মূল সংস্কৃত স্তব উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা ছাড়া
অপর কোনও বিশেষ পার্থক্য নাই। এ
পুথিতেও অম্বাদকর্তার নাম পাওয়া গেল না।

শেষ,—

চাটু পুষ্পাঞ্জলি এই স্তবাবলি
জে জন করয়ে গান।

বন্দাবনেসরি তারে কৃপা করি
দাসীপদ দেন দান ॥

ইতি শ্রীচাটুপুষ্পাঞ্জলি শ্রীমদ্রূপগোষাঙ্গিনা
বিরচিতং ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিস্তবরাজ সম্পূর্ণ ॥১॥

পাপ তম হৈল নাশ ত্রিভুগত উষ্ম
জগ ভরি হরিশ্বনি হয় ॥১॥
সেই কালে নিজালায়ে উঠিয়া অবৈত রায়ে
নৃত্য করে আনন্দিত মনে ।
হরিদাস লঞা সঙ্গে হকার কীর্তন রঙ্গে
কেন নাচে কেহো নাহি জানে ॥২॥

—ইত্যাদি ।

৩৭৬। প্রলাপ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোষাঙ্গী :
পত্র ১-৩৭; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১০
পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১০।০ × ৪৮০ ইঞ্চি ।
শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল প্রভৃতি
নাই ।

কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হইয়া চৈতন্যদেব যে
সকল প্রলাপোক্তি করিতেন, চৈতন্যচরিতা-
মৃতের বিভিন্ন অংশে কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়
তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । আলোচ্য
পুথিতে সেই সকল উক্তি একত্র সংগ্রহ
করিয়া, সন্নিবদ্ধ করা হইয়াছে । প্রথমে
চরিতামৃতের আদিলীলার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ
হইতে চৈতন্য প্রভুর জন্মবিবরণ উদ্ধৃত
হইয়াছে । পরে বিভিন্ন পরিচ্ছেদ হইতে
তাঁহার প্রলাপোক্তিগুলি সংগ্রহ করা হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

আদিলীলায়াং ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের প্রলাপ ॥

যথেষ্ট রাগ ॥

নদিয়া উদয়গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি
কৃপা করি করিল উদয় ।

৩৭৭। স্মরণাদর্পণ ।

রচয়িতা—রামচন্দ্র দাস । পত্র ১-৭ ;
সম্পূর্ণ । শাদা বাঙ্গালা কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১১৮০ × ৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।
বিষয়—বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নম ।

অজ্ঞানতিমিরান্বিত [ইত্যাদি শ্লোক ।]

প্রথমে বন্দিব গুরু বাঞ্চাকলপতরু
কৃষ্ণপ্রাপ্তির জেহৌ মূল ।

অজ্ঞানতিমির নাস দিগ্ধ করে পরকাস
বন্দো সেই চরণ রাতুল ॥

জাহে গুরুকৃপা হয় কৃষ্ণপদ সেই পায়
সেই হয় পরম সুধির ।

গুরুপদে জত ভক্তি রাধা কৃষ্ণ তত রতি
এই তত্ত্ব সর্ববেদসার ॥

শেষ,—

দেখ দেখে আরে ভাই গৌরপরকাস ।

পুষ্ণিমাকো চান্দ জৈছে উদয় আকাস ॥

কুন্তরাসি পূর্ণরাসি গৌর অবতার ।

ছাড়ল জোগের ভাব ধরণি নিস্তার ॥

রবিকরে আইল জতেক জিবে তাপ ।

হরল সকল পছঁ নিজ হিমদাপ ॥

কলিযুগে তপ জজ্ঞ নাই কোন তত্ত্ব ।

প্রকাশিল প্রভু তাহে হরেকৃষ্ণ মজ্ঞ ॥

প্রেমের বাদয় করি ভরিল সংসার ।

তারকি নারকি জত পাইল নিস্তার ॥

অন্ধ অবধি জত সকল পরকাসে ।

বিন্দু না পড়ল গায় রামচন্দ্র দাসে ॥

* * *

স্নহ রসিক ভাই স্বরণ দর্পন এই

জে কহিল রামচন্দ্র দাস ॥

স্বরগদর্পন সমাপ্ত ॥

শেষ,—

উচ্চ করি বান্দিয়াছে মনহর চুল ।

তার চারি পাশে শোভে নানাবর্ণ ফুল ॥

গৌরাক্ষ নাগর বেড়ায় হাসিয়া হাসিয়া ।

রূপের ছটায় শোস করিল নদিয়া ॥

সেই কালে জে রূপ দেখিলেক সদা ।

ত্রিজগত মধ্যে সেই ভূরিদা ভূরিদা ॥

যুগল কহে সেই কালে জন্ম কেন না হইল ।

জনম অবধি সেল হৃদএ রহিল ॥

ইতি সমাপ্ত ॥

৩৭৯। হরিশ্চন্দ্রের পালা ।

৩৭৮। গৌরীকল্পবর্ণন ।

রচয়িতা—যুগলকিশোর । পত্র ১ ; সম্পূর্ণ ।
শাদা বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । ১ম পৃষ্ঠায় ১১
ও ২য় পৃষ্ঠায় ১৫ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৯।০ × ৪৫.০
ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি নাই । বিষয়—
নদীয়ানাগরী কর্তৃক গৌরীকল্পদেবের রূপবর্ণন ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাবিনোদজী নিস্তারকর্তা ।

নদীয়ানাগরি জায় সুরধনিবাটে ।

আচম্বিতে গোরা সনে দেখা হল বাটে ॥

দেখ সখি গৌরীকল্পের রাজা পদতল ।

নবনি জিনিয়া জেন অতি সুকোমল ॥

দল চান্দ চরণেতে লয় মোর মনে ।

কলিঘোর তিমির নাসিল জার কোনে ॥

চরণে নপুর কিবা ঝাঁক মনোহর ।

তা দেখিয়া নাগরি হইল বিভোর ॥ ইত্যাদি ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র চক্রবর্তী । পত্র ২-
২৪ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি । কয়েকটি পাতার অক্ষর
কিছু কিছু মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ ৯।০ × ৩।০
ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৮৬ সাল ।

শেষ—

রাজা কয় মহাশয় তব আজ্ঞা ব্রহ্ম ।

তুমি স্বর্গ তুমি মর্ত তুমি ধন্যধন্য ॥

বর দিয়া জত কথা কহিলেন তারে ।

হরিচন্দ্র বর পায়্যা দিলেন পুত্রেরে ॥

জান দান করে রাজা সরযুর তিরে ।

অধিকার সহিত রাজা জায় স্বর্গপুরে ॥

গোলকেতে রাজরানি করেন বিশ্রাম ।

স্বর্গবিদ্যাধরি মাচে কিম্বরেতে গন ॥

একচিন্তে জেই স্ননে এই উপাধান ।

অন্তেতে পরম গতি হয় মুক্ত স্থান ॥

সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিচন্দ্রে গায় ।
হরি হরি বল সর্বের পালা লৈল সায় ॥

ইতি হরিশ্চন্দ্রের পালা সমাপ্ত ॥*॥ লিখিতঃ
শ্রীমহাভারত সামন্ত সাক্ষিম জ্যেৎ রামচন্দ্র
পরগনে হাবিল সরকার শেলেমাবাদ সন
১১৮৬ সাল তারিখ ২১ অগ্রহায়ন শ্রীশ্রীরাম ।

স্বমুদ্রের তিরে দুই পক্ষের বসতি ।
পরম স্বন্দর পক্ষ অতি স্বকুমতি ॥
স্বমুদ্রের তিরে অতি শ্ৰেষ্ঠভন বন ।
সেই বনে দুই পক্ষ থাকে অশ্রুক্ষণ ॥
নানা বনে জাঁঅ গ্রহে করিতে আহার ।
আহার করিআ আইসে আস্রমে আপনার ॥
এইরূপে থাকে পক্ষ গহন কাননে ।
নানা দেশের বার্তা কহে পক্ষ দুই জনে ॥
—ইত্যাদি ॥

৩৮০। কপোতকপোতীর পালা। ভণিতা,—

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র পত্র ১৮ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । দ্বিতীয় পত্রের
দক্ষিণ দিকের কতকটা নাই । পরিমাণ
৯।০ x ৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১০৮৯ সাল ।

কোনও বনে এক কপোত-দম্পতি বাস
করিত । এক দিন কপোতী এক ব্যাধের
জালে বদ্ধ হয় । ব্যাধ সমস্ত দিন
ভ্রমণ করিয়া, রাত্রে শীত ও ক্ষুধায়
কাতর হইয়া সেই কপোতদম্পতির আবাস-
বৃক্ষের নিম্নে শয়ন করে । তখন জালবদ্ধ
কপোতীর উপদেশে, কপোত অগ্নি জালিয়া
ব্যাধের শীত নিবারণপূর্বক, সেই অগ্নিতে উভয়ে
দেহত্যাগ করিয়া, নিজ নিজ দেহের মাংস
দ্বারা ব্যাধের ঋণ সংস্থানান্তে স্বর্গে গমন করে,
ইহাই পুথির উপাখ্যান ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

সুক কহে মহারাজা কর অবধান ।
একচিহ্ন হইআ সুন কপোত উপাখ্যান ॥

ব্যাধের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ।
অভিমত বর পাঅ জে বন গাওয় ॥
শেষ,—

কপোতকপোতিমাংস ব্যাধবর খাইল ।
সুবত্তের রথে চড়ি স্বর্গভূবন গেল ॥
স্বর্গেতে হৃন্দুভি বাজে পুষ্প বরিসন ।
বিমানে চড়িআ গেল স্বর্গভূবন ॥
কপোতিকপোতকথা যে জন গাওঅ ।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্বর্গ পাঅ ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্র গাঅ ব্যাধের ক্রপাঅ ।
অভিমত বর পাঅ জে জন গাওঅ ॥
ইতি কপোত কপোতির পালা সমাপ্ত ॥...
জথা দিষ্টঃ [ইত্যাদি] ॥ লিখিতঃ শ্রীগোলকনাথ
সেন ॥ সাক্ষিম লালবাজার ॥ ইতি সন ১০৮৯
সাল : তারিখ ২৭ ভাদ্র বার সমবার ॥
৬ দণ্ড বেলা ॥*॥ হরি ॥

৩৮১। অঙ্গদবাহুবান্ন।

আরম্ভ,—

৭শ্রীশ্রীরাম ॥

সক্তিসেল লিখিতে ॥

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ২-৫, ৭-১৪ ;
 অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । শেষ পাতায় কতক
 অংশ নাই । পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি ।
 লিপিকাল ১০৮৮ সাল । বিষয়—রাবণের নিকট
 রামচন্দ্রের দূতরূপে অঙ্গদের গমন এবং উভয়ের
 ঐক্তি প্রত্যুক্তি ।

শেষ,—

শ্রীরাম বলেন বাছা বাজের কুমার ।
 ভুবনে এ শব কিত্তি রোহিল তোমার ॥
 শ্রদ্ধা করি ইহা শুনে জেই জনে ।
 সেই মোর প্রিয় বটে লক্ষ্মন শমানে ॥
 আদর করিয়া জেবা শুনে রাঘবায় ।
 শত্রুক্ষয় পরাজয় হইব তাহার ॥
 রশিক জনার হয় পরম আনন্দ ।
 রাঘবায় রোচিলা ইহা আপুনি কবিচন্দ্র ॥

জথা দৃষ্ট [ইত্যাদি] । লেখিতং শ্রীলুইধর
 আবকাশ ॥ শাঃ বাল্যাতোড়ী শন ১০৮৮ শাল
 তাঃ ৬ জৈষ্ঠী বার মঙ্গল জায় নিজ বাটিতে :
 চারি দণ্ডে ॥

৩৮২। লক্ষ্মণের সক্তিশেল ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-১৫ ;
 সম্পূর্ণ । দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । শেষের পাতা ছেঁড়া
 এবং অক্ষর অস্পষ্ট । পরিমাণ ১৪ × ৪।০ ইঞ্চি ।
 লিপিকাল ১১৩৮ সাল ।

ভণিতা,—

মরিল জতেক সেনা স্নান হইল পুরি ।
 অবিরত মোহে কান্দে তা সভার নারি ॥
 দিবানিসি মন্দোদরি স্নানিঞা রোদন ।
 কোপ করি রণমাঝে সাজে দসানন ॥
 হেন কালে দসাননে কহে মন্দোদরি ।
 আপনার দোসে মজাইলে লক্ষাপুরি ॥
 কুন্তকর্ণ ইন্দ্রজিত আদি দ্রুত বির ।
 জার বলে দেবাসুর কেহ নহে স্থির ॥
 ঘরে বস্তা থাক নাথ আমি করি মানা ।
 শ্রীরাম মাছুস নহে তারে গেছে জানা ॥

বুঝলে না মানে বোধ করে হায় হায় ।
 সেবিয়া বাল্লিক বাস কবিচন্দ্র গায় ॥

শেষ,—

চরণে ধরিয়া বলি আমি অহুগত ।
 বিকাইল রাঙ্গা পায় জনমের মত ॥
 রাবনে মারিয়া কর দিতার উদ্ধার ।
 • অজোধ্যায় চল সূধ্যা বিভিসনের ধার ॥
 লক্ষ্মন পাইল প্রান ডাকে রাম জয় ।
 রাবন সাজিল রনে কবিচন্দ্রে কয় ॥
 জেবা পড়ে জেবা স্ননে জে জন গাওয়ায় ।
 ধন পুত্র হয় তার অন্তে স্বর্গ জায় ॥

ইতি লক্ষ্মণের সক্তিশেল সমাপ্ত ॥ স্বাক্ষর
 শ্রীজগন্নাথ দাস দেব । পঠনার্থ শ্রীধনীরাম...
সন ১১৩৮ সাল ॥ তাং ১৪ ভাদ্র রোজ
 সোমবার ॥

৩৮৩। প্রসাদচরিত্র।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ৫, ৭-
১০; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। প্রত্যেক পত্রের
ধার কাটা। পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি।
লিপিকাল ১১৬৪ সাল।

শেষ,—

প্রসাদচরিত্র জেবা একচিহ্নে স্নেহে।

কৃষ্ণভক্তি সব সিদ্ধি হয় দিনে দিনে ॥

সপ্তম স্কন্দের কথা কবিচন্দ্র গায়।

এত ছরে প্রসাদচরিত্র হইল সায ॥

ইতি প্রসাদচরিত্র পালা সমাপ্তমিৎ। জথা
দিত্তং [ইত্যাদি।] এ পুস্তক শ্রীরাধাচরণ দ্বাযের
সং মধ্যম যা.....পং বালিয়া বসন্টার সরকার
সেলমাবাদ সন ১১৬৪ সাল সোন এগার সও
চৌসঠী সাল তারিখ ২৬ শ্রাবন রোজ রবিবার
বেলা দুই প্রহরের সময় পুস্তক সমাপ্ত হইল ॥

এই পুথির সহিত ২-৪ ও ৬ সংখ্যক আর
চারিটি পাতা আছে। তাহা কৃষ্ণদাস-বিরচিত
কথ মুনির পারণা নামক পুথির। আকার ও
পরিমাণ উপরোক্ত পুথির অল্পরূপ। ২ সংখ্যক
পাতার ভাঁজের মধ্যে ১১৬৪ সাল লেখা
আছে। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি করিয়া
লেখা। একটু নমুনা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম,—

এমন নির্ভয় ছেল্যা কোনখানে নাঞি।

অপরাধি হইলে তুমি ব্রাহ্মণের ঠাঞি ॥

আর তোর বাড়ি নাঞি করিব পারনা।

হেদে গো জসদা তোর আস্তা গেল জানা ॥

ভণিতা,—

ভোজনে বসিলা গিয়া কর্মমুনির খালে।

কৃষ্ণদায বলে নন্দের অধিক কপাল ॥

৩৮৪। অজামিলের উপাখ্যান।

রচয়িতা—দ্বিজ শঙ্কর কবিচন্দ্র। পত্র
২-৮; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি।
প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠার অক্ষর অনেকটা মুছিয়া
গিয়াছে। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি।

লিপিকাল ১০৮৭ সাল। ৭ম পত্রের প্রথম
পৃষ্ঠায় কবিচন্দ্রের শঙ্কর নামের উল্লেখ আছে।

ভণিতা,—

বিষু[দুত] বলে তোরা বট কোন জন।

কবিচন্দ্র দ্বিজ বলে ব্যাসের বচন ॥

শেষ,—

স্নেহ ছত জেবা জন কৃষ্ণভক্ত হয়।

সেই জন আমার কখন দণ্ডি নয় ॥

জম রাজা দুতেরে কহিল জত বিধি।

দুতগন তেমতি করয়ে অস্তাবদি ॥

নামের মহর্ষি স্নি রাজা পরিক্রিত।

বড়ই আনন্দধারা পুলকে পুনিত ॥

মুনিকে প্রণাম করে ভূমেতে লোটায়া।

কৃতার্থ করিলে নামের মহর্ষি স্নায়া ॥

তোমার কুপায় প্রজা হইব উদ্ধার।

ইহা বলি প্রণাম করয়ে বায়ে বার ॥

এই উপাখ্যান জেবা স্নেহে শ্রবনে।

সর্বপাপে মুক্ত হয়্যা জায় স্বর্গস্থানে ॥

এত ছরে অজামিলে[র] উপাখ্যান সায ॥

সপ্তম স্কন্দের কথা কবিচন্দ্র গায় ॥

লিখিতঃ শ্রীনিমাঞি দাস ॥ সন ১০৮৭

সাল। ভজ গিরিধারির পদ ভজিলে দুঃখ

পাইবেক [না] রে ॥

৩৮৫। গোবিন্দমঙ্গল—

দাতাকর্ণ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ১-৬, সম্পূর্ণ। দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। কয়েকটি পাতার ধার গলিত। পরিমাণ ১৩×৪ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৮৪ সাল।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥

বৈসম্পায়ন মুনি পূর্বকথা কয়।
মহাভারতের কথা শুন জন্মেজয় ॥
মহাভারতের কথা শুন একমনে।
পাপ তাপ ছুয়ে জায় গোবিন্দগুণানে ॥
স্বমেক সমান সর'দ্বিজে দেই দান।
সভে বলে দাতা নাই কর্নের সোমান ॥
একবার জাব আমি কর্নের নিকটে।
বুঝিব সে কর্ন'বির কেমন দাতা বটে ॥
এই কথা মনে মনে ভাবি নারায়ন।
মায়াকরি হইলা এক বর্ক যে ব্রাহ্মণ ॥

ভগিতা,—

অনুমতি পায়া কর্ণ হালে খল খল।
দ্বিজ কবিচন্দ্র গান গোবিন্দমঙ্গল ॥

শেষ,—

তরুণলে বস্ত্রাছেন নন্দের নন্দন।
অচেতন হয় কর্ণ পড়িল তখন ॥
চেতন করাল্য প্রভু মুখে জল দিয়া।
এ জস রহিল তব ভুবন ভরিয়া ॥
কর্নের স্তবেতে তুষ্ট হৈলা ভগবান।
নিজ স্থানে গেলা প্রভু হৈয়া অন্তর্যায়ন ॥

কর্ণের সমান দাতা কেহ নাই হয়।

এত ছুয়ে পালা সায কবিচন্দ্রে কয় ॥

ইতী দাতাকর্ণের পালা সোমাগু হইল ॥

লিখিতং শ্রীগৌরচরন দাস দর্শ সাং জামশনা
পঠনাথ শ্রীকিসোর দাস ইতী সন ১০৮৪ সাল
তাং ২৮ আসাড় ॥

৩৮৬। অক্রুরাগমন।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ১-১০; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পাতাগুলির বাম দিকের অংশ কতকটা করিয়া গলিত। পরিমাণ ১৩×৪। ইঞ্চি। লিপিকাল ১১০০ সাল। বিষয়—কংসপ্রেরিত অক্রুরের সহিত কৃষ্ণ ও বলরামের মথুরায় গমন।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

তবে রাজা যক্রুরে যানিল ডাক দিয়া।
রাম কৃষ্ণ দুটি ভাই বাট যান গিয়া ॥
করিব ধনুর যজ্ঞ করহ গমন।
স্বনিঞা যক্রুর হইল যানন্দিত মন ॥
রথ চড়িয়া অক্রুর চলিল তোরায়।
অষ্টাঙ্গে প্রণাম করে গোবিন্দের পায় ॥
ঘনে ঘনে যক্রুর করেন যভিলাস।
জনম সফল হবে দেখি শ্রীনিবাস ॥

শেষ,—

...তে গোপী সব কল্পনা করেন।
হেথা রাম কৃষ্ণ দুহে মথুরা গেলেন ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্রে গাএ পুরানের সার।
একমনে জেই স্থনে জন্ম নাহি তার ॥

ভাঙ্গবতামৃতরস কবিচন্দ্রে গায় ।

এত ছুরে যুকুর যাগমন হইল সায় ॥*॥

ইতি যুকুর যাগমন সমাপ্ত ॥ ইতি সন
১১০০ সাল তাং ৫ ভাদ্র যথা দিষ্টং [ইত্যাদি ।]
লিখিতং শ্রীনারায়ণ দেবসম্মা ॥ [স]কি[ন]
সোনাযুধি লালবাজার ॥ সাং পলাসডাক ॥

৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১৫০ × ৪১০
ইঞ্চি । লিপিকাল ১১০০ সাল । ৪র্থ এবং
১১শ পত্রে ১২০১ সাল লেখা, কিন্তু তাহা
অন্ত হাতের ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ।

৩৮৭ । দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ২-৭, ১০ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়
২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । কয়েক পৃষ্ঠার লেখা
মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ ১১১০ × ৪ ইঞ্চি ।
লিপিকাল ১১৩০ সাল ।

শেষ,—

দ্রোপদিকে রক্ষা [করি] প্রভু ভগবান ।

দ্বারকা চলিল কৃষ্ণ জথা নিজ স্থান ॥

বৈসম্পায়ন বলে সুন জর্ষেজয় ।

পরের করিলে মন্দ আপনাকে হয় ॥

পরক্ষাতি পরনিন্দা করে জেই জন ।

মরিলে না মুক্তি হয় নরকে গমন ॥

এত যুনি জর্ষেজয় কান্দিয়া বিকল ।

দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

জথা দিষ্টং [ইত্যাদি ।] পুস্তক শ্রীপাচু তাতি
সাং পাত্রদায়ের লিখিতং শ্রীরামকৃষ্ণ সরকার
সাং নিজ গ্রাম ইতি সন ১১৩০ সাল তাং
১৬ পৌষ রোজ রবিবার ॥

৩৮৮ । অঙ্গদরাস্যবান ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-১২ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়

বন্দো গেলা সিদ্ধ শ্রীরামচন্দ্র হইলা পার ।

বানরে বেড়িল গিয়া লঙ্কার ছায়ায় ॥

শ্রীশ্রীসুগ্রীব বলেন মিতা আর কেনে বিলম্ব ।

করে কেহা রাবণ রাজা জুকের আরম্ভ ॥

সাগরপার বলে তার বড় ছিল ঘাটনি ।

সে বল ফুরাল এখন কি বলে তা সুন ॥

শ্রীরাম বলেন মিতা জাবেক কোন জনে ।

সুগ্রীব বলেন মিতা তাই ভাবিছি মনে ॥

মধ্য,—

য়ঙ্গদ বলে সত্য কথা কসি ইন্দ্রজিতা ।

এতেক রাবন বসাহে সব তোর কি পিতা ॥

এতেক বাপের তেজ নইলে লঘু গুরু না

মানিস ।

এতেক বাপের তেজ নইলে ইন্দ্র বেন্দা

মানিস ॥

ধন্য রানি মুন্দরির সাভাস তোর মাঝে ।

এক জুবতি সতেক পতি ভাব কেমনে রাখে ॥

—৬ পত্র ।

শেষ,—

সুনিয়া যানন্দ বড় ঠাকুর রঘুনাথ ।

য়ঙ্গদের পিঠে বুলান পদহাত ॥

রঘুনাথ বলে বাছা বেলায় কুমার ।

ভুবনে জস কিস্তি রহিল ভোমার ॥

প্রহ্লা করিয়া জেবা সনে রায়বার ।

পাপমুক্তি হুয়া পান না থাকে তাহার ॥

রসিক জনার মুখে সুনীতে যানন্দ ।

রায়বার চচনা করিল কবিচন্দ্র ॥

ইতি যুদ্ধ রায়বার সমাপ্তি সন ১১০০ সাল
পাটক শ্রীকমলাকান্ত দেবশর্মা সাঃ পলাশডাঙ্গা
তা ২ হুই দিন আবনের ২ দিনে ।

৩৮৯। রাধিকামঙ্গল ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ৩-১১ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ; প্রতি পৃষ্ঠায়
৯ পঙ্ক্তি । কয়েকটি পাতার ধার ছেঁড়া ।
পরিমাণ ১৪ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৪২
সাল ।

পুথিখানির নাম রাধিকামঙ্গল ; কিন্তু
রাধিকার কথা ছাড়া আরও কয়েকটি বিষয়
ইহাতে অধিক আছে । ৩ হইতে ৬ পত্রের
মধ্যে এই বিষয়গুলি দেখা যায়,—১ । সোনার
গেঁড়ুর জন্ত কৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্র
আকর্ষণ, ২ । পুষ্কারত নন্দের সম্মুখে চতুর্ভুজ
বিষ্ণুরূপে কৃষ্ণের আত্মপ্রকাশ, ৩ । নন্দালয়ে
এবং গোপীগণের গৃহে—উভয় স্থানে একই
সময়ে কৃষ্ণের অবস্থান, ৪ । রাধিকা ও
কৃষ্ণের মার্জার ও মুগিকমুত্তি ধারণ । ইহার
পর ৬ষ্ঠ পত্রের শেষ অংশ হইতে রাধার কলঙ্ক-
ভঞ্জন আরম্ভ হইয়া ১১শ পত্রে সমাপ্ত
হইয়াছে ।

শেষ,—

কলঙ্কিন বলা মোরে দিল গালাগালি ।

সভার মাথায় দিলাম কলঙ্কের ঢালি ॥

আমি বৈদ্য মুক্তি হৈমু নারিলে চিনিতে ।

সহস্র ধারায় ছিৎ কৈল কলসিতে ॥

এখন নিশ্চিন্তি হয়। থাক গিয়া ঘরে ।

নিভয়েতে জাব আমি তোমার মন্দিরে ॥

এত বলি জান কৃষ্ণ হাসিয়া নাচিয়া ।

জসবার কোলে কৃষ্ণ চাপিলেন গিয়া ॥

জসোদা বলেন বাপু কোথা ছিলে তুমি ।

তোমাপুত্র হারাইয়া মর্যাছিলাম আমি ॥

যুন যুন ওরে পুত্র সোনার গুনমুনি ।

তোমার নাগিয়া বাছা মর্যাছিহু আমি ॥

কৃষ্ণ পেয়া জসমতি আনন্দ হইল ।

কোলে কর্যা নন্দঘোষ নাচিতে লাগিল ॥

রাধিকামঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।

এতহুঁরে রাধিকামঙ্গল হইল সায়া ॥

ইতি রাধিকামঙ্গল কলঙ্কভঞ্জন সমাপ্ত ॥

জথা দিষ্ট [ইত্যাদি ।] লিখিতঃ শ্রীমোহনদন
ঠাকুর পঠক শ্রীগদাইচন্দ্র ময়ঃ ॥ সাক্ষি
রাধানগর : সন ১২৪২ সাল তারিখ ১৪ ভাদ্র ॥
রোজ সমবার তিথি কৃষ্ণা অষ্টমি : অথাত
শ্রীশ্রীজিউয়ের জন্মজাতা ॥

৩৯০। কংসবধ ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৮ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২২ সাল ।
আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরামঃ ॥

অথো কংসবধ লিখতে ॥

নন্দ আদি গোপ জত করি মান দান ।

সভে মেলি আসিয়া করিল জলপান ॥

চাঁছি ছেনা লাড়ু হুহে করিয়া ভঞ্জন ।

অবসেসে গিয়া অকুর করিল ভোজন ॥

সকটে ধুসবে দেখাইয়া পানি ।
সকটে সকটে সব যুড়িলেন আনি ॥
রামকৃষ্ণ চলিলেন রথ সম্বন্ধানে ।
রথে চড়ি সিদ্ধা বেহু করিলা নিসানে ॥

শেষ,—

জে কিছু কহিলাম ভাই সাধুকপালেসে ।
মোর শক্তি নাই ইথে করিতে প্রবেসে ॥
এই সব কথা বহু বিস্তারিত ।
কিঞ্চিং কহিলাম বিস্তারিয়া মাত্র ॥
ব্যাসের আদেশে মাত্র কবিচন্দ্র গায় ।
এত দূরে কংস রাজার বধ হৈল সায় ॥

কংসবধ পালা সমাপ্তঃ ইতি পাঠক শ্রীবিষ্মনাথ
কর্ণকার সাং গড়বেতা পং বগড়ি সরকার
গোঁড়ালপাড়া সন ১২২৯ সাল ২৮ অগ্রাহায়ন ॥

৩৯১। প্রসাদচরিত্র ।

রচয়িতা—দ্বিজ শরর কবিচন্দ্র । পত্র
১-১৬ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১৩০ × ৪০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২১৪ সাল ।
আরম্ভ,—

৭৭শ্রীরাম ।

প্রসাদচরিত্র লিখিতে ॥

সুন্দর কহে রাজা কর অবধান ।
একচিত্র হয়্যা সুন প্রসাদ উপাকান ॥
মুনি কহে এক মুখে কি কহিব আমি ।
মন দিয়া তত্ততথা সুন রাজা তুমি ॥
গঙ্গায় বান্ধিয়া মঞ্চ রাজা পরিক্রিত ।
একচিত্র হয়্যা সুন প্রসাদচরিত ॥

প্রসাদচরিত্র মন দিয়া সুন সর্কে ।
ব্রহ্মার বরে দেবতা গন্ধর্ব্ব জিনে পূর্কে ॥

ভগিতা,—

পিতার বদন হেরি প্রসাদ কহেন ।
সম্মুখে সে সব কথা সঙ্কর রচেন ॥

শেষ,—

প্রসাদে কহেন হরি মোর বাক্য ধর ।
এই রায় মন্তস্তর তুমি ভোগ কর ॥
আমারে পাইবে তুমি জায়া অন্তঃকালে ।
জন্মে জন্মে রহু ভক্তি মোর পদতলে ॥
তোমার আমার কিস্তি জেই জন শুনে ।
ভবসিদ্ধ মুক্ত হয়্যা জায় স্বর্গস্থানে ॥
অষ্টম স্কন্ধের কথা অমৃতসমান ।
ভাগবতামৃত দ্বিজ কবিচন্দ্র গান ॥

ইতি প্রসাদচরিত্র সমাপ্ত পাঠক শ্রীমাদ্ব-
চন্দ্র মহাপাত্র ইতি সন ১২১৪ সাল তারিখ
২৮ আসাড় রোজ রবীবার বেলা ছয় দণ্ড
ওক্টে পুস্তক সমাপ্ত হইল রঘুনাথ মিত্রীর পুত্র
শ্রীজগন্নাথ মিত্র নামে । এ পুস্তক লিখিলাম
আমি খুন্ডাঙ্গা গ্রামে ॥

৩৯২। লক্ষ্মণেন্দ্র শক্তিশেল ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-২
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১৪০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৮ সাল ।

আরম্ভ,—

৮৭শ্রীকৃষ্ণ ॥ শ্রীশ্রীরামঃ ॥

লক্ষ্মণেন্দ্র শক্তিশেল লিখিতে ॥

তারিখ ২১ বৈশাখ সন ১২২৮ বার শও
আটাইশ সাল লিখিতঃ শ্রীরাইচরণ নিগুণী—

মরিল রাক্ষস জত শত্রু হইল পুরি ।
অবিরত মোহে কান্দে শতাকার নারি ॥
দিবানিশী মন্দোদরি যুনিয়া রোদন ।
কোপ করি রনমাঝে শাজে দশানন ॥
হেন দশাননে বলে মন্দোদরি ।
আপনার দোশেতে মজালে লক্ষাপুরি ॥

শেষ,—

হুই বলে আমি নাঞ জানি তুমা বিহু ।
এত বলি সর্বাঙ্গে মাখিল পদরেহু ॥
চরনে ধরিয়া বলি আমি অহুগত ।
বিকাইলাম রাক্ষা পায় জনমের মত ॥
রাবনে মারিয়া কর শীতার উর্দ্ধার ।
অজোধ্যায় চল যুদ্ধে বিভিসনের ধার ॥
লক্ষন পাইল প্রান ডাকে রামজয় ।
রাবন শাজিল রনে কবিচন্দ্রে গায় ॥

এত দুরে শক্তিশেল হইল সমাপ্ত ॥ জথা
দৃষ্টঃ তথা লিখিতং । লিখিতং ত্রীরাইচরন
নিওগী সাং বেল্যাতোড় সন ১২২৮ সাল তারিখ
২৪ বৈশাখ শনিবার বুরুপক্ষে চোথুথি বেল্য
আন্দাজী ছয় মণ্ডর ওক্তে সাং গোপীনাথপুরে
গোকুল গরাঞীর শুয়াল ঘরে উত্তর মোথে
মাচেতে বসিয়া শুয়ালিঘরখানি উত্তরহুমারি
ও পূর্বহুমারি নিক্ষক দেখিয়া কেহ দোশ
নাঞী নবে । অযুদ্ধ হইলে শভে যুদ্ধ করি
দীবে ॥

লেখা । পাতার ধার গলিয়া যাওয়ায় প্রায় দুই
পঙ্ক্তি করিয়া প্রতি পত্রে নষ্ট হইয়াছে ।
তিন জন লেখকের হস্তাক্ষর আছে । পরিমাণ
১৪০ × ৪০ ইঞ্চি : লিপিকাল ১২৫৯ সাল ।

ভগিতা,—

পঞ্চ ভাই ভাবে মনে আমাদের কৃষ্ণ বিনে
ত্রিঙ্গগতে কেবা আছে আর ।
দ্বিজ কবিচন্দ্রে কয় সুন প্রভু দআম[য়]
নজার সাগরে কর পার ॥

শেষ,—

দ্রোপদিকে রক্ষা করি দেব নারায়ন ।
গোবিন্দে চাপিয়া গেলা বৈকুণ্ঠভবন ॥
বৈশম্পায়ন বলে সুন জন্মেজয় ।
পরের করিলে মন্দ আপনার হয় ॥
পরনারি পরনিন্দা করে জেই জন ।
মরিলে অবশু তার নরকে গমন ॥
জন্মেজয় সুনীঞা এ সব বিবরন ।
পুলকে পুন্নিত যঙ্গ প্রসন্ন নয়ন ॥
ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে কয় ।
হরি বল সঙ্গে পালা হইল সায ॥

ইতি বসুহরন সমাপ্ত । ভিন্নতাপী রনে ভঙ্গ
[ইত্যাদি ।] লিখিতং ত্রীলোকনাথ দাস
বৈরাগ্য ॥ ইতি সন ১২৫৯ সাল ॥.....

৩৯৪। দাতাকর্ণ।

৩৯৩। দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-২ ;
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । পাতা গলিত
ও জীর্ণ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি করিয়া

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৭ ;
সম্পূর্ণ । দোভাঁজ করা বাঙ্গালা তুলোট
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ
১২০ × ৪০ ইঞ্চি : লিপিকাল ১২০৪ সাল ।

শেষ,—

কর্ণেরে কহেন প্রভু স্নহ বচনে ।
পাইবে আমারে গিয়া বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥
এতেক বলিয়া হরি হইলা অন্তধান ।
সপ্তম স্কন্ধের কথা কবিচন্দে গান ॥
গোবিন্দ চলিলা শিষ্য বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।
পুত্রে রাখ্য দিয়া কর্ণ করিলা গমনে ॥
কর্ণ পদ্ম! দুই জনে হইলা বিদায় ।
এত ছরে দাতা কর্ণের পালা হইল সায ॥

জথা দিষ্টং [ইত্যাদি ।] পাঠক শ্রীগুরু-
চরণ দর্শন গন্ধবল্লিক সাকিম পাত্রসাহের
সাহেবগঞ্জ চাকলে বিষ্ণুপুর ।...ইতি সন ১২০৪
বার সও চারি সাল তারিখ ২৬ কাৰ্ত্তিক ॥

৩৯৫। দুর্কাসার পান্নন।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৬ ;
সম্পূর্ণ । দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা তুলোট
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১
পঙ্ক্তি । কয়েকটি পাতার অক্ষর কিছু অস্পষ্ট
হইয়াছে । পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপি-
কাল নাই ।

ভণিতা,—

তবে কেনে নাঞি আলো কান্দা মরি বাস হলে
দূর কর দুর্কাসার ভয় ।
চক্রবর্তি মনিরাম অসেস গুনের ধাম
তত্ত্ব স্মৃত কবিচন্দ্র কয় ॥—২ পত্র ।

শেষ,—

দোপদিরে একে একে কহিল সকল ।
দুর্কাসা পালায়া গেল পাণ্ডা প্রতিফল ॥

তোমার দরশন মায়া কে বুঝিতে পারে ।

এ ঘোর সমএ নাথ বাঁচাইলে মোরে ॥

দোপদিরে রমানাথ করিয়া সান্তনা ।

দ্বারকায় গেলা কৃষ্ণ ঘুচায়া জন্মনা ॥

এই কথা জেই জন করএ শ্রবন ।

রোগ সোক ঘুচে তার বিপদ জন্মনা ॥

দ্বিজ কবিচন্দ্র গান ব্যাসের কৃপায় ।

হরি হরি বল সভে পালা হলা সায ॥

জথা দিষ্টং [ইত্যাদি ।] লিখিতং শ্রীগুরু-
দাস চন্দ.....পঠনার্থ শ্রীধরনি দাস ॥

৩৯৬। উদ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-২৩ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক
পৃষ্ঠায় ৪ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪ × ৫
ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৫৬ সাল । পুথির শেষে
“শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ইতি” বলিয়া লেখা থাকিলেও
অনেকখানি অংশ যে লিপিকর ছাড়িয়া দিয়াছে,
তাহা স্পষ্ট বোঝা যায় । পুথির বিষয়—ব্রজ-
বাসীদিগকে সান্তনা দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক
উদ্ধবকে দূতরূপে প্রেরণ এবং উদ্ধবের নিকট
ব্রজবাসিগণের দুঃখ বর্ণনা ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীহরি ।

উদ্ধবসংবাদ আরম্ভ ।

বৃন্দাবন পাসরিতে নারেন মাধবে ।

বনাল্যা নবিন কুঞ্জ বৃন্দাবন ভাবে ॥

তাহাতে বসিলা কৃষ্ণ উদ্ধব সহিতে ।

ভাবিতে নাগিলা কিছু গোপিকায় হিতে ॥

গোকুলে গোপিনি সঙ্গে জত কৈলা লিলা ।

সে সব স্বঙরি কৃষ্ণ অবস হইল্যা ॥

সঙ্গল নয়ন ছুটি বৃন্দাবন ভাবে ।
নিজ মনকথা কৃষ্ণ কহেন উজ্জবে ॥

শেষ,—

জন্মবধি মধুপুরে গিয়াছে কানাই ।
তন্মবধি ধেনু নয় বনে নাই জাই ॥
এই দেখে ধেনুগন চক্ষে জলধারা ।
হামা রব করি ডাকে চাহিয়া মথুরা ॥
গোপ গোপিনিন আসি দাণ্ডাইল তথা ।
কহিবে কৃষ্ণের আগে আমাঙ্কের কথা ॥
জন্মবধি মধুপুরে গিয়াছে কানাই ।
তন্মবধি পিকুরব স্নুনিতে না পাই ॥
শ্রীকৃষ্ণসঙ্গল ইতি সন ১২৫৬ সাল তারিখ
১লা জ্যোতি ॥

৩৯৭। প্রসাদচরিত্র ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৬ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । পুথির অবস্থা জীর্ণ । লেখা
অনেকাংশ মুছিয়া গিয়াছে । যতটা পড়া গেল,
তাহাতে উল্লেখযোগ্য কিছু পাওয়া গেল না ।
পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত
বলিয়া লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।

ভণিতা,—

এত স্ননি প্রসাদ রাজ্যারে কিছু কয় ।
ভাগবতামৃত দ্বিজ কবিচন্দ্র কয় ॥

৩৯৮। গুরুদক্ষিণা ।

রচয়িতা—শঙ্কর কবি । পত্র ২-১৪ ;
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । দুই সংখ্যক পত্র
মধ্যমেশে ছিন্ন । দুই তিন জন লেখকের
হস্তাক্ষর আছে । পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি ।
লিপিকাল ১২৩৫ সাল ।

আলোচ্য পুথিখানি আকারে একটু বড়
এবং শেষ অংশে বিদ্যাশিক্ষান্তে শ্রীমতী রাধার
সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলনের কথা আছে ।
দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

৩৭ শ্রীশ্রীহরি ।

পণ্ডিতসভাতে কৃষ্ণ নাহি কহে কথা ।
হ্রীদগুনে বসুদেব বড় পাইল বেথা ॥
সপ্ত ঘোটা বেলা হৈল ছুতিয় প্রহর ।
সভা ভাঙ্গি গেলা হরি নিজ বাসঘর ॥
ঘরে গিয়া বাপ মাকে একলি কহিল ।
সভাতে বসিয়া আজি বড় লজ্জা পাইল ॥
এ সব জানিলাম আমি মোথুরায় আসিয়া ।
বড় লজ্জা পাইলাম সভাতে বসিয়া ॥
পাঠ নাহি পড়ি মাতা গোকুল নগরে ।
গোধন রাখিতে গেলা এ বার বৎসরে ॥
ইবে সে জানিলাম আমি মোথুরা আসিয়া ।
বড় লজ্জা পাইল মাতা সভাতে বসিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যাশিক্ষা,—

গুরুকে বন্দিয়া হরি পড়েন হরিসে ।
ছয় মাসের পাঠ পড়েন একুই দিবসে ॥
অক্ষর পড়িয়া রিসি পড়িল বিধান ।
সর্ব সাস্ত্র পড়ি হুহে হইল বুদ্ধিমান ॥
কতক গিহস্ত পড়ি হরি সকলি জানিল ।
চারি বেদ পড়ি হুহে জ্ঞানি উপজিল ॥
চৌসষ্টী দিবসে বিদ্যা চৌসষ্টী সিখিল ।
বিদ্যা শিক্ষা দেখি গুরু ত্রাস উপজিল ॥

কাব্য অলঙ্কার সিধি নাটক নাটিকা ।
 পুরান ভাগবত সিধি আউড়িয়া টিকা ॥
 নানা রসকলা হরি নিখিল নৃত্য গিত ।
 বহুত বিত্তা সিধিল হরি সিগালচরিত ॥
 সিগালচরিত্র আর কাগচোরিত্র পড়ি ।
 নাগরি আদি বিদ্যা সিধিল গারড়ি ॥
 ত্রেত্রিবিদ্যা সিধিলেন ছত্রিস অক্ষরে ।
 পৃথিবির জ্ঞত বিদ্যা নহে অগোচরে ।
 বিদ্যা সিখিয়া কুণ্ড বড় রিষ্ট হইলা ।
 দক্ষিণা মাগহ বলি গুরুকে কহিলা ॥ ৮ পত্র

ভগিতা,—

কৃষ্ণের চরিত্র এই গাইল সঙ্কর ।
 এ ঘোর সাগরে পার কর দামোদর ॥

শেষ,—

কতক রাত্রি গেল হৈল দিতিয় পহর ।
ন্দে গেলেন প্রভু রাধিকার ঘর ॥
 কৃষ্ণকে দেখিয়া রাধা আনন্দ হইল ।
 জ্ঞতেক মনের.....পা হ্রিল ॥
 পালঙ্কে সয়ন করিল রাধিকা কানাই ।
 সুখের সাগরে ভাসে সিমা দিতে নাই ॥
 অভিমন বর দেহ দেব গদাধর ।
 গুরুদক্ষিণা সাক্ষ হইল গাইল সঙ্কর ॥

ইতি গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত । ইতি সন ১২৩৫
 সাল তারিখ ৯ কাত্রিকা বারে সনিবার ॥ সাং
 রাধানগর বেলা দণ্ড দুই থাকিতে সমাপ্ত হইল
 —জ্ঞতা দিষ্টং [ইত্যাদি ।]

৩৯৯। উদ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-১০ ;
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৫×৫
 ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৫৮ সাল ।

ভগিতা,—

হুনিয়া এ সব কথা অন্তরে বাড়এ বেধা
 বিরহ ঘানল উথলয় ।
 দ্বিজ কবিচন্দ্রে ভনে তরঙ্গ নদীর বানে
 তাহা কি বালির বাঁকে রয় ॥—৬পত্র

শেষ,—

ব্রহ্মবাসি আছে জত গোপ গোপিগন ।
 পশু পক্ষ্য আদী সতে করএ রোদন ॥
 জমুনাতে পড়ে আসি সেই অশ্রুজল ।
 তাহাতে জমুনা নদী হইয়াছে প্রবল ॥
 এতেক বচন জপি উদ্ধব কহিল ।
 হুনিয়া সভার প্রেম বাড়িতে লাগিল ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্রে ভোনে ।
 দশম স্কন্দের কথা উদ্ধব গমনে ॥

ইতি উদ্ধবসংবাদ সম্পূর্ণ ॥ জ্ঞতা দিষ্টং
 [ইত্যাদি ।] লিখিতঃ শ্রীলোকনাথ পাল সাং
 বাদগাছা মোং মাছখাণ্ডা পরগনে খণ্ডঘোষ সন
 ১২৫৮ সাল বার সত আটাত্ত সাল তাং ১৯
 কাষ্টিক বার মোঙ্গল দিবস ১ পোহরের সময়
 সোমাপ্ত হইল ।

৪০০। কৃষ্ণলাবণ্যলীলা ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৫ ;
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
 পরিমাণ ১৩৫০×৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকরের নাম
 ও তারিখ নাই । বিষয়—গোপীগণ কর্তৃক
 যশোদার নিকট কৃষ্ণের দৌরাণ্য কথন ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

বাল্যলীলা লিঙ্গতে ॥

জমুনার জলে খেলে বহু ঝি সিনানে গেলে
অপমানের সিমা আর নাঞি ।

কার গাঅ দেয় মাটি কার নেয় তেলের বাটি
ঘাটে রাখে তিন প্রহর তাঞি ॥

নিরবধি বলে সাথে না জানি তাহার হাথে
কোন দিন কোন ঠাঞি ঠেকি ।

অসেষ প্রকারে তারে নিবারিতে কেহ নারে
উপায় কি হবে বল দেখি ॥

কেহ বলে কিবা হবে জড় হআ জাই সতে
এক বার ব্রজ ছাড়্যা জাই ।

রাজাকে আদাস কর্যা নিআ জাই উহাকে ধর্যা
ইহা বৈই যুক্তী নাই মাই ॥

কেহ বলে কার তরে অব্যাজাত থুআ ধরে
ছাড়্যা জাই উদাসিন হআ ।

স্থির হআ সতে থাক এদিন আইলে বাধ্য রাখ
দেখি কার সন্তে জাই নৈআ ॥ ইত্যাদি ।

শেষ,—

এ বোল বলিআ রানি ধরিলেন চক্রেপানি
আনি পাছে পালাইআ জায় ।

মোহাপ্রভু মোহাসয় মাএরে করিআ ভঅ
সাধন করেন গোপিকায় ॥

এ বার তোমার ঘরও আর জত্থাপি দেখা পাও
সভাই রাখিহ আমাঅ বান্ধ্যা ।

বান্ধিবার নাম জুনি জসমতি ঠাকুরানি
আকুল হইল তখন কান্দ্যা ॥

ও মোর পরান হরি আইন্ত বেন কোলে করি
বলে বা না বলে কুছাবানি ।

আমার হয়ে হওক পরিবাদ এ বড় মোনেতে সাদ
লোকে বলে কৃষ্ণের জননি ॥

আমার পরান তুমি তোমা না দেখিলে আমি
তিলে কত হারা হই হেন মানি ।

দান্নন কংসের চর ফিরে তারা নিরন্তর
হাপুতি কর্যা পাছে জানি ॥

কবিচন্দ্র বলে বানি হেদে গো নন্দের রানি
এত ভঅ কর তুমি কারে ।

গোবিন্দ গোলকপতি অখিল জীবের গতি
কেবা তার কি করিতে পারে ॥

শ্রীশ্রীহরিঃ । ইতি শ্রীকৃষ্ণলাবন্যালীলা সমাপ্তঃ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ ॥

নির্ঘণ্ট ।

অকিঞ্চন দাস (ভক্তিরসকারিকাকার)	...	১৫৫	কবিচন্দ্র দ্বিজ (প্রসাদচরিত্রকার)	..	১৬৯, ১৭২
অকুরাগমন (কবিচন্দ্র)	...	১৬৬	কবিচন্দ্র দ্বিজ (প্রসাদচরিত্রকার)	...	১৬৫
অঙ্গদরায়বার (কবিচন্দ্র)	.	১৬৪, ১৬৭	কবিচন্দ্র দ্বিজ (রাধিকামঙ্গলকার)	...	১৬৮
অজানিলের উপাখ্যান (শঙ্কর কবিচন্দ্র)	..	১৬৫	কবিচন্দ্র দ্বিজ (লক্ষ্মণের শক্তিশেলকার)	..	১৬৪, ১৬৯
অম্বৈতবিলাস (নরহরি দাস)	...	৬৪	কবিশেখর (গোপালবিজয়কার)	...	১০৮
অম্বৈতমঙ্গল (হরিচরণ দাস)	...	৬৫	কাইগী (লেখস্থান)	...	১২৭
অম্বরীষচরিত্র	...	১০২	কাঞ্চনপুর, বিঘা (লেখস্থান)	...	১৪৫
অধিকা (লেখস্থান)	...	১১৬	কাটারম...রঙ্গা (লেখস্থান) (তালুক	...	৭১
আত্মজিজ্ঞাসা (শ্রামদাস)	...	১৪১	রাণী ভবানী দেব্যা)		
আত্মনিরূপণ (কৃষ্ণদাস)	...	১২৫	কৃষ্ণদাস (আত্মনিরূপণকার)	...	১২৫
আনন্দলহরী (রুদ্ৰাবনদাস)	...	১৫০	কৃষ্ণদাস (আশ্রয়নির্ণয়কার)	...	১২৪
আশ্রয়নির্ণয় (কৃষ্ণদাস)	...	১২৪	কৃষ্ণদাস (ভজনক্রমকার)	...	১৪৯
ইন্দ্রপ্রস্থ (লেখস্থান)	...	২৮, ২৯	কৃষ্ণদাস (ব্রজপবনকার)	...	১২৬, ১২৭
উচ্ছলরসবিবরণ	...	১৪২	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (চৈতন্যচরিতামৃতকার)	৪০, ৪৫, ৪৬,	
উৎকলখণ্ড (মুকুন্দ ভারতী)	..	৮৭		৪৭, ৪৮, ৪৯,	
উদয়গঙ্গা (লেখস্থান)	...	৯৬		৫০, ৫১, ৫২,	
উদ্ধবসংবাদ (কবিচন্দ্র)	১৭১, ১৭৩			৫৩, ৫৪, ৫৫,	
উদ্ধবসংবাদ (দ্বিজ নরসিংহ)	...	১০০		৫৬, ৫৭, ৫৮,	
উদ্ধবসংবাদ (দ্বিজ নরসিংহ দাস)	..	১০১, ১০২		৫৯	
উপাসনামাহাত্ম্য	...	১১০	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (চৈতন্যভাবসারকার)	..	১২৩, ১২৪
কনকপুর (লেখস্থান)	...	৪১	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (প্রলাপ-চৈঃ চঃ কার)	..	১৬১
কপোতকপোতীর পালা (কবিচন্দ্র)	...	১৬৩	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (সখী মঞ্জরীর কুঞ্জবাসকার)	১৫৬	
কর্ণানন্দরস (যদুনাথ দাস)	...	১৫০	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (হৃৎককার)	...	১২২
কবিচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বিজ (হরিশ্চন্দ্রের পালাকার)	১৬২		কৃষ্ণদাস কবিরাজ (রঘুনাথ ভাগবতচর্চা)	...	৭০, ৭২
কবিচন্দ্র দ্বিজ (অকুরাগমনকার)	...	১৬৬	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধবচর্চা)	...	৮০, ৮১
কবিচন্দ্র দ্বিজ (অঙ্গদরায়বারকার)	..	১৬৪, ১৬৭	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	৮২, ৮৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (উদ্ধবসংবাদকার)	..	১৭১, ১৭৩	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (কৃষ্ণদাস পালাকার)	...	১৭৩	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (কংসবধকার)	...	১৬৮	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (কপোতকপোতীর পালাকার)	...	১৬৩	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (দাতাকর্ণকার)	...	১৬৬, ১৭০	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (দুর্বাসার পারণকার)	...	১৭১	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (শ্রোপদীর বস্ত্রহরণকার)	..	১৬৭, ১৭০	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩

চৈতন্ততত্ত্বসার (বলরামদাস)	...	১৪৫	চৈতন্তসিংহদেব (মল্লরাজ, পুথির অধিকারী) ..	৪৭	
সুন্দরদক্ষিণী (পঞ্চর)	...	৩৭২	জগন্নাথবিজয় (মুকুন্দ ভারতী)	...	৮৪
সুন্দরভক্তিকরচলিকা (বলরামদাস)	...	১৪০	জগন্নাথমাহাত্ম্য (বিজয় মুকুন্দ)	...	৮৬, ৮৮
গোপালবিজয় (কবিশেখর)	...	১০৮	জ্ঞানানন্দ (চৈতন্তমঙ্গলকার)	...	৫, ৮
গোপীনাথপুর (লেখস্থান)	...	১৭০	জামশন (লেখস্থান)	...	১৬৬
গোবিন্দদাস (নিগমকার)	...	১০০	জালালপুর, ভবানীপুর (লেখস্থান)	...	১৪২
গোবিন্দদাস (লীলামনোহরকার)	...	১৪৯	জীব গোষামী (চম্পককলিকাকার)	...	১১০
গোবিন্দবিজয় (মালাধর বহু)	...	৭৭	জীবমঞ্জরীতত্ত্বনিরূপণ	...	১০০
গোবিন্দরতিমঞ্জরী (ঘনশ্রামদাস)	...	১০২	জোৎস্নামচল্ল, হাবিল, শেলেমাবান (লেখস্থান)	...	১৬০
গোবিন্দলীলামৃত (যদুনন্দনদাস)	...	২৩, ২৪, ২৫	তত্ত্বনিরূপণ (বৃন্দাবনদাস)	...	১২০
			তত্ত্ববিলাস (বৃন্দাবনদাস)	...	১১৪, ১২০
গোলোকসংহিতা (বৃন্দাবনদাস)	...	১৫১	ত্রৈলোক্যমঙ্গল (চৈতন্তদেবকথিত রাধাকৃষ্ণ কবচ)	...	১০
গৌরান্নরূপবর্ণন (মুগলকিশোর)	...	১৬২	দরিদ্রারপর (লেখস্থান)	...	৮৬
ঘনশ্রামদাস (গোবিন্দরতিমঞ্জরীকার)	...	১০২	দাতা কর্ণ (কবিচল্ল)	...	১৬৬, ১৭০
চম্পককলিকা (জীব গোষামী)	...	১১০	ভূকর্সার পারাণ (কবিচল্ল)	...	১৭১
চাটুপুষ্পাঞ্জলি (রূপ গোষামী)	...	১৬০	ভুল্লভসার (লোচনদাস)	...	১৫২
চাম্পানগর, ভাগলপুর (লেখস্থান)	...	১৬০	দেশগাঁও, বড়কুল (লেখস্থান)	...	১১
চৈতন্তচন্দ্রোদয়কৌমুদী (প্রেমদাস)	...	১০৬	দেহনিরূপণ (লোচনদাস)	...	১২২
চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক (প্রেমদাস)	...	১০৪	দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ (কবিচল্ল)	...	১৬৭, ১৭০
চৈতন্তচরিতামৃত (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯		ধাদণ্ডা (লেখস্থান)	...	১২৬
			ধ্বজামণি পট্টমহাদেবী (লেখিকা)	...	৬১
			নন্দকিশোরদাস (রসকলিকাকার)	...	১০৬
			নয়নানন্দ শর্মা (ভক্তিমাকীকণাকার)	...	১৪৫
			নরসিংহদাস (হংসদূতকার)	...	১৭, ১৮, ১৯, ১০০
চৈতন্ততত্ত্বসার (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	...	১২০, ১২৪			
চৈতন্তদেব (ত্রৈলোক্যমঙ্গল নামক			নরসিংহদাস বিজ (উজ্জবসংবাদকার)	...	১০১, ১০২
রাধাকৃষ্ণকবচকার)	...	১৯	নরসিংহ বিজ (উজ্জবসংবাদকার)	...	১০০
চৈতন্তভাগবত (বৃন্দাবনদাস)	৯, ১০, ১৫, ১৯, ২০, ২৫, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০		নরহরিদাস (অভৈতবিলাসকার)	...	৬৯
			নারায়ণগঞ্জ, চট্টগ্রাম (লেখস্থান)	...	৫১
			নারায়ণদাস (মুক্তাচরিত্রকার)	...	১৫৫
চৈতন্তমঙ্গল (জ্ঞানানন্দ)	...	৫, ৮	নিগম (গোবিন্দদাস)	...	১০০
চৈতন্তমঙ্গল (লোচনদাস)	৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪১, ৪২, ৪৩		নিত্যানন্দদাস (প্রেমবিলাসকার)	...	৫২, ৬১, ৬৭
			নিমাইসন্ন্যাস (বাসুদেব ঘোষ)	...	৬১
			নিমাইসন্ন্যাস (রঘুনাথ দাস)	...	৬১
			পলাশডাঙ্গা (লেখস্থান)	...	১৬৮

পাৰ্জসায়ের (লেখস্থান)	... ১৬৭, ১৭১	বৃন্দাবনদাস (ভাবাবেশকার)	... ১১৭
পাৰ্জসায়ের (লেখস্থান)	... ১৬৮	বৃন্দাবনদাস (জীলমুতসারকার)	... ১১৮
প্রাণ (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	... ১৬১	বৈষ্ণবপদাবলী	... ১
প্রাণচরিত্র (কবিচন্দ্র)	... ১৬৫	বৈষ্ণববিধান (বলরাম দাস)	... ১৪৩, ১৪৪
প্রাণচরিত্র (কবিচন্দ্র)	... ১৬২, ১৭২	ব্রহ্মপটলরসকারিক	... ১৪৪
প্রার্থনা	... ১৬৭	ব্রহ্মপুৰাণ	... ২০
প্রেমদাস (চৈতন্যচন্দ্রোদয়কার)	... ১০৪	ব্রহ্মপুৰাণ (মুকুন্দ ভারতী)	... ৮১
প্রেমদাস (চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদীকার)	.. ১০৬	ভক্তমালা (লালদাস বাবাজী)	... ৬২
প্রেমবিলাস (মিতানন্দ দাস)	... ৬১, ৬১	ভক্তিচিন্তামণি (বৃন্দাবনদাস)	— ... ১১২,
প্রেমভক্তিকীৰ্ত্তা (মোহনমাধুরী দাস)	... ১৬৮		১১৩, ১১৫,
বর্ধমান (লেখস্থান)	... ১২		১১৬, ১১৭
বলরাম দাস (কৃষ্ণলীলামৃতকার)	... ১৪৬	ভক্তিমাক্ষীকণা (নয়নানন্দ শর্মা)	... ১৪৫
বলরাম দাস (গুরুভক্তসারকার)	... ১৪৫	ভক্তিরসকারিকা (অকিঞ্চনদাস)	... ১০৫
বলরাম দাস (গুরুভক্তিকল্পচন্দ্রিকাকার)	... ১৪০	ভজনকুম (কৃষ্ণদাস)	... ১৪২
বলরাম দাস (বৈষ্ণববিধানকার)	... ১৪৩, ১৪৪	ভাগবতসার (বিজ্ঞা মাধব)	... ৭৭
বাদগাছা মাছখাড়া, ঝগড়োবা (লেখস্থান)	... ১৭০	ভাবাবেশ গ্রন্থ (বৃন্দাবন দাস)	... ১১৭
বামুনপাড়া (লেখস্থান)	... ৩১	ভৃগুভা (লেখস্থান)	.. ১১৫
বালিয়া (লেখস্থান)	... ৮০, ১০০	ভোতা, বর্ধমান (লেখস্থান)	... ১২২
বালিয়া, সেলমাবাদ (লেখস্থান)	... ১৬৫	ভ্রমর গীতা (যদুনাথ দাস)	... ২১, ২২
বালাতোড়ী (লেখস্থান)	... ১৬৪	ভ্রমর, জয়বালিয়াব, সেনাপতি মহল, ভাঙ্গলি	
বাহুদেব ঘোষ (নিমাইসঙ্গীতকার)	... ৬৭	(লেখস্থান)	... ১১২
বিলাপকুমারমাণ্ডলি (রাধাবল্লভ দাস)	... ১০৮, ১৫১	মহাজনী পদ	...
বিক্রপ (লেখস্থান)	... ১১	মাধব আচাৰ্য্য বিজ্ঞ (কৃষ্ণমঙ্গলকার)	... ৮০, ৮১,
বৃন্দাবন (লেখস্থান)	... ০৬		৮২, ৮৩
বৃন্দাবনদাস (আনন্দলহরীকার)	.. ১৫০	মাধব বিজ্ঞ (ভাগবতসারকার)	... ৭৭
বৃন্দাবনদাস (গোলোকসংহিতাকার)	... ১৫১	মাধবপুর (মাদনপুৰ)	... ১১২
বৃন্দাবনদাস (চৈতন্যভাগবতকার)	১, ১০, ১৫,	মাধব বহু (শ্রীকৃষ্ণবিজয়কার)	... ৭০, ৭৪,
	১১, ২৫, ২৬,		৭৫, ৭৭
	২৭, ২৮, ২৯,	মুকুন্দদেব গোপালী (ভগবতচরিত্রকার)	.. ১২৮
	৩০	মুকুন্দ বিজ্ঞ (ভগবতসারকার)	.. ৮৬, ৮৮
বৃন্দাবনদাস (তত্ত্বনিরূপণকার)	... ১২০	মুকুন্দ ভারতী (উৎকলপণকার)	... ৮৭
বৃন্দাবনদাস (তত্ত্ববিলাসকার)	.. ১১৪, ১২০	মুকুন্দ ভারতী (ভগবতবিজয়কার)	... ৮৪
বৃন্দাবনদাস (পাৰ্জসায়ের)	... ১৪৫	মুকুন্দ ভারতী (ব্রহ্মপুৰাণকার)	... ৮২
বৃন্দাবনদাস (ভক্তিচিন্তামণিকার)	... ১১২, ১১৩,	মুক্তাচরিত্র (নারায়ণ দাস)	... ১৫৫
	১১৫, ১১৬,	মুক্তাভাড়া, সাহাব ভাড়া (লেখস্থান)	... ১৫
	১১৭	মোহনমাধুরী দাস (প্রমভক্তিকীকার)	... ১৫৮

বহুদলন দাস (কর্ণনন্দনসকার)	...	১৫০	লোচনদাস (হরনন্দনসকার)	...	১৫২
বহুদলন দাস (গোবিন্দলীলাসুতকার)	...	১৫৩, ১৫৪	লোচনদাস (দেহনিরূপণকার)	...	১২২
বহুদলন দাস (রসকন্দকার)	...	২৫	শঙ্কর গুরুজিগীকার	...	১৭২
বহুনাথ দাস (অমরগীতাকার)	...	১১, ২২	শঙ্কর কবিরাজ বিজ্ঞ (অমরচরিত্রকার)	...	১৬৫
বহুনাথ দাস (গোবিন্দলীলাসুতকার)	...	২০	শঙ্কর কবিরাজ বিজ্ঞ (প্রদত্তচরিত্রকার)	...	১৬১
বৃন্দলকিশোর (দৌরাজরূপবর্ণনকার)	...	১৬২	শান্তিপুর রামনগর (লেখস্থান)	...	৮০
রঘুনাথ দাস (নিমাইসন্ন্যাসকার)	...	৬৯	শ্যামদাস (সাবধানেবৃত্তাস্তকার)	...	১৫৮
রঘুনাথ দাস (হনিয়মদলককার)	...	১৫৭	শ্যামদাস বিজ্ঞ (আত্মজিজ্ঞাসাকার)	...	১৪১
রঘুনাথ ভাগবতাচার্য (কৃষ্ণপ্রেমভরজিগীকার)	৭০, ৭২		শ্যামানন্দ দাস (সাবধানবৃত্তকার)	...	১০৪
রতিরাম দাস (সারগীতাকার)	...	১৩১	শ্রীকৃষ্ণবির (মালাধর বহু)	...	১৭০, ১৪, ৭৫
রসকন্দ (বহুদলন দাস)	...	১৫	শ্রীরামপুর (লেখস্থান)	...	০২
রসকলিকা (নন্দকিশোর দাস)	...	১০৬	শ্রীশ্রীধাম, ব্রহ্মকুণ্ড। কাইগ্রাম। (লেখস্থান)	...	১০৮
রসতত্ত্বকল্প (রাধামোহন দাস)	...	১৩০	সখী মঞ্জরীর কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণদাস)	...	১৫৬
রসিকানন্দ দাস (লীলাসুতরসপূরকার)	...	১০৫	সমুদ্রগোড়ি (লেখস্থান)	...	১১০
রাজেন্দ্র [পরগ]নে হরেন্দ্রসাহি (লেখস্থান)	...	৭৪	সাকলিপাড়া (লেখস্থান)	...	১৪১
রাধানগর (লেখস্থান)	...	১৬৮, ১৭০	সাগরাকাটা (লেখস্থান)	...	১২৭
রাধাবল্লভ দাস (বিশালকৃষ্ণমঞ্জলিকার)	...	১০৮, ১৫২	সাতসৌকা, দেবুড় (লেখস্থান)	...	৮৮
রাধামোহন দাস (রসতত্ত্বকল্পকার)	...	১৩০	সাধকসিদ্ধরূপবিচার	...	১৪৬
রাধিকামঞ্জল (কবিরাজ)	...	১৬৮	সাধনভঙ্গার	...	১৪১
রামচন্দ্র দাস (স্বরূপদর্পণকার)	...	১৬১	সাধনদীপিকা	...	১২২
রামজীবনপুর বরকোনা (লেখস্থান)	...	১০২	সাবধানবৃত্ত (শ্যামানন্দ দাস)	...	১০৪
রাসপঞ্চাধার (গদাধর দাস)	...	৮২	সাবধানবৃত্তান্ত (শ্যামদাস)	...	১৫৮
রূপ গোষাামী (চট্টপুষ্কামঞ্জলিকার)	...	১৬০	সারগীতা (রতিরাম দাস)	...	১০২
রৌহা, তাজাল (লেখস্থান)	...	৭০	সাহাপুর, সাতসৌকা (লেখস্থান)	...	৮
লক্ষণের শক্তিধর (কবিরাজ)	...	১৬৪, ১৬১	হনিয়মদলক (রঘুনাথ দাস)	...	১৫৭
লবঙ্গ চরিত্র (মুকুন্দদেব গোষাামী)	...	১২৮	হুচক (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	...	১২২
লালাদাস বাবাজী (ভক্তমালিকার)	...	৬২	দোনামুখি লালবাজার, পলাসডাঙ্গা (লেখস্থান)	...	১৬৭
লালবাজার (লেখস্থান)	...	১৬০	স্বরূপদর্পণ (রামচন্দ্র দাস)	...	১৬১
লালাই (লেখস্থান)	...	১১২	স্বরূপবর্ণন (কৃষ্ণদাস)	...	১২৬, ১২৭
লীলামোহর (গোবিন্দ দাস)	...	১৪২	হাসদত্ত (নরসিংহ দাস)	...	১৭, ১৮, ১৯, ১০০
লীলাসুতরসপূর (রসিকানন্দ দাস)	...	১০৫			
লীলাসুতসার (রুদ্দাবন দাস)	...	১১১	হরিতরঙ্গ দাস (অষ্টমঙ্গলকার)	...	৬৫
লোচনদাস (চৈতন্যমঙ্গলকার)	...	১০০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪১, ৪২, ৪৩	হরপুর (লেখস্থান)	...	৫৬
			হরিশ্চন্দ্রের পালা (কবিরাজ)	...	১৬২
			হাড়লপাড়া (লেখস্থান)	...	৮৭

